

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного
факультету
проф. Пилипчук С.М.


“30” червня 2020 року

**ПРОГРАМА ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ
З ІСТОРІЇ ОСНОВНОЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (СЛОВАЦЬКОЇ)**

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	<u>035 Філологія</u>
спеціалізація	<u>035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно)</u>
факультет	<u>філологічний</u>

Львів – 2020 рік


Програма державного іспиту з **Історії основної слов'янської літератури (словацької)** для студентів 4 курсу за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно),
“30” червня 2020 року.

Розробник: **Хода Лідія Дмитрівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького.

Програму державного іспиту розглянуто на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “30” червня 2020 року року № 12

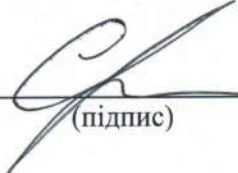
Завідувач кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького


_____ (проф. Татаренко А.Л.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“30” червня 2020 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету
Протокол від 30” червня 2020 року № 10

“30” червня 2020 року Голова


_____ (проф. Пилипчук С.М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

ПРОГРАМА ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ ОСНОВНОЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (СЛОВАЦЬКОЇ)

1. **Slovenská stredoveká literatúra (9. – 15. st.).** Staroslovienska literatúra. Konštantín a Metod na Veľkej Morave, ich jazyková a literárna aktivita. *Proglas k svätému evanjeliu. Moravsko-panónske legendy*, ich autorstvo.
2. Latinská stredoveká vzdelanosť. Stredoveká knižná kultúra. Stredoveké kódexy a rukopisné pamiatky. *Nitriansky kódex*.
3. Legendy. Maurus. *Legenda o Svoradovi a Benediktovi*. Svätoštefanské legendy.
4. Kroniky. *Anonymová kronika. Kronika Jána z Turca*. Exemplá a mravoučná próza.
5. Podoby stredovekej poézie.
6. Počiatky literatúry v domácom jazyku. *Žilinská mestská kniha. Spišské modlitby. Pieseň Víťaz milý Spasiteľu*.
7. **Humanistická a renesančná literatúra (1500 – 1650).**
8. Latinská humanistická poézia. Život a tvorba Martina Rakovského. *O spoločenských vrstvách v štáte..., O svetskej vrchnosti*. Jakub Jakobeus. *Slzy, vzdychy a prosby Slovenského národa*.
9. Latinská humanistická odborná próza. Ján Jesenius. *História pražskej slávnostne vykonanej pitvy*. Vavrinec Benedikt Nedožerský. *Dve knihy českej gramatiky...*
10. Konštituovanie literatúry v domácom jazyku.
11. Renesančná poézia. Duchovná lyrika. Ján Silván. *Písne nové ma sedm žalmů kajících a jiné žalmy*. Tvorba. Eliáša Lániho.
12. Historická veršovaná epika. Protiturecká a protihabsburská tematika historických piesní. Najstaršia historická pieseň *Pieseň o bitke Moháčskej*. Martin Bošňák. *Pieseň o zámku Muránském*. Štefan Komodický. *O Jágri a některých vítězích*. Historické piesne *O Sigétskem zámku; O některých zámkoch: O Modrom Kameni, Divíně a Zvoleně; Myjava a kozáci*.
13. Veršovaná romanca *Siládi a Hadmáži* ako dielo na hranici medzi epickou historickou piesňou a ľúbostnou lyrikou. Ľúbostná poézia.
14. Renesančná dráma. Pavel Kyrmezer. *Komédia česká o bohatci a Lazarovi, Komédia nová o vdově*. Juraj Tesák Mošovský. *Komédie z knihy Zákona božího, jenž slově Ruth, sebraná...*
15. **Baroková literatúra (1650 – 1780).** Podoby slovenského literárneho baroka.
16. Baroková poézia. Duchovná lyrika evanjelická a katolícka. Juraj Tranovský. *Cithara sanctorium*. Benedikt Szöllösi. *Cantus catholici*. Daniel Sinapius-Horčička. *Težká búrka již povstává. Žáden kříž není sám, kříž kříži ruku dává. Smrt jest nestydatá obluda*.
17. Časové historické piesne ako typ náboženskej poézie. *Pieseň o Nových Zámkoch*. František Hanák. *Duma zajatcov z valaskej pri Brezne roku 1676*. Štefan Pilárik st. *Sors Pilarikiana – Los Pilárika Štěpána*.
18. Didakticko-reflexívna poézia: Peter Benický. *Slovenské verše*. Hugolín Gavlovič. *Valašská škola mravův stodola. Škola kresťanská...* Príležitostná lyrika. Sociálna lyrika. Zbojnícka lyrika a epika. Anonym. *O Surovec Jakubovi, zbojníkovi*. Anonym. *Pieseň o Janošíkovi, zbojníkovi*.
19. Ľúbostná poézia. Štefan Ferdinand Selecký. *Obraz panej krásnej perem malovaný*.

20. Baroková próza. Náboženská próza. Kázne. Memoárová a cestopisná literatúra. Štefan Pilárik. *Turecko-tatarská ukrutnosť*. Samuel Hruškovíc. Autobiografické dielo *Život Samuela Hruškovicu*.
21. Daniel Krman ml. *Itinerarium (Cestovný denník)* ako dokument Poltavskej bitky. Tobiáš Masník. *Vezení a vyslobodení kneze Tobiáša Masníka*.
22. Zábavné a dobrodružné zánre. Móric August Beňovský. *Pamäti a cesty grófa Mórica Augusta Beňovského*.
23. Vecná a odborná próza. Jazyková otázka a obrana jazyka v dielach Daniela Sinapia Horčičku, Daniela Krmana, Tobiáša Masníka, Pavla Doležala, Jána Baltazára Magina.
24. Baroková dráma. Školské hry Eliáša Ladivera a Izáka Cabana.
25. **Klasicizmus v slovenskej literatúre (1780 – 1836)**. Definícia pojmu klasicizmus. Charakter osvietenstva.
26. Jozef Ignác Bajza. *René mláďenca príhodi a skusenosti, Anti-Fandy, Veselé príbehy a výroky*.
27. Anton Bernolák. *Filologicko-kritická rozpráva o slovenských písmenách, Slovenská gramatika, Etymológia slovenských slov, Slovník...*
28. Juraj Fándly. *Dúverná zmlúva medzi mníchom a ďablom..., Piľní domajší a poľní hospodár, Krátke dejiny slovenského národa*.
29. **Klasicizmus a preromantizmus v slovenskej literatúre**. Nové ideovo-estetické impulzy v literárnom procese v 1800 – 1818.
30. Juraj Palkovič (bratislavský). *Dva buchy a tri suchy, Muza ze slovenských hor*.
31. Bohuslav Tablic. *Poezye. Paměti česko-slovenských básnířův aneb veršovcův*.
32. Pavol Jozef Šafárik. *Tatranská muza s lyrou slovanskou*.
33. Vyvrcholenie klasicizmu v tvorbe Jána Kollára a Jána Hollého (1818-1836). Ján Kollár. *Slávy dcéra*. Ján Hollý. *Svatopluk, Cirillo-Metodiada, Slav*.
34. Preromantizmus v slovenskej literatúre. Ján Chalupka. *Kocúrkovo aneb: jen abychom se v hanbě nezůstali, Všechno naopak, aneb: Tesnošilova Anička se žení a Honzík se vydáva*. Karol Kúzmány. *Běla, O kráse, Ladislav*.
35. **Slovenský literárny romantizmus. Zrenie a dozrievanie romantizmu (1843 – 1860)**. Charakter romantizmu. Vývinové fázy slovenského literárneho romantizmu. Historické okolnosti vzniku.
36. Slovenská romantická poézia. Život a tvorba Ľudovíta Štúra. *Dumky večerní*. Význam prozaických diel *Náuka reči slovenskej a Nárečia slovenskuo alebo potreba písania v tomto nárečí*. Štúrovská kodifikácia spisovnej slovenčiny.
37. Andrej Sládkovič. Život a tvorba. *Marina, Detvan, Svätomartiniáda*.
38. Janko Kráľ. Poézie *Duma dvoch bratov, Zabitý*. Balady *Zakliata panna vo Váhu a divný Janko, Pán v trní, Zverbovaný, Kríž a čiapka, Skamenelý*. Epos *Výlomky z Jánošíka*. Romantická poviedka *Syn pustiny*.
39. Samo Chalupka. *Spevy*.
40. Ján Botto. Prvotiny *Poklad Tatier, Obraz Slovenska, Dva hroby*. „Romanca“ *Smrť Janošikova*. Balady *Žltá ľalia, Margita a Besná*. Báseň *Ohlas ukrajinskej dumky*.
41. Janko Matúška. *Púchovská skála, Kozia skala, Nad Tatrou sa blýska*.
42. Bohuš Nosák Nezabudov. *Listy z neznámej zeme k L..., Laborec*.
43. **Slovenská romantická próza. Dozrievanie romantizmu (1860-1880)**.

44. Próza. Život a tvorba Jozefa Miloslava Hurbana. *Olejkár, Od Silvestra do Troch kráľov, Gottšalk*. Život a tvorba Jána Kalinčiaka. *Bozkovci, Milkov hrob, Bratova ruka, Púť lásky, Mládenec slovenský, Knieža liptovské*.
45. Próza. Ján Kalinčiak. *Reštavrácia*. Ľudovít Kúbani. *Valgatha*. Jonáš Záborský. *Dva dni v Chujave*.
46. Dramatická tvorba. Jonáš Záborský. *Básne dramatické, Lžedmitriády, Divadelné hry* (tri tematické celky). Fráška *Jánošíkova večera*. Veselohra *Najdúch*. Ján Palárik. *Inkognito, Drotár*.
47. **Realizmus v slovenskej literatúre** (1880–1918). Zakladajúca generácia realizmu (prvá vlna slovenského literárneho realizmu).
48. Život a tvorba Pavla Országha Hviezdoslava. *Hájnikova žena. Krvavé sonety*.
49. Život a tvorba Svetozára Hurbana Vajanského. Poézia. *Tatry a more, Spod jarma*. Próza. *Suchá ratolesť, Koreň a výhonky, Kotlín*. Nový umelecký program P.O.Hviezdoslava a S.H.Vajanského.
50. Martin Kukučín. Kukučínova zobrazovacia metóda. Dedinská tematika v dielach spisovateľa. *Povedky a črty. Dom v stráni*.
51. Prozaická tvorba. E.M. Šoltésovej (Moje deti) a Terézia Vansovej (Sirota Podhrsdských). Ľudmila Podjavorinská. *Z vesny života. V otroctve, Žena*.
52. Generácia neskorého realizmu (druhá vlna slovenského literárneho realizmu). Zmeny v tvarovom profile prózy. Poézia a próza autorov neskorého realizmu. Realistická tvorba Janka Jesenského. Krátke prózy. „Výchovný“ román *Demokrati*.
53. Božena Slančíková Timrava. *Ťapákovci*.
54. Jozef Gregor Tajovský. Krátke prózy.
55. Slovenská literárna moderna. Ivan Krasko. *Nox et solitudo, Verše*. Vladimír Roy. *Keď miznú hmlý, Rosou a trním, Cez závoj, Peruťou labuť máva*. Básnická tvorba Ivana Galla.
56. Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek. *Pokuta za hriech, Za živa v nebi, Diabol v raji manželskom, Rozmajrín, Bludár, Pytliakova žena, Krutohlavci*. Jozef Hollý. *Kubo*. Pavol Sochán. *Honorár*.
57. **Slovenská literatúra 20.–40. rokov 20. stor. Próza. Poézia. Dráma.**
58. Slovenská literatúra 20.–40. rokov 20. stor. (1918–1948). Próza. Ladislav Nádaši Jégé. Romány *Adam Šangala, Svätopluk*, satirický román *Cesta životom*.
59. Martin Rázus. Román *Júlia*. Autobiografické prózy *Maroško, Maroško študuje*. (poézia v duchu slovenskej moderny).
60. Nové tóny v slovenskej próze. Gejza Vámoš. Román *Atómy Boha*. Ján Hrušovský. Román *Muž s protézou*. Ivan Horváth. *Človek na ulici, Vízum do Európy*.
61. Peter Jilemnický. Romány *Pole neorané, Kus cukru* ako modelové prózy medzivojnového socialistického realizmu. Fraňo Kráľ. Próza pre deti *Jano, Čenkovej deti*.
62. V polemike s realizmom. Jozef Cíger Hronský. *Chlieb. Jozef Mak*. Milo Urban. *Živý bič*.
63. Próza naturizmu. Ľudo Ondrejov. *Zbojnická mladosť*. Dobroslav Chrobák. *Drak sa vracia*. Margita Figuli. *Tri gaštanové kone*. František Švantner. *Malka, Nevesta hôľ*. Neskorší román *Život bez konca*.
64. Podoby modernej poézie (1918–1935). Nadrealizmus v slovenskej literatúre.

65. Katolícka moderna. Básnická tvorba autorov.
66. Dráma: od realizmu k experimentu (1918–1948).
67. **Premeny slovenskej literatúry v 50.–80. rokoch 20. storočia (1949–1989)**
68. Slovenská povojnová próza. Vladimír Mináč. *Generácia, Výrobca šťastia*. František Hečko. *Červené víno, Drevená dedina*. Rudolf Jašík. *Námestie svätej Alžbety*. Dominik Tatarka. *Farská republika. Prútené kreslá*.
69. Generačné presadzovanie plurality a modernosti. Alfonz Bednár. *Sklený vrch, Hromový zub, Deravý dukát*. Hana Zelinová. *Alžbetin dvor* – 1. časť turčianskej trilógie. Psychologické príbehy zo súčasného života *Víno kráľov, Dve slová, Aj v raji prší, Ruža zo samého dna*. Ladislav Ťažký. *Amenmária, Kárdeľ divých Adamov, Pivnica plná vlkov*.
70. Andrej Chudoba. Život a tvorba. Charakteristika diel.
71. Vincent Šikula. Trilógia *Majstri, Muškát a Vilma*.
72. Ján Johanides. Obdobia tvorby. Hlavné témy. Peter Jaroš. *Tisícročná včela*.
73. Rudolf Sloboda. Románová tvorba. *Narcis, Britva, Rozum*.
74. **Slovenská próza a poézia 20. storočia**. Ladislav Ballek. *Južná pošta, Pomocník*. Dušan Mitana. Život a tvorba. Poviedková tvorba Dušana Duška.
75. Poézia. Zápas o svojbytnosť básnického prejavu. Básnická tvorba J. Kostru, V. Reisela, J. Ráka, J. Lenka, P. Bunčáka v tomto období. Prekonávanie schematizmu. Básnická tvorba Milana Rúfusa, Miroslava Válka.
76. **Slovenský literárny proces v 60-80. rokoch 20. st.**
77. Trnavská skupina a jej vývinové podnety. Básnická tvorba Ľubomíra Feldeka, Jozefa Mihalkoviča, Jána Stacha, Jána Ondrusa, Jána Šimonoviča.
78. „Zlaté šesťdesiate“. Básnická tvorba Jána Buzássyho, Lýdie Vadkerti-Gavorníkovej, Štefana Strážaja, Kamila Peteraja.
79. Osamelí bežci. Život a tvorba Ivana Laučíka, Štefana Moravčíka, Ivana Štrpku, Petra Repku.
80. Zápas o zachovanie autorskej identity v období normalizácie. Básnická tvorba Daniela Heviera, Jána Švantnera, Jána Zambora a Mily Haugovej.
81. Dráma. Tvorba Petra Karvaša. *Polnočná omša, Veľká parochňa*. Ivan Bukovčan. Život a tvorba. Július Satinský. *Plné vrecká peňazí, Deň radosti*. Autorská dvojica J. Satinský a M. Lasica. Tvorba Stanislava Štepku. *Jááánošíík, Človečina, Čierna ovca*.
82. Literatúra pre deti a mládež. Literárna kritika.
83. **Literárne procesy v 90. rokoch a súčasný literárny život na Slovensku**. Východiská a tendencie literárneho vývinu po 1989. Kontexty literárneho procesu po 1989.
84. Próza. Nastupujúca generácia prozaikov. Pavel Vilikovský. *Eskalácia citu, Večne je zelený*. Román *Posledný kôň Pompejí*. Zbierka poviedok *Čarovný papagáj a iné gýče*. Život a tvorba Pavla Hríza. *Chliev a hry. Hore pupkom, pupkom sveta*.
85. Stanislav Rákus. Románová trilógia *Temporálne poznámky, Nenapísaný román, Excentrická univerzita*.
86. Václav Pankovčín. Kniha poviedok *Marakéš, Tri ženy pod orechom*.
87. Pavol Rankov. *My a oni / Oni a my*. Peter Pišťanek. *Rivers of Babylon, Mladý Dónč*.
88. Michal Hvorecký. *Dunaj v Amerike*.
89. Monika Kompaníková. *Piata loď*. Jána Bodnárová. *Aféra rozumu*. Iní autori.

90. Básnická tvorba Ivana Koleniča, Jozefa Urbana, Jána Litváka, Viliama Klimáčka, Erika Jakuba Grocha, Michala Habaja, Márie Fenenčuhovej. Súčasné slovensko-ukrajinské literárne vzťahy.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Antológia k dejinám slovenskej literatúry. Zv. I–II. Bratislava, 1966.
2. Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2016.
1. Bílik R. Literárny život na Slovensku v r. 1956–1989 // Slovenská literatúra, 1994. Roč. 41. č. 3. S. 176 – 190.
2. Bílik R. Slovenská literatúra po roku 1945. Literárny život na Slovensku (1945–1989) // Slovenská literatúra. Roč. 41. č. 1–2. S. 3–21.
3. Bílik R. Historický žáner v slovenskej próze. Bratislava: Kaligram, Ústav slovenskej literatúry, 2008. 247 s.
4. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 1. Bratislava: Univerzita Komenského, 1998. 132 s.
5. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007. 139 s.
6. Bolfik J. Ľudovít Kubáni a próza romantizmu. Rimavská Sobota: Gemerská vlastivedná spoločnosť, 1983.
7. Brtaň R. Historické piesne. Bratislava, 1953. 252 s.
8. Brtáňová E. Na margo staršej literatúry. Bratislava, Kaligram, 2012. 296 s.
9. Butvin J. Slovenské dejiny v krásnej literatúre. Bratislava, 1962. 324 s.
10. Cvrkal I. Kapitoly z moderny a avangardy. Bratislava, 1992.
11. Čítame slovenskú literatúru I. (1939–1955) / E. Jenčíková a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 248 s.
12. Čítame slovenskú literatúru II. (1956–1969) / R. Bílik a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 296 s.
13. Čítame slovenskú literatúru III. (1970–1997) / R. Bílik a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1998. 349 s.
14. Čúzy L. a kol. Panoráma slovenskej literatúry I. – III. Bratislava: LIC 2004 – 2007.
15. Drug Š. DAV a davisti. Bratislava, 1965.
16. Džoganík J. Z dejín slovenskej literárnej kritiky. Užhorod, 2002.
17. Fedor M. Slovensko-ukrajinské literárne vzťahy po roku 1945: Bibliografia. Martin: Matica slovenská, 1970. 441 s.
18. Gáfrik M. Poézia slovenskej moderny. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1965.
19. Gáfrik M. Próza slovenskej moderny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1993.
20. Grupáč M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.
21. Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.
22. Halvoník A. Premeny – Literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Bratislava: Matica Slovenska, 2015.
23. Hamada M. Od baroka do klasicizmu. Bratislava, 1967.
24. Horváth T. Dušan Mitana. Bratislava, 2000.

25. Hodža M. a kol. K problematike slovenského romantizmu. Martin: Matica slovenská, 1973.
26. Hvišč J. a kol. Biele miesta slovenskej literatúry. Bratislava, 1991.
27. Chmel R. Dejiny slovenskej literárnej kritiky. Bratislava, 1991.
28. Karpinský P. Päť x päť: antológia súčasnej slovenskej prózy. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2011. 250 s.
29. Klátik Z. Slovenský a slovanský romantizmus (typológia epických druhov). Bratislava, 1977.
30. Kochol V. Poézia štúrovcov. Bratislava, 1955.
31. Kováč B. Poézia Jána Smreka. Bratislava, 1962.
32. Kršáková D. Dušan Dušek. Bratislava, 2002.
33. Linhart J. Ľudovít Štúr. Praha, 1952.
34. Machala L. Česká a slovenská literatúra v exilu a samizdatu. Olomouc, 1991.
35. Machala D. Otvorené okná literárneho týždenníka. II. zväzok. Literárne informačné centrum, 2001.
36. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2004.
37. Matuška A. O literatúre. Bratislava, 1973.
38. Melicher J. Zamlčovaná literatúra. Nitra, 1995.
39. Mikula V. a kol. Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava, Kalligram, 2005.
40. Mikulová M. Próza Timravy medzi realizmom a modernou. Bratislava, 1993.
41. Mikulová M. Tajovského obrodenecká moderna. Bratislava, 2005.
42. Mikulová M. Paradoxy realizmu. Bratislava, 2010.
43. Minárik J. Baroková literatúra. Bratislava, 1984.
44. Minárik J. Renesančná a humanistická literatúra. Bratislava, 1985.
45. Minárik J. Stredoveká literatúra. Bratislava, 1977.
46. Mišianik J. Antológia staršej slovenskej literatúry. Bratislava, 1981.
47. Mišianik J. Pohľady do staršej slovenskej literatúry obdobia renesancie. Bratislava, 1974.
48. Mišianik J. Pohľady do staršej slovenskej literatúry. Bratislava, 1974.
49. Molnár M. České a slovenské motívy v ukrajinskej poézii // Slavica Slovaca. 1973. № 2. S.200–206.
50. Molnár M. Problémy a perspektívy slovenskej literárnej ukrajinistiky // Slavica Slovaca. 1971. № 2. S.126–142.
51. Mráz A. Šíra Ukrajina // Slovenské pohľady. 1956. č. 11.
52. Nadubinský M. Krásne volanie. Antológia slovenskej poézie XX. storočia. Bratislava, 1963.
53. Nevrlý M. Ivan Franko a Slováci // Slavica Slovaca. Bratislava, 2007. Roč. 42. č. 1. S. 58–65.
54. Nevrlý M. Ukrajnica slovaca. Bibliografia (1945–1964). Bratislava, 1965.
55. Noge J. Prozaik Vladimír Mináč. Bratislava, 1962.
56. Noge J. Slovenská romantická próza. Bratislava, 1969.
57. Pachomová S., Džoganík J. Slovesno-ukrajinské literárne vzťahy na prelome storočí // Вісник Львівського університету. Львів, 2009. Вип. 48. С. 66–75.
58. Pašteka J. Slovenská dramatika v epoche realizmu. Bratislava, 1990.
59. Perný L. Kultúrna revolúcia Laca Novomeského. Bratislava, 2017 // https://monoskop.org/images/c/c2/Perny_Lukas_Kulturna_revolucia_Laca_Novomeskeho_2017.pdf
60. Pišút M. a kol. Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava, 1984.

61. Pišút M. Romantizmus v slovenskej literatúre. Bratislava, 1974.
62. Poker s kockami ľadu: Laučík, Repka, Štrpka. Výber z korešpondencie Osamelých bežcov 1963–2004 / zostavili: Oleg Pastier, Ján Púček. 1. vyd. Ivanka pri Dunaji: F. R. & G., 2014. 444 s.
63. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizáčno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.
64. Sedlák I. a kol. Dejiny slovenskej literatúry I., II. Bratislava, Martin: LIC, Matica slovenská, 2009.
65. Sliacky O. Slovník slovenských spisovateľov pre deti a mládež. Bratislava, LIC, 2009.
66. Slovenská literárna kritika. Sv. I – IV. Bratislava, 1977 – 1984.
67. Slovenské novely. Zv. I – II. Bratislava, 1993.
68. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Bratislava, Kaligram, 2005.
69. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Kol. autorov. Bratislava, LIC, 2008.
70. Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia. Kol. autorov. Bratislava, Kalligram, 2014.
71. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Kalligram, 2014.
72. Součková M. K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov, 2007.
73. Součková M. P/r/ózy po roku 1989. Bratislava: Ars Poetica, 2009. 418 s.
74. Stanislavová Z. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2010.
75. Šelepec J. Súpis prekladov ukrajinskej literatúry na Slovensku 1945–1984. Prešov, 1986.
76. Šelepec J. Súpis ukrajiny v slovenskej tlači 1945–1984. Prešov, 1988.
77. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry od stredoveku po súčasnosť. Bratislava, 1988.
78. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry. Zv. I-II. Bratislava, 1997–1999.
79. Šmatlák S. Pavol Országh Hviezdoslav. Praha, 1968.
80. Šrank J. Kapitoly k súčasnej slovenskej literatúry. Bratislava, 2013. // https://www.fedu.uniba.sk/fileadmin/pdf/Sucasti/Katedry/KSJL/publikacie/Srank_Kapitoly.pdf
81. Štefček P. Nová slovenská literatúra. Praha, 1964.
82. Štefček J. Lyrizovaná próza. Bratislava, 1973.
83. Štefček J. Moderný slovenský román. Bratislava, 1983.
84. Tkačiková E. Podoby slovenskej literatúry obdobia renesancie. Bratislava, 1988.
85. Trnavská skupina / Konkretisti /A. Bokníková. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2006.
86. Tomčík M. Dejiny novšej slovenskej literatúry. Bratislava, 1959.
87. Urbancová H. a kol. Antológia literárnovedných textov obdobia národného obrodovania. – Bratislava, 1982.
88. Vlček J. Dejiny literatúry slovenskej. Bratislava, 1953.
89. Vlček J. Kapitoly zo slovenskej literatúry. Bratislava, 1954.
90. Z klenotnice staršieho slovenského písomníctva. Zv. I – III. Bratislava, 1997.

91. Zajac P. Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Bratislav: Slovenský spisovateľ. 1987. 192 s.
92. Zajac P., Jenčíková E. Situácia súčasnej slovenskej literatúry // Slovenské pohľady. 1989. № 2.
93. Zajac P. Slovenská literatúra deväťdesiatych rokov v obrysoch // Host, 2001. č. 5. S. 80.
94. Zembezová V. Ivan Franko a slovenská historická próza // Slavica Slovaca. № 4. 1986.
95. Žemberová V. a kol. Rukoväť literatúry. Košice – Bratislava: Petzolt, SPN, 1998.
96. Žemberová V. Dejiny literatúry a literárne vzdelanie. Prešov, 1998.
97. Антологія словацької поезії ХХ ст. (авт. антологія Д.Павличка). Київ, 1997.
98. Валек М. Слово // Всесвіт. 1981. № 2.
99. Веселка Татр (антологія сучасної поезії). Київ, 1982.
100. Грозієнчик Й, Гондор Ф., Жідліцький В., Мольнар М., Неврлі М. Короткий огляд історії чехословацько-українських зв'язків // З історії чехословацько-українських зв'язків. Братислава, 1959.
101. Грозієнчик Й. І.Франко і словацько-українські зв'язки // Іван Франко. Статті і матеріали. Львів, 1958.
102. Зв'язки Івана Франка з чехами і словаками. Братислава, 1957.
103. История словацкой литературы. Москва, 1970.
104. Машкова А. и кол. Словацкая литература. Т.І. Москва, 1997.
105. Машкова А.Г., Штевчек Я., Петрик В., Сулик И. Словацкая литература (1945–1985): Проза. Москва, 1987.
106. Мігалік В. Вірші // Всесвіт. 1979. № 9.
107. Молода поезія Словаччини (переклади) // Всесвіт. 1982. № 1.
108. Мольнар М. Зустрічі культур. Братислава, 1980 (статті про українсько-словацькі літературні взаємини).
109. Мольнар М. Іван Котляревський серед чехів і словаків // Літературна Україна. 1969. 19 вересня. № 75.
110. Мольнар М. Т. Шевченко у чехів і словаків. Пряшів, 1971.
111. Моторний В. Павол Горев // Жовтень. 1956. № 6.
112. Моторний В. А. До історії західноукраїнсько-словацьких літературних взаємин // Українське слов'янознавство. Вип.5. Львів, 1971.
113. Мраз А. Іван Франко про Яна Коллара // З історії чехословацько-українських зв'язків. – Братислава, 1959.
114. П.Орсаг-Гвездослав. Криваві сонети. Ужгород–Кошіце, 1986.
115. Плавка А. Вірші // Всесвіт. 1973. № 1.
116. Плавка А. Жата любові. Київ, 1973.
117. Руфус М. Поезії // Всесвіт. 1998. № 9.
118. Сиваченко Г.М. Рудольф Яшик: проблематика і поетика прози. Київ, 1981.
119. Сиваченко Г.М. Творчество Андрея Плавки. Киев, 1984.
120. Слов'янська ліра. Київ, 1983 (словацькі поети в авторській антології Р.Лубківського).
121. Слов'янське небо. Львів, 1972 (словацькі поети в авторській антології Р.Лубківського).
122. Словацька поезія (антологія). Київ, 1964.
123. Сучасне словацьке оповідання. Київ, 1984.
124. Сучасні письменники Чехословаччини. Київ, 1963.

125. Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті. Т.1, 2, 4, 5. Київ, 1981–1994.
126. Українсько-словацькі діалоги (Зб. статей). Ужгород, 2005.
127. Фелдек Л. Поезії // Всесвіт. 1983. № 9.
128. Шевчук В.І. Сатира Петра Карваша. Київ, 1969.
129. Шевчук В.І. Сучасні чехословацько-українські літературні зв'язки. К., 1963.
130. <http://www.litcentrum.sk/>
131. <http://zlatyfond.sme.sk/>
132. <https://zborniky.e-slovak.sk/>

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	зараховано
81-89	B	4	дуже добре	
71-80	C		добре	
61-70	D	3	задовільно	
51-60	E		достатньо	
21-50	FX	2	незадовільно	не зараховано
0-20	F	2	незадовільно (без права перездачі)	не зараховано (без права перездачі)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА

90 – 100 балів

Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації; уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань;

81—89 балів

Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань;

71—80 балів

Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;

61—70 балів

Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;

51-60 балів

Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань;

21—50 балів

Студент демонструє незнання значної частини навчального матеріалу, припускається істотних помилок у відповідях на запитання, не вміє застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;

00—20 балів

Студент демонструє незнання основної частини навчального матеріалу, припускається істотних помилок у відповідях на запитання, не володіє основними теоретичними знаннями.

ЗРАЗОК ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Освітній рівень	перший (бакалаврський) рівень
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Словацька мова та література
Навчальна дисципліна літератури (словацької)	Історія основної слов'янської

ДЕРЖАВНИЙ ІСПИТ

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 3

1. Slovenská stredoveká literatúra. Život a činnosť Konštantína a Metoda. Staroslovienska literatúra: prekladová a pôvodná.
2. Slovenská povojnová próza (V. Mináč, F. Hečko, R. Jašík, D. Tatarka).

Затверджено на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона
Свенціцького
Протокол № від

Завідувач кафедри
Екзаменатор

