**Силабус курсу «Сучасна українська літературна мова (фонетика і фонологія)»**

**2019/2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Сучасна українська літературна мова (фонетика і фонологія) |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра української мови імені професора Івана Ковалика |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 014 Середня освіта. Спеціалізація 014.01 Українська мова та література |
| **Викладачі курсу** | доц.Асіїв Л.В. |
| **Контактна інформація викладачів** | luboslava.asiyiv@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | вівторок (13.05) і четвер (15.05) |
| **Сторінка курсу** | <http://philology.lnu.edu.ua/course/suchasna-ukrajinska-literaturna-mova-fonetyka-i-fonolohiya-osvita> |
| **Інформація про курс** | Курс забезпечує всебічне розуміння явищ фонетики на сучасному рівні розвитку, принцип історизму при викладанні рідної мови, готує студента-філолога до свідомого засвоєння курсу “Історична граматика української мови”. Курс з фонетики та фонології є важливим для формування кваліфікованого фахівця, який не тільки ґрунтовно знає особливості української фонетичної системи, але й уміє реалізувати ці знання на практиці, мовлення якого відповідає орфоепічним нормам української літературної мови. Важливим завданням курсу сучасна українська літературна мова (фонетика і фонологія) є виявлення національної специфіки української мови, розкриття тих внутрішніх законів, які зумовили розвиток фонетичної системи до її сучасного стану. Цей курс дає змогу студентові успішно засвоювати курси з історичної граматики, курси з української морфонології, морфеміки та словотвору. Традиційна назва дисципліни – "Сучасна українська літературна мова (фонетика і фонологія)" – є дещо умов­ною, оскільки курс охоплює не тільки фонетику і фонологію, а й орфоепію, основи акцентології, графіки та орфографії і морфонології.  |
| **Коротка анотація курсу** | Курс “Сучасна українська літературна мова (фонетика і фонологія)” призначений для студентів спеціальності середня освіта (спеціалізація українська мова та література) першого року навчання. Як частина обов'язкової програми цей курс дає студентові знання фонетичної та фонологічної системи сучасної української літературної мови, основи розвитку звукової системи; готує до вивчення курсів історичної граматики української мови, української морфеміки та словотвору, української морфонології; вчить аналізувати явища, процеси і закономірності розвитку фонетичного рівня сучасної української мови, усвідомлювати їхню суть. Завдання курсу "Сучасна українська літературна мова (фонетика і фонологія)" – показати особливі риси української мови на фонетичному рівні, розкрити природу різноманітних фонетичних процесів і їх відображення в орфоепічних та орфографічних нормах літературної мови. Курс також передбачає вивчення мовознавчих дисциплін, які базуються на теорії звукового ладу мови, – орфоепії, графіки та орфографії. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу – ознайомити студентів з українською фонетикою і фонологією як наукою, з’ясувати предмет, завдання, значення і систему термінів цієї науки, розкрити особливі риси української мови на фонетичному рівні, допомогти студентові засвоїти систему звукових одиниць сучасної української літературної мови, навчити їх виявляти типи звукових змін у мовленнєвому потоці та з’ясовувати способи і засоби передавання звукового мовлення на письмі, з'ясувати взаємодію між окремими структурними мовними явищами, зрозуміти загальновнутрішні і часткові закони мови.Курс фонетики і фонології має загальнотеоретичні і практичні цілі.Загальнотеоретичні цілі курсу фонетики і фонології української мови полягають в тому, щоб:* глибоко осмислити мовні явища;
* пізнати дію внутрішніх законів мови;
* усвідомити зв'язок між окремими структурними мовними явищами;
* зрозуміти мову як суспільне явище.

 Практичні цілі курсу фонетики і фонології української мови вбачаємо в тому, що він допоможе:* усвідомити факти сучасної української літературної мови, зокрема асиміляції, дисиміляції, фонологічні чергування, орфоепічні та орфографічні норми та ін.;
* розуміти фонетичні особливості української літературної мови;
* розрізняти сучасні та історичні фонетичні зміни;
* глибше засвоїти курси історичної граматики української мови, української морфеміки, словотвору, морфонології;
* фахово аналізувати різні теоретичні та практичні підходи до звукового ладу мови і способів його передавання на письмі і засвоювати норми сучасної української мови;
* удосконалювати своє усне та писемне мовлення.
* виявляти тенденції розвитку звукового ладу української мови.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. *Основна*

Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Тестові завдання з фонетики та фонології сучасної української літературної мови. Львів, 2008.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.-К., 2006. С. 7 – 194.Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Практичні завдання з фонетики та фонології сучасної української літературної мови для студентів філологічного факультету. Уклав Володимир Пілецький. Львів, 2001.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003. – С.17-115.*Додаткова*Горпинич В.О. Сучасна українська літературна мова. Морфеміка. Словотвір. Морфонологія. – К., 1999. С. 162 – 204.Ключковський Б.Г. Методичні вказівки і практичні завдання з фонетики і фонології сучасної української мови для студентів І курсу філологічного факультету. Львів, 1987.Коструба П.П. Основні поняття фонології // Українська мова і література в школі. 1965. № 7.Коструба П.П. Про систему приголосних фонем сучасної української літературної мови // Питання українського мовознавства. Кн. 5. Львів, 1962.Коструба П.П. Фонетика української літературної мови. Ч.1 Львів, 1963.Коструба П.П. Фонетика, фонологія і морфонологія (їх предмет і місце в науці про мову) // Методологічні питання мовознавства. К., 1966.Курс сучасної української літературної мови. Т. І. За ред. Л. А. Булаховського. К., 1951.Орфографічний словник української мови. К., 1994.Івченко А. О. Новий орфографічний словник української мови. Тернопіль: Навчальна книга, 2007.Орфоепічний словник. Укладач Погрібний М.І. К., 1984.Сучасна українська літературна мова. За ред. Грищенка А.П. – 2-е вид. – К., 1997.Словник труднощів української мови. За ред. С. Я. Єрмоленко. К., 1989.Тоцька Н. І. Голосні фонеми української літературної мови. К., 1973.Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова: фонетика, орфоепія, графіка, орфографія. К., 1981.Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія. Завдання і вправи. К., 1995.Українська літературна вимова і наголос. Словник-довідник. К., 1973.Український правопис. 4-е вид. Виправлене і доповнене. К., 1993.Український правопис і наукова термінологія: проблеми норми та сучасність. Львів, 1997.Український правопис. Київ : Наукова думка, 2019. 391 с. |
| **Тривалість курсу** | один семестр (2) |
| **Обсяг курсу** | Фонетика і фонологія, орфоепія Частково: морфонологія, акцентологія, графіка і орфографія. Загальний обсяг 75 годин, у т. ч. 32 годин лекційних, 32 годин практичних занять і 11 годин самостійної роботи. 2,5 кредитів ЄКТС. 3 модулі. |
| **Очікувані результати навчання** | Студент повинен *знати:* аспекти і методи вивчення мовних звуків;артикуляційні та акустичні властивості звуків сучасної української літературної мови та основи їх класифікації:системи голосних і приголосних фонем сучасної української літературної мови та їх звукові вияви;проблеми класифікації фонем і основні підходи українських фонологів до їх вирішення* основи транскрибування;
* звукові зміни сучасної української літературної мови (асиміляція, акомодація, дисиміляція, спрощення, чергування ) і провідні тенденції їхнього розвитку;
* основи українського складоподілу;
* основи української акцентології;
* орфоепічні норми сучасної української літературної мови і типові відхилення від них;
* основи теорії письма (співвідношення між буквами і фонемами, система орфограм, принципи правопису в сучасній українській літературній мові, сучасні правописні проблеми);
* *уміти:*

давати повну характеристику головним виявам голосних і приголосних фонем;* виявляти умови і причини появи комбінаторних, позиційних та факультативних виявів фонем;
* характеризувати різновиди звукових змін, з’ясовувати причини їх виникнення і тенденції розвитку;
* записувати слова і тексти фонологічною, спрощеною і повною фонетичною транскрипціями;
* аналізувати сегментні одиниці вищого від звуку рівня (склади, фонетичні слова, такти, фрази), а також суперсегментні одиниці сучасної української літературної мови і виявляти їх національну специфіку;
* виявляти типові відхилення від орфоепічних норм і застосовувати різноманітні засоби їх подолання;
* використовувати основи теорії письма для поліпшення культури писемного мовлення.
 |
| **Ключові слова** | Звук, фонема, алофон, мінімальна пара, головний вияв фонеми, позиційний вияв фонеми, комбінаторний вияв фонеми, факультативний вияв фонеми, звукове поле фонеми, асиміляція, дисиміляція, спрощення, альтернація, історичні чергування, позиційні чергування, склад, складоподіл, суперсегментні одиниці, словесний наголос, літера (буква), графема, кирилиця, енклітики, проклітики, фонетичне слово |
| **Формат курсу** | Очний, заочний |
| **Теми** | \* СХЕМА КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит |
| **Пререквізити** | Курс старослов’янської мови, української лексикології  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекції, презентація, колаборативне навчання, проектно-орієнтоване навчання, дискусія, метод вправ, передбачається також застосування порівняльно-історичного методу, що виявляється у таких прийомах: зіставляється або паралельно вивчається мовний матеріал, який розглядається в історичному розвиткові, з урахуванням змін, що відбуваються в мові, вивчаються не окремі мовні факти чи явища, а системи їх, зокрема система фонем, звуків, морфонологічних явищ |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер/ноутбук, проектор |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: • практичні: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;• модулі: 30 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100. |
| **Питання до екзамену.** | 1. Фонетика і фонологія як наука, їх предмет, завдання.
2. Будова мовного апарата.
3. Аспекти вивчення звуків (акустичний, анатомо-фізіологічний, лінгвістичний).
4. Методи вивчення звуків мови.
5. Основні поняття фонології. Фонема та її функції. Принципи виділення фонеми.
6. Фонологічна концепція П. П. Коструби.
7. Позиційні та комбінаторні варіанти головного вияву фонеми.
8. Фонологічна і фонетична транскрипції, їх завдання.
9. Артикуляційні особливості голосних і приголосних звуків.
10. Класифікації голосних та приголосних фонем.
11. Звукові вияви голосних та приголосних фонем.
12. Звукові зміни в мовленнєвому процесі: асиміляції, дисиміляції, спрощення.
13. Причини звукових змін. Типи асимілятивних змін за напрямом, обсягом, характером.
14. Дисиміляція приголосних звуків. Види дисиміляцій за напрямом, ступенем сусідства розподібнюваних звуків, характером змін. Історичні і сучасні дисиміляції.
15. Спрощення фонем і звуків, відображення на письмі.
16. Чергування фонем та звуків Поняття про морфонологію.
17. Основні типи історичних чергувань голосних і приголосних фонем.
18. Склад як фонологічне і фонетичне явище. Основи складоподілу.
19. Наголос. Артикуляційна й акустична природа наголосу.
20. Особливості словесного наголосу в українській мові.
21. Фонетичні слова. Поняття про енклітики і проклітики.
22. Особливості наголошування різних частин мови. Словники наголосів.
23. Поняття „орфоепія”. Орфоепічні норми сучасної української літературної мови.
24. Типи орфоепічних помилок і шляхи їх подолання.
25. Графіка. Графема як основна одиниця графіки. Співвідношення між буквами і фонемами.
26. Український алфавіт. Орфографія як наука. Основні поняття орфографії.
27. Принципи українського правопису: фонетичний, фонематичний (морфологічний), традиційний, смисловий. Проблеми українського правопису.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література  | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **МОДУЛЬ І** |  |  |  |  |
| 7 т.11.02.20202 год. | Фонетика і фонологія як наука, їх предмет, завдання. Будова мовного апарата. Аспекти вивчення звуків (акустичний, анатомо-фізіологічний, лінгвістичний). Методи вивчення звуків мови. Основні поняття фонології. Фонема та її функції. Принципи виділення фонеми. Фонологічна концепція П.П. Коструби. Позиційні та комбінаторні варіанти головного вияву фонеми.  | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  | Аспекти вивчення звуків. Будова мовного апарата. Фонема та її функції. Звукове поле фонеми. 1 год. | 17. 02.2020 |
| 7 т.10. 02.20202 год. | Органи мовлення та їх функції. Акустичні властивості звуків1. Будова органів мовлення2. Голосові зв’язки, їх функції. 3. Гортань, порожнина горла, ротова і носова порожнини, їх артикуляційні функції. 4. Активні і пасивні органи мовлення. 5. Язик, його будова і роль у вимові звуків.6. Артикуляція голосних звуків.7. Артикуляція приголосних звуків.8. Акустичні властивості звуків: сила, тривалість, висота, тембр. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 1.  |  |  |
| 8 т.18. 02.20202 год. | Фонологічна і фонетична транскрипції, їх завдання. Основний принцип транскрибування. Повна і спрощена фонетична транскрипція. | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. – К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  | Фонологічна і фонетична транскрипції, їх завдання.1 год. | 24.02. 2020 |
| 8 т.17.02.20202 год. | Лінгвістичний аспект вивчення мовного звука. Фонема та її варіанти.1. Два напрямки дослідження звукової системи мови в українському мовознавстві.Представники різних фонологічних шкіл про поняття “фонема”.2. Фонологічна концепція Петра Коструби.3. Фонема і її функції: будівельна, ототожнювальна (розпізнавальна), розрізнювальна.4. Принципи виділення фонем. Поняття “диференціальні ознаки фонем”, “фонематична опозиція”, “мінімальна пара”.5. Головний вияв фонеми.6. Факультативні варіанти.7. Позиційні варіанти.8. Комбінаторні варіанти. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. – Львів, 2015. Практичне заняття № 2. |  |  |
| 9 т.25. 02. 20202 год. | Артикуляційні особливості голосних і приголосних звуків. Система голосних фонем сучасної української літературної мови. Класифікація голосних фонем. Звукові вияви голосних фонем.  | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  | Артикуляційні особливості голосних і приголосних звуків.2 год. | 11.03.2020 |
| 9 т.24. 02.20202 год. | Фонологічна і фонетична транскрипції. 1. Завдання фонологічної транскрипції.2. Завдання фонетичної транскрипції.3. Основний принцип транскрибування.4. Букви, які вживаються в фонологічній транскрипції.5. Букви, які вживаються в фонетичній транскрипції.6. Діакритичні знаки.7. Фонетична транскрипція повна і спрощена.Контрольна робота. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. – Львів, 2015. Практичне заняття № 3. |  |  |
|  | **МОДУЛЬ ІІ** |  |  |  |  |
| 10 т.3. 03.20202 год. | Приголосні фонеми і їх звукові виявиСистема приголосних фонем сучасної української літературної мови. Різні підходи до визначення системи приголосних фонем. Артикуляційна класифікація головних виявів приголосних фонем. Акустичні ознаки головних виявів.  | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. – К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  |   |  |
| 10 т.2.03.20202 год. | Голосні фонеми і їх звукові вияви1. Система голосних фонем сучасної української літературної мови.2. Артикуляційна класифікація головних виявів голосних фонем.3. Позиційні вияви голосних фонем.4. Комбінаторні вияви голосних фонем. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 4. |   |  |
| 11 т. 10.0320202 год. | Приголосні фонеми та їх звукові вияви. Варіанти головних виявів приголосних фонем. Довгі приголосні звуки і проблема довгих приголосних фонем | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. – К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  | Приголосні фонеми та їх звукові вияви.2 год.  | 18.03.2020 |
| 11 т.9.03.20202 год. | Приголосні фонеми і їх звукові вияви1. Система приголосних фонем сучасної української літературної мови. Різні підходи до визначення системи приголосних фонем.2. Артикуляційна класифікація головних виявів приголосних фонем:а) місце творення;б) спосіб творення;в) участь голосових зв’язок (дзвінкість-глухість);г) рух язика до твердого піднебіння (твердість-м’якість);ґ) характер основного резонатора (ротовий – носовий).3. Акустичні ознаки головних виявів:а) співвідношення між голосом і шумом;б) додаткове акустичне враження ( шипіння, свист). | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 5-6 | Класифікація приголосних фонем.1 год.  | 24. 03.2020 |
| 12 т.17. 03.20202 год. | Звукові зміни в мовленнєвому процесі: асиміляції, дисиміляції, спрощення. Причини звукових змін. Типи асимілятивних змін за напрямом, обсягом, характером. Асиміляція приголосних за дзвінкістю/глухістю.  | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  |  |  |
| 12 т.16. 03.20202 год. | Приголосні фонеми і їх звукові вияви4. Комбінаторні вияви приголосних фонем.5. Позиційні вияви приголосних фонем.6. Довгі приголосні звуки і проблема довгих приголосних фонем. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 5-6 |   |  |
| 13 т.24. 03. 20202 год. | Асиміляція приголосних за твердістю/м’якістю, місцем і способом творення. | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія. К.:2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  | Звукові зміни в мовленнєвому процесі: асиміляції, дисиміляції, спрощення.2 год.  | 7.04.2020 |
| 13 т.23.03.20202 год. | Асиміляція приголосних звуків1. Причини звукових комбінаторних змін.2. Види асиміляцій приголосних звуків за напрямом, обсягом, характером змін.3. Асиміляція приголосних за дзвінкістю.4. Асиміляція за глухістю.  | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 7. |  |  |
|  14 т. 31.03.20202 год. | Дисиміляція приголосних звуків. Види дисиміляцій за напрямом, ступенем сусідства розподібнюваних звуків, характером змін. Історичні і сучасні дисиміляції. | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія. К.: 2006. –Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  | Дисиміляція приголосних звуків.2 год. | 14.04. 2020 |
| 14 т.30.03.20202 год. | Асиміляція приголосних звуківАсиміляція за м’якістю.Асиміляція за місцем і способом творення. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 8. |  |  |
| 15 т.7. 04. 2020 2 год.  | Спрощення в групах приголосних, його артикуляційна природа. Групи приголосних, у яких відбуваються спрощення. Спрощення фонем і звуків, відображення на письмі. | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.-К. 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К. 2003.  |   |  |
| 15 т.6.04.20202 год. | Дисиміляція приголосних звуків. Поняття “дисиміляція приголосних”. Види дисиміляцій за напрямом, ступенем сусідства розподібнюваних звуків, характером змін.Контрольна робота. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 9. |   |  |
|  | **МОДУЛЬ ІІІ** |  |  |  |  |
| 16 т.14. 04.20202 год. | Чергування фонем та їх варіантів. Звукова реалізація варіантів тих самих фонем і чергування різних фонем. Різниця між історичними та позиційними чергуваннями. Поняття про морфонологію. Основні типи історичних чергувань голосних фонем.   | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.-К.2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.:2003.  |   |  |
| 16 т.13. 04.20202 год. | Спрощення в групах приголосних1. Групи приголосних, у яких відбувається розподібнення.2. Артикуляційна природа спрощення в групах приголосних.3. Групи приголосних, у яких відбувається спрощення.4. Спрощення в групах приголосних і його відображення на письмі | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 9. |  |  |
| 17 т.21. 04.20202 год. | Чергування приголосних звуків і фонем. Чергування приголосних звуків – варіантів однієї фонеми і чергування різних фонем. Основні типи історичних альтернацій приголосних фонем.  | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія. К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  |   |  |
| 17 т.20.04.20202 год. | Чергування голосних звуків і фонем1. Звукова реалізація варіантів тих самих фонем і чергування різних фонем.2. Словотворча і формотворча функції чергування фонем.3. Морфонологія та її завдання.4. Різні звукові вияви тих самих голосних фонем.5. Чергування [у] – [ў] та [і] – [ĭ]6. Найдавніші чергування голосних фонем: /о/ - /а/, /е/ - /і/, /е/ - /о/, /і/ - /а/, /і/ - /и/, /а/ - /у/, /и/ з нулем фонеми, /и/ - /ой/, /и/ – /й/, /у/ - /ув/ - /ов/, /а/ - им/ - /м/, /а/ - /ин/ - /н/, /а/ - /ен/.7. Чергування /о/, /е/ з /і/.8. Чергування /о/, /е/ з фонемним нулем.9. Чергування /е/ - /о/ після шиплячих та /й/.10. Чергування /о/, /е/ - /и/ після /р/, /л/. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 10. |   |  |
| 18 т.28. 04.20202 год. | Склад як фонологічне і фонетичне явище. Теорії складу в українському мовознавстві. Поділ звуків згідно з принципом наростання звучності. Типи складів. Склади відкриті і закриті, прикриті і неприкриті, їх місце в українській мові Основи складоподілу. | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія. К.: 2006. –Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. – К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  |  |  |
| 18 т.27. 04.20202 год. | Чергування приголосних звуків і фонем1. Чергування приголосних звуків – варіантів однієї фонеми і чергування різних фонем.2. Чергування твердих задньоязикових і горлової з передньоязиковими ясенними.3. Чергування твердих задньоязикових і горлової з м’якими передньоязиковими зубними.4. Чергування твердих передньоязикових зубних з передньоязиковими ясенними.5. Чергування твердих передньоязикових приголосних фонем із парними м’якими.6. Чергування проривних передньоязикових зубних /д/ і /т/ із щілинною /с/.7. Чергування фонем /л/ - /в/8. Чергування однієї фонеми із сполученням двох фонем. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 11. |  |  |
| 19 т.5.0520202 год. | Наголос. Наголос як звукове явище. Наголос словесний і логічний. Артикуляційна й акустична природа наголосу. Особливості словесного наголосу в українській мові. Семантична і граматична функція наголосу. Акцентна дублетність. Наголос основний і побічний Фонетичні слова. Поняття про енклітики і проклітики. Особливості наголошування різних частин мови. Словники наголосів. | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.-К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К. 2003.  |  |  |
| 19 т.4. 05.20122 год. | Склад і складоподіл1. Теорії складу в українському мовознавстві.2. Поділ звуків згідно з принципом наростання звучності.3. Типи складів. Склади відкриті і закриті, прикриті і неприкриті, їх місце в українській мові.4. Складоподіл у сполуках з одним інтервокальним приголосним.5. Складоподіл у сполуках з двома інтервокальними приголосними.6. Складоподіл у сполуках із трьома і чотирма інтервокальними приголосними.7. Складоподіл у словах з довгими приголосними.8. Складоподіл і поділ слова для переносу. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 12. |  |  |
| 20 т.12. 05.20202 год. | Поняття „орфоепія”. Орфоепічні норми сучасної української літературної мови. Особливості вимови іншомовних слів. Типи орфоепічних помилок і шляхи їх подолання. | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика.  К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003.  |   |  |
| 20 т.11. 05.20202 год. | Наголос1. Наголос як звукове явище. Наголос словесний і логічний.2. Особливості словесного наголосу в українській мові.3. Семантична і граматична функція наголосу.4. Акцентна дублетність.5. Наголос основний і побічний. 6. Фонетичні слова. Поняття про проклітики та енклітики.7. Словники наголосів. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 13. |  |  |
| 21 т.19. 05.20202 год. | Графіка. Графема як основна одиниця графіки. Співвідношення між буквами і фонемами. Український алфавіт. Орфографія як наука. Основні поняття орфографії. Принципи українського правопису: фонетичний, фонематичний (морфологічний), традиційний, смисловий. Транскрипція і транслітерація.  | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.-К.: 2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003. Український правопис. Київ: Наукова думка, 2019. 391 с. |   |  |
| 21 т.18. 05. 20202 год. | Орфоепічні норми1. Поняття "орфоепія". Орфоепічні норми.2. Вимова голосних.3. Вимова приголосних.4. Вимова сполук приголосних. 5. Особливості вимови іншомовних слів.6. Типи орфоепічних помилок. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 14. |  |  |
| 22 т.26. 05.20202 год. | Проблеми українського правопису. | лекція | Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015.Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.:2006. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І, вид. 4-е. К., 1972.Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. К, 1969.Сучасна українська літературна мова. За ред.. М. Я. Плющ. К.: 2003. Український правопис. Київ: Наукова думка, 2019. 391 с. |  |  |
| 22 т.25. 05.20202 год. | Графіка і орфографія1. Поняття "графіка". Графема як основна одиниця графіки. Графема і алограф.2. Співвідношення між буквами і фонемами. Український алфавіт.3. Позначення на письмі м’яких приголосних фонем.4. Позначення на письмі довгих приголосних звуків.5. Орфографія як наука. Основні поняття орфографії: орфограма, орфографічне правило, принцип правопису.6. Орфограми буквені і небуквені.7. Принципи українського правопису: фонетичний, фонематичний (морфологічний), традиційний, смисловий.8. Транскрипція і транслітерація.9. Правила переносу частин слова з рядка в рядок. Контрольна робота. | практичне заняття | Асіїв Л., Пілецький В. Фонетика і фонологія української мови: Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. Львів, 2015. Практичне заняття № 15-16.Український правопис. Київ : Наукова думка, 2019. 391 с. |  |  |