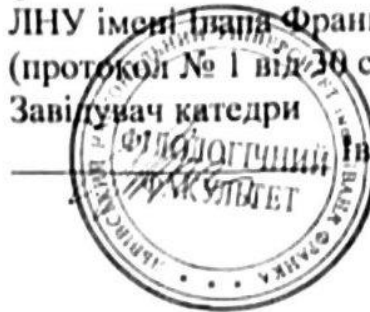


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні катедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.)
Завідувач катедри
Івашків В. М.



Силабус з навчальної дисципліни

«Інтерпретація фольклорного тексту»,
яку викладають в межах ОПП «Фольклористика», «Українська мова та
література» третього курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія,
спеціалізацій 035.01 українська мова та література, 035.09 фольклористика

Назва курсу	Інтерпретація фольклорного тексту
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 – Українська мова і література 035.09 – Фольклористика
Викладачі курсу	Гарасим Ярослав Іванович, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	jaroslav.harasym@gmail.com 067 929 09 18
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації (jaroslav.harasym@gmail.com)
е-сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/interpretatsiia-folklornohto-tekstu
Інформація про курс	Курс “Інтерпретація фольклорного тексту” призначений для студентів четвертого року навчання спеціальності "Філологія", спеціалізацій 035.01 Українська мова і література та 035.09 Фольклористика. Курс побудовано на основі засвоєних знань з попередніх дисциплін, зокрема "Вступу до літературознавства", «Усної народної словесності», а також інших спеціальних курсів з проблем поетики та естетики фольклору. "Інтерпретація фольклорного тексту" знайомить студентів із сучасними підходами до аналізу різножанрових фольклорних текстів, розкриває специфіку фольклорної стилістики. У межах курсу передбачено розбір головних теорій прочитання фольклорних текстів як знакових явищ етнокультури.
Коротка анотація курсу	Курс “Інтерпретація фольклорного тексту” передбачає вивчення головних теоретичних надбань стосовно найважливіших підходів при тлумаченні фольклорних текстів. Загальне теоретичне окреслення поняття «Інтерпретація фольклору» поєднане із багатоаспектним аналізом окремих ознак фольклорного тексту, які у процесі формування самобутньої національної картини світу витворили окремий етноестетичний канон та вплинули на характер етноестетики усної словесності в цілому. Запропоновано докладну характеристику парадигматичної сутності фольклорних творів, окреслення модусу мислення носіїв фольклорної традиції, аналіз базових категорій лінгвофольклористики та етнолінгвістики. На конкретних прикладах з української усної народної словесності конкретизовано вияви національної специфіки та стилістичної ідіоматики української фольклорної картини світу.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – ознайомити студентів із можливістю

	<p>інтерпретації текстів усної словесності; виявити етноестетичні особливості, притаманні українському народові.</p> <p>Завданням цих рекомендацій є допомога студентам у:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначенні жанрово-стильових та змістовно-художніх особливостей фольклорних текстів; - з'ясуванні ролі фольклору у формуванні світогляду українців; - виокремленні виявів національної специфіки та стилістичної ідіоматики української фольклорної картини світу.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с. 2. Білецький Л. Перспективи літературно-наукової критики. – Прага; Берлін: Нова Україна, 1924. – 58 с. 3. Буряк В. Українська фольклорна свідомість: генетично-формотворчий дискурс // Література і фольклор: Проблеми поетики. – К.: Київський університет, 2009. – Вип. 31. – С.92–98. 4. Гарасим Я. Етноестетика в теоретичній концепції Івана Франка // Українознавчі студії. – Івано-Франківськ, 2002–2003. – №. 4–5. – С.275–279. 5. Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 209–219. 6. Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с. 7. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3-х т. – Львів, 2005. – Т.3. – С. 15–43. 8. Жайворонок В. Етносимволіка форми слова й висловлення // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. – К.: Довіра, 2007. – С.58–66. 9. Жайворонок В. Етнософія речей та етносимволіка імен // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. – К.: Довіра, 2007. – С.54–58. 10. Жайворонок В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. – К.: Довіра, 2006. – 703 с. 11. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – К.: ТОВ УВПК „ЕксОб”, 2005. – 228 с. 12. Кримський С. Архетипи української ментальності // Проблеми теорії ментальності. – К.: Наук. думка, 2006. – С.262–290. 13. Орлова Т. Етноестетика в поняттєвому контексті сучасного мистецтвознавства // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології. – К.: Музей Івана Гончара, Родовід, 1996. – С.13–18. 14. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. –

К.: Знання, 2006.– 342 с.

15. Bystroń J. Kultura ludowa. – Warszawa: Nasza księgarnia, 1936. – 462 s.

Допоміжна

1. Адорно Т. Теорія естетики. – К.: Основи, 2002. – 520 с.
2. Барка В. Подвиг при сфері добропрекрасного // Михайло Черешньовський. Статті. Спогади. Матеріяли. – Нью-Йорк, б.в, 2000. – С.45–52.
3. Безверха Г., Логвин В. Думи і світоглядна орієнтація українського народу // Безверха Г., Логвин В. Світоглядні орієнтації в усній творчості українського народу. – К.: ІЗМН, 1996. – С.71–148.
4. Вовк Хв. Етнографічні особливості українського народу // Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. – К.: Мистецтво, 1995.– С.39–219.
5. Гайдай М. Народна етика у фольклорі східних та західних слов'ян. – К.: Наук. думка, 1972. – 200 с.
6. Гарасим Я. Етностетика українських повстанських пісень // “Муза і меч”: національний рух у фольклорних та літературних джерелах: Збірник наукових праць. – Львів, 2005. – С. 162–168.
7. Гарасим Я. Об'єкт дослідження – українська ментальність // Монастирський острів. Культурологічний журнал. – Дніпропетровськ, 1996. – №5. – С.137–156.
8. Гірц К. Етос, світогляд та аналіз сакральних символів // Гірц К. Інтерпретація культур. – К.: Дух і літера, 2001. – С.151–170.
9. Гнатенко П. Український національний характер. – К.: ДОК–К, 1997. – 116 с. Гримич М. Два виміри національного характеру // Наука і суспільство. – 1991. – №8. – С.21–29.
10. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. – К.: Либідь, 1993. – Т.І. – 392 с.
11. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. – К.: Либідь, 1994. – Т.IV. – Кн.2. – 262 с.
12. Давидюк В. Кроковеє колесо: Нариси з історичної семантики українського фольклору. – К.: Наук. думка, 2002. – 188 с.
13. Данильченко О., Книш О. До питання про емотивну прагматику українських народних пісень // Мова та стиль українського фольклору: Зб. наук. праць / Ред. кол.: Ю.Карпенко (Відп. ред.) та ін. – К.: ІЗМН, 1996. – С.46–51.
14. Дмитренко М. Символи українського фольклору. Клен // Дмитренко М. Українська фольклористика: Акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Сталь, 2008. – С.198–200.
15. Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка) – еволюція епічних традицій. – К.: Бібліотека

- українця, 1997. – 384 с.
16. Єрмоленко С. Фольклор і літературна мова. – К.: Наук. думка, 1987. – 246 с.
 17. Кирчів Р., Мишанич С., Пазяк М. Спільнослов'янська і національна своєрідність в художній системі української балади // Історія, культура, фольклор та етнографія слов'янських народів: IX Міжнародний з'їзд славістів. – К.: Наукова думка, 1983. – С.195–210.
 18. Кобринська Н. Символізм в народній пісні // Кобринська Н. Вибрані твори. – К.: Державне видавництво художньої літератури, 1958. – С.381–389.
 19. Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів, Друкарня Наук. Т-ва ім. Шевченка, 1938. – 644 с.
 20. Копаниця Л. Метапонятійна модель української ліричної пісні. – К.: б.в., 2000. – 504 с.
 21. Кульчицький О. Український персоналізм. – Мюнхен; Париж: Укр. вільн. ун-т, 1985. – 192 с.
 22. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм. – К., 1955. – 216 с.
 23. Листування Івана Франка та Михайла Драгоманова. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 560 с.
 24. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. – Нью-Йорк: Український народний університет, 1954. – 80 с.
 25. Мосенкіс Ю. Українська мова у євразійському просторі: Трипільська генеза милозвучності та віддалені родинні зв'язки. – К.: Видавничий дім А+С, 2006. – 224 с.
 26. Найден О. Мотиви походження та функції мистецтва в українському
 27. Нудьга Г. У колі світової культури. – Львів, 2006. – (Серія „Українська філологія: школи, постаті, проблеми”. – Вип. 6). – 440 с.
 28. Потебня А. Мысль и язык // Потебня А. Слово и миф. – М.: Правда, 1989. – С.353.
 29. Потебня А. Объяснения малорусских и сродных народных песен. / Колядки и щедровки. – Варшава, 1887. – Т.2. – 810 с.
 30. Рубчак Б. Уваги до засобів народної поезії // Сучасність. – 1963. – № 3 (27). – С.24–59.
 31. Рубчак Б. Уваги до засобів народної поезії // Сучасність. – 1963. – № 4 (28). – С.25–43
 32. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Збір. творів: У 50-ти т. – К.: Наук. думка, 1976–1986. – Т.31. – С.45–119.
 33. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Збір. творів: У 50-ти т. – К.: Наук. думка, 1976–1986. – Т.42. – 598 с; Т.43. – 482 с.
 34. Шлемкевич М. Душа і пісня // Українська душа. – Торонто, 1956. – С.44–55.
 35. Шумада Н. Історико-функціональна обумовленість художніх структур пісенного фольклору слов'янських

	<p>народів // Історія, культура, фоль-клор та етнографія слов'янських народів: IX Міжнародний з'їзд славістів. – Київ: Наукова думка, 1983. – С.252–269.</p> <p>36. Щербаківський В. Українське мистецтво: Вибрані неопубліковані праці. – К.: Либідь, 1995. – 288 с.</p> <p>37. Gołaszewska M.. Estetyka współczesności. – Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2001. – 268 s.</p> <p>38. Grabowich H. Przyroda w pieśniach ludowych polskich i ruskich. – Samborz, 1890. – 84 s.</p> <p>39. Ingarden R. Studia z estetyki. – Warszawa, 1957. – Т.І; 1958. – Т.ІІ; 1970.</p> <p>40. Łysiak W. Folklor jako źródło historyczne // Literatura ludowa. – Wrocław, 1992. – № 3 (XXXVI). – S.31–42.</p> <p>41. Tatarkiewicz W. Estetyka okresu archaicznego // Tatarkiewicz W. Historia estetyki. Estetyka starożytna. – Wrocław; Warszawa; Kraków: Zakład</p> <p>42. Veron E. Początki i ugrupowanie sztuk // Estetyka / Przeł. z franc. A.Lange. – Warszawa: Nowy Świat, 1892. – S.46–47.</p> <p>43. Wilkoszewska K. Ku estetyce transkulturowej. Wprowadzenie Estetyka transkulturowa. – Kraków: UNIWERSITAS, 2004. – S.7–11.</p> <p>Zajda K. Rola szamańskich pieśni w ceremoniach uzdrawiania // Estetyka transkulturowa. – Kraków: UNIWERSITAS, 2004. – S.133–148.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	75 годин (32 лекційних + 43 самостійної роботи); 2,5 кредити ЄКТС
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет та об'єкт текстології, динаміку її розвитку й формування проблемного поля • основні підстави і принципи теоретико-фольклористичного аналізу українських уснословесних текстів • ключові підходи до вивчення категорії «фольклорна картина світу» • тенденції розвитку сучасної лінгвофольклористики. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати сучасні методологічні підходи під час вивчення стилістичних особливостей українських фольклорних жанрів • визначати актуальні дослідницькі питання сучасної текстології • провадити самостійні текстологічні дослідження • здійснювати стилістичну атрибуцію художніх засобів фольклорного тексту • давати комплексну характеристику певних текстологічних фольклорних явищ. <p>Вивчення пропонованої дисципліни передбачає формування таких загальних компетентностей: ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</p>

	<p>ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>фахових компетентностей:</p> <p>ФК 11. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки;</p> <p>ФК 12. Здатність вільно користуватися філологічною термінологією;</p> <p>ФК 17. Здатність аналізувати й інтерпретувати фольклорні процеси, зіставляти інформацію, порівнювати явища.</p> <p>програмних результатів навчання:</p> <p>ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні;</p> <p>ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;</p> <p>ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення завдань професійної діяльності;</p> <p>ПРН 10. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань;</p> <p>ПРН 11. Знати історію формування українського фольклору, сучасні процеси і тенденції;</p> <p>ПРН 17. Здійснювати лінгвофольклористичний аналіз текстів різних жанрів;</p> <p>ПРН 18. Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>ПРН 19. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних жанрів та наративних форм.</p>
Ключові слова	Жанрознавство, генологія, жанрова система, генологічні концепції, рід, вид, різновид, жанрова модифікація, роман, новела, балада, мала проза, література факту, документальна література, поетика жанру, стиль жанру.
Формат курсу	Очний
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік усний
Пререквізити	Вступ до літературознавства, Вступ до мовознавства, Українська усна словесність.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод компаративного аналізу, метод проблемного викладання, евристичний метод, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки:</u> навчальної дискусії, створення проблемної ситуації,

	інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	Комп'ютер з проектором
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів. 2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: <ol style="list-style-type: none"> а) відвідуваність, активна участь у лекціях-бесідах – 40 балів; б) написання і презентація письмової роботи – 30 балів; в) відповідь на заліку – 30 балів ; г) академічна доброчесність.
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклорний текст у філологічному та культурологічному аспектах. 2. Сутнісні ознаки фольклорного тексту. 3. Екстралінгвістичні фактори фольклорного тексту. 4. Усне мовлення крізь призму семіотики. 5. Фольклорна свідомість як спосіб концептуалізації дійсності. 6. Специфіка фольклорної комунікації. 7. Узагальненість і традиційність як стилетворчі риси фольклорного тексту. 8. Поняття «мовного етикету». 9. Парадигматичність фольклору крізь призму варіативності. 10. Фольклорна трансмісія: форми передачі народної традиції. 11. Складники діяльності етнофора. 12. Синонімічні і структурні варіанти у системі фольклорної парадигми. 13. Іманентно-рекреативний та функціонально-соціологічний сенси модусу мислення. 14. «Концепт» і «патерн» як базові поняття фольклористичної когнітивістики. 15. Мовна картина світу. 16. Семантична своєрідність фольклорного слова. 17. Субстанційні властивості фольклорного слова. 18. Стереотипізація як форма суб'єктивного пізнання. 19. Види стереотипів. 20. Мовні маркери стереотипів. 21. Стереотипи як компоненти фольклорної картини світу. 22. Традиційна формульність фольклорного тексту. 23. Головні ознаки традиційної формули: стереотипність, стійкість, повторюваність. 24. Блоковість фольклорного стилю. 25. Авантекст як головна форма побутування фольклорного тексту.

	<p>26. Стилiстична i жанрова маркованiсть фольклорного тексту.</p> <p>27. Тематична, логiчна i композицiйна структура фольклорного тексту.</p> <p>28. Присутнiсть знакiв соматичної комунiкацiї у фольклорному тексті.</p> <p>29. Нацiональна специфіка фольклорної символіки.</p> <p>30. Трансжанровий характер художніх компонентiв фольклорного тексту.</p>
Опитування	Анкету-оцiнку з метою оцiнювання якостi курсу буде надано по завершеннi курсу.

Схема курсу

Тиж. дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень, 2 год	1. Уснословесний текст як предмет фольклористики.	Лекційне заняття	Бартмінський Є., Мовна картина світу. Нариси з етнолінгвістики. М., 2005 Жайворонок В. Українська етнолінгвістика. Нариси. К., 2007. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – К.: ТОВ УВПК „ЕксОБ”, 2005. – 228 с.	Текстологія як загальнокультурне поняття. Головні принципи інтерпретації фольклорного тексту. 2 год	Вересень 2023
2-й тиждень, 2 год	2. Сутнісні ознаки фольклорного тексту	Лекційне заняття	Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с. Буряк В. Українська фольклорна свідомість: генетично-формотворчий дискурс // Література і фольклор: Проблеми поетики. – К.: Київський університет, 2009. – Вип. 31. – С.92–98. Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 209–219.	Опрацювання теоретичних праць, окреслення основних питань текстології 2 год	Вересень 2023
3-й тиждень, 2 год	3. Екстралінгвістичні фактори фольклорного тексту.	Лекційне заняття	Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3-х	Фольклорна свідомість, специфіка фольклорної комунікації, мовний етикет. 2 год	Вересень 2023

			т. – Львів, 2005. – Т.3. – С. 15–43. Жайворонок В. Етносимволіка форми слова й висловлення // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. – К.: Довіра, 2007. – С.58–66.		
4-й тиждень, 2 год	4.Специфіка фольклорної свідомості.	Лекційне заняття	Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с. Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 209–219. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3-х т. – Львів, 2005. – Т.3. – С. 15–43.	Опрацювання критичних праць. Питання для роздумів: Відмінність фольклорної свідомості від художньої. Скерваність на збереження традиції. Семантична цілісність і комплексність фольклорного слова. Ідеальна дійсність як результат відображення фольклорної свідомості, 2 год	Вересень 2023
5-й тиждень, 2 год	5.Парадигматична сутність фольклору.	Лекційне заняття	Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 209–219. Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с	З'ясування критеріїв, що впливають на формування парадигматичної сутності фольклору 2 год	жовтень 2023
6-й тиждень, 2 год	6. Модус мислення середовища як головна категорія парадигматичної фольклористики.	Лекційне заняття	Буряк В. Українська фольклорна свідомість: генетично-формотворчий дискурс // Література і фольклор: Проблеми поетики. – К.: Київський університет, 2009. – Вип. 31. – С.92–98. Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с. Жайворонок В. Етнософія речей та етносимволіка імен // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. – К.: Довіра, 2007. – С.54–58.	Опрацювання теоретичних праць. Складники діяльності етнофора. Риси ізоляціонізму традиційної фольклористики. Рівні тотожності варіантів фольклорної парадигми. Оцінка етнофором свого оточення й бачення його в цьому оточенні. Особливості артикуляції індивіда через мовлення, поведінку, жести. 1,5 год	Жовтень 2023
7-й тиждень, 2 год	7.Фольклорна картина світу у системі базових понять лінгвофольклору	Лекційне заняття	Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. –	Когнітивний та лінгвокультурологічний підхід до фольклорної картини світу.	Жовтень 2023

	стики.		<p>Вип. 41. – С. 209–219. Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с.</p> <p>Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3-х т. – Львів, 2005. – Т.3. – С. 15–43.</p> <p>Жайворонок В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. – К.: Довіра, 2006. – 703 с.</p>	2 год	
8-й тиждень, 2 год	8. Поняття «когнітивний патерн» та його використання для інтерпретації тексту.	Лекційне заняття	<p>Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с.</p> <p>Жайворонок В. Етносимволіка форми слова й висловлення // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. – К.: Довіра, 2007. – С.58–66.</p>	Опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів 2 год	Жовтень 2023
9-й тиждень, 2 год	9. Семантична своєрідність фольклорного слова.	Лекційне заняття	<p>Буряк В. Українська фольклорна свідомість: генетично-формотворчий дискурс // Література і фольклор: Проблеми поетики. – К.: Київський університет, 2009. – Вип. 31. – С.92–98.</p> <p>Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 209–219.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с.</p>	Семантична структура і субстантивні властивості фольклорного слова. Поняття «авантексту». 2 год	лист опад 2023
10-й тиждень, 2 год	10. Субстанційні властивості фольклорного слова.	Лекційне заняття	<p>Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с.</p> <p>Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Денисюк І. Літературознавчі</p>	Опрацювання теоретичних праць, 2 год	лист опад 2023

			та фольклористичні праці: У 3-х т. – Львів, 2005. – Т.3. – С. 15–43. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна сист Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с.		
11-й тиждень, 2 год	11. Мовна стереотипізація як принцип організації фольклорного тексту.	Лекційне заняття	Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с. Буряк В. Українська фольклорна свідомість: генетично-формотворчий дискурс // Література і фольклор: Проблеми поетики. – К.: Київський університет, 2009. – Вип. 31. – С.92–98. Жайворонок В. Етносимволіка форми слова й висловлення // Жайворонок В. Етнософія речей та етносимволіка імен	Національна специфіка стереотипів. Роль авто та гетеростереотипів у процесі міжкультурної комунікації. 2 год	лист опад 2023
12-й тиждень, 2 год	12. Мовні маркери стереотипів.	Лекційне заняття	Українські поети-романтики : поет. твори / [упоряд. і прим. М . Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с. Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Ві-сник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 209–219. Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с.	Опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів 2 год	лист опад 2023
13-й тиждень, 2 год	13. Види стереотипів	Лекційне заняття	Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3-х т. – Львів, 2005. – Т.3. – С. 15–43. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – К.: ТОВ УВПК „ЕксОб”, 2005. – 228 с.	Опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів 2 год	грудень 2023
14-й	14. Етнічні	Лекційне заняття	Бібліографія українського	Опрацювання	груд

тиждень, 2 год	стереотипи в українському паремійному фольклорі		<p>народознавства у 3-х томах / Зібрав і впо-рядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с.</p> <p>Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Ві-сник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007. – Вип. 41. – С. 209–219.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с.</p> <p>Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3-х т. – Львів, 2005. – Т.3. – С. 15–43.</p>	теоретичних праць та аналіз текстів 2 год	ень 2023
15-й тиждень, 2 год	15. Традиційна формульність фольклорного тексту).	Лекційне заняття	<p>Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впо-рядкував Мирослав Мороз. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. – Т.1. – Кн. 1–2. – 1096 с.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – 460 с.</p> <p>Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3-х т. – Львів, 2005. – Т.3. – С. 15–43.</p>	Опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів 2 год	Грудень 2023
16-й тиждень, 2 год	16. Естетична роль формули у народнопісенному тексті	Лекційне заняття	<p>Жайворонок В. Етнософія речей та етносимволіка імен // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. – К.: Довіра, 2007. – С.54–58.</p> <p>Жайворонок В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. – К.: Довіра, 2006. – 703 с.</p> <p>Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – К.: ТОВ УВПК „ЕксОб”, 2005. – 228 с.</p>	Опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів 2 год	грудень 2023