

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

**Затверджено**

на засіданні кафедри слов'янської філології  
імені професора Іларіона Свенціцького  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(Протокол № 1 від 30 серпня 2021 року)

Завідувач кафедри  (асист. Сорока О.Б.)

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Постпостмодернізм у слов'янських літературах»,**

**що викладається в межах ОПШ «Чеська мова та література», «Болгарська мова та література», «Хорватська мова та література», «Польська мова та література»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів спеціальності

035 Філологія

Спеціалізація 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - чеська

Спеціалізація 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - болгарська

Спеціалізація 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - хорватська

Спеціалізація 035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - сербська

Спеціалізація 035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно),

перша - польська

**ЛЬВІВ 2021**

**Силабус курсу**  
**«Постпостмодернізм у слов'янських літературах»**  
**2021/2022 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Постпостмодернізм у слов'янських літературах
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний, кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.03 Слов'янські мова та літератури ( <u>переклад включно</u> )
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Ігнатів Н.Є.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:ihnativnadija@gmail.com">ihnativnadija@gmail.com</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	середа (18.10), четвер (16.40)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua">http://philology.lnu.edu.ua</a>
<b>Інформація про курс</b>	<p>Завданням курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» є висвітлення специфіки розвитку літератури сьогодення, надання студентам необхідних теоретичних та історико-літературних знань.</p> <p>Курс покликаний забезпечити всебічне розуміння сучасного літературного процесу у слов'янському світі на прикладі творчих доль письменників новітньої доби.</p> <p>Одним із завдань курсу є сформувати системний підхід до аналізу явищ літературного процесу к.ХХ-поч.ХХІст., навчити студентів аналізувати особливості літературних явищ та творчості письменників-постмодерністів у їх взаємозв'язках.</p> <p>Спецкурс, пов'язаний з актуальними проблемами розвитку сучасної літератури, є важливим і необхідним компонентом програми професійної філологічної освіти. Освоєння матеріалу, який пропонується у рамках спецкурсу, дає студентові відповіді на проблемні питання з теорії літератури та історії розвитку літератури різних народів.</p>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» призначений для студентів-славістів четвертого року навчання. Як частина навчальної програми цей курс дає студентові знання з проблем розвитку сучасного літературного процесу та теорії літератури, сприяє можливості узагальнення та систематизації отриманих знань з історико-літературних дисциплін. Завдання курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» – показати специфіку формування нових явищ у живому літературному процесі, виявити процеси жанротворення у літературах

	слов'янських народів на сучасному етапі.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Мета курсу – ознайомити студентів з особливостями формування та розвитку постпостмодернізму у літературах слов'янських народів; акцентувати увагу на способах жанрової реалізації літератури доби постпостмодерну; поглибити та розширити знання, здобуті при вивченні нормативних курсів з історії слов'янських літератур та окреслити перспективи розвитку постпостмодерністської літератури.</p> <p>Спецкурс «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• зрозуміти головні процеси виникнення, формування і розвитку певних літературних напрямів і течій;</li> <li>• глибоко осмислити явища сучасного літературного процесу;</li> <li>• пізнати дію законів жанротворення у новітній літературі;</li> <li>• усвідомити зв'язок між окремими літературними напрямами ;</li> <li>• зрозуміти чинники впливу новітньої літератури на формування особистості.</li> </ul> <p>Практичні цілі курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвідомити факти сучасного літературного процесу у слов'янському світі як елемент цілісної картини розвитку світової літератури;</li> <li>• глибше засвоїти курси з історії розвитку національних літератур;</li> <li>• осмислено сприймати історико-літературний процес;</li> <li>• фахово аналізувати новітні явища у літературному процесі;</li> <li>• виявити кращі зразки красного письменства у сучасних слов'янських літературах.</li> </ul>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p><i>Основна</i></p> <p>Андрухович Ю. Повернення літератури [Електронний ресурс] // Ї. – 2002. Режим доступу : <a href="http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm">http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm</a></p> <p>Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Загальне літературознавство. Рівне, 1997;</p> <p>Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. - Київ, Критика. - 2005.</p> <p>Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири // Слово і час, - 1995. - № 2;</p> <p>Денисова Т.Н., Сиваченко Г.М. Наприкінці ХХ ст.: постмодернізм, мультикультуралізм. //Всесвітня література. - 1999. - №1;</p> <p>Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения //Иностранная литература. - 1996 - № 2;</p> <p>Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере //Вопросы литературы. - 1996. - №3;</p> <p>Зарубіжна література ХХ ст. (епоха постмодернізму) : навчальний посібник / В. В. Черевченко. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 104 с.</p> <p>Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. - Львів: Літопис, 2004. - 652 с. (переклад Мар'яни Гірняк)</p> <p>Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста, В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.</p> <p>Ігнатенко М. Ігрова культура постмодерну (або: вже не-культура) // Вікно</p>

в світ. - 1998. - № 2.

Ігнатів Н. Особливості сприйняття часу автором-оповідачем в автобіографічній прозі Ю. Андруховича // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – № 631. Серія Філологія. Вип. 41. – Харків. – 2004. – С. 280-284.

Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001;

Курицын В. Время множит приставки. К понятию постпостмодернизма / // Октябрь, 1997, №7;

Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.

Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Луцьк, 1999;

Маньковская Н.Б. От модернизма к постпостмодернизму via постмодернизм // Коллаж. М., 1998

Мережинская А.Ю. Русская постмодернистская литература. – К. : ВПЦ «Київський університет», 2007. – 335 с. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2001. – 416 с.

Татаренко А. Розвиток постмодерністської стратегії семантизації форми у період постпостмодернізму (роман Мілети Продановича "Сад у Венеції") // Українське літературознавство. - 2011. - Вип. 73. - С. 63-72. - Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/>

Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : [монографія]. Львів : ПАІС, 2010. – 544 с.

Татаренко А. Маски та обличчя автора в болгарському та українському постмодерністському романі (Георгі Господинов, Юрій Андрухович) // Научен симпозиум с международно участие «България и Украина – култура на преломите (XIX-XXI век)». София. – 2019. С.35-36. (тези)

Хассан І. Культура постмодернізму // Вікно в світ. - 1999. - №5;

Чижевський Д.І. Порівняльна історія слов'янських літератур.- К. 2005.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. Учебное пособие для вузов. -М.: Высшая школа, 2005. - 495 с.

Baran B., Postmodernizm i końce wieku, Inter Esse, Kraków 2003 r., ss. 304

Uniłowski K. Postmodernizm, poloniści I proza polska // Fa-art. – 1994. – № 4. S.4-14.

#### *Додаткова*

Агеєва В. «Поети, сонце і Париж»: європейські тенденції сучасної української літератури. Режим доступу:

<http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/10927/Aheyeva>

Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм // Вопросы литературы. - 2001. - № .1

Ащеулова И.В. Русский постмодернизм: предварительные итоги. Ставрополь, 1998;

Бедзір Н.П. «Русская постмодернистская проза в восточно- и западнославянском литературном контексте». – Ужгород: Видавництво О. Гаркуші, 2007. – 472 с

Баткин Л.О постмодернизме и “постмодернизме“ // Октябрь. – 1996. - № 10;

Беспалая О.П. После постмодерна: Альтермодерн, трансмодерн, постпостмодерн. Режим доступу: <https://cyberleninka.ru/article/v/posle-postmoderna-altermodern-transmodern-postpostmodern>

Бігун Б. Постмодерністський образ світу // Вікно в світ. - 1999. - №3;

Денисова Т. Літературний процес ХХ сторіччя; Література США та ідеї мультикультуралізму.

Євтушенко Л. Жіноча література США: від регіоналізму до сучасності//Вікно в світ. - 1999.- №5;

Ерофеев Вик. В лабиринте проклятых вопросов. – М, 1990.

Ігнатів Н. Досвід трагічних подій ХХ століття очима і серцем жінки (на матеріалі документальної прози Світлани Алексієвич) // „Kobieta. W zwierciadle języka i kultury”. Monografia wieloautorska pod red. Ałły Archangielskiej i Mirosławy Hordy. – Szczecin. – 2017. – С.214-232.

Ігнатів Н. Документальна проза Світлани Алексієвич: проблематика та жанрологія // Султанівські читання. Науковий збірник статей. – Івано-Франківськ: Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – 2018. – Вип. 7. – С.199-215.

[http://sultanivskichytannia.if.ua/Archive/Issue\\_7/Ihnav7el.pdf](http://sultanivskichytannia.if.ua/Archive/Issue_7/Ihnav7el.pdf)

Ильин И.П. Постмодернизм // Современное зарубежное литературоведение: Страны Западной Европы и США: Концепции.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М, 1998;

Карцева З.И. Поэтика синтеза (роман-фуга Эмили Дворяновой)  
<https://docplayer.ru/56544193-Poetika-sinteza-roman-fuga-emilii-dvoryanovoy>.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2001.

Коваленко А.Г. Литература и постмодернизм. – М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2004.

Літературознавчий словник-довідник /за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с. – (Nota bene).

Палій О. Їржі Кратохвіл – теоретик і практик чеського постмодернізму // Проблеми слов'язознавства. 2016. Випуск 65. С.233–239.

Поліщук О. Позиція персонажа в українській постмодерній прозі //Слово і час, 2003. № 2. С.70-74

Постколониалізм. Генерації. Культура. / за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. - Київ : Лаурис, 2014. - 336 с. - (Серія «Теоретичні ревізії» ; вип. 4).

Постмодернисты о посткультуре. – М, 1996.

Семків Р. Постмодернізм та іронія //Слово і час. - 2000. - № 6;

Сердюченко В.Л. Прогулки по садам российской словесности //Новый мир, 1995, № 5.

Соловійов О. «Нова хвиля» в українському мистецтві 90-х рр. ХХ ст. та її трансформації / Олександр Соловійов // Сучасне мистецтво : наук. зб. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2004. – Вип. 1. – С. 34–47.

Татаренко А. Семантизація форми як ергодичний прийом (на матеріалі роману М.Павича «Друге тіло») // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка – 2010. – Вип.34 (Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф.Дунаєвської) . – С.393-404.

Шерлаимова С.А. Чешский постмодернизм в теории и на практике // Постмодернизм в славянских литературах : [сборник научных статей]. – М. : Институт славяноведения РАН, 2004. – С. 32-53.

Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. - 1996. № 8.

Machala L. „Klasici“ postmodernismu: Kundera a Křesadlo // V souřadnicích volnosti: Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích. – Praha : Academia, 2008. – S. 287-288.

<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (7)
<b>Обсяг курсу</b>	Постпостмодернізм. Частково: модернізм, постмодернізм. Загальний обсяг – 90 годин, з них 30 - лекційних годин і 60 годин самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен знати:</p> <p>предмет і завдання курсу, джерела розвитку;  базові поняття, що використовуються при вивченні постпостмодернізму;  методи і методику вивчення курсу;  концепції провідних літературознавців щодо розвитку постпостмодернізму;  основні закономірності розвитку постпостмодернізму у слов'янських літературах, його ідейні та естетичні напрямки;  праці вчених, які досліджують особливості розвитку постпостмодернізму у слов'янських літературах;  зміст та проблематику основних художніх творів представників постпостмодернізму у його взаємозв'язках з постмодернізмом;  тенденції розвитку постпостмодернізму.</p> <p>уміти:</p> <p>вільно користуватися системою знань з історії слов'янських літератур новітньої доби;  орієнтуватися у складності та закономірностях сучасного літературного процесу;  аналізувати художні твори письменників-постпостмодерністів;  користуватися літературно-критичною термінологією;  виокремлювати специфічні домінуючі теми у творчості представників постпостмодернізму;  критично оцінювати посібники з проблем розвитку постпостмодернізму;  зіставляти різні точки зору в ході полеміки і відстоювати свій погляд на те чи інше явище у сучасних слов'янських літературах;  усвідомлювати об'єктивну цінність творчості того чи іншого письменника для сучасного читача;  порівнювати та знаходити спільні риси та відмінності у тенденціях розвитку постпостмодернізму в літературах слов'янських країн;  зіставляти тенденції розвитку літератур на сучасному етапі.</p>
<b>Ключові слова</b>	Модернізм, постмодернізм, постпостмодернізм, пізній постмодернізм, after-postmodernism, метамодернізм, магічний реалізм, мультикультуралізм, неореалізму, новий автобіографізм, іронія, цитатне мислення, інтертекстуальність, пастиш, колаж, принцип гри, інтерактивність, гібридизація жанрів, співтворчість читача, візуальна квазіреальність, новий піранделлізм, транссентименталізм, синтез ліризму і цитатності, деконструкція і конструювання.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль,</b>	Залік

<b>форма</b>	
<b>Пререквізити</b>	Вступ до літературознавства, курс історії літератури, цикл спецкурсів з літературознавчих дисциплін.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Вивчення курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» передбачає застосування історико-типологічного, історико-генетичного та рецептивно-естетичного методів, що виявляється у таких прийомах: зіставляється матеріал різних слов'янських літератур, який розглядається з урахуванням особливостей певного етапу розвитку того чи іншого суспільства; явище постпостмодерну осмислюється у тісних взаємозв'язках з постмодернізмом; теоретичні аспекти постпостмодернізму висвітлюються на основі аналізу творчості конкретних письменників; аналіз художніх творів письменників-постмодерністів та постпостмодерністів у різних слов'янських літературах сприяє творенню певного уявлення про сучасний літературний процес як цілісне явище.
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: <ul style="list-style-type: none"> <li>• модулі: 50 % семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50;</li> <li>• 1 колоквиум: 30 % семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 30.</li> <li>• написання двох есеїв: 20 % семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 20 ( 10 балів за один есей).</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>
<b>Питання до модулів.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Предмет і завдання курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» як спеціальної наукової дисципліни.</li> <li>2.«Пізній» етап розвитку літературного постмодернізму, узагальнення його властивостей та специфічних рис у проекції на постпостмодерністську творчість.</li> <li>3.Постпостмодернізм: тенденції і основні етапи його розвитку. Висвітлення специфіки постпостмодернізму у дослідницьких працях провідних учених.</li> <li>4.Характерні особливості постпостмодерністської літератури у її взаємозв'язках з постмодернізмом (іронія, «цитатне мислення», інтертекстуальність, колаж, принцип гри).</li> <li>5.Статус постпостмодернізму в літературі, його досягнення, специфіка.</li> <li>6.Модифікації постпостмодернізму.</li> <li>7.Постмодерністи про посткультуру та літературу.</li> <li>8.Новий автобіографізм як своєрідний тип літературної автопроекції (фрагментарність, калейдоскопічність картин).</li> <li>9.Жанрова та тематична своєрідність творчості чеських постпостмодерністів.</li> <li>10.Естетика постмодернізму у польській літературі з проекцію на постпостмодерністський дискурс.</li> <li>11.Постпостмодернізм в українській літературі: специфіка трансформації постмодернізму та формування нового характеру письма.</li> <li>12.Творчість Ю.Андруховича.</li> <li>13.Художні горизонти творчості А.Любки.</li> <li>14.Постпостмодернізм у російській літературі. Віктор Пелевін.</li> </ol>

	<p>15. Специфіка жіночого письма. Людмила Уліцкая.</p> <p>16. Білоруська література: від постмодернізму до постпостмодернізму.</p> <p>17. Сербський постпостмодернізм. Творча саморефлексія як складова частина писання самого себе у творчості Мілорада Павича.</p> <p>18. Творчість Мілети Продановича.</p> <p>19. Наближення до постпостмодерністської поетики у творчості болгарських постмодерністів.</p> <p>20. Постпостмодернізм у словацькій літературі.</p> <p>21. Творчість Д. Капітаньової та В. Балли.</p> <p>22. Хорватська література у проекції на специфіку постпостмодерністських шукань. Основні теми та жанрові вирішення.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу надається після завершення курсу.



## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	<b>МОДУЛЬ І</b>				
1 т.  4 год.	<p style="text-align: center;"><b>Вступ</b></p> <p>1. Предмет і завдання курсу «Постпостмодернізм у слов'янських літературах» як спеціальної наукової дисципліни, його загальнотеоретичне, пізнавальне і практичне значення.</p> <p>2. «Пізній» етап розвитку літературного постмодернізму, узагальнення його властивостей та специфічних рис у проекції на постпостмодерністську творчість.</p>	лекція	<p>Хассан І. Культура постмодернізму // Вікно в світ. - 1999. - №5;</p> <p>Маньковская Н.Б. От модернизма к постпостмодернизму via постмодернизм // Коллаж. М., 1998</p>	<p>Специфічні особливості постмодернізму у проекції на постпостмодернізм.</p> <p>6 год.</p>	<p>01. 09. 2021</p> <p>02.09 2021</p>
2 т.  2 год.	1. Постпостмодернізм: тенденції і основні етапи його розвитку. Висвітлення специфіки постпостмодернізму у дослідницьких працях провідних учених.	лекція	Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : [монографія]. Львів : ПАІС, 2010. – 544 с.	<p>Постпостмодернізм з огляду на специфіку його формування у дослідницьких працях провідних літературознавців.</p> <p>6 год.</p>	08. 09. 2021
3 т.  4год.	1. Характерні особливості постпостмодерністської літератури у її взаємозв'язках з постмодернізмом (іронія, «цитатне мислення», інтертекстуальність, колаж, принцип гри).	лекція	Татаренко А. Розвиток постмодерністської стратегії семантизації форми у період постпостмодернізму (роман Мілети Продановича "Сад у	<p>Творча саморефлексія як складова частина писання самого себе у творчості Мілорада Павича.</p> <p>6 год.</p>	<p>15. 09. 2021</p> <p>16.09 2021</p>

	2.Статус постпостмодернізму в літературі, його досягнення, специфіка. Модифікації постпостмодернізму.		Венеції”) // Українське літературознавство. - 2011. - Вип. 73. - С. 63-72. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/">http://nbuv.gov.ua/UJRN/</a>		
4 т. 2 год.	1.Постмодерністи про посткультуру та літературу. Новий автобіографізм як своєрідний тип літературної автопроекції (фрагментарність, калейдоскопічність картин).	лекція	Курицын В. Время множит приставки. К понятию постпостмодернизма // Октябрь, 1997, №7  Ігнатів Н. Особливості сприйняття часу автором-оповідачем в автобіографічній прозі Ю. Андруховича //Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – № 631. Серія Філологія. Вип. 41. – Харків. – 2004. – С. 280-284.	Новітні принципи творення автобіографії у добу постпостмодерну (Ю.Андрухович, «Центрально-східна ревізія» та ін.).  6 год.	22. 09. 2021
5 т. 4 год.	1.Жанрова та тематична своєрідність творчості чеських постпостмодерністів.  2. Естетика постмодернізму у польській літературі з проекцію на постпостмодерніський дискурс.	лекція	Палій О. Їржі Кратохвіл – теоретик і практик чеського постмодернізму // Проблеми слов’янознавства. 2016. Випуск 65. С.233–239. Baran B., Postmodernizm i końce wieku, Inter Esse, Kraków 2003 r., ss. 304	Специфіка постпостмодерністського дискурсу у чеській та польській літературах.  6 год.	29. 09. 2021  30.09. 2021

	МОДУЛЬ II				
6 т. 2 год.	1. Постпостмодернізм в українській літературі: специфіка трансформації постмодернізму та формування нового характеру письма (від Ю. Андруховича до А. Любки)	лекція	Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. - Київ, Критика. - 2005.  Денисова Т.Н., Сиваченко Г.М. Наприкінці ХХ ст.: постмодернізм, мультикультуралізм. // Всесвітня література. - 1999. - №1;	Характер постпостмодерної ситуації в українській літературі. Ознаки нового письма.  6 год.	06.10.2021
7 т. 4 год.	1. Постпостмодернізм у російській літературі. Специфіка жіночого письма. Людмила Уліцкая.  2. Білоруська література: від постмодернізму до постпостмодернізму.	лекція	Бедзір Н.П. «Русская постмодернистская проза в восточно- и западнославянском литературном контексте». – Ужгород: Видавництво О. Гаркуші, 2007. – 472 с.  Ігнатів Н. Документальна проза Світлани Алексієвич: проблематика та жанрологія // Султанівські читання. Наук. зб. статей. – Івано-Франківськ: Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – 2018. – Вип. 7. – С.199-215. <a href="http://sultanivskichytannia">http://sultanivskichytannia</a> .	Постпостмодернізм у російській літературі. Жіноча проза крізь призму постпостмодернізму.  Білоруська література у пошуках нових шляхів розвитку. Творчість Альгерда Бахаревича.  6 год.	13.10.2021  14.10.2021

			<a href="http://if.ua/Archive/Issue_7/Ihnativ7el.pdf">if.ua/Archive/Issue_7/Ihnativ7el.pdf</a>		
8 т. 2 год.	1.Сербський постпостмодернізм: специфіка жанрових вирішень. Творчість Мілети Продановича.	лекція	Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : [монографія]. Львів : ПАІС, 2010. – 544 с.	Творчі пошуки у сербській постпостмодерній літературі: від Мілорада Павича до Мілети Продановича.  6 год.	20. 10. 2021
9 т. 4 год.	1.Наближення до постпостмодерністської поетики у творчості болгарських постмодерністів.  2.Постпостмодернізм у словацькій літературі.	лекція	Карцева З.И. Поетика синтеза (роман-фуга Эмили Дворяновой) <a href="https://docplayer.ru/56544193-Poetika-sinteza-roman-fuga-emilii-dvoryanovoy.">https://docplayer.ru/56544193-Poetika-sinteza-roman-fuga-emilii-dvoryanovoy.</a>	Авторська присутність та форми її прояву у літературі доби постпостмодерну (на матеріалі болгарської та словацької літератур).  6 год.	27. 10. 2021  28.10 2021
10 т. 2 год.	1.Хорватська література у проекції на специфіку постпостмодерністських шукань. Основні теми та жанрові вирішення.	лекція	Беспалая О.П. После постмодерна: Альтермодерн, трансмодерн, постпостмодерн. Режим доступу: <a href="https://cyberleninka.ru/article/v/posle-postmodern-altermoedern-transmodern-postpostmodern">https://cyberleninka.ru/article/v/posle-postmodern-altermoedern-transmodern-postpostmodern</a>	Світ постпостмодерністської прози у хорватській літературі (Ренато Баретич «Розкажи мені про неї», Іво Брешан «Азартні ігри з долею»)  6 год.	03. 11. 2021