

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**

**Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького**

**Затверджено**

На засіданні кафедри слов'янської філології  
імені професора Іларіона Свенціцького  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від “30” серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри

  
(ас. Сорока О. Б.)

**Силабус з навчальної дисципліни**

**ІСТОРІЯ ОСНОВНОЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (БОЛГАРСЬКОЇ)**

**що викладається в межах ОПП (ОПН) “БОЛГАРСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА”**

**першого бакалаврського рівня вищої освіти**

**для здобувачів спеціальності**

**035 Філологія. Спеціалізація 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад  
включно), перша – болгарська**

**СИЛАБУС КУРСУ «ІСТОРІЯ БОЛГАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»  
2021/2022 НАВЧАЛЬНОГО РОКУ**

<b>Назва курсу</b>	Історія основної слов'янської літератури (болгарської). Модулі 9-11 (міжвоєнна, повоєнна література, болгарський постмодернізм, літературні тенденції кінця ХХ – початку ХХІ ст.)
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.032 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - болгарська
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Бушко Г. О.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:halyna.bushko@lnu.edu.ua">halyna.bushko@lnu.edu.ua</a> <a href="https://philology.lnu.edu.ua/employee/bushko-halyna">https://philology.lnu.edu.ua/employee/bushko-halyna</a> кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	вівторок 12.00-13.30 кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324, або консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі також он-лайн консультації через Skype, ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/employee/bushko-halyna">https://philology.lnu.edu.ua/employee/bushko-halyna</a>
<b>Інформація про курс</b>	Навчальна дисципліна «Історія основної слов'янської літератури (болгарської)» передбачена освітньо-професійною програмою підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Курс передбачає лекційні та практичні заняття.
<b>Коротка анотація курсу</b>	У курсі розглядається болгарський літературний процес ХХ – початку ХХІ ст. (основні письменницькі течії, напрямки, об'єднання). Студенти знайомляться із болгарськими поетичними, прозовими і драматичними творами, досліджують болгарсько-українські літературні взаємини на сучасному етапі.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Метою</b> курсу є залучення студентів до найвищих досягнень болгарської літератури як загальнолюдських духовних цінностей, виховання естетичного смаку, високої читацької культури, формування вмінь та навичок літературознавчого аналізу, а також підвищення рівня фахової підготовки. Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі. Загальнотеоретичні цілі курсу «Історія основної слов'янської літератури (болгарської)» полягають в тому, щоб: - сформувати у студента цілісну картину розвитку болгарської літератури як невід'ємного чинника розвитку болгарської культури; - подати інформацію, яка б дозволила студенту осмислити філософське й культурологічне підґрунтя різних етапів її розвитку; - ознайомити з кращими взірцями болгарської письменства різних епох; - висвітлити паралелі в розвитку болгарської та української літератур; - розвивати культуру художнього сприймання, творчої уяви, естетичних потреб та смаку. <b>Практичні цілі</b> курсу вбачаємо в тому, що він допоможе: - сформувати навички аналізу художніх творів болгарського письменства у контексті національної і європейської поезики;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- розвинути навички вести літературознавчу дискусію;</li> <li>- подати багату й різнобічну інформацію про важливі твори болгарської літератури;</li> <li>- розвивати художнє мислення та мовленнєву культуру, чуття художнього слова;</li> <li>- збагатити лексичний запас читанням кращих взірців літературного тексту;</li> <li>- зорієнтувати майбутнього перекладача у тому, які твори йому було б цікаво перекладати.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андреев В. История болгарской литературы. М.: Высшая школа, 1987.</li> <li>2. Антологія болгарської поезії : в 2 т. / уряд. приміт. Д. Білоуса. К. : Дніпро. 1974.</li> <li>3. Алипиева А. Българската поезия от 60-те години на ХХ век. На повърхността. Под повърхността. С., 2004.</li> <li>4. Анто П. Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. Т. 3. С., 2010.</li> <li>5. Болгарская литература: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / сост.: В. Д. Андреев. М.: Высшая школа. 1987.</li> <li>6. Грибовська О. І., Малярчук М. Д. Історія болгарської літератури (ІХ-ХХ ст.). Львів: Вища школа. 1973.</li> <li>7. Дойнов П. Българската поезия в края на ХХ век. С., 2007.</li> <li>8. Дойнов П. Българският соцреализъм. С., 2011.</li> <li>9. Игов С. Три класически случая: Романите на Димитър Димов, Димитър Талев и Емилиян Станев. С., 2014.</li> <li>10. Йорданов А. Своечуждият модернизъм. С., 1993.</li> <li>11. Йорданов Н. Българската драма. Поглед от периферията на текста. С., 2002.</li> <li>12. Игов С. Българската литература ХХ век – От Алеко Константинов до Атанас Далчев. С., 2000.</li> <li>13. История на българския театър. Т. 4. Българският театър между двете световни войни на ХХ век. София: Институт за изследване на изкуствата, 2011.</li> <li>14. Пенчев Б. Българският модернизъм. Конструирването на Аза. София: УИ “Св. Климент Охридски”, 2003.</li> <li>15. Радославов И. Българска литература. 1880-1930. С.: УИ “Св. Климент Охридски”, 1992.</li> <li>16. Трайкова Е., Шишкова М., Речник по нова българска литература (1878–1992). София: Хемус, 1994.</li> <li>17. Свенціцький І. Нариси з історії болгарської літератури. Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1957.</li> <li>18. Сугарев Е. Българският експресионизъм. София: Народна просвета, 1988.</li> <li>19. Стефанов В. Българска литература ХХ век. София: Анубис, 2003.</li> <li>20. Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: У 5 т. К., 1987. Т.1.</li> <li>21. Хаджикосев С. Българският символизъм. София: Български писател, 1979.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Атанасов В. Генеративните функции на художествения текст и поемата “Септември”. <i>Критически текстове за Гео Милев, Христо Смирненски, Никола Вапцаров, Димитър Димов и Димитър Талев: В</i></li> </ol>

- помощ на зрелостниците и кандидатстудентите / Състав. Д. Михайлов. Велико Търново, 1997.
2. Атанасов В. Йордан Йовков. Диалогът между два Йовкови разказа (“Другоселец” и “По жицата”). *Теми и прочити на българската литература*, С., 1999.
  3. Атанасов В. Йордан Йовков: старопланински слухове и легенди – символи и информация. *Теми и прочити на българската литература*, С., 1999.
  4. Бумбалов Л. Лабиринтите на Психея. Г. Райчев и психологическите търсения на българската белетристика между двете световни войни, София: Наука и изкуство, 1988.
  5. Българското драматургично наследство. Нови прочити. ИК “П. Венедиков”, НАТФИЗ “Кр. Сарафов”, София, 2006.
  6. Василев С. Разсъбличането на метафорите: *Личности, творби и сюжети в българската литература на ХХ век*. Велико Търново: Слово, 2007.
  7. Величие и трагизъм в поемата “Септември” на Гео Милев. Литературни коментари, анализи, разработки: За кандидатстуденти, зрелостници и ученици : [В 2 ч.] : Ч. 2. *Елин Пелин - Димитър Талев* / Л. Николова и др.; Под ред. на Л. Николова. С., 2000. С. 192 – 204.
  8. Господинов Г. Поезия и медия. Кино, радио и реклама у Вапцаров и поетите на 40-те години на 20 век. С., 2005.
  9. Димитрова Е. Стилът на Фурнаджиев. *Литературна мисъл*, 1982. Кн. 7.
  10. Игов С. Поет на града (Христо Смирненски). *Творби от българската класика*. С., 1995.
  11. Йорданов А. Гео Милев. *Своечуждият модернизъм*, С., 1993.
  12. Кирова М. Неслученият канон. Български писателки от Възраждането до Втората световна война, София: Алтера, 2009.
  13. Кирова М. Йордан Йовков. Митове и митология. София: Полис, 2001.
  14. Константинова Е., Г. Райчев Жизнен и творчески път. София : Бълг. писател, 1982.
  15. Константинова Е. Въображаемо и реално. Фантастиката в българската художествена проза. С., 1987.
  16. Критическото наследство на българския модернизъм. (Съст.: Е. Сугарев, Е. Димитрова, Ц. Атанасова.) Т. 1 – 4. С., 2009.
  17. Ликова Р. Авангардизъм в българската литература в контекста на европейския модернизъм. *Литературен живот между двете войни*, С., 1995, № 1.
  18. Ликова Р. Литературен живот между двете войни. Т. 1 – 2. С., 1995–1996.
  19. Русева В. Аспекти на модерността в българската литература от 20-те години. Велико Търново: Алфа, 1993.
  20. Станков И. Асен Разцветников – скръбният, нежният, Велико Търново: Алфа, 1993.
  21. Станков И. Йовковото творчество, Велико Търново: Слово, 1995.
  22. Тодоров Ц. Въведение във фантастичната литература. С., 2009.
  23. Трайкова Е. Българските литературни полемики. София : Карина М, 2001.
  24. Цанева М. Христо Смирненски и развоят на българската поезия. *Автори, творби и проблеми*. С., 1990.
  25. Янев В. Христо Смирненски. Маскарадът и празникът. Пловдив: Унив. изд. Паисий Хилендарски, 2000.

	<p>26. Янев С., Борисова Б., Петков С. Атлас на българската литература 1878–1914. Пловдив: Жанет – 45, 2004.</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурси</b></p> <p><a href="http://bgmodernism.com/">http://bgmodernism.com/</a>  <a href="https://bglitcritics.org">https://bglitcritics.org</a>  <a href="http://www.dictionarylit-bg.eu">http://www.dictionarylit-bg.eu</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	Семестр 7, 8
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Змістові модулі 9 (7 семестр: 1,5 ЄКТС, 10 год. лекцій, 10 год. практичних, 25 год. самостійної роботи):</p> <p>Модуль 9. Модернізм у болгарській літературі в міжвоєнний період</p> <p>Змістові модулі 10-11 (8 семестр: 2 ЄКТС, 14 год. лекцій, 14 год. практичних, 32 год. самостійної роботи):</p> <p>Модуль 10. Болгарська література після Другої світової війни</p> <p>Модуль 11. Сучасна болгарська література</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• факти і тенденції історії розвитку болгарської літератури</li> <li>• основні етапи розвитку літератури;</li> <li>• періодизацію цієї літератури;</li> <li>• її основних представників;</li> <li>• тексти авторів, передбачених програмою;</li> <li>• вплив болгарської літератури на подальший розвиток світового літературного процесу</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст</li> <li>• вправно орієнтуватись у літературному процесі;</li> <li>• аналізувати художні твори, передбачені програмою;</li> <li>• писати рецензії на болгарські твори будь-якого жанру</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Болгарська література, авангард, експресіонізм, модернізм, символізм, постмодернізм, болгарсько-українські літературні взаємини
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у 8 семестрі
<b>Пререквізити</b>	Курс основної слов'янської мови (болгарської), Вступ до слов'янської філології, курс історії української літератури, курс світової літератури, вступ до літературознавства.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Історія болгарської літератури передбачає застосування порівняльно-історичного методу, зіставно-типологічного, історико-генетичного, біографічного і системно-цілісного методів, щоб всебічно розглянути окремі фактів чи явищ систематизувавши їх.
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор, мультимедійна дошка
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: 50 балів за роботу впродовж 7 та 8 семестру (максимальна кількість балів за роботу на заняттях – 36 б., максимальна кількість балів за виконання тестових письмових завдань – 14 б.) та 50 балів за усну і письмову відповідь на іспиті.

<p><b>Питання до іспиту</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Българската литература между двете световни войни – състояние, оценки, полемки</li> <li>2. Българският модернизъм през 20-те години на ХХ век. Символизъм, експресионизъм, футуризм</li> <li>3. Синхронност и разминавания с европейските културни процеси. Европейският и българският авангардизъм</li> <li>4. Творчеството на Христо Смирненски на кръстопътя на идейните и естетически полемки. Проблеми на поетиката, символистичните влияния върху неговото творчество</li> <li>5. Идейна еволюция на Гео Милев като художествен критик и теоретик. Многогранност на творческите му изяви</li> <li>6. Особености на интерпретациите и естетическите “преодолявания” на реалността в творчество на А. Каралийчев</li> <li>7. Особености на творчеството на Н. Фурнаджиев. Поетиката на стихосбирката “Пролетен вятър”</li> <li>8. Творческо развитие на А. Разцветников като детски автор и преводач</li> <li>9. А. Далчев. Философска проблематика и специфика на образната система в стихосбирка “Прозорец”</li> <li>10. Мястото на Й. Йовков в развитието на българския разказ</li> <li>11. Развитие на драмата след Втората световна война. Откриване на новото</li> <li>12. Проблеми на литературната критика след Втората световна война</li> <li>13. Творчеството Д. Талев. “Преспанска тетралогия” като сага за рода и за историята на един народ</li> <li>14. Д. Димов. Романите “Поручик Бенц” и “Осъдени души” – жанров синтез, проблематика и образна система</li> <li>15. Историческата тема в творчеството на Е. Станев. “Легенда за Сибин”, “Тихик и Назарий”, “Антихрист”</li> <li>16. Трансформации в жанровия модел на историческия роман на В. Мутафчиева “Летопис на смутното време” и “Случаят Джем”</li> <li>17. “Априлското поколение” в историята на българската литература.</li> <li>18. Тенденции в литературата през 70-те и 80-те години. Българската драматургия – поетика и проблематика</li> <li>19. Фолклорното и фантастичното в творчеството на Й. Радичков</li> <li>20. Психологическите ракурси на отчуждението в творчеството на П. Вежинов. “Нощем с белите коне”, “Барьерата”, “Везни”</li> <li>21. Литературният живот през 90-те години на ХХ век. Легализация и разцвет на постмодерната литература. Постмодерният роман</li> <li>22. Тенденции в литературата на ХХІ век</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Тестові завдання, письмовий аналіз літературних текстів, відповідь на практичних заняттях, підготування презентацій</p>

**СХЕМА КУРСУ**

дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
<b>МОДУЛЬ 9</b>					
1 т. 2 год.	Болгарська література після Першої світової війни. Представники літературного авангарду	лекція	Василев С. Разсъбличането на метафорите: <i>Личности, творби и сюжети в българската литература на XX век</i> . Велико Търново: Слово, 2007; Игов С. Българската литература XX век – От Алеко Константинов до Атанас Далчев. С., 2000	Ідейно-естетичні суперечки у творчості Христо Смирненського	Протягом семестру
2 т. 2 год.	Поетика збірки “Да бъде ден!”. Політична сатира у поезії Христо Смирненського	практичне заняття	Игов С. Поет на града (Христо Смирненски). <i>Творби от българската класика</i> . С., 1995. С. 207-208; Цанева М. Христо Смирненски и развиток на българската поезия. <i>Автори, творби и проблеми</i> . С., 1990. С. 274-275; Янев В. Христо Смирненски. Маскарадът и празникът, Пловдив, 2000		
3 т. 2 год.	Вплив експресіонізму на творчість Гео Мілева та його еволюція як мистецтвознавця та теоретика	лекція	Атанасов В. Генеративните функции на художествения текст и поемата “Септември”. <i>Критически текстове за Гео Милев, Христо Смирненски, Никола Вапцаров, Димитър Димов и Димитър Талев: В помощ на зрелостниците и кандидатстудентите</i> / Състав. Димитър Михайлов. Велико Търново, 1997, 1999. С. 32-42; Василев С. Разсъбличането на метафорите: <i>Личности, творби и сюжети в българската литература на XX век</i> . Велико Търново: Слово, 2007;	Розкриття загубленої людської сутності у поемі “Септември”. “Антологія болгарської поезії” як найкраща болгарська антологія того часу	

			Игов С. Българската литература ХХ век – От Алеко Константинов до Атанас Далчев. С., 2000		
4 т. 2 год.	Редакторска діяльність Гео Мілева. Місце в літературному та суспільному житті Болгарії журналів “Везни” і “Пламяк”	практичне заняття	Величие и трагизъм в поемата “Септември” на Гео Милев. Литературни коментари, анализи, разработки: За кандидатстуденти, зрелостници и ученици : [В 2 ч.] : Ч. 2. <i>Елин Пелин - Димитър Талев</i> / Лили Николова и др.; Под ред. на Лили Николова. С., 2000. С. 192 – 204; Игов С. Българската литература ХХ век – От Алеко Константинов до Атанас Далчев. С., 2000; Йорданов А. Гео Милев. Своечуждият модернизъм, С., 1993		
5 т. 2 год.	Універсальність творчості та естетичні погляди А. Далчева	лекція	Василев С. Разсъбличането на метафорите: <i>Личности, творби и сюжети в българската литература на ХХ век</i> . Велико Търново: Слово, 2007; Игов С. Българската литература ХХ век – От Алеко Константинов до Атанас Далчев. С., 2000	Полемика збірки А. Далчева “Прозорец”	
6 т. 2 год.	Європейські реалії у збірках А. Далчева “Париж” та “Ангелът на Шартър”	практичне заняття	Игов С. Българската литература ХХ век – От Алеко Константинов до Атанас Далчев. С., 2000		
7 т. 2 год.	Феномен болгарського літературного авангарду. Творчість Н. Фурнаджієва, А. Разцветникова та А. Каралійчева	лекція	Василев С. Разсъбличането на метафорите: <i>Личности, творби и сюжети в българската литература на ХХ век</i> . Велико Търново: Слово, 2007; Ликова Р. Авангардизъм в българската литература в контекста на європейския модернизъм. <i>Литературен живот между двете войни</i> , С., 1995, № 1; Димитрова Е Стилът на Фурнаджієв. <i>Литературна мисъл</i> , 1982. Кн. 7; Станков И. Асен Разцветников – скръбният, нежният, Велико Търново: Алфа, 1993	“Септемврийската литература” та форми літературного авангарду	



8 т. 2 год.	Соціальна та громадська проблематика у збірках Н. Фурнаджієва “Пролетен вятър”, А. Разцветникова “Жертвени клади”, А. Каралійчева “Ръж”	практичне заняття	Димитрова Е Стилът на Фурнаджиев. <i>Литературна мисъл</i> , 1982. Кн. 7; Радославов И. Българска литература. 1880-1930. С.: УИ “Св. Климент Охридски”, 1992; Русева В. Аспекти на модерността в българската литература от 20-те години. Велико Търново: Алфа, 1993; Станков И. Асен Разцветников – скръбният, нежният, Велико Търново: Алфа, 1993		
9 т. 2 год.	Місце Й. Йовкова у розвитку болгарської повісті. Світогляд та оригінальність стилю	лекція	Атанасов В. Йордан Йовков. Диалогът между два Йовкови разказа (“Другоселец” и “По жицата”). <i>Теми и прочити на българската литература</i> , С., 1999; Атанасов В. Йордан Йовков: старопланински слухове и легенди – символи и информация. <i>Теми и прочити на българската литература</i> , С., 1999; Кирова М. Йордан Йовков. Митове и митология. София: Полис, 2001; Станков И. Йовковото творчество, Велико Търново: Слово, 1995	Військова проза Й. Йовкова “Утрото на паметний ден”, “Те победиха”, “На старата граница”, “Последна радост”	
10 т. 2 год.	Культ краси у творчості Й. Йовкова	практичне заняття	Атанасов В. Йордан Йовков: старопланински слухове и легенди – символи и информация. <i>Теми и прочити на българската литература</i> , С., 1999; Кирова М. Йордан Йовков. Митове и митология. София: Полис, 2001; Станков И. Йовковото творчество, Велико Търново: Слово, 1995		
<b>МОДУЛЬ 10</b>					
24 т. 2 год.	Динаміка розвитку болгарської літератури після Другої світової війни.	лекція	Дойнов П. Българският соцреализъм. С., 2011; Стефанов В. Българска литература ХХ век. София: Анупис, 2003	Розвиток та становлення болгарської літературної критики 40-50-х рр. ХХ ст.	
25 т. 2 год.	Ідеологія та естетика болгарської літератури другої половини 40-х – початку 50-х рр. ХХ ст.	практичне заняття	Дойнов П. Българският соцреализъм. С., 2011;		

			Стефанов В. Българска литература ХХ век. София: Анубис, 2003		
26 т. 2 год.	Досягнення у розвитку болгарського роману. Д. Димов, Д. Талев, Е. Станев	лекція	Игов С. Три класически случая: Романите на Димитър Димов, Димитър Талев и Емилиан Станев. С., 2014.	Філософсько-естетичні погляди на історію у творчості Е. Станева та Д. Талева, А. Дончева, В. Мутафчиевої	
27 т. 2 год.	Проблематика романів Д. Димова “Поручик Бенц”, “Тютюн”, “Осъдени души”	практичне заняття	Димов Д. Събрани съчинения в шест тома. Том 1-3. София: Български писател, 1966.		
28 т. 2 год.	Екзистенційні мотиви у творчості Й. Радіčkова та Б. Райнова	лекція	Стефанов В. Българска литература ХХ век. София: Анубис, 2003.	Поетика творчості Й. Радіčkова та Б. Райнова	
29 т. 2 год.	Філософські та міфологічні сюжети у творчості Й. Радіčkова та Б. Райнова	практичне заняття	Константинова Е. Въображаемо и реално. Фантастиката в българската художествена проза. С., 1987.		
30 т. 2 год.	“Квітневе покоління” в поезії 60-х рр. ХХ ст. Л. Левчев, К. Павлов, С. Цанев та Х. Фотев	лекція	Алипиева А. Българската поезия от 60-те години на ХХ век. На повърхността. Под повърхността. С., 2004.	Нові тенденції в розвитку болгарської поезії 60-х років ХХ ст.	
31 т. 2 год.	“Тиха лірика” поетів “квітневого покоління”	практичне заняття	Алипиева А. Българската поезия от 60-те години на ХХ век. На повърхността. Под повърхността. С., 2004.		
32 т. 2 год.	Література 70-80-х років ХХ століття. Провідні тенденції в розвитку болгарської драматургії	лекція	Българското драматургично наследство. Нови прочити. ИК “П. Венедиков”, НАТФИЗ “Кр. Сарафов”, София, 2006.	Екзистенційні питання в драматургії 70-80-х рр. ХХ ст.	
33 т. 2 год.	Розкриття сутності людського буття та реальності у п'єсах С. Стратієва “Празни стаи”, С. Цанева “Всички луди ме обича” та Х. Бойчева “Обратно броене”	практичне заняття	Българското драматургично наследство. Нови прочити. ИК “П. Венедиков”, НАТФИЗ “Кр. Сарафов”, София, 2006.		
<b>Модуль 11</b>					
34 т. 2 год.	Постмодернізм у болгарській літературі. Значення болгарської літературної періодики 90-х рр. ХХ ст. для розвитку сучасних літературних процесів	лекція	Стефанов В. Българска литература ХХ век. София: Анубис, 2003.	Зародження та розвиток постмодернізму	

35 т. 2 год.	Діяльність болгарських періодичних видань "Ах, Марія", "Алтера", "Витамин Б.", "Литературен вестник", "Панорама", "Съвременник", "Факел" та їх вплив на розвиток сучасної літератури	практичне заняття	Стефанов В. Болгарска литература ХХ век. София: Анубис, 2003.		
36 т. 2 год.	Болгарська література кінця ХХ – початку ХХІ ст.	лекція	Дойнов П. Болгарската поезия в края на ХХ век. С., 2007; Ангов П. Поезията на 1990-те: Болгарско и постмодерно. Т. 3. С., 2010	Тенденції в болгарській літературі ХХІ ст.	
37 т. 2 год.	Болгарсько-українські літературні взаємини кінця ХХ – початку ХХІ ст.	практичне заняття	Ангов П. Поезията на 1990-те: Болгарско и постмодерно. Т. 3. С., 2010; Дойнов П. Болгарската поезия в края на ХХ век. С., 2007		