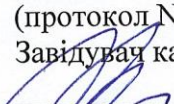


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні кафедри
української фольклористики імені
акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023р.)
Завідувач кафедри
 проф. Івашків В.М.

Силабус вибіркової дисципліни
“ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ”

першого освітнього рівня вищої освіти

для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, спеціалізації
035.01 Українська мова та література, 035.09 Фольклористика, 035.10 Прикладна лінгвістика

**Силабус курсу «Історія української етномузикології»
2023/2024 навчального року**

Назва курсу	Історія української етномузикології
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література / 035.09 фольклористика
Викладачі курсу	проф. І.С. Довгалюк
Контактна інформація викладачів	iryna.dovhalyuk@ lnu.edu.ua iradovhalyuk@gmail.com Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, каб. 345, вул. Університетська, 1, м. Львів.
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекції, або в онлайн режимі за домовленістю.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-etnomuzykolohii
Інформація про курс	Курс «Історія української етномузикології» включений до блоку дисциплін за вибором і викладається у шостому семестрі (3 кредити за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Дисципліна має 32 лекційні години. Наприкінці курсу передбачено залік. Курс покликаний сформувати загальне уявлення про становлення та розвиток українського етномузикознавства як комплексу наукових дисциплін, що вивчають музичну культуру усної традиції в усіх її проявах, визначити його місце в системі гуманітарних і мистецтвознавчих наук, а також подати основні поняття про його теоретико-методологічні засади, матеріальні ресурси, термінологічну базу та фундаментальну проблематику.
Коротка анотація курсу	Історія українського етномузикознавства наука відносно молода, оскільки свідоме зацікавлення музичним фольклором розпочалося в Україні, як і загалом в Європі, лише наприкінці XVIII століття, а власне наукове вивчення народної музики розпочато щойно на зламі XIX – XX століть. Відповідно історія науки ще молодша. Відтак програма курсу передбачає знайомство з основними періодами становлення та розвитку української етномузикології, її видатними представниками та їх доробком тощо. Кожен період буде схарактеризований за такими засадничими його складовими: збирацька робота, транскрибування, систематизація та публікація мелодій, теоретичні студії. Ми також познайомимося з представниками кожного з цих періодів. Основні процеси, які відбувалися в українському етномузикознавстві будуть розглядатися на тлі відповідного історичного періоду, здобутків інших споріднених наук, в контексті розвитку музично фольклористичних студій у Європі та світі. На заняттях студенти будуть знайомитися із раритетними виданнями музичного фольклору, світлинами, а також слухати унікальні фонозаписи народної музики, зокрема, схопленої на воскові валики починаючи з 1900 року.

	<p>Слухачі курсу матимуть змогу доповнити свої знання з історії музичного мистецтва, фольклористики, літератури, етнографії та поглянути на ті чи інші проблеми очима історика етномузикознавства.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета і завдання курсу – ознайомити студентів з історією зародження, становлення та розвитку української музичної фольклористики, показати піонерство українських етномузикознавчих студій в Європі та світі.</p> <p>Цілі курсу. “Історія етномузикології” має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомити з основними етапами становлення європейської та української етномузикології; - показати лідерські позиції української етномузикології на різних етапах її розвитку у Європі та світі; - окреслити основні періоди становлення і розвитку української музичної фольклористики та дати їм характеристику; - ознайомити з виданнями українських народних мелодій; - ознайомити з діяльністю українських дослідників музичного фольклору та їхньою спадщиною; - ознайомити з станом сучасної української етномузикології; <p>Практичні цілі курсу “Історія етномузикології” вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчити розрізняти основні періоди в історії української етномузикології; - аналізувати збірники музичного фольклору, відрізняти фольклор від фольклоризму; - дати оцінку спадщині дослідників музичного фольклору; - орієнтуватись у музично фольклористичних проектах українських етномузикологів; - глибше засвоїти курс історії української фольклористики та народознавства; - у написанні курсових розвідок.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна Підручники</p> <p>Грінченко М. Історія української музики. Київ, 1922</p> <p>Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1998.</p> <p>Історія української музики: В 6-ти томах. Київ, 1989. Т.1.</p> <p>Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1936.</p> <p>Луканюк Б. Курс музичного фольклору: у 3-х кн. / Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Кн. 1: Лекції. 512 с.; Кн. 2: Зразки. 392 с.; Кн. 3: Прилоги. 592 с.</p> <p>Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. 327 с.</p> <p>Bobrowska J. Polska folklorystyka muzyczna. Katowice, 2000. S.13–181.</p> <p>Czekanowska A. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.</p> <p>Dadak-Kozicka K. Folklor sztuką życia. U źródeł antropologii muzyki. Warszawa, 1996. 343 s.</p> <p>Zerańska-Kominek S. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 345 s.</p>

Додаткова

Біо-бібліографічна

Володимир Гнатюк (1871–1991): Бібліографічний покажчик /упор. Мороз М., Мушинка М. Львів, 1992.

Осадця О., Соловій Л. Нотографічний покажчик творів Остапа Нижанківського //Записки НТШ: Праці Музикознавчої секції. – Львів, 1993. Т. ССХХVI. С. 477–494.

Історіографічна література

Василенко З. З історії української музичної фольклористики кінця XVIII – середини XIX ст. // Живі сторінки української музики. Київ, 1969. С. 9–54.

Василенко З. Фольклористична діяльність М.В.Лисенка. Київ, 1972. 185 с.

Волинський Й. Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики. Львів, 1957. Вип.1. С. 44–50.

Глушко Михайло. Філарет Колесса і Наукове товариство імені Шевченка у Львові [монографія]. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2023. 224 с., іл.

Довгалюк Ірина. Перша публікація народних мелодій у Галичині // Етномузика : збірка статей та матеріалів. – Львів, 2013. Ч. 9. С. 93–101.

Довгалюк І., Рибак Ю. Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Ч. 4 (26). С. 44–61.

Грица С. С.Людкевич – фольклорист // Грица С. Фольклор у просторі та часі. Тернопіль, 2000. С. 192–205.

Грица С. Ф.М. Колесса. Київ, 1962. 111 с.

Довгалюк І. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. Київ, 1998.

Довгалюк І. Життєвими та науково-творчими шляхами академіка Філарета Колесси // Вісник НТШ. Львів, 2021. Ч. 65. С.43–49.

Довгалюк І. Осип Роздольський. Музично-етнографічний доробок. Львів, 2000.

Довгалюк І. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції. Львів, 2017.

Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі XX–XXI століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23.

Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі XX–XXI століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17. Київ, 2022. С. 5–15.

Довженко В. Українська радянська музична фольклористика передвоєнних років // Народна творчість та етнографія. 1960. № 1. С. 19–29.

Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. Київ, 1960. 190 с.

Іваницький, А. Софія Йосипівна Грица. Творчий портрет. Київ, Тернопіль, 2002. 44 с.

Каришева Т. Петро Сокальський. Київ, 1978. 192 с.

Квітка Квітка. Зібрання праць. Прижиттєві публікації (1902–1941). Львів, 2010 // http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Квітка_Климент_Прижиттєві-праці_Львів_2010.pdf

Квітка К. Кабінет Музичної Етнографії Всеукраїнської Академії Наук: Його здобутки і завдання // Побут. Київ, 1930. № 6, 7. С. 5–22.

Квітка К. (Борейко Тиміш) Новітня українська музична етнографія // Рідний край. Полтава, 1912. № 12–19.

Квітка К. Сім років музичної етнографії // Музика. 1925. № 2–3.

Квітка К. Фольклористична спадщина М.Лисенка // Збірник музею діячів науки і мистецтва. Т. 1. Київ, 1930. С. 9–72; передрук: Квітка К. Фольклористична спадщина М.Лисенка // Квітка К. Вибрані статті: У 2 т. Київ, 1986. Ч. 2. С.3–77.

Колесса Ф. Спогади про Миколу Лисенка. Львів, 1947. 64 с; передрук: Колесса Ф. Спогади про Миколу Лисенка // Колесса Ф. Музикознавчі праці. С.503–528.

Колодій Я. Остап Нижанківський. Львів, б/д. 64 с.

Луканюк Б. Станіслав Людкевич як зачинатель типологічної школи в українському етномузикознавстві // Пам'яті Яреми Якуб'яка. Львів, 2007. С. 140–161.

Людкевич С. Микола Віталійович Лисенко як творець національної української музики // Літературно-науковий вісник. 1913. Кн. 2; передрук: Людкевич С. Микола Віталійович Лисенко як творець національної української музики // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2-х т. Львів, 1999. Т. 1. С. 287–293.

Людкевич С. Остап Нижанківський і наша суспільність // Громадська думка. 1920. 7 січня; передрук: Людкевич С. Остап Нижанківський і наша суспільність // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2-х т. Львів, 1999. Т. 1. С. 296–299.

Людкевич С. „Перша сотня русько-народних мелодій” П.Бажанського // Артистичний вісник. 1905. Зош. ІХ–Х; передрук: Людкевич С. „Перша сотня русько-народних мелодій” П.Бажанського // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: в 2 т. Львів, 1999. Т. 2. С. 181.

Медведик Ю. „Богогласник” – визначна пам'ятка української культури XVII–XVIII століть // Записки НТШ: Праці Музикознавчої комісії. Львів, 1996. Т. ССXXXII. С. 59–80.

Мушинка М. Етномузиколог, який випередив свою добу. З приводу смерті Володимира Гошовського // Дукля. Пряшів. 1997. № 2. С.69–74.

Пальоний В. Історія української музичної фольклористики (1960–90-ті роки) Київ, 1997. 57 с.

Сивохіп В. Музично-фольклористична спадщина Зиновія Лиська: До сотих роковин від дня народження // Шоста конференція дослідників народної музики червононоруських та суміжних земель: Матеріали. Львів, 1995. С. 77–79.

Сов'як Р. Остап Нижанківський: Нарис про життя і творчість. Дрогобич, 1994. 97 с.

Сокіл Г. Осип Роздольський. Львів, 2000.

Сторожук А. Климент Квітка (людина – педагог – вчений). Київ, 1998. 100 с.

Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант. Рівне, 1997.

Франко І. Огляд праць над етнографією Галичини в XIX в. // Вибрані статті про народну творчість. Київ, 1955. С. 233–242.

Франко І. Про збірки українських народних мелодій // Вибрані статті про народну творчість. Київ, 1955. С. 242–243.

	<p>Штундер З. Музично-фольклористична діяльність С.Людкевича // Українське музикознавство. Київ, 1967. Вип.2. С. 167–172.</p> <p>Штундер З. Станіслав Людкевич і його співпраця в Етнографічній та Музикологічній комісіях Наукового товариства ім. Т.Шевченка // Записки НТШ: Праці Музикознавчої комісії. Львів, 1993. Т.СХХХVI. С. 456–459.</p> <p>Шуст Я. Ф.М. Колесса. Київ, 1955.</p> <p>Юзефчик О. Діяльність Кабінету музичної етнографії ВУАН у контексті розвитку української фольклористики кінця ХІХ – першої третини ХХ ст. Київ, 2004/</p> <p>Kolberg O. Pokucie: W 4 cz. Kraków, 1882, cz. I; 1883, cz. II; 1888, cz. III; <i>передрук</i>: Kolberg Oskar. Pokucie: W 4 cz. Wrocław, Poznań 1962, cz. I; 1963, cz. II; 1963, cz. III. (Kolberg O. Dzieła wszystkie. T. 29, 30, 31).</p>
Тривалість курсу	Один семестр (6)
Обсяг курсу	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 32 годин лекційних, 58 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Результати навчання:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні періоди в історії української етномузикології; - публікації музичного фольклору в Україні; - імена українських етномузикологів та їхній доробок; - засадничі події у становленні європейської та української етномузикології; - осередки дослідження музичного фольклору; - основні напрямки розвитку сучасної етномузикології; - науковий доробок сучасних українських етномузикологів; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схарактеризувати основні періоди в історії української етномузикології; - дати оцінку діяльності українських дослідників музичного фольклору; - прокоментувати збирацьку, видавничу, транскрипційну роботу представників періоду; - дати критичну оцінку виданням народних мелодій; - окреслити основні вимоги до видань фольклору та дати оцінку публікаціям народних мелодій періоду; -орієнтуватися у сучасних досягненнях української етномузикології; - окреслити місце української етномузикознавчої школи у загальносвітовій етномузикології.
Ключові слова	Історія етномузикології, ужитковий період, період фольклоризму, композиторський фольклоризм, етнографізм, науковий період, фонографування, документування народної музики, фонограмархіви, Філарет Колесса, Микола Лисенко, Станіслав Людкевич, Климент Квітка, Володимир Гошовський, Богдан Луканюк, Софія Грица, сучасна етномузикологія.
Формат курсу	Очний (з огляду на ситуацію може бути онлайн)
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курси “Український музичний фольклор”, “Документування фольклору”, “Історія фольклористики”.

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Курс “Історія етномузикології” передбачає використання проблемно-хронологічного принципу подання матеріалу із застосуванням системного підходу у вивченні історії етномузикології та її періодизації, а також культурологічного – для аналізу результатів вивчення народної музики як важливого культурного надбання людства. Також використовуються такі методи, як пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Проектор, комп’ютер, інтернет ресурси, магнітофон, дошка для писання.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> • два модулі x 25 балів (максимальна кількість балів 50) • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>
<p>Питання до заліку.</p>	<p>Питання на залік</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблеми періодизації в історії музичної фольклористики. 2. Анамнез в історії музичної фольклористики. 3. Побутово-виконавський період. Загальна характеристика. 4. Побутово-виконавський період у Придніпровській Україні. 5. Побутово-виконавський період у Галичині. 6. Карл Гюттнер і “Львівський Пілігрим”. 7. Загальна характеристика композиторського періоду. 8. Фольклористична діяльність Миколи Лисенка. 9. Композиторський період у Західній Україні: представники. 10. Етнографістські дослідження музичного фольклору. 11. Діяльність Оскара Кольберга та його послідовників. 12. Загальна характеристика наукового періоду. 13. Етнографічна комісія НТШ. Основні напрямки діяльності. 14. Етномузикознавчий доробок Станіслава Людкевича. 15. Етномузикознавча діяльність Філарета Колесси. 16. Музично-етнографічна спадщина Осипа Роздольського. 17. Українська етномузикологія міжвоєнного періоду. 18. Климент Квітка в історії етномузикології. 19. Основні напрямні діяльності Кабінету музичної етнографії. 20. Українська етномузикологія міжвоєнного періоду. 21. Етномузикологія воєнного та повоєнного періоду (1940-1950-ті роки). Загальні тенденції. 22. Фольклористична діяльність Володимира Гошовського. 23. Етномузикознавчі осередки Незалежної України. Представники. 24. Українська етномузикологія ХХІ століття.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕ СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	Модуль 1. Ужитковий період в історії української етномузикології		32 год.	58 год.	
24 т. 2 год	Предмет. Проблематика. Періодизація Становлення науки. Основні періоди в історії етномузикології.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	“Богогласник” – пам’ятка української культури. 8 год. Медведик Ю. “Богогласник” – визначна пам’ятка української культури XVII-XVIII століть // Записки НТШ: Праці Музикознавчої комісії. Львів, 1996. Т. ССXXXII. С. 59–80.	
25 т. 2 год	Анамнез в історії української музичної фольклористики. Археологічні розкопки. Літописні згадки. Рукописні збірники.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		
26- 27 т. 4 год	Ужитковий період у історії музичної фольклористики. Побутово-виконавський фольклоризм. Загальна характеристика періоду. Побутово-виконавський фольклоризм у Галичині.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Перші записи творів народної музики: публікація, дослідження. 9 год. Волинський Й. Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики. Львів, 1957. Вип.1. С. 44–50.	

				Довгалюк І. Перша публікація народних мелодій у Галичині // Етномузика: збірка статей та матеріалів. Львів, 2013. Ч. 9. С. 93–101. (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка ; вип. 30).	
28 т. 2 год	Побутово-виконавський фольклоризм у Придніпровській Україні. Перші публікації народних мелодій у російських часописах. Діяльність та спадщина В.Трутовського. Збірник М.Львова та І.Прача. Зірки українських народних мелодій: М.Максимовича – О.Аляб'єва, М. та А.Маркевичів, М.Вовчка-Е.Мертке, О.Потебні, С. Карпенка та ін.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Аналіз збірників народних мелодій побутово-виконавського періоду. 6 год.	
29 т. 2 год	Композиторський фольклоризм. Загальна характеристика. Музично-фольклористична діяльність Миколи Лисенка	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Діяльність Петра Сокальського. 4 год. Каришева Т. Петро Сокальський. Київ, 1978.	
30 т. 2 год	Композиторський фольклоризм у Західній Україні. Композиторський фольклоризм Порфирія Бажанського. Теоретична спадщина П.Бажанського. Музично-фольклористична діяльність Остапа Нижанківського Композиторський період у творчій біографії Ф.Колесси.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Фольклористична спадщина М.Лисенка в оцінці К.Квітки. 6 год. Колесса Філарет. К.Квітка. М.Лисенко як збирач народних пісень // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 557–562. Квітка Квітка. Зібрання праць. Прижиттєві публікації (1902–1941). Львів, 2010 //	

				http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Квітка_Климент_Прижиттєві-праці_Львів_2010.pdf	
31 т. 2 год	Етнографістські дослідження музичного фольклору. Загальна характеристика. Фольклористичні дослідження Оскара Кольберга. Музично-етнографічні дослідження української етнічної території. Здобутки та помилки.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.	Оскар Кольберг і Україна. 4 год. Кольберг Оскар. Покуття: в 4 томах. (Kolberg O. Pokucie: W 4 cz. Kraków, 1882, cz. I; 1883, cz. II; 1888, cz. III; <i>передрук</i> : Kolberg Oskar. Pokucie: W 4 cz. Wrocław, Poznań 1962, cz. I; 1963, cz. II; 1963, cz. III. (Kolberg O. Dzieła wszystkie. T. 29, 30, 31).	
32 т. 2 год	Етнографістські студії українських дослідників. Народна музика на сторінках “Гуцульщини”. Іван Колесса як укладач фольклорної збірки.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		
	Модуль 2. Науковий період в історії української фольклористики				
33 т. 2 год	Науковий (фундаментальний) період. Загальна характеристика періоду. Зародження порівняльного музикознавства. Фонографування як вагомий чинник розвитку етномузикознавчих студій. Діяльність Наукового товариства ім. Шевченка. Роль Етнографічної комісії у становленні галицької етномузикології	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		

34 т. 2 год	Етномузичознавча діяльність Філарета Колесси.		Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Філарет Колесса в історії музичної фольклористики 6 год. Грица С. Ф.М. Колесса. Київ, 1962; Шуст Я. Ф.М. Колесса. Київ, 1955. Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття (з нагоди 130-ліття від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси) : збірник наукових праць та матеріалів. Львів, 2005. 476 с. Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Філарета Колесси). Львів, 2013. 728 с + 1,5 вкл. Довгалюк І. Життєвими та науково-творчими шляхами академіка Філарета Колесси // Вісник НТШ. Львів, 2021. Ч. 65. С.43–49.	
35 т. 2 год	Музично-фольклористичний доробок Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича. Початки фонографування народної музики в Галичині. Методика збирацької роботи О.Роздольського. Новітній підхід до транскрибування та публікації народних мелодій. Народнотеоретична спадщина Станіслава Людкевича.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		

36 т. 2 год	Етномузикознавство Придніпровської України початку ХХ століття. Основні напрямки діяльності Музично-етнографічного кабінету Всеукраїнської Академії наук. Етномузикознавча діяльність Климента Квітки. Періодизація науково-творчої біографії. Збирацька спадщина. Науковий доробок	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Діяльність Кабінету Музичної Етнографії ВУАН 6 год. Юзефчик О. З історії Кабінету музичної етнографії ВУАН // Народна творчість та етнографія. 1999. № 5–6. С. 115–116. Юзефчик О. Діяльність Кабінету музичної етнографії ВУАН у контексті розвитку української фольклористики кінця ХІХ – першої третини ХХ ст. Київ, 2004	
37 т. 2 год		лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.		
38 т. 2 год	Етномузикологія 40-70-х років. Музично-фольклористичний доробок Зиновія Лиська, Романа Гарасимчука, Володимира Гошовського та ін.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.	Фольклористика у ЛДК/ВМІ/ЛНМА ім М.Лисенка 4 год. Довгалюк І, Добрянська Л. Львівська етномузикологія від джерел до сьогодення // 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Львів, 2019. С. 5–22. Добрянська Л. Іноваційна етномузикологічна діяльність ПНДЛМЕ КМФ упродовж 1990-2004 років: наукові студії // Етномузіка. Львів, 2019. Ч. 15. С.9–43.	

<p>39 т. 2 год</p>	<p>Українська етномузикологія сьогодні: школи, постаті, проблеми Осередки народномузичних досліджень в Україні. Українські вчені та їх доробок</p>	<p>лекція</p>	<p>Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23. Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17. Київ, 2022. С. 5–15.</p>	<p>Сучасні напрямки наукових досліджень українських вчених 6 год. Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23. Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17. Київ, 2022. С. 5–15.</p>	
------------------------	--	---------------	---	--	--