

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана**  
**Франка Філологічний факультет**  
**Катедра слов'янської філології імені професора Іларіона**  
**Свенціцького**

Затверджено

На засіданні катедри слов'янської  
філології імені професора Іларіона  
Свенціцького  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 1 вересня 2023 р.)



Завідувач катедри  
(доц. Сорока О. Б.)

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Літературно-критичні практики слов'янського**  
**дискурсу»,**

що викладається в межах ОПП «Чеська мова та література»

другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська;

ОПП «Сербська мова та література» другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.035 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська;

ОПП «Словацька мова та література» другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька

ОПП «Польська мова та література» другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська

Львів 2023 р.

## Силабус курсу

### «Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу» 2023-2024 навчальний рік

<b>Назва курсу</b>	<b>Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація <b>035.035</b> слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська <b>035.036</b> слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька <b>035.038</b> слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська <b>035.033</b> слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська
<b>Викладачі курсу</b>	Доц. Кравець О.Я.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:olha.kravets@lnu.edu.ua">olha.kravets@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	За графіком консультацій
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Програма курсу «Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу» розрахована на перший (загальна кількість – 120 годин) семестр I курсу навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Завдання курсу – висвітлити головні проблеми зазначеної дисципліни, дати загальні відомості про розвиток та вивчення літературної критики в Польщі, Сербії, Словаччині, Україні та Чехії.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу» 1. Художня критика як окрема галузь літературознавства. Літературно-критичний дискурс. 2. Національні літературно-критичні школи. Літературно-критичні традиції. Сучасна літературна критика в Польщі, Сербії, Словаччині, Україні та Чехії. Літературна критика слов'янських країн розглядається як одна із галузей літературознавства. Вивчається її предмет та завдання, літературно-критичний дискурс, літературно-критичні жанри. Слухачі курсу знайомляться з учасниками літературно-критичного дискурсу в різних слов'янських країнах. Здобувачі освіти аналізують літературно-критичні жанри, практикують літературно-критичний аналіз як спосіб вивчення художнього тексту. Студенти-магістри опановують літературно-критичні техніки відомих літературних критиків, вивчають феномени тривіальної літератури та феміністичної критики.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета</b> Курс «Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу» має на меті ознайомити студентів з вже добре відомими постатями слов'янського літературного процесу та менш знайомими іменами, беручи до уваги їхні літературно-критичні праці. Слухачі курсу засвоюють теоретичний матеріал курсу із подальшим вмінням застосувати його в практичній діяльності. Студенти розвивають свої літературно-критичні вміння, обираючи творчі письмові роботи або/і презентації. <b>Завдання</b> Проаналізувати праці слов'янських літературних критиків, що були активними учасниками літературних дискусій про стан національної літератури, які творили літературну критику різних періодів. Курс передбачає також опрацювання понятійного апарату <b>літературознавчих термінів</b> , вкрай необхідний для формування у студентів літературознавчої компетенції.

<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <p>Агеєва В. (упорядник). Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття – Смолоскип, 2016.</p> <p>Агеєва В. Літературний процес 60-80-х рр. – К., 1989.</p> <p>Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – Прага, 1925. К., 1998.</p> <p>Бойченко О. Мої серед чужих. – Чернівці, 2012.</p> <p>Бойченко О. Шатокуа плюс. – Львів, 2004. Щось на кшталт шатокуа. – Івано-Франківськ, 2003.</p> <p>Гнатюк М. Літературна критика, її предмет і завдання // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Сер.: Філологічна. – 2008. – Вип. 10. – С. 271-281.</p> <p>Гординський Я. Літературна критика підсоветської України. Л.; К., 1939.</p> <p>Грабович Г. Тексти і маски. – К., 2005.</p> <p>Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття): Посіб. для студ. гуманіт. ф-тів вищ. навч. закл. – Тернопіль, Підручники і посібники, 1999.</p> <p>Зборовська Ніла. Феміністичні роздуми: На карнавалі мертвих поцілунків. – Л.: Літопис, 1999.</p> <p>Ільницький М. Критики і критерії. – Л., 1998.</p> <p>Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У трьох книгах. Книга перша: Навч. посібник / Упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська; за ред. П. М. Федченка. – К.: Либідь, 1996.</p> <p>Капраль І. Якість художнього твору: між літературно-критичним аналізом і редакторською оцінкою // Поліграфія і видавнича справа, ЛАК. – 2016/2. – С. 217-225.</p> <p>Кравець О. Володимир, Олександр та Осип Барвінські в контексті літературного процесу України кінця ХІХ – початку ХХ століття. Автореферат на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук. – Львів, 1998. – 20 с.</p> <p>Лебединцева Н. Українська літературна критика: зміна горизонтів // Наукові праці. Науково-методичний журнал. – Т. 70. Вип. 57. Філологія. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2007. – С. 20-23.</p> <p>Меньок В. Взаємини інтенцій автора та інтенціональності тексту (до постановки проблеми) // Питання літературознавства, 2002. Вип. 9. – С. 34-46.</p> <p>Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. – К., 2010.</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.</p> <p>Павлишин М. Канон та іконостас. – Київ, Час, 1997.</p> <p>Трофименко Т. #окололітературне: усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу – Х., Віват, 2019. – 288 с.</p> <p>Філоненко С. Місія здійснена: популярна література у статті критики: літературно-критичні статті. – Мелітополь, 2017.</p> <p>Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр. – Донецьк, 2011.</p> <p>Франко І. Література, її завдання і найважливіші ціхи // Зібр. Творів: У 50 т. – Т. 3.</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості // Зібр. Творів: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.</p> <p>Франко І. Слово про критику // Зібр. Творів: У 50 т. – Т. 30. – С. 214-218.</p> <p>Франко І. З останніх десятиліть 19 віку // Зібр. Творів: У 50 т. – Т. 41.</p> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <p>Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / Центр гуманіт. досліджень Львівського держ. ун-ту ім. І. Франка. – Л., 1996.</p> <p>Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М.. Теорія літератури: Підруч. для студ гуманіт. Ф-тів вищ. навч. закл. /О. А. Галич (наук. ред.). – К.: Либідь, 2005.</p> <p>Євшан М. Вибране: Літературна критика. Публіцистика. Листи / Упоряд. Є. Баран, О. Баган, М. Комариця; передм. О. Багана. Івано-Франківськ; 2020.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник. – Київ, видавничий цент «Академія», 2007.</p>

	<p>Терміносистеми сучасного літературознавства: досвід розробки і проблеми: Науковий семінар / За редакцією Романа Гром'яка. – Тернопіль, 2006. Ушкалов Л. Що таке українська література: есеї. – Л.: Видавництво Старого Лева, 2015.</p>
<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>семестр 1</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>«Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу» – дисципліна за вибором, ЄКТС 4, загальна кількість годин – 120 (16 лекційних/16 практичних, 88 для самостійної роботи). Курс «Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу» завершується семестровим заліком.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предмет та методи вивчення дисципліни «Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу», її понятійний апарат</li> <li>• жанрову систему літературної критики</li> <li>• теоретичний та практичний матеріал зазначених тем</li> <li>• національні літературно-критичні школи та літературних критиків</li> <li>• літературознавчі терміни, вміти застосовувати їх у професійній діяльності</li> <li>• як ведеться пошук, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел</li> <li>• навички використання інформаційних і комунікаційних технологій</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати та осмислювати літературознавчі праці</li> <li>• опрацьовувати наукову бібліографію та першоджерела</li> <li>• працювати з художнім текстом, писати есеї та рецензії на твір за вибором</li> <li>• оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення</li> <li>• упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами</li> <li>• доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються</li> <li>• застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі</li> <li>• характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації</li> <li>• дотримуватись правил академічної доброчесності</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Літературна критика, літературно-критична стаття, літературно-критична думка XIX – XX століття, есей, рецензія, терміносистема, дискурс, письменник vs літературний критик.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Семестровий залік (1 семестр)
<b>Пререквізити</b>	До вивчення дисципліни залучаються курси «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія словацької літератури», «Історія сербської літератури», «Історія чеської літератури».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Для вивчення дисципліни « <b>Літературно-критичні практики слов'янського дискурсу</b> » застосовуються історико-літературний, порівняльно-історичний, текстологічний підходи. Використовується <b>словесний метод</b> (лекція, розповідь-пояснення, бесіда) із залученням допоміжних наочних методів (демонстрація, презентація, ілюстрація). Лекції будуються на основі <b>методу аналізу</b> та методу <b>проблемного викладу</b> . Під час практичних занять ведеться <b>розповідь, дискусія, пояснення, застосовується інформаційно-ілюстративний, проблемно-пошуковий та творчий метод</b> . Використовується робота з усією групою.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер та проєктор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Підсумковий контроль передбачений у формі семестрового заліку через виставлення оцінки за результатами поточної успішності. Оцінювання поточної успішності проводиться за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Бали за поточну успішність нараховуються так:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Відповідь на практичному занятті</b> – <i>мах 5</i> балів за один виступ (загалом <b>40</b> балів).</li> <li><b>2. Письмові роботи у формі есе та рецензії</b> – <i>мах 10</i> балів за одну роботу (загалом <b>20</b> балів).</li> <li><b>3. Презентація</b> (тема 2, 12, 16 – на вибір) – <i>мах 10</i> балів за одну презентацію (загалом <b>10</b> балів).</li> <li><b>4. Підсумковий модуль (письмовий тест)</b> – <b>30</b> балів.</li> </ol>
<b>Питання на залік</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Літературна критика як одна із галузей літературознавства, її предмет та завдання.</li> <li>2. Літературно-критичний дискурс.</li> <li>3. Літературно-критичні жанри.</li> <li>4. Літературно-критичний аналіз як спосіб вивчення художнього тексту.</li> <li>5. Літературно-критичні часописи та журнали.</li> <li>6. Практика створення та використання літературно-критичних порталів.</li> <li>7. Українська літературна критика в іменах.</li> <li>8. Вхідження І. Франка в літературну критику.</li> <li>9. Літературно-критичні праці Івана Франка.</li> <li>10. . Літературно-критична діяльність братів Барвінських.</li> <li>11. Інтерпретативний метод Олександра Бойченка.</li> <li>12. Рецензії та огляди Тетяни Трофименко.</li> <li>13. Феномен тривіальної (масової) літератури.</li> <li>14. Феміністична критика та спроби її класифікації.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Вивчення курсу передбачає участь у дискусії на практичних заняттях (індивідуальні відповіді). Змістовий модуль 1 завершується письмовою роботою (есеєм). Змістовий модуль 2 завершується написанням рецензії.

**СХЕМА КУРСУ**

Тиж. /дата год./	Тема, план, короткі тези	Форма діяльно сті (занятт я)	Література	Завдання, год.	Термі н вико нання
<b>I сем.</b>	<b>Модуль 1</b>				
1 т. 2 год.	Літературна критика як одна із галузей літературознавства, її предмет та завдання. Літературно-критичний дискурс. Письменник vs літературний критик. Огляд літературно-критичних жанрів. «Золоті письменники України». Некритичний критик.	лекція	Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – Прага, 1925. К., 1998. Гнатюк М. Літературна критика, її предмет і завдання // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Сер.: Філологічна. – 2008. –Вип. 10. – С. 271-281. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX століття): Посіб. для студ. гуманіт. ф-тів вищ. навч. закл. – Тернопіль, Підручники і посібники, 1999. Літературознавчий словник-довідник. – Київ, видавничий цент «Академія», 2007. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. – К., 2010. Терміносистеми сучасного літературознавства: досвід розробки і проблеми: Науковий семінар / За редакцією Романа Гром'яка. – Тернопіль, 2006.	Опрацювання літературознавчих термінів дисципліни, понятійного апарату із використанням словника літературознавчих термінів (5).	Упро довж семес тру
2 т. 2 год.	Літературна критика – університетська академічна дисципліна. Учасники літературно-критичного дискурсу (19-20 століття). Аналіз літературно-критичних жанрів. Фахові риси літературного критика.	пр.	Агеева В. (упорядник). Антологія української літературно-критичної думки першої половини XX століття – Смолоскип, 2016. Гординський Я. Літературна критика підсоветської України. Л.; К., 1939. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У трьох книгах. Книга перша: Навч. посібник / Упоряд.	Учасники літературно-критичного дискурсу в Україні, Польщі, Сербії, Словаччині та Чехії (6).	

			П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська; за ред. П. М. Федченка. – К.: Либідь, 1996.		
3 т. 2 год.	Літературна критика: теорія та практика. Тріада <i>автор-текст-читач</i> . Іntenції автора та інтенціональність тексту (Віра Меньок). Інтерпретативні дослідницькі методики. Критерії відбору творів. Канонічність в літературі.	лекція	Льницький М. Критики і критерії. – Л., 1998. Меньок В. Взаємини інтенцій автора та інтенціональність і тексту (до постановки проблеми) // Питання літературознавства, 2002. Вип. 9. – С. 34-46. Павлишин М. Канон та іконостас. – Київ, Час, 1997.	Формування критеріїв відбору художніх творів на прикладах національних літератур (5).	
4 т. 2 год.	Якість художнього твору: автор, художній твір, критерії оцінки, літературно-критичний аналіз як способи вивчення художнього тексту (І. Капраль). Художній твір (за вибором студента).	пр.	Капраль І. Якість художнього твору: між літературно-критичним аналізом і редакторською оцінкою // Поліграфія і видавничча справа, ЛАК. – 2016/2. – С. 217-225.	Літературно-критичний аналіз художнього твору за власними критеріями (6).	
5 т. 2 год.	Літературно-критичні майданчики України. Журнал «Дзвін» (1990, раніше «Жовтень», 1940), часопис «Критика» (1997), «Березіль» (раніше «Прапор», 1956), академічний науково-теоретичний журнал «Слово і Час». «Форум Видавців»/«Book Forum». Український книжковий вебпортал про сучасну українську та зарубіжну літературу ЛітАкцент (рубрика «Культкритики») (2007).	лекція	Лебединцева Н. Українська літературна критика: зміна горизонтів // Наукові праці. Науково-методичний журнал. – Т. 70. Вип. 57. Філологія. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2007. – С. 20-23.	Літературно-критичні часописи та журнали. Підготувати огляд (5).	
6 т. 2 год.	Польські, сербські, словацькі та чеські літературно-критичні видання. Практика створення літературно-критичних порталів в Польщі, Сербії, Словаччині та Чехії.	пр.		Практика створення літературно-критичних порталів в Україні, Польщі, Сербії, Словаччині та Чехії (6).	
7 т. 2 год.	Українська літературна критика в іменах. Вхідження І. Франка в українську літературну критику. Літературно-критичні праці. І. Франко про літературно-критичну діяльність братів Володимира, Олександра та Осипа Барвінських.	лекція	Кравець О. Володимир, Олександр та Осип Барвінські в контексті літературного процесу України кінця ХІХ – початку ХХ століття. Автореферат на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук. – Львів, 1998. – 20 с. Франко І. Література, її завдання і найважливіші ціхи // Збір. Творів: У 50 т. – Т. 3.	Становлення української літературної критики. Дослідники, монографії, літературно-критичні статті (5).	

			Франко І. Із секретів поетичної творчості // Збір. Творів: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119. Франко І. Слово про критику // Збір. Творів: У 50 т. – Т. 30. – С. 214-218. Франко І. З останніх десятиліть 19 віку // Збір. Творів: У 50 т. – Т. 41.		
8 т. 2 год.	Іван Франко про слов'янських письменників (на основі літературно-критичних статей) (за вибором студента).	пр.		І. Франко. Літературно-критична стаття (на вибір) (6).	
9 т. 2 год.	Жартома а чи всерйоз. Літературно-критичні техніки Олександра Бойченка «Щось на кшталт шатокуа» (2003), «Шатокуа плюс» (2004), «Мої серед чужих»: Читацький путівник для дітей старшого шкільного та молодшого студентського віку» (2012).	лекція	Бойченко О. Мої серед чужих. – Чернівці, 2012. Бойченко О. Шатокуа плюс. – Львів, 2004. Щось на кшталт шатокуа. – Івано-Франківськ, 2003.	Ознайомитись з літературно-критичними виступами О. Бойченка (5).	
10 т. 2 год.	Майстер-клас від Олександра Бойченка. Як писати рецензію на книжку? Майстерність літературно-критичного есею (за вибором студента).	пр.	Ушкалов Л. Що таке українська література: есеї. – Л.: Видавництво Старого Лева, 2015.	Майстерня критики. Рецензія або есей (на вибір) (6).	
11 т. 2 год.	Літературна критикиня Тетяна Трофименко. #окололітературне: усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу (2019). Рецензії та огляди. Хронологічний зріз літературного процесу за десять років – складність та розмаїтість.	лекція	Трофименко Т. #окололітературне: усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу – Х., Віват, 2019. – 288 с.	Рецензії та огляди Тетяни Трофименко (5).	
12 т. 2 год.	Літературно-критичний огляд польської, сербської, словацької та чеської літератури за останнє десятиліття. <i>Автор – текст – читач.</i>	пр.		Літературно-критичний огляд національних літератур за останнє десятиліття (6).	
13 т. 2 год.	Феномен тривіальної (масової) літератури як предмет наукових дискусій. Термінологічна варіативність в українському та зарубіжному літературознавстві. Літературна критика про тривіальну (масову) літературу. Поняття «бестселер».	лекція	Філоненко С. Місія здійсненна: популярна література у статті критики: літературно-критичні статті. – Мелітополь, 2017. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр. – Донецьк, 2011.	Літературно-критичні дискусії про масову літературу (на матеріалі національних літератур) (5).	
14 т. 2 год.	Літературно-критичний огляд тривіальної літератури в Польщі, Сербії, Словаччині та Чехії. Що робить книгу «бестселером». Дефініції «бестселерів». Різноманітні рейтинги та топи.	пр.		Вивчаємо феномен «бестселера». Топ 10 літературних творів (6).	



15 т. 2 год.	Феміністична критика та спроби її класифікації. Теоретичне визначення феміністичної критики в українському літературознавстві. «Чи потрібна українському літературознавству феміністична школа?» (Соломія Павличко). Літературні критикині Віра Агеєва, Ніла Зборовська.	лекція	Зборовська Ніла. Феміністичні роздуми: На карнавалі мертвих поцілунків. – Л.: Літопис, 1999. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.	Ознайомитись із феміністичним літературно-критичним дискурсом, опрацювати тематичні праці (5).	
16 т. 2 год.	Вивчення феміністичної критики в Польщі, Сербії, Словаччині та Чехії. Тенденції феміністичної критики у зазначених країнах. Персоналії.	пр.		Феміністична критика в персоналіях (6).	