

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
В.о. декана філологічного
факультету
доц. Крохмальний Р.О.

“30” серпня 2021 року

**ПРОГРАМА ДЕРЖАВНОГО ЕКЗАМЕНУ
З ІСТОРІЇ ОСНОВНОЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (ХОРВАТСЬКОЇ)**

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	<u>035 Філологія</u>
спеціалізація	<u>035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – хорватська</u>
факультет	<u>філологічний</u>

Львів – 2021 рік

Програма державного екзамену з **Історії основної слов'янської літератури (хорватської)** для студентів за спеціальністю 035 Філологія, 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – хорватська, “30” серпня 2021 року.

Розробники: **Татаренко Алла Леонідівна**, професор кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, доктор філологічних наук.

Програму державного іспиту розглянуто на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “30” серпня 2021 року № 1

Завідувач кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“30” серпня 2021 року _____ (к.ф.н. Сорока О.Б.)

Затверджено Вченою радою філологічного факультету
Протокол від “30” серпня 2021 року № 1

“30” серпня 2021 року Голова _____ (доц. Крохмальний Р.О.)

ПРОГРАМА ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ ОСНОВНОЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (ХОРВАТСЬКОЇ)

Хорватський фольклор. Його значення для розвитку національної літератури. Періодизація давньої хорватської літератури.

Башчанська плита – перша пам'ятка хорватської писемності. Глаголічні пам'ятки хорватської літератури. Кириличні пам'ятки хорватської літератури. «Літопис попа Дуклянина» та його значення для хорватської літератури

Діалогічні твори біблійної тематики, «Життя святих отців». Церковна драма у хорватів.

Моралістично-дидактична проза в хорватській середньовічній літературі. Середньовічні романи. "Роман про Трою", "Олександріда".

Література Відродження. Поети-латиністи. Марко Марулич – батько нової хорватської літератури.

Роль і місце Дубровника у розвитку хорватської ренесансної літератури. Дубровницькі петраркісти Дж. Држич, Ш. Менчетич.

Дубровницька драматургія. Творчість М. Држича та його роль у розвитку ренесансного театру в Дубровнику.

Хварська школа поетів. Петраркістська лірика Г. Луцича. Еклога П. Гекторовича "Риболов та рибацькі оповіді".

П. Зоранич як автор першого хорватського роману "Гори".

Реформація та контрреформація у Хорватії. Життя та творчість Ю. Кріжанича. "Політика" Ю. Кріжанича.

Поетична творчість П. Зрінського. Поетична збірка Ф. Франкопана "Садок" та її вплив на розвиток хорватської поезії.

Творчість П. Вітезовича-Ріттера.

Епоха бароко у хорватській літературі. І. Гундулич – найвизначніший письменник епохи бароко.

Епічна поема "Осман" як вершина творчості І. Гундулича.

Поєми Бунича-Вучича. Вплив маринізму на його творчість. "Золоте століття дубровницької літератури". Ю. Палмотич – продовжувач традицій І. Гундулича.

Останній з великих поетів Дубровника І. Джурджевич

Стилістичний плюралізм XVIII ст. Філософські трактати А. Качича-Міошича; книга віршів та прози "Розмова народу словінського". Комедії Т. Брезовацького. М. А. Релкович – найвизначніший письменник хорватського раціоналізму. Просвітницькі тенденції у "Сатирі" А. Релковича.

Ідеї ілліризму та їх вплив на розвиток літератури у Хорватії.

І. Кукулевич-Сакцинський – літературний діяч епохи хорватського Відродження. Хорватська романтична поезія.

П. Прерадович та його значення для розвитку хорватської лірики.

Поетичні збірки С.Враза «Народні пісні ілірів», «Гуслі та тамбури», «Червоні яблука».

Д.Деметер та його роль у становленні хорватської романтичної драми.

І.Мажуранич – найвизначніший поет хорватського романтизму. «Смерть Смаїлаги Ченгича» та європейська романтична традиція.

Хорватська література 50-х років XIX ст. Історична новела та історична драма як найпопулярніші жанри тогочасної літератури. М.Богович..

Перехід від романтизму до реалізму. Епоха А.Шеноа. Проза А.Шеноа. Історичні романи А.Шеноа "Скарб ювеліра" та "Селянське повстання" як твори хорватського протореалізму. Висвітлення актуальних проблем сучасного життя у романах "Жебрак Лука" та "Бранка".

Поезія А.Шеноа

Хорватська література епохи реалізму. Становлення реалістичної літератури.

Спадщина Августа Шеноа як основа розвитку реалістичної моделі у хорватській літературі.

Синтез романтичних і реалістичних художніх елементів у творчості Анте Ковачича. Роман А.Ковачича "У реєстратурі".

Своєрідність реалізму Ксавера Шандора Джальського ("Під старими дахами").

Риси психологізму у прозі Венцеслава Новака.

Творчість Івани Брлич-Мажуранич.

Риси психологізму у прозі Я.Лесковара.

Риси натуралізму у творчості Є.Кумічича.

Модерністські тенденції у творчості Й.Козараца.

Основні тенденції розвитку хорватської поезії кінця XIX ст. Поезія Августа Харамбашича.

Творчість С.С.Краньчевича. Філософське спрямування поезій С.С.Краньчевича.

Українсько-хорватські літературні взаємини кінця XIX – початку XX століття

Епоха зламу століть у хорватській літературі. Модернізм у хорватській літературі.

Поезія В.Відрича

Поезія Д.Дом'янича. Кайкавська поезія Д.Дом'янича.

Проза Є.Кумічича.

«Книга Боккадуро» М.Беговича як маніфест естетизму. Драматургія модерну (М.Бегович, І.Войнович).

В.Назор-модерніст. Національна ангажованість і творчість В.Назора.

А.Г.Матош як центральна постать модерністської літератури в Хорватії.

Творчість Т.Уєвича. Т.Уєвич – виразник європейської та національної тенденцій у хорватській літературі.

Модерністська фантастика у хорватській літературі

Зародження експресіонізму в хорватській літературі. Основні його напрямки.

Поезія Н.Шопа.

А.Б.Шимич – найпослідовніший поет хорватського експресіонізму.
Експресіоністська творчість Мирослава Крлежі.
Воєнна лірика М.Крлежі. "Хорватський бог Марс". Кайкавські поезії М.Крлежі ("Балади Петрушки Керемпуха"). Романістика М.Крлежі. Психологічний експресіонізм письменника ("Повернення Філіпа Латиновича"). Драматургія М.Крлежі (цикл "Глембаї", "Аретей"). Публіцистика М.Крлежі.

Рання проза А.Цесареца. «Єдине кохання Тонки».
Соціальний реалізм у творчості хорватських письменників.
Модернізм і реалізм у ранній творчості І.Андрича. Поезії І.Андрича.
Лірична проза "Ех Ронто", "Неспокої". Новела-парабола "Шлях Алії Джержелеза".
І.Г.Ковачич – поет, оповідач, критик. Поема «Яма».

Література часів НВБ. Основні тенденції розвитку повоєнної хорватської літератури.
Поезія Ю.Каштелана.
Творчість Д.Цесарича.
Другий (повоєнний) модернізм. Діяльність літературних кіл довкола часописів «Krugovi» і «Razlog».
Творчість Р.Маринковича. Новели Р.Маринковича, драма "Глорія".

Поезія повоєнних десятиліть.
«Джинсова проза» у літературі 70-80-их рр..
Постмодерністські тенденції у хорватській літературі 70-80-их рр.
Постмодерністська проза П. Павличича, Г. Трибусона, Д. Угрешич
Хорватська література кінця ХХ-початку ХХІ ст. Українсько-хорватські літературні взаємини ХХ століття.
Хорватська поезія, проза та драматургія наприкінці ХХ-початку ХХІ ст.

Рекомендована література:

1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I-IV, Split: Marjan tisak, 2004.
2. Šicel M. Hrvatska književnost. Zagreb: Školska knjiga, 1982.
3. Jelčić D. Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Naklada P. I.P Pavičić, 1997.
4. Чижевський Д.І. Порівняльна історія слов'янських літератур: У двох книгах / Переклад з німецької. – К.: ВЦ «Академія», 2005. – 288 с. (Альма-матер)
5. История литератур западных и южных славян: В трех томах / М.: «Индрик», 2001.
6. Рудяков П.М. Українсько-хорватські літературні взаємини. – Київ: Наукова думка, 1983.
7. Žmegač V. Povijesna poetika romana / Treće, prošireno izdanje. – Zagreb, Matica hrvatska, 2004. – 523 s.
8. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження.: Підручник. – 3 вид. – К.: Знання, 2011. – 476 с.
9. Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: У 5 т. – К., 1987. – Т.1.
10. Брайчевський М. Походження слов'янської писемності. К., 1998.
11. Visković V. Mlada proza: eseji i kritike. – Zagreb, 1983. – 207 s.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	зараховано
81-89	B	4	дуже добре	
71-80	C		добре	
61-70	D	3	задовільно	
51-60	E		достатньо	
21-50	FX	2	незадовільно	не зараховано
0-20	F	2	незадовільно (без права перездачі)	не зараховано (без права перездачі)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА

90—100 балів

Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації; уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань;

81—89 балів

Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань;

71—80 балів

Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;

61—70 балів

Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;

51-60 балів

Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань;

21—50 балів

Студент демонструє незнання значної частини навчального матеріалу, припускається істотних помилок у відповідях на запитання, не вміє застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;

00—20 балів

Студент демонструє незнання основної частини навчального матеріалу, припускається істотних помилок у відповідях на запитання, не володіє основними теоретичними знаннями.

ЗРАЗОК ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Освітній рівень	перший (бакалаврський) рівень
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Хорватська мова та література
Начальна дисципліна	Історія основної слов'янської літератури (хорватської)

ДЕРЖАВНИЙ ІСПИТ

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

1. Počeci hrvatske književnosti. Hrvatska srednjovjekovna književnost.
2. Pjesništvo Tina Ujevića.

Затверджено на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора
Іларіона Свенціцького

Протокол № ____ від _____ р.