МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свєнціцького

Затверджено
На засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свєнціцького філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри
(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни

«Новітні тенденції у розвитку сербської літератури»,

що викладається в межах ОПП «Сербська мова та література» другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія,
спеціалізації 035.035 слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша – сербська

Львів 2023 р.

Силабус курсу «Новітні тенденції у розвитку сербської літератури»
2023-2024 навчальний рік

	Новітні тенденції у розвитку хорватської літератури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свєнціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - сербська
Викладачі курсу	Проф.Татаренко А.Л.
Контактна інформація викладачів	alla.tatarenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку консультацій
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Завданням курсу «Новітні тенденції у розвитку сербської літератури» є ознайомлення студентів-сербістів з найновішими тенденціями розвитку літератури сучасної Сербії та її чільними представниками. Курс покликаний забезпечити розуміння головних тенденцій розвитку сербської літератури кінця XX-початку XXI століття на прикладі найрелевантнішихпоетикальних явищ у сербському письменстві. Вивчаючи цю дисципліну, студенти отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчаться оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку сербської літератури. Широкий огляд новітніх тенденцій розвитку сербської літератури допомагає зорієнтуватись у найактуальніших явищах цього письменства, слугує добрим підґрунтям для вивчення тенденцій розвитку слов'янських письменств XXI століття. Курс«Новітні тенденції у розвитку сербської літератури» привчає до практики «closereading», спонукає бачити паралелі між літературою та життям, вчить читати світ як текст.
Коротка анотація курсу	Курс «Новітні тенденції у розвитку сербської літератури»призначений для студентів-магістрів першого року навчання. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з основними фактами і тенденціями розвитку сербської літератури на сучасному етапі, засвоєння цих знань і уміння застосовувати їх на практиці. Курс складається з 2 модулів: „Post-постмодерністська фаза розвитку сербської літератури“ та „Поетикальні характеристики постпостмодернізму в сербській

	літературі“. Перший з них присвячений вивченню сербської літератури кінця ХХ століття, другий – тенденціям розвитку сербського письменства ХХІ століття.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про основні тенденції розвитку сучасної сербської літератури і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення. Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі. Загальнотеоретичні цілі курсу «Новітні тенденції у розвитку сербської літератури» полягають в тому, щоб: •зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в сербській літературі постмодерної доби; •осмислити філософське й культурологічне підґрунтя сучасного сербського письменства; •опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію; •усвідомити зв'язок між сучасною сербською літературою та сербською літературою попередніх епох. Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе: •сформувати картину сучасногосербськогописьменства і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції; •розвинути навички креативного читання; •усвідомити характер зв’язку між постмодерною літературою та реальністю; •отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної сербської літератури; • майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які твори їм було б цікаво перекладати. *Під час вивчення курсу у студента формуються загальні й фахові компетентності й очікуються відповідні результати навчання:* **Загальні компетентності (ЗК)** ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **Фахові компетентності спеціальності (ФК)** ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства. ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки. ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структуруваннямовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень. ФК 9. Здатність використовувати у професійній діяльності знання про актуальні тенденції розвитку літератури наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття та їхній зв'язок із попередніми епохами, представників та найяскравіші художні явища. **Програмні результати навчання (ПРН)** ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема

	інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі. ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації. ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства. ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації. ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації). ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються. ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу. ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.
Література для вивчення дисципліни	***Основна література*** 1. Сербська література XX ст. Хрестоматія / Вибір та опрацювання Деяна Айдачича, Алли Татаренко. – Київ : «Освіта України», 2016. – 300 с. 2. Постмодернізм у сербській літературі: навчальний посібник. – Львів: ЛА «Піраміда», 2013. – 196 с. 3. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотикитекстів. Переклала з англійської Мар'янаГірняк. Науковий редактор МаріяЗубрицька, 2004. – 383 с. 4. Лексикон загального та порівняльноголітературознавства. -Чернівці, 2001. 5. НичРишард. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство/ пер. Олени Галети. - Львів: Літопис, 2007. - 315 С. 6. Слово. Знак. Дискурс. Антологіясвітовоїлітературно-критичної думки XX ст. - Львів, 1996. ***Додаткова література*** 1. Антологіясербськоїпостмодерної фантастики / [уклад.] Сава Дам'янов. – Львів : ЛА «Піраміда», 2004. – 300 с. – (Сер.FEST ПРОЗА). 2. Антологија српске прозе постмодерногдоба / [приред.]АлександарЈерков. – Београд : Српска књижевна задруга, 1992. – 454 с. – (Антологије). 3. Владушић С. На промаји / Слободан Владушић. – [1. изд.]. – Зрењанин : Агора, 2007. – 192 с. – (Библиотека Огледало / Агора ;књ. 7). 4. Дамјанов С. Апокрифнаисторијасрпске (пост)модерне : ново читањетрадиције II / Сава Дамјанов. – Београд :Службенигласник, 2008. – 223 с. – (Библиотека Књижевне науке, уметност, култура. Колекција Но-ватрадиција).

	5. Епштејн М. После будућности : судбина постмодерне /Михаил Н.Епштејн;сарускогпревелаРадмила Мечанин. – Београд : Draslar partner, 2010. – Т.1. – 310 с. – (Библиотека Траг / [Драслар партнер]) 6. Епштејн М. После будућности : судбина постмодерне /Михаил Н.Епштејн;сарускогпревелаРадмила Мечанин. – Београд : Draslar partner, 2010. – Т.2. – 328с. – (Библиотека Траг / [Драслар партнер]) 7. Јерков А. Постмодернодобасрпске прозе / Александар Јерков //Антологија српске прозе постмодерногдоба / [приред.] АлександарЈерков. – Београд : Српска књижевна задруга, 1992. – С. 7–61. – (Антологије / Српска књижевна задруга). 8. Татаренко А. Место сусрета: огледи о српскојпрози / Ала Татаренко. – Београд :Српски ПЕН центар = Serbian PEN Centre, 2008. – 179 с. 9. Gordić V. Korespondencija: tokovi i likovi postmoderneproze / Vladislava Gordić. –NoviSad :SKC (i. e) Studentskikulturnicentar, 2000. – 197 s. 10. JerkovA. Novatekstualnost: ogledиosrpskojprozipostmodernogdoba / Aleksandar Jerkov. – Nikšić :Unireks ; Beograd : Prosveta ; Podgorica : Oktoih, 1992. – 232 s. 11. JerkovA. Odmodernizmadopostmoderne: pripovedač ipoetika, pričaismrt / Aleksandar Jerkov.– Priština : Jedinstvo ; GornjiMilanovac : Dečjenovine, 1991. – 202 s. – (Biblioteka Obeležja). 12. Perišić I. Kako vetar duva – pripovedačke autopoetike Mihajla Pantića, Vladimira Tasića, Vladana Matijevića, Aleksandra Gatalice i Gorana Petrovića / Igor Perišić // Sarajevske sveske. – 2006. – Br. 14. – S. 141–157. 13. Rosić T. Prefiksi ubrzanja i retro poetike. Ili: posthumanistički narativi u savremenoj srpskoj priči (1990–2006) / Tatjana Rosić // Sarajevske sveske. – 2006. – Br. 14. – S. 119–140. 14. Uhvati ritam : omnibus : rok i književnost / priredili M. Pantić i D. Albahari. – Novi Sad : Polja, 1990. – 179 s. – (Posebno izdanje časopisa «Polja»; 4). 15. Татаренко А. Поетика форме у прози српског постмодернизма. - Београд : Службени гласник, 2013. - 372 с. 16. Татаренко А. Из чиста немира: читања. – Београд : Завод за уџбенике, 2013.- 250 с. *Інтернет-ресурси* www.rastko.rs www.knjižara.com
Тривалість курсу	Один семестр (9)
Обсяг курсу	Загальний обсягкурсу становить 105 годин, у т. ч. 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять, 73 години самостійної роботи, кредитів ЄКТС – 3,5. Курс складається з 2 модулів.
Очікувані результати навчання	Студент повинен ***знати***: - факти й тенденції історії розвитку сучасної хорватської літератури; - найновіші поетикальні напрямки в сербському письменстві та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику кожного з етапів постмодерну. ***Знати й розуміти*** основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

	уміти: - аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст; - оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку хорватської літератури; - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; - організовуватипроцессвогонавчання й самоосвіти; - розумітиосновніпроблемифілології та підходи до їхрозв'язанняіззастосуваннямдоцільнихметодів та інноваційнихпідходів. - оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати івтілюватиефективнустратегіюсаморозвиткутапрофесійногосамовдосконалення. - презентуватирезультати дослідженьдержавноюта іноземноюмовами. - оцінюватиісторичнінадбаннятановітнідосягненнялітературознавства. - характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основніпоняттятощо)таприкладніаспектилітературознавства. - збиратийсистематизуватилітературніфакти,інтерпретувати й перекладати сербські тексти різних стилів і жанрів. - здійснюватинауковийаналізлітературногоматеріалу,інтерпретувати таструктуруватийогозурахуваннямдоцільнихметодологічнихпринципів,формулюватиузагальненнянаосновісамостійноопрацьованих даних. - обиратиоптимальнідослідницькіпідходи й методи для аналізу конкретноголітературногоматеріалу. - використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічноїгалузідлярозв'язанняскладнихзадачіпроблем,щопотребуєоновленнятаінтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливихвимог.
Ключові слова	Сербська література, постмодернізм, постпостмодернізм, постмодерна епоха, інтертекстуальність, «новий автобіографізм», «новий сентименталізм», «жіноче письмо», жанрова література, літературна фантастика.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Курс історії основної слов'янської літератури (сербської), історії української літератури, курс світової літератури, філософії, вступ до літературознавства.
Навчальні методи та техніки, які	Основними навчальними методами є лекція, практичні заняття, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з

будуть використовуватися під час викладання курсу	теоретичними літературознавчими працями), а також метод дискусії. Під час викладання курсу «Новітні тенденції у розвитку сербської літератури» методи і техніки обираємо відповідно до специфіки цієї дисципліни, яка вимагає синтетичного підходу до висвітлення проблем. Для досягнення мети курсу і розв'язання поставлених завдань будуть використовуватися історико-літературний, типологічний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з *closereading*), рецептивний та соціокультурний методи. Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, взявши участь у заняттях.
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумкова максимальна кількість балів на іспиті– 100. Підсумкова екзаменаційна оцінка формується зі сумарної підсумкової оцінки, яка нарахована за семестр (50 балів) і оцінки, отриманої за відповідь на екзамені (50 балів). Оцінювання на практичних заняттях проводиться за 5-бальною шкалою. На практичних заняттях оцінюються усні відповіді студентів та презентації, зокрема оцінка формується з урахуванням вичерпності висвітлення теоретичної проблеми й аналізу художнього тексту з фокусуванням на теоретичних аспектах, які є темою заняття. Максимальна оцінка за відповідь на занятті – 5. Нараховані оцінки пропорційно переводяться у бали за шкалою 40:50. **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА** 90—100 балів. Студент демонструєглибокізнаннянавчальногоматеріалу; уміє, подаючирізні погляди, аналізуватиявища у їхньомувзаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовновідповідає на поставленізапитання; добираєпереконливіаргументи, усвідомлюєможливостівикористаннятієїчиіншоїінформації; умієзастосовуватитеоретичнізнання для виконанняпрактичнихзавдань; 81—89 балів. Студент демонструєґрунтовнізнаннянавчальногоматеріалу; даєаргументованівідповіді на поставленізапитання; логічно й послідовновідповідає на поставленізапитання, умієзастосовуватитеоретичнізнання у ходівиконанняпрактичнихзавдань; 71—80 балів. Студент демонструєміцнізнаннянавчальногоматеріалу, загаломаргументованівідповідімістятьпевні (несуттєві) неточності; у відповіді помітнийрепродуктивний характер, студент недостатньозастосовуєтеоретичнізнанняпід час виконанняпрактичнихзавдань; 61—70 балів. Студент демонструєпосереднізнаннянавчальногоматеріалу, відповідьнедостатньоаргументована, характеризуєтьсянеповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушеннямпослідовностівикладу; студент недостатньозастосовуєтеоретичнізнанняпід час виконанняпрактичнихзавдань;

	51-60 балів. Студент демонструєпосереднізнаннянавчальногоматеріалу, не розрізняєосновну та другорядну інформацію; відповідьнедостатньоаргументована, хибує на непослідовністьвикладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володінняосновнимитеоретичнимизнаннями студент майже не застосовуєїх для виконанняпрактичнихзавдань.
Питання до іспиту	1. Post-постмодерністська фаза розвиткусербськоїлітератури. ПізнятворчістьМ.Павича. 2. МетатекстпрозиС.Дам'янова. 3. АісторичніроманиС.Басари. 4. ТворчістьГорана Петровича 5. Жіноче письмо на межістоліть: Л.Арсич, Є.Ленгольд 6. Молодіписьменниці XXI ст. : Лана Басташич, КатаринаМитрович 7. «ЛініяКіша» і «лініяПекича» у творчостіписьменників XXI ст. (С.Владушич, В.Тасич). 8. Андрич і Црнянський як поетикальніорієнтири і героїпрози. 9. Мультимедійність і новітняінтертекстуальність у сербськійпрозі (З.Каранович, С.Срдич). 10. Тенденціїрозвиткусербськоїпоезіїсьогодення 11. Сучаснасербськадраматургія: Д.Ковачевич, В.Огнєнович, Н.Ромчевич, Б.Срблянович, М.Маркович. 12. Українськіперекладисучасноїсербськоїлітератури
Опитування	Проводиться після завершення курсу у вигляді анкетування.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень годин	Тема, план, короткітези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання ***протягом семестру***
	МОДУЛЬ І				
1 т. 2 год.	Post-постмодерністська фаза розвиткусербськоїлітератури. Продовження і розвитокпостмодерністськоїтрадиції. ПізнятворчістьМ.Павича.	лекція	Енциклопедіяпостмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во СоломіїПавличко «Основи», 2003. – 503 с. Слово. Знак. Дискурс. Антологіясвітовоїлітературно-критичної думки XX ст. / за ред. МаріїЗубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ . – Львів :Літопис, 1996. – 633 с. Постмодернізм у сербській літературі: навчальний посібник. – Львів: ЛА «Піраміда», 2013. – 196 с.Епштејн М. После будућности : судбина постмодерне /Михаил Н.Епштејн;сарускогпревелаРадмила Мечанин. – Београд : Draslar partner, 2010. – Т.2. – 328с. – (Библиотека Траг / [Драслар партнер])		

			1.		
2 т. 2 год.	Постмодерні експерименти у романах Павича «Друге тіло» та «Штучна родимка»	практичне	M.Pavić Veštački mladež Постмодернізм у сербській літературі: навчальний посібник. – Львів: ЛА «Піраміда», 2013. – 196 с. Сербська література XX ст. Хрестоматія / Вибір та опрацювання Деяна Айдачича, Алли Татаренко. – Київ : «Освіта України», 2016. – 300 с.	Прочитати один з трьох «коротких любовних романів» М.Павича («Штучна родимка». Ознайомитись з романом М.Павича «Друге тіло» ***10 год.***	
3 т. 2 год.	Постмодернізмпісляпостмодернізму. МетатекстпрозиС.Дам'янова. АісторичніроманиС.Басари.	лекція	Постмодернізм у сербській літературі: навчальний посібник. – Львів: ЛА «Піраміда», 2013. – 196 с. Владушић С. На промаји / Слободан Владушић. – [1. изд.]. – Зрењанин : Агора, 2007. – 192 с. – (Библиотека Огледало / Агора ;књ. 7); Татаренко А. Поетика форме у прози српског постмодернизма. - Београд : Службени гласник, 2013. - 372 с.		

4 т. 2 год.	Постмодерна фантастика в «Дослідженні досконалості» С.Дам'янова	практичне	Антологіясербськоїпостмодерної фантастики / [уклад.] Сава Дам'янов. – Львів : ЛА «Піраміда», 2004. – 300 с. – (Сер.FEST ПРОЗА).	Прочитати фантастичні оповідання С.Дам'янова, роман «Дослідження досконалості». Ознайомитись із романом С.Басари «Фама про велосипедистів» ***9 год.***	
5 т. 2 год.	ТворчістьГорана Петровича: еволюціятворчого методу	лекція	Постмодернізм у сербській літературі: навчальний посібник. – Львів: ЛА «Піраміда», 2013. – 196 с.Perišić I. Kako vetar duva – pripovedačke autopoetike Mihajla Pantića, Vladimira Tasića, Vladana Matijevića, Aleksandra Gatalice i Gorana Petrovića / Igor Perišić // Sarajevske sveske. – 2006. – Br. 14. – S. 141–157. 1.		
6 т. 2 год.	Оповідна проза Горана Петровича	практичне	Татаренко А. Место сусрета: огледи о српскојпрози / Ала Татаренко. – Београд :Српски ПЕН центар = Serbian PEN Centre, 2008. – 179 с	Прочитати оповідання Г.Петровича. Ознайомитись з його романом «Крамничка «З легкої руки» ***9 год.***	

7 т. 2 год.	Жіноче письмо на межістоліть: Л.Арсич, Є.Ленгольд	лекція	Татаренко А. Место сусрета: огледи о српскојпрози / Ала Татаренко. – Београд :Српски ПЕН центар = Serbian PEN Centre, 2008. – 179 с.		
8 т. 2 год.	Оповідання Л.Арсич та Є.Ленгольд	практичне	Татаренко А. Место сусрета: огледи о српскојпрози / Ала Татаренко. – Београд :Српски ПЕН центар = Serbian PEN Centre, 2008. – 179 с.	Ознайомитись із творами Л.Басташич та К.Митрович ***9 год.***	
9 т. 2 год.	«Лінія Кіша» і «лінія Пекича» у творчості письменників XXI ст. (С.Владушич, В.Тасич). Андрич і Црнянський як поетикальні орієнтири і герої прози (В.Кецманович, С.Владушич).	лекція	Постмодернізм у сербській літературі: навчальний посібник. – Львів: ЛА «Піраміда», 2013. – 196 с.; Татаренко А. Из чиста немира: читања. – Београд : Завод за уџбенике, 2013.- 250 с. 1.		
10 т. 2 год.	Іво Андрич та Мілош Црнянський як герої постмодерних творів	практичне	Ала Л. Татаренко, „Нисмо знали а имали смо чедо у даљини“: гени поетике Црњанског и Андрића у српској постмодерној прози.	Прочитати і проаналізувати твори, героями яких є І.Андрич та М.Црнянський ***9 год.***	

			– Србистика данас: зборник научних радова. – Год. 2., 2017, књ.2. Бања Лука: Филолошки факултет. 113-130.		
11 т. 2 год.	Мультимедійність і новітня інтертекстуальність у сербській прозі (З.Каранович, С.Срдич)	лекція	Uhvati ritam : omnibus : rok i književnost / priredili M. Pantić i D. Albahari. – Novi Sad : Polja, 1990. – 179 s. – (Posebno izdanje časopisa «Polja»; 4). Татаренко А. Из чиста немира: читања. – Београд : Завод за уџбенике, 2013.- 250 с.		
12 т. 2 год.	Роман З.Карановича «Чотири стіни і місто» та С.Срдича «Саторі» як музичні романи	практичне	Tatarenko A.Na semaforu poetike: roman kao vožnja *(trilogija Zvonka Karanovića Dnevnik dezertera)//* Quorum : Zagreb – god.XXYI. – br.1-2/2010 (130-131, sv.101). – S.43-53**.**	Прочитати роман «Чотири стіни і місто» З.Карановича або «Саторі» С.Срдича ***9 год.***	
13 т. 2 год.	Жанровіекспериментиу найновішійсербськійпрозі й поезії. Тенденціїрозвиткусербськоїпоезіїсього дення	лекція	Татаренко А. Поетика форме у прози српског постмодернизма. - Београд : Службени гласник, 2013. - 372 с.		

14 т. 2 год.	Поезія молодих поетів та поеток	практичне		Поезія молодих поетів та поеток («Енклава») ***9 год.***	
15 т. 2 год.	Сучасна сербська драматургія: Д.Ковачевич, В.Огнєнович, Н.Ромчевич, Б.Срблянович, М.Маркович.	лекція	Новітня сербська п'єса. Київ, 2006.		
16 т. 2 год.	Сербська комедія XXI ст.	практичне	Татаренко А. Сміх як звільнення від страху // Ромчевич Н. А зараз мало бути найважливіше, К. : Темпора, 2014. С.6-9.	Комедії Н.Ромчевича ***9 год.***	