МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свєнціцького

Затверджено
На засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свєнціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 1 вересня 2020 р.)

Завідувач кафедри _____
(проф.Татаренко А.Л.)

Силабус з навчальної дисципліни

«ІСТОРІЯ ОСНОВНОЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (СЛОВАЦЬКОЇ)»,

що викладається в межах ОПП (ОПН) «СЛОВАЦЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів з спеціальності
035 Філологія. Спеціалізація 035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно)

Львів 2020 р.

Силабус курсу «Історія основної слов'янської літератури (словацької)»
2020/2021 навчального року

Назва курсу	**«Історія основної слов'янської літератури (словацької)»**
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свєнціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно)
Викладач курсу	доц. к.ф.н. Хода Л.Д.
Контактна інформація викладачів	lidiya.khoda@lnu.edu.ua https://philology.lnu.edu.ua/employee/hoda-lidiya кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свєнціцького, вул. Університетська, 1, к. 324
Консультації по курсу відбуваються	Понеділок (11.30.-13.30) кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свєнціцького, вул. Університетська, 1, к. 324 АБО Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі також он-лайн консультації через Skype, ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/employee/hoda-lidiya
Інформація про курс	Курс «Історія основної слов'янської літератури (словацької)» призначений для студентів-словакістів четвертого року навчання бакалаврського рівня вищої освіти. Курс передбачає лекційні та практичні заняття, завершується іспитом.
Коротка анотація курсу	У курсі розглядається сучасний словацький літературний процес (основні письменницькі течії, напрямки, об'єднання тощо). Студенти знайомляться із сучасними словацькими поетичними, прозовими і драматичними творами, з літературою для дітей, досліджують словацько-українські літературні взаємини на сучасному етапі.
Мета та цілі курсу	**Мета курсу:** ознайомити студентів із сучасним словацьким літературним процесом (60-80-ті роки XX ст і літературне життя після 1989 р. до сьогодні), а саме: з основними літературними течіями, угрупуваннями, напрямами; з творчістю чільних представників сучасної словацької літератури, з базовими художніми творами, з критичними працями дослідників. **Завдання:** розкрити особливості сучасної словацької літератури (проблеми, здобутки і перспективи), висвітлити тематику й проблематику поетичних, прозових і драматичних творів на сучасному етапі, виробити навички літературознавчого аналізу художніх текстів, поглибити знання студентів читанням та аналізом критичних літературознавчих досліджень.

Література для вивчення дисципліни	**Основна:** 1. Balko, Prokopec. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016. 2. Bílik R. Slovenská literatúra po roku 1945; Literárny život na Slovensku (1945–1989) // Slovenská literatúra. 1994. № 3. 3. Bílik R. Čítame slovenskú literatúru II. (1956-1969). Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 4. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 1. Bratislava: Univerzita Komenského, 1998. 5. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007. 6. Čúzy L. a kol. Panoráma slovenskej literatúry III. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2006. 7. Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10. 8. Grupáč. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Matica slovenská, 2015. 9. Kol. autorov. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava, LIC, 2008. 10. Machala D. Otvorené okná literárneho týždenníka. II. zväzok. Literárne informačné centrum, 2001. 11. Marčok V. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2004. 12. Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne informačné centrum, 2011. 13. Poker s kockami ľadu: Laučík, Repka, Štrpka. Výber z korešpondencie Osamelých bežcov 1963–2004 / zostavili: Oleg Pastier, Ján Púček. 1. vyd. Ivanka pri Dunaji: F. R. & G., 2014. 444 s. 14. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizáčno-kultúrnych premien. Nitra, 2007. 15. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava, Kaligram, 2005. 16. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014. 17. Součková M. K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov, 2007. 18. Stanislavová Z. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Literárne informačné centrum, 2010. 19. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. 20. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry od stredoveku po súčasnosť. Bratislava, 1988. 21. Štepka. Človečina. Radošinské naivné divadlo I. (DVD film). 22. Tomčík M. Dejiny novšej slovenskej literatúry. Bratislava, 1959. 23. Trnavská skupina / Konkretisti. Ed. A. Bokníková. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2006. 24. Zajac P. Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Bratislav: Slovenský spisovateľ. 1987. 192 s. **Додаткова:** 25. Bednárová K. Rukoväť dejín prekladu na Slovensku II. (Situácia slovenského umeleckého prekladu v 20. storočí). Bratislava: Univerzita Komenského, 2015. – Режим доступу: https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/krom/Dejiny_prekladu_2.pdf 26. Benikovský M. Dejiny slovenskej beletrie po roku 1960 na stránkách časopisu Vsesvit // Науковий вісник Ужгородського університету, 2016. С. 45-51. Режим доступу: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/24490/1/DEJINY%20SLOV

	ENSKEJ%20BELETRIE%20PO%20ROKU%201960.pdf 27. Darovec P. Kniha spomínania (Pavel Vilikovský: Čarovný papagáj a iné gyče) // Slovenská literatúra. 2019. Vol. 53, č. 5. S. 386-398. Режим доступу: https://www.sav.sk/journals/uploads/01081413--SL-2006-5-darovec-386-398.pdf 28. Džoganík J. Z dejín slovenskej literárnej kritiky. – Užhorod, 2002. 29. Koli F. K vývinu slovenskej prózy druhej polovice 20. storočia // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 5. Режим доступу: https://www.sav.sk/journals/uploads/01111256--SL-2008-5-Koli-348-369.pdf 30. Kníchal O. Storočiami slovenskej literatúry. Budapešť: Etnikum, 1998. 31. Passia R., Taranenková I. Hľadanie súčasnosti. Literárne informačné centrum, 2014. 32. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012. 33. Somolayová Ľ. Vo svojich stupajach. Básnické dielo Ivana Štrpku a hodnotové kritériá // Slovenská literatúra, 2019. vol. 52. č. 1. S. 74-76. Режим доступу: https://www.sav.sk/journals/uploads/10081619--SL-2005-1-Somolayova-74-76.pdf 34. Slovenské novely. Zv. I – II. Bratislava, 1993. 35. Tomčík M. Dejiny novšej slovenskej literatúry. Bratislava, 1959. 36. Zoltán R. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2007. 37. Zambor J. Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia. Bratislava, 2005. **Інтернет-джерела:** http://zlatyfond.sme.sk/ https://zborniky.e-slovak.sk/
Тривалість курсу	8 семестр
Обсяг курсу	Загальний обсяг 30 годин, у т. ч. 14 годин лекційних, 14 годин практичних занять і 2 години самостійної роботи. 1 кредит ЄКТС.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен: **знати:** - періодизацію словацького літературного процесу; - основні тенденції розвитку сучасної словацької літератури; - основні літературні течії, письменницькі об'єднання, напрями, літературні часописи тощо; - життєвий і творчий шлях чільних представників сучасної словацької літератури; - основні твори письменників окресленого періоду; - погляди літературознавців та критиків на окремі літературні явища та літературні постаті; **вміти:** - характеризувати періоди в історії словацької літератури; - зіставляти сучасну словацьку літературу зі світовою; - вміти орієнтуватися у сучасному словацькому та світовому літературному просторі; - визначати творчу індивідуальність письменника; - аналізувати конкретні художні твори; визначати жанрову своєрідність, тематику і проблематику; - оперувати літературознавчими термінами;

	- реферувати подану інформацію словацькою мовою; - моделювати власні висловлювання в усній та писемній формах; - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; - організовувати процес свого навчання й самоосвіти; - розуміти основні проблеми літературознавства та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів; - мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах; - мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
Ключові слова	Словацька література 60-80-их років XX ст., сучасна словацька література, літературні угруповання, поезія, проза, драма.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Курс «Історія основної слов'янської літератури (словацької)»: давня словацька література, гуманізм і ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, міжвоєнна література; повоєнна література.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: розповідь, пояснення, відео перегляд матеріалів, бесіда, демонстрація, інформаційно-ілюстративний метод, дискусія, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод проблемного викладу, метод аналізу та спостереження, методи контролю і самоконтролю (усне опитування, робота з робочими листками, письмовий контроль: тестові завдання).
Необхідне обладнання	Комп'ютер, проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту. Іспит оцінюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Оцінка за іспит складається із 50 балів поточної успішності і 50 балів за складання іспиту. Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент): • практичні/самостійні тощо: 35 % семестрової оцінки: - усне опитування здійснюється під час проведення кожного практичного заняття, на якому перевіряється рівень підготовленості студента до виконання певних завдань (студент демонструє свої глибокі знання на практичному матеріалі, детально аналізує, інтерпретує художні твори, відповідає на всі запитання, передбачені в робочих листках). На кожному занятті така усна відповідь оцінюється у 5 балів;

	максимальна кількість балів за 7 практичних занять – 35; - письмові контрольні роботи (модуль у формі тестів): 15 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 15. Бали за іспит нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент): • письмова частина – 20 балів. • усна частина – 30 балів (2 питання – по 15 балів) Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час практичного заняття; **недопустимість** пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом або іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до екзамену.	1. Slovenský literárny proces v 60-80. rokoch 20. st. Basnické skupiny. 2. Trnavská skupina a jej vývinové podnety. 3. „Zlaté šesťdesiate". Básnická tvorba Jána Buzássyho, Lýdie Vadkerti-Gavorníkovej, Štefana Strážaja, Kamila Peteraja. 4. Osamelí bežci. Život a tvorba Ivana Laučíka, Štefana Moravčíka, Ivana Štrpku, Petra Repku. 5. Básnická tvorba Daniela Heviera, Jána Švantnera, Jána Zambora a Mily Haugovej. 6. Dráma. Tvorba Petra Karvaša. *Polnočná omša, Veľká parochňa.* 7. Ivan Bukovčan. Život a tvorba. 8. Július Satinský. *Plné vrecká peňazí, Deň radosti.* Autorská dvojica J.Satinský a M.Lasica. 9. Tvorba Stanislava Štepku. *Jáááánošíiík, Človečina, Čierna ovca*. 10. Literárne procesy v 90. rokoch a súčasný literárny život na Slovensku. 11. Slovenská próza po roku 1989. Nastupujúca generácia prozaikov. Pavol Vilikovský: život a tvorba. 12. Život a tvorba Pavla Hrúza. 13. Stanislav Rákus. Románová trilógia *Temporálne poznámky, Nenapísaný román, Excentrická univerzita*. 14. Václav Pankovčín. Kniha poviedok *Marakéš, Tri ženy pod orechom.* 15. Peter Pišťanek: život a dielo. 16. Michal Hvorecký: život a tvorba. *Dunaj v Amerike*.

	17. Monika Kompaníková. *Piata loď.* 18. Jána Bodnárová. *Aféra rozumu*. 19. Básnická tvorba Ivana Koleniča, Jozefa Urbana, Jána Litváka. 20. Básnická тvorba Viliama Klimáčka, Erika Jakuba Grocha, Michala Habaja, Márie Fenenčuhovej.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 2 год	Термін виконання
1 т. 2 год.	Trnavská skupina a jej vývinové podnety. Básnická tvorba Ľubomíra Feldeka, Jozefa Mihalkoviča, Jána Stacha, Jána Ondrusa, Jána Šimonoviča. „Zlaté šesťdesiate“. Básnická tvorba Jána Buzássyho, Lýdie Vadkerti-Gavorníkovej, Štefana Strážaja, Kamila Peteraja.	Лекція	Čúzy L. a kol. Panoráma slovenskej literatúry III. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2006. Trnavská skupina / Konkretisti. Ed. A. Bokníková. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2006.	Trnavská skupina a jej vývinové podnety. Skupina Osamelí bežci.	3 т.
2 т. 2 год.	Osamelí bežci. Život a tvorba Ivana Laučíka, Štefana Moravčíka, Ivana Štrpku, Petra Repku. Zápas o zachovanie autorskej identity v období normalizácie. Básnická tvorba Daniela Heviera, Jána Švantnera, Jána Zambora a Mily Haugovej.	Лекція	Bílik R. Čítame slovenskú literatúru II. (1956-1969). Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. Poker s kockami ľadu: Laučík, Repka, Štrpka. Výber z korešpondencie Osamelých bežcov 1963–2004 / zostavili: Oleg Pastier, Ján Púček. 1. vyd. Ivanka pri Dunaji: F. R. & G., 2014. 444 s.	Dráma. Tvorba P. Karvaša. *Polnočná omša.* Tvorba Stanislava Štepku. *Jáááánošíiík, Človečina, Čierna ovca*. 0,25 год.	3 т.
3 т. 2 год.	Trnavská skupina a jej vývinové podnety. Skupina Osamelí bežci.	Практичне			
4 т. 2 год.	Dráma. Tvorba Petra Karvaša. *Polnočná omša, Veľká parochňa.* Ivan Bukovčan. Život a tvorba.	Лекція	Marčok V. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2004.	Próza po roku 1989. Pavel Vilikovský. Román	5 т.

	Július Satinský. Plné vrecká peňazí, Deň radosti. Autorská dvojica J.Satinský a M.Lasica. Tvorba Stanislava Štepku. *Jáááánošíiík, Človečina, Čierna ovca*.		Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014. Součková M. K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov, 2007. Štepka. Človečina. Radošinské naivné divadlo I. (DVD film).	*Posledný kôň Pompejí*. 0,25 год.	
5 т. 2 год.	Dráma. Tvorba P. Karvaša. *Polnočná omša.* Tvorba Stanislava Štepku. *Jáááánošíiík, Človečina, Čierna ovca*.	Практичне			
6 т. 2 год.	Východiská a tendencie literárneho vývinu po 1989. Kontexty literárneho procesu po 1989. Próza. Nastupujúca generácia prozaikov. Pavel Vilikovský. *Eskalácia citu, Večne je zelený*. Román *Posledný kôň Pompejí*. Zbierka poviedok *Čarovný papagáj a iné gýče*. Život a tvorba Pavla Hrúza. *Chliev a hry. Hore pupkom, pupkom sveta.*	Лекція	Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava, Kaligram, 2005. Tomčík M. Dejiny novšej slovenskej literatúry. Bratislava, 1959. Zajac P. Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Bratislav: Slovenský spisovateľ. 1987. 192 s.	Stanislav Rákus. Románová trilógia *Temporálne poznámky, Nenapísaný román, Excentrická univerzita*. 0,25 год.	7 т.
7 т. 2 год.	Próza po roku 1989. Pavel Vilikovský. Román *Posledný kôň Pompejí*.	Практичне			
8 т. 2 год.	Stanislav Rákus. Románová trilógia *Temporálne poznámky, Nenapísaný román, Excentrická univerzita*. Václav Pankovčín. Kniha poviedok *Marakéš, Tri ženy pod orechom*. Peter Pišťanek. *Rivers of Babylon, Mladý Dônč*.	Лекція	Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007. Halvoník A. Premeny –	Michal Hvorecký: život a dielo. *Dunaj v Amerike*. 0,25 год.	9 т.

			Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10. Grupáč. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Matica slovenská, 2015.		
9 т. 2 год.	Stanislav Rákus. Románová trilógia *Temporálne poznámky, Nenapísaný román, Excentrická univerzita*.	Практичне			
10 т. 2 год.	Michal Hvorecký. *Dunaj v Amerike*. Monika Kompaníková. *Piata loď.* Jána Bodnárová. *Aféra rozumu*.	Лекція	Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014. Součková M. K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov, 2007.	Monika Kompaníková. *Piata loď.* Jána Bodnárová. *Aféra rozumu*. 0,25 год.	11 т.
11 т. 2 год.	Michal Hvorecký: život a dielo. *Dunaj v Amerike*.	Практичне			
12 т. 2 год.	Básnická tvorba Ivana Koleniča, Jozefa Urbana, Jána Litváka, Viliama Klimáčka, Erika Jakuba Grocha, Michala Habaja, Márie Fenenčuhovej. Súčasné slovensko-ukrajinské literárne vzťahy.	Лекція	Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014. Součková M. K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov, 2007.	Básnická tvorba I.Koleniča, J. Urbana, J. Litváka a iných. 0,25 год.	13 і 14 т.
13 т. 2 год.	Monika Kompaníková. *Piata loď.* Jána Bodnárová. *Aféra rozumu*.	Практичне			

14 т. 2 год.	Básnická tvorba I.Koleniča, J. Urbana, J. Litváka a iných. Modul.	Практичне		Курсова робота	