

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

на засіданні кафедри слов'янської філології
імені професора Іларіона Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(Протокол № 1 від 31 серпня 2023 року)

Завідувач кафедри  (доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни

«Постпостмодернізм у слов'янських літературах»,

що викладається в межах ОПП «Чеська мова та література», «Болгарська мова та література», «Хорватська мова та література», «Польська мова та література».

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів спеціальності

035 Філологія

Спеціалізація 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - чеська

Спеціалізація 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - болгарська

Спеціалізація 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - хорватська

Спеціалізація 035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - сербська

Спеціалізація 035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - польська

ЛЬВІВ 2023

Силабус курсу
«Постпостмодернізм у слов'янських літературах»
2023/2024 навчального року

Назва курсу	Постпостмодернізм у слов'янських літературах
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний, кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.03 Слов'янські мова та літератури (<u>переклад включно</u>)
Викладачі курсу	доц. Ігнатів Н.Є.
Контактна інформація викладачів	nadiya.ihnativ@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Понеділок (15.00) п'ятниця (10.50)
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua
Інформація про курс	<p>Завданням курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» є висвітлення специфіки розвитку літератури сьогодення, надання студентам необхідних теоретичних та історико-літературних знань.</p> <p>Курс покликаний забезпечити всебічне розуміння сучасного літературного процесу у слов'янському світі на прикладі творчих доль письменників новітньої доби.</p> <p>Одним із завдань курсу є сформуванню системний підхід до аналізу явищ літературного процесу к.ХХ-поч.ХХІст., навчити студентів аналізувати особливості літературних явищ та творчості письменників-постмодерністів у їх взаємозв'язках.</p> <p>Спецкурс, пов'язаний з актуальними проблемами розвитку сучасної літератури, є важливим і необхідним компонентом програми професійної філологічної освіти. Освоєння матеріалу, який пропонується у рамках спецкурсу, дає студентові відповіді на проблемні питання з теорії літератури та історії розвитку літератури різних народів.</p>
Коротка анотація курсу	Курс «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» призначений для студентів-славістів четвертого року навчання. Як частина навчальної програми цей курс дає студентові знання з проблем розвитку сучасного літературного процесу та теорії літератури, сприяє можливості узагальнення та систематизації отриманих знань з історико-літературних дисциплін. Завдання курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» – показати специфіку формування нових явищ у живому літературному процесі, виявити процеси жанротворення у літературах слов'янських народів на сучасному етапі.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу – ознайомити студентів з особливостями формування та розвитку постпостмодернізму у літературах слов'янських народів; акцентувати увагу на способах жанрової реалізації літератури доби постпостмодерну; поглибити та розширити знання, здобуті при вивченні нормативних курсів з історії слов'янських літератур та окреслити перспективи розвитку постпостмодерністської літератури.</p> <p>Спецкурс «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти головні процеси виникнення, формування і розвитку певних літературних напрямів і течій; • глибоко осмислити явища сучасного літературного процесу; • пізнати дію законів жанротворення у новітній літературі; • усвідомити зв'язок між окремими літературними напрямами ; • зрозуміти чинники впливу новітньої літератури на формування особистості. <p>Практичні цілі курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомити факти сучасного літературного процесу у слов'янському світі як елемент цілісної картини розвитку світової літератури; • глибше засвоїти курси з історії розвитку національних літератур; • осмислено сприймати історико-літературний процес; • фахово аналізувати новітні явища у літературному процесі; • виявити кращі зразки красного письменства у сучасних слов'янських літературах.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Основна</i></p> <p>Андрухович Ю. Повернення літератури [Електронний ресурс] // Ї. – 2002. Режим доступу: http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm</p> <p>Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Загальне літературознавство. Рівне, 1997;</p> <p>Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. – Київ, Критика. – 2005;</p> <p>Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири // Слово і час, – 1995. – № 2;</p> <p>Денисова Т.Н., Сиваченко Г.М. Наприкінці ХХ ст.: постмодернізм, мультикультуралізм. //Всесвітня література. – 1999. – №1;</p> <p>Зарубіжна література ХХ ст. (епоха постмодернізму) : навчальний посібник / В. В. Черевченко. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 104 с.</p> <p>Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. – Львів: Літопис, 2004. – 652 с. (переклад Мар'яни Гірняк)</p> <p>Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста, В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.</p> <p>Ігнатенко М. Ігрова культура постмодерну (або: вже не-культура) // Вікно в світ. – 1998. – № 2.</p> <p>Ігнатів Н. Особливості сприйняття часу автором-оповідачем в автобіографічній прозі Ю. Андруховича //Вісник Харківського</p>

- національного університету імені В.Н. Каразіна. – № 631. Серія Філологія. Вип. 41. – Харків. – 2004. – С. 280-284.
- Ігнатів Н.С. Письменники-документалісти про жанрову природу книг репортажного характеру // Полігранна філологія без кордонів: колективна монографія / відп. ред. докт. філол. наук Т. Ф. Осіпова, докт. філол. наук Н. В. Піддубна, докт. філол. наук О. В. Халіман. – Харків: Видавництво Іванченка І. С. – 2022. – С.390-406.
- Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Луцьк, 1999;
- Сиваченко Г. Парадокси словацького роману (Homo Scribens – Homo Ludens). – К. : Наук. думка, 1993. – 174 с.
- Сиваченко Г. Інтердискурсивність як діалог культур // Методології сучасної літературної компаративістики: Колективна монографія / За ред. Г. М. Сиваченко. - Київ, 2020. С. 374-390. http://www.ilnan.gov.ua/media/k2/attachments/metodologii_17.02.2021.pdf
- Сливински О. Самопогльщането на текста. Българският постмодернизъм в светлината на новата концепция за неизразимото / Остап Сливински // Литературен вестник. – 2008. – № 4. – С. 9–10.
- Сливинський О. Мовчання як ієрогліф: до проблеми жанрово-нарративної гри у прозі болгарських неомодерністів / Остап Сливинський // Проблеми слов'язнавства. – 2008. – Вип. 57. – С. 153–160.
- Татаренко А. Розвиток постмодерністської стратегії семантизації форми у період постпостмодернізму (роман Мілети Продановича “Сад у Венеції”) // Українське літературознавство. – 2011. – Вип. 73. – С. 63-72. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/>
- Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : [монографія]. Львів : ПАІС, 2010. – 544 с.
- Татаренко А. Маски та обличчя автора в болгарському та українському постмодерністському романі (Георгі Господинов, Юрій Андрухович) // Научен симпозиум с международно участие «България и Украйна – култура на преломите (XIX-XXI век)». Софія. – 2019. С.35-36. (тези)
- Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період : [навч. посіб.] / Р. Б. Харчук. – К.: Академія, 2008. – 248 с.;
- Хассан І. Культура постмодернізму // Вікно в світ. – 1999. – №5;
- Чижевський Д.І. Порівняльна історія слов'янських літератур.- К. 2005.
- Varan V., Postmodernizm i końce wieku, Inter Esse, Kraków 2003 r., ss. 304.
- Uniłowski K. Postmodernizm, poloniści I proza polska // Fa-art. – 1994. – № 4. 4-14.
- Додаткова*
- Агеєва В. «Поети, сонце і Париж»: європейські тенденції сучасної української літератури. Режим доступу: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/10927/Ah_eyeva
- Бігун Б. Постмодерністський образ світу // Вікно в світ. – 1999. – №3;
- Бідзіля Ю. Філософія комунікації постмодернізму в «записках українського самашедшого» Ліни Костенко // Наук. вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Соціальні комунікації, вип. 27, 2012.- С. 151-156;
- Брега Л. Жіночий простір роману О. Забужко “Музей покинутих секретів” // Науковий вісник Східноєвропейського національного

університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2014. - № 19. - С. 13-17;

Денисова Т. Літературний процес ХХ сторіччя; Література США та ідеї мультикультуралізму.

Євтушенко Л. Жіноча література США: від регіоналізму до сучасності//Вікно в світ. – 1999.- №5;

Ігнатів Н. Досвід трагічних подій ХХ століття очима і серцем жінки (на матеріалі документальної прози Світлани Алексієвич) // „Kobieta. W zwierciadle języka i kultury”. Monografia wieloautorska pod red. Ałły Archangielskiej i Mirosławy Hordy. – – 2017. – С.214-232.

Ігнатів Н. Документальна проза Світлани Алексієвич: проблематика та жанрологія // Султанівські читання. Науковий збірник статей. – Івано-Франківськ: Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – 2018. – Вип. 7. – С.199-215. http://sultanivskichytannia.if.ua/Archive/Issue_7/Ihnativ7el.pdf

Літературознавчий словник-довідник /за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с. – (Nota bene).

Палій О. Їржі Крадохвіл – теоретик і практик чеського постмодернізму // Проблеми слов'янознавства. 2016. Випуск 65. С.233–239.

Поліщук О. Позиція персонажа в українській постмодерній прозі //Слово і час, 2003. № 2. С.70-74

Постколоніалізм. Генерації. Культура. / за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. – Київ: Лаурис, 2014. – 336 с. – (Серія «Теоретичні ревізії» ; вип.

Семків Р. Постмодернізм та іронія //Слово і час. – 2000. – № 6;

Сиваченко Г. Слов'янські письменники-емігранти та експатріанти: способи і форми художнього оприявлення // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. – К.: Освіта України, 2018. – С. 254-265.

Sływinski O. Proza Olgi Tokarczuk jako wyzwanie dla tłumacza: notatki na marginesach ukraińskiego przekładu powieści Księgi Jakubowe / Ostar Sływinski // Poradnik Językowy. – 2022. – №10 (799). – S. 252–264.

Slivinsky O. Sergij Žadan: novi pravopis ukrajinske književnosti / Ostar Slivinsky // Europski glasnik. – 2022. – №27. – P. 313–320.

Соловійов О. «Нова хвиля» в українському мистецтві 90-х рр. ХХ ст. та її трансформації // Сучасне мистецтво : наук. зб. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2004. – Вип. 1. – С. 34–47.

Татаренко А. Семантизація форми як ергодичний прийом (на матеріалі роману М.Павича «Друге тіло») // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка – 2010. – Вип.34 (Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф.Дунаєвської) . – С.393-404.

Tatarenko A. Nastavak tradicije: kultura sjećanja u suvremenoj hrvatskoj prozi // Bogišić i kultura sjećanja: zbornik radova znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanog u prigodi stote godišnjice smrti Balda Bogišića. Uredili Josip Kregar, Vlaho Bogišić i dr. – Zagreb: Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2008-2011. – S.325-337.

Шаф О.В. Мотив мандрів у творчості Сергія Жадана в контексті «Маскулінної безпритульності» // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2012. – Вип. 14. – С. 91-98.

Machala L. „Klasici“ postmodernismu: Kundera a Křesadlo // V

	souřadnicích volnosti: Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích. – Praha : Academia, 2008. – S. 287-288.
Тривалість курсу	Один семестр (7)
Обсяг курсу	Постпостмодернізм. Частково: модернізм, постмодернізм. Загальний обсяг – 90 годин, з них 30 - лекційних годин і 60 годин самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <p>предмет і завдання курсу, джерела розвитку; базові поняття, що використовуються при вивченні постпостмодернізму; методи і методику вивчення курсу; концепції провідних літературознавців щодо розвитку постпостмодернізму; основні закономірності розвитку постпостмодернізму у слов'янських літературах, його ідейні та естетичні напрямки; праці вчених, які досліджують особливості розвитку постпостмодернізму у слов'янських літературах; зміст та проблематику основних художніх творів представників постпостмодернізму у його взаємозв'язках з постмодернізмом; тенденції розвитку постпостмодернізму.</p> <p>уміти:</p> <p>вільно користуватися системою знань з історії слов'янських літератур новітньої доби; орієнтуватися у складності та закономірностях сучасного літературного процесу; аналізувати художні твори письменників-постпостмодерністів; користуватися літературно-критичною термінологією; виокремлювати специфічні домінантні теми у творчості представників постпостмодернізму; критично оцінювати посібники з проблем розвитку постпостмодернізму; зіставляти різні точки зору в ході полеміки і відстоювати свій погляд на те чи інше явище у сучасних слов'янських літературах; усвідомлювати об'єктивну цінність творчості того чи іншого письменника для сучасного читача; порівнювати та знаходити спільні риси та відмінності у тенденціях розвитку постпостмодернізму в літературах слов'янських країн; зіставляти тенденції розвитку літератур на сучасному етапі.</p>
Ключові слова	Модернізм, постмодернізм, постпостмодернізм, пізній постмодернізм, after-postmodernizm, метамодернізм, магічний реалізм, мультикультуралізм, неореалізму, новий автобіографізм, іронія, цитатне мислення, інтертекстуальність, пастиш, колаж, принцип гри, інтерактивність, гібридизація жанрів, співтворчість читача, візуальна квазіреальність, новий піранделлізм, транссентименталізм, синтез ліризму і цитатності, деконструкція і конструювання.

Формат курсу	Дистанційний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Вступ до літературознавства, курс історії літератури, цикл спецкурсів з літературознавчих дисциплін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Вивчення курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» передбачає застосування історико-типологічного, історико-генетичного та рецептивно-естетичного методів, що виявляється у таких прийомах:</p> <p>зіставляється матеріал різних слов'янських літератур, який розглядається з урахуванням особливостей певного етапу розвитку того чи іншого суспільства;</p> <p>явище постпостмодерну осмислюється у тісних взаємозв'язках з постмодернізмом;</p> <p>теоретичні аспекти постпостмодернізму висвітлюються на основі аналізу творчості конкретних письменників;</p> <p>аналіз художніх творів письменників-постмодерністів та постпостмодерністів у різних слов'янських літературах сприяє творенню певного уявлення про сучасний літературний процес як цілісне явище.</p>
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> • модулі: 50 % семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50; • 1 колоквиум: 30 % семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 30. • написання двох есеїв: 20 % семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 20 (10 балів за один есей). <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>
Питання до модулів.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Предмет і завдання курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» як спеціальної наукової дисципліни. 2.«Пізній» етап розвитку літературного постмодернізму, узагальнення його властивостей та специфічних рис у проекції на постпостмодерністську творчість. 3.Постпостмодернізм: тенденції і основні етапи його розвитку. Висвітлення специфіки постпостмодернізму у дослідницьких працях провідних учених. 4.Характерні особливості постпостмодерністської літератури у її взаємозв'язках з постмодернізмом (іронія, «цитатне мислення», інтертекстуальність, колаж, принцип гри). 5.Статус постпостмодернізму в літературі, його досягнення, специфіка. 6.Модифікації постпостмодернізму. 7.Постмодерністи про посткультуру та літературу. 8.Новий автобіографізм як своєрідний тип літературної автопроекції (фрагментарність, калейдоскопічність картин). 9.Жанрова та тематична своєрідність творчості чеських

	<p>постпостмодерністів.</p> <p>10.Естетика постмодернізму у польській літературі з проекцію на постпостмодерніський дискурс.</p> <p>11.Постпостмодернізм в українській літературі: специфіка трансформації постмодернізму та формування нового характеру письма.</p> <p>12.Творчість Ю.Андруховича.</p> <p>13.Художні горизонти творчості А.Любки.</p> <p>14.Сербський постпостмодернізм. Творча саморефлексія як складова частина писання самого себе у творчості Мілорада Павича.</p> <p>15.Творчість Мілети Продановича.</p> <p>16.Наближення до постпостмодерністської поетики у творчості болгарських постмодерністів.</p> <p>17.Постпостмодернізм у словацькій літературі.</p> <p>18.Творчість Д.Капітаньової та В.Балли.</p> <p>19.Хорватська літераура у проекції на специфіку постпостмодерністських шукань.</p> <p>20.Основні теми та жанрові вирішення в хорватській постмодерній прозі.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу надається після завершення курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ І				
1 т. 4 год.	<p style="text-align: center;">Вступ</p> <p>1. Предмет і завдання курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» як спеціальної наукової дисципліни, його загальнотеоретичне, пізнавальне і практичне значення.</p> <p>2. «Пізній» етап розвитку літературного постмодернізму, узагальнення його властивостей та специфічних рис у проекції на постпостмодерністську творчість.</p>	лекція	Хассан І. Культура постмодернізму // Вікно в світ. - 1999. - №5;	Специфічні особливості постмодернізму у проекції на постпостмодернізм. 6 год.	9. 09. 2023
2 т. 2 год.	1. Постпостмодернізм: тенденції і основні етапи його розвитку. Висвітлення специфіки постпостмодернізму у дослідницьких працях провідних учених.	лекція	Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : [монографія]. Львів : ПАІС, 2010. – 544 с.	Постпостмодернізм з огляду на специфіку його формування у дослідницьких працях провідних літературознавців. 6 год.	16. 09. 2023
3 т. 4год.	1. Характерні особливості постпостмодерністської літератури у її взаємозв'язках з постмодернізмом (іронія, «цитатне мислення», інтертекстуальність, колаж, принцип гри).	лекція	Татаренко А. Розвиток постмодерністської стратегії семантизації форми у період постпостмодернізму (роман Мілети Продановича "Сад у	Творча саморефлексія як складова частина писання самого себе у творчості Мілорада Павича. 6 год.	23. 09. 2023

	2.Статус постпостмодернізму в літературі, його досягнення, специфіка. Модифікації постпостмодернізму.		Венеції”) // Українське літературознавство. - 2011. - Вип. 73. - С. 63-72. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/		
4 т. 2 год.	1.Постмодерністи про посткультуру та літературу. Новий автобіографізм як своєрідний тип літературної автопроекції (фрагментарність, калейдоскопічність картин).	лекція	Ігнатів Н. Особливості сприйняття часу автором-оповідачем в автобіографічній прозі Ю. Андруховича //Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – № 631. Серія Філологія. Вип. 41. – Харків. – 2004. – С. 280-284.	Новітні принципи творення автобіографії у добу постмодерну (Ю.Андрухович, «Центрально-східна ревізія» та ін.).	30. 09. 2023
5 т. 4 год.	1.Жанрова та тематична своєрідність творчості чеських постпостмодерністів.	лекція	Палій О. Їржі Кратохвіл – теоретик і практик чеського постмодернізму // Проблеми слов’язознавства. 2016. Випуск 65. С.233–239.	Специфіка постпостмодерністського дискурсу у чеській та польській літературах.	7. 10. 2023
	МОДУЛЬ II				
6 т. 2 год.	1.Постпостмодернізм в українській літературі: специфіка трансформації постмодернізму та формування нового характеру письма (від Ю.Андруховича до А.Любки)	лекція	Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. - Київ, Критика. - 2005.	Характер постпостмодерної ситуації в українській літературі. Ознаки нового письма.	14. 10. 2023
				6 год.	

			Денисова Т.Н., Сиваченко Г.М. Наприкінці ХХ ст.: постмодернізм, мультикультуралізм. //Всесвітня література. - 1999. - №1;		
7 т. 4 год.	1. Естетика постмодернізму у польській літературі з проєкцією на постпостмодерністський дискурс.	лекція	Baran B., Postmodernizm i końce wieku, Inter Esse, Kraków 2003 r., ss. 304	Постпостмодернізм у польській літературі. Жіноча проза крізь призму постпостмодернізму. Творчість О.Токарчук. 6 год.	21.10. 2023
8 т. 2 год.	1.Сербський постпостмодернізм: специфіка жанрових вирішень. Творчість Мілети Продановича.	лекція	Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : [монографія]. Львів : ПАІС, 2010. – 544 с.	Творчі пошуки у сербській постпостмодерній літературі: від Мілорада Павича до Мілети Продановича. 6 год.	28. 10. 2023
9 т. 4 год.	1.Наближення до постпостмодерністської поетики у творчості болгарських постмодерністів. 2.Постпостмодернізм у словацькій літературі.	лекція	Сливински О. Самопогльщането на текста. Българският постмодернизъм в светлината на новата концепция за неизразимото / Остап Сливински // Литературен вестник. – 2008. – № 4. – С. 9–10.	Авторська присутність та форми її прояву у літературі доби постпостмодерну (на матеріалі болгарської та словацької літератур). 6 год.	04. 11. 2023
10 т.	1.Хорватська література в проєкції на специфіку постпостмодерністських шукань.	лекція	Tatarenko A. Nastavak tradicije: kultura	Світ постпостмодерністської прози у хорватській літературі	11. 11. 2023

2 год.	Основні теми та жанрові вирішення.		<p>sjećanja u suvremenoj hrvatskoj prozi // Bogišić i kultura sjećanja: zbornik radova znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanog u prigodi stote godišnjice smrti Balda Bogišića. Uredili Josip Kregar, Vlaho Bogišić i dr. – Zagreb: Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2008-2011. – S.325-337.</p>	<p>(Ренато Баретич «Розкажи мені про неї», Іво Брешан «Азартні ігри з долею»)</p> <p>6 год.</p>	