

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан філологічного факультету



“ 30 ” серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА УСНА НАРОДНА СЛОВЕСНІСТЬ

галузь знань: 03 Гуманітарні науки
спеціальність: 035 філологія
спеціалізація: 035.03 Слов'янські мови і літератури (переклад включно)
факультет: філологічний

Робоча програма навчальної дисципліни “Українська усна народна словесність” для підготовки бакалавра філології за спеціалізацією 035 Слов’янські мови і літератури (переклад включно). – Львів, 2019. – 11 с.

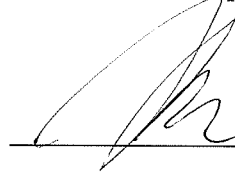
Розробник:

Гунчик І.В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси ЛНУ імені Івана Франка

Програму затверджено на засіданні кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.

Протокол № 1 від 29 серпня 2019 р.

Завідувач кафедри української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси

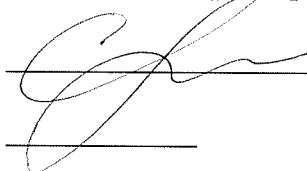


В.М. Івашків

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 30 серпня 2019 року

Голова Вченої ради філологічного факультету



С.М. Пилипчук

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг із робочої програми навчальної дисципліни
“Українська усна народна словесність”)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: <i>03 Гуманітарні науки</i>	<i>Денна форма навчання</i>
Модулів – 2	Спеціальність: <i>035 Філологія</i>	<i>Обов'язкова</i>
Блоків змістових модулів – 2		Рік підготовки – <i>перший</i>
Загальна кількість годин – 120	Спеціалізація: <i>Слов'янські мови і літератури (переклад включно).</i>	Семестр – 1
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 5,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>бакалавр</i>	Лекції – 16 год
		Практичні – 16 год
		Самостійна робота – 88 год
		Вид контролю – <i>залік</i>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – 2,75.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни – допомогти студентові вивчити і засвоїти систему жанрів та різновидів українського фольклору, їх основні сюжети й мотиви, навчити аналізувати та інтерпретувати уснопоетичні явища, розуміти їх значення у контексті розвитку сучасної фольклористики як науки.

Основні завдання дисципліни «Українська усна народна словесність» полягають в тому, що вона допоможе студентам:

- осмислено опанувати курс усної української народної творчості;
- усвідомити жанрово різноманітні твори традиційного та сучасного українського фольклору як цілісну систему;
- глибоко засвоїти найважливіші поняття та терміни дисципліни;
- фахово аналізувати фольклорні явища, виокремлювати їх художні особливості;
- правильно читати та розуміти зміст традиційних і нових фольклорних творів;
- пояснювати, інтерпретувати персонажів тексту та їх сюжети з погляду сучасної фольклористики.

У результаті вивчення цього курсу студент повинен

знати:

- предмет і завдання української усної народної словесності, її методологічну основу, джерела розвитку, огляд основних етапів її становлення, відповідну літературу з питань курсу;
- систему жанрово-родової класифікації українського фольклору;
- теоретичні відомості про кожен різновид, жанр та рід народнопоетичної творчості;
- основні теми, сюжети та мотиви жанрів фольклору;
- загальні відомості про збирачів українського фольклору, найвідоміші збірники та видання;

уміти:

- розрізняти жанри та різновиди уснословесних творів, виділяти їхні основні риси та ознаки, пояснювати належність до відповідних родів, видів та тематичних груп фольклору;
- аналізувати народнопоетичні тексти, визначати у них тему, ідею, проблему, характеризувати систему персонажів, виділяти типові лексичні та синтаксичні художні засоби;
- інтерпретувати зміст фольклорного твору, його історичну основу, розуміти походження відповідного сюжету чи мотиву, вказати на його художню цінність;
- пояснити на прикладі конкретного твору чи окремого видання важливість збирання та публікації високохудожніх зразків національного фольклору, їх вагу та місце в культурній спадщині українського народу.

Навчальний курс охоплює **4 кредити (120 год)**. Курс складається з 16 год лекційних занять, 16 год практичних занять та 88 год самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 2 год аудиторних занять та 5,5 год самостійної роботи.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1.

Предмет і завдання курсу української усної народної словесності як навчальної дисципліни, його загальнотеоретичне (пізнавальне) і науково-практичне значення. Жанрово-ротова класифікація української усної народної творчості. Український оказіонально-обрядовий і календарно-обрядовий фольклор.

1. Український оказіонально-обрядовий фольклор: замовляння, народні молитви, примовки та прокльони. 2. Зимовий цикл українського календарно-обрядового фольклору. 3. Жанри українського календарно-обрядового фольклору весняного та літньо-осіннього циклу.

Тема 2.

Український родинно-обрядовий фольклор: хрестинні, колискові, весільні пісні та голосіння.

1. Хрестинні та колискові пісні як основні жанри родильно-обрядової усної словесності. 2. Український обрядовий пісенний фольклор передвесільного, власневесільного та повесільного етапів. 3. Голосіння у жанровій системі народнопоетичної творчості похоронної обрядовості українців.

Тема 3.

Український народний ліро-епос: билини і думи

1. Билини як найдавніший ліро-епічний жанр українського фольклору. 2. Українські народні думи: жанрові особливості, їх носії та виконавці. 3. Тематичні групи, історія збирання та вивчення думового епосу.

Тема 4.

Український народний ліро-епос: історичні пісні, пісні-хроніки, балади.

1. Історичні пісні як жанр народного героїчного ліро-епосу. 2. Пісні-хроніки в системі фольклорних жанрів українського ліро-епосу. 3. Українська народна балада.

Тема 5.

Український народний епос: казки, легенди, перекази, оповідання, анекдоти.

1. Народна казка в системі епічних жанрів національного фольклору. 2. Українські народні легенди та перекази. 3. Народні оповідання, анекдоти: жанрові ознаки, тематичні групи, основні мотиви.

Тема 6.

Українська народна пісенна лірика, її тематичні види та різновиди

1. Родинно-побутові пісні та їх тематичні різновиди. 2. Народні суспільно-побутові пісні: їх загальна характеристика та класифікація. 3. Фольклорні пісенні танкові мініатюри та пісні літературного походження.

Тема 7.

Українська народна драма та її основні жанри.

1. Живий вертеп як своєрідне явище національної етнокультури. 2. Фольклорна драма «Маланка». 3. Народно-драматичне дійство «Коза».

Тема 8.

Українські народні паремії та дитячий фольклор.

1. Прислів'я та приказки в системі жанрів народної словесності. 2. Загадки як фольклорно-художнє вираження народного мудрослів'я. 3. Дитяча народна словесність та її жанрово-тематичне розмаїття.

4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		лк	пр	лаб	ср
МОДУЛЬ 1					
1	Предмет і завдання курсу української усної народної словесності як навчальної дисципліни, його загальнотеоретичне (пізнавальне) і науково-практичне значення. Жанрово-родова класифікація української усної народної творчості. Український okazіонально-обрядовий і календарно-обрядовий фольклор.	2	2	–	12
2	Український родинно-обрядовий фольклор: хрестинні, колискові, весільні пісні та голосіння.	2	2	–	12
3	Український народний ліро-епос: билини і думи	2	2	–	10
4	Український народний ліро-епос: історичні пісні, пісні-хроніки, балади.	2	2	–	12
МОДУЛЬ 2					
5	Український народний епос: казки, легенди, перекази, оповідання, анекдоти.	2	2	-	12
6	Українська народна пісенна лірика, її тематичні види та різновиди.	2	2	-	10
7	Українська народна драма та її основні жанри.	2	2	-	10
8	Українські народні паремії та дитячий фольклор.	2	2	-	10
	ВСЬОГО	16	16	–	88

5. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ 1		
1	<p>1. Український okazіонально-обрядовий фольклор: замовляння, народні молитви, примовки та прокльони. (Обряд/ритуал як структура, його складові елементи. Фольклор як вербальний компонент обряду. Три види обрядового фольклору (okazіонально-ситуативний, календарно-річний, родинно-сімейний) та їх загальна характеристика. Народні вірування в силу слова. Особливості хронотопу okazіонально-обрядових творів. Основні жанри українського okazіонально-обрядового фольклору: народні молитви, замовляння, примовки, прокльони. Тематичні групи творів магічно-сакрального призначення (індивідуально-охоронні, лікувально-зцілювальні, промислово-господарські, родинно-сімейні, суспільно-громадські) та їх функціональні різновиди. Система фольклорних персонажів. Структура та формульність магічно-сакрального тексту).</p> <p>2. Зимовий цикл українського календарно-обрядового фольклору. (Народний календар і його міфологічно-світоглядна основа. Зимовий обрядовий цикл у структурі річного хронотопу. Колядки та щедрівки як основні жанри зимового календарно-обрядового фольклору. Основні мотиви адресатних колядок і щедрівок господареві, господині, хлопцеві, дівчині. Поетика колядок і щедрівок: композиція та структура, образи і мотиви, система художніх засобів. Народні коляди: світоглядна християнсько-церковна основа та основні мотиви фольклорних творів).</p> <p>3. Жанри українського календарно-обрядового фольклору весняного та літньо-осіннього циклу. (Хронологічні рамки весняного циклу. Звичаї та вірування народних свят цього періоду. Жанрова система пісенних творів весняного циклу. Веснянка як універсальне поняття, його модифікації. Характеристика поетики і змісту веснянок і гаївок. Юрійські пісні: жанрова специфіка, тематика, світоглядно-міфологічна основа.</p>	2

	<p>Хронологічні рамки літньо-осіннього циклу. Загальна характеристика літніх звичаїв і обрядів. Обряд русалій і поетичний зміст русальних пісень. Обхідні пісні літнього циклу (кустові, царинні, обжинкові): основні мотиви, тематика, поетика. Петрівчані пісні: тематика, мотиви, поетика. Релігійно-міфологічний зміст обряду Купала. Купальські пісні та їх жанрово-художні особливості. Обряд обжинок. Характеристика мотивів і поетичних засобів жнивварських пісень).</p>	
2	<p>1. Хрестинні та колискові пісні як основні жанри родильно-обрядової усної словесності. (Родильна усна словесність у системі родинно-сімейного та обрядового фольклору. Обряди, звичаї та вірування, пов'язані з періодами до народження, власне народження та після народження дитини. Хрестинні пісні: їх класифікація, тематика, мотиви, символіка. Характеристика фольклорних персонажів хрестинних пісень (новонароджена дитина, куми, повитуха, батьки та ін). Колискові пісні: їх класифікація, тематика, мотиви, символіка. Система фольклорних персонажів колискових пісень. Хрестинні та колискові пісні в дослідженнях українських учених XIX – XX ст.).</p> <p>2. Український обрядовий пісенний фольклор передвесільного, власневесільного та повесільного етапів. (Одруження і шлюб в системі міфологічних уявлень і вірувань. Українське весілля: основні етапи, обряди, звичаї та їх національна специфіка. Класифікація та загальна характеристика жанрів весільно-обрядового фольклору. Особливості пісенних творів передвесільного етапу, що включає обряди сватання, заручин, випікання короваю, дівчечора. Характеристика пісенних творів власне весільного етапу, які виконували під час обрядів від'їзду молодого до молодої, купівлі-продажу нареченої, приїзду молодих після шлюбу, посаду молодих, розділення короваю, розбирання молодої, комори та ін. Тематичні види весільних пісень: власне обрядові, величальні, ліричні та гумористичні. Образи основних персонажів (молодого, нареченої, друзків, сватів, батьків, коровайниць та ін.) у весільних піснях, обрядах і звичаях. Особливості поетики та символіки весільно-обрядових пісень).</p> <p>3. Голосіння у жанровій системі народнопоетичної творчості похоронної обрядовості українців. (Народні вірування та уявлення, пов'язані зі смертю людини. Історія та форми поховального обряду. Основні етапи похорону в Україні. Голосіння як фольклорний жанр: визначення та ознаки. Жанрові різновиди голосінь, їх характеристика. Поетика голосінь. Загальноукраїнські та локальні особливості плачів в історико-етнографічних регіонах України. Риси анімістичних уявлень у поховальній обрядовості та голосіннях. Культ предків у поминальних звичаях і голосіннях. Носії та виконавці голосінь: антропологія і прагматика).</p>	2
3	<p>1. Билини як найдавніший ліро-епічний жанр українського фольклору. (Естетична основа позаобрядового фольклору. Народний ліро-епос: зміст і загальна характеристика поняття. Історія терміну «билина» і його народні жанрові відповідники. Географія розповсюдження, час запису та побутування билин на території Росії. Фольклорні носії та реальні творці билинного ліро-епосу. Загальножанрові особливості билин та їх музично-поетична природа. Київський цикл билин. Персонажна система. Образи богатирів і ворогів. Сюжетно-тематичний склад і набір мотивів билин. Співвіднесення фантастичного та історичного в художньому змісті билин. Героїка билинного ліро-епосу).</p> <p>2. Українські народні думи: жанрові особливості, їх носії та виконавці, тематична класифікація, історія збирання та вивчення. (Термін «дума», його походження та перші згадки. Речитативний характер та інші важливі ознаки думи як фольклорного жанру. Композиція та структура думи. Система типових художньо-поетичних засобів. Образи та персонажі українських дум. Категорія героїчного в текстах дум. Кобзарі, бандуристи та лірники як носії та виконавці народних дум. Традиція виконавства дум в Україні. Найвідоміші українські рапсоди думового ліро-епосу. Дослідники про тематичну класифікацію дум. Основні історико-тематичні групи народних дум. Думи про боротьбу українського народу проти турецько-татарських загарбників. Думи про перебування українців у неволі, їх поневіряння на чужині та повернення на Батьківщину. Думи про події національно-визвольної війни 1648–1654 рр. під проводом гетьмана Богдана Хмельницького. Думи на соціально-побутову тематику, що стосуються морально-етичних аспектів народного життя. Дослідники XIX – початку XX століття про українські думи. Викривлена інтерпретація усної думової творчості в радянський період. Стан сучасного осмислення найціннішого</p>	2

	надбання української культури).	
4	<p>1. Історичні пісні як жанр народного героїчного ліро-епосу. (Історична пісня в системі жанрів українського фольклору. Наукове визначення та основні риси історичних пісень. Історичні особистості та події у художній інтерпретації народної пісні. Питання тематичної класифікації історичних пісень у працях дослідників. Основні тематичні групи українського історико-пісенного ліро-епосу. Історичні пісні про події кінця XV – першої половини XVII ст. Історичні пісні періоду Хмельниччини та Руїни. Національно-визвольні змагання українського народу в історичних піснях про події XVII – початку XVIII ст. Період Гайдамаччини в українських історичних піснях. Стрільцькі та повстанські сюжети у піснях про національно-визвольну боротьбу періоду XX ст. Система художніх засобів історичних пісень. Питання походження та еволюції пісенного жанру).</p> <p>2. Пісні-хроніки в системі фольклорних жанрів українського ліро-епосу. (Українські народні пісні-хроніки або співанки-хроніки: питання термінології. Основні риси та жанрова своєрідність пісень-хронік. Тематичні групи українських пісень-хронік. Твори про кохання та дошлюбні взаємини. Про трагічні випадки родинного життя. Різновиди історичних і суспільно-побутових пісень-хронік. Особливості поезики та художньо-стилістичних засобів пісень-хронік).</p> <p>3. Українська народна балада. (Народна балада серед ліро-епічних жанрів позаобрядового фольклору. Дефініція та найважливіші ознаки усного баладного твору. Категорія драматично-трагічного в українській фольклорній баладі. Поетика баладного тексту. Питання тематичної класифікації українських балад. Балади про кохання та дошлюбні стосунки. Балади про родинні драматичні взаємини та конфлікти. Балади про людські драми та трагедії, що виникли під впливом історичних і соціальних обставин).</p>	2
МОДУЛЬ 2		
5	<p>1. Народна казка в системі епічних жанрів національного фольклору. (Жанрово-тематична класифікація фольклорної прози. Художня специфіка фольклорних творів казкової прози. Теоретичні підходи до аналізу казки (міфологічна, антропологічна, міграційна теорії). Класифікація народних казок. Народні казки про тварин (звірний епос) та їх характеристика. Сюжети чарівних (героїко-фантастичних) казок та ініціальні обряди. Соціально-побутові казки як твори пізнішого походження. Особливості кумулятивної казки. Особливості поезики української народної казки).</p> <p>2. Українські народні легенди та перекази. (Жанрові особливості легенд та їх художня основа. Класифікація та групування легенд. Міфологічні, апокрифічні та історичні легенди. Космогонічні, топонімічні та інші тематичні групи легенд. Особливості поезики прозових творів жанру. Фольклорні перекази, їх визначення та жанрові ознаки. Наукова класифікація переказів. Характеристика хронологічно-тематичних груп переказів.).</p> <p>3. Народні оповідання, анекдоти: жанрові ознаки, тематичні групи, основні мотиви. (Народне оповідання та його особливості як фольклорного жанру. Класифікація оповідань у фольклористиці. Система персонажів, особливості композиції та художні засоби народних оповідань. Народні анекдоти як короткий епічний жанр сміхової культури. Основні тематичні групи цих фольклорних утворень. Особливості художнього втілення комічного в паремійних творах).</p>	2
6	<p>1. Родинно-побутові пісні та їх тематичні різновиди. (Пісні про кохання як кількісно найбільша група творів родинно-побутової лірики. Пісні про сімейне життя: художні особливості, тематика. Народні твори про сімейні трагічні обставини. Сатирично-гумористичні пісні та їх основні мотиви).</p> <p>2. Народні суспільно-побутові пісні: їх загальна характеристика та класифікація. (Козацькі народні пісні, їх основні риси, теми та мотиви. Чумацькі пісенні твори та їх характеристика. Солдатські, рекрутські, жовнірські пісні. Кріпацькі, бурлацькі, наймитські народні піснетвори. Художня тематика та особливості жebraцьких, заробітчанських та емігрантських пісень).</p> <p>3. Фольклорні пісенні танкові мініатюри та пісні літературного походження. (Дворянські коломийки, їх регіон поширення та тематика. Пісні до скоку як різновид</p>	2

	фольклорних мініатюр. Козачки, краков'яки як танечні пісенні твори. Народні пісні літературного походження та їх характеристика).	
7	<p>1. Живий вертеп як своєрідне явище національної етнокультури. (Лялькове і живе вертепне дійство: історія виникнення. Світоглядно-християнська основа вертепної драми. Найвідоміші сюжети та мотиви драматичних творів. Система фольклорних персонажів. Обрядовий контекст і атрибутика вертепу. Тіньовий вертеп як предвісник вертепної драми).</p> <p>2. Фольклорна драма «Маланка». (Походження та регіон поширення драматичного дійства. Основні сюжети та мотиви народної драми. Характеристика щедрівок про Маланку та Василя. Генеза головних фольклорно-драматичних образів. Особливості ритуалістики драми «Маланка»).</p> <p>3. Народно-драматичне дійство «Коза». (Сюжетика театралізованих фольклорних творів у записах українських дослідників ХІХ – ХХ ст. Головні та другорядні дійові особи дійства. Семантика та генетичні основи образу Кози. Щедрівки про Козу та їх художні особливості. Маловідомі драматичні жанри українського фольклору: «Цар Максиміліан», «Кінь» та ін.).</p>	2
8	<p>1. Прислів'я та приказки в системі жанрів народної словесності. (Дефініція та жанрові відмінності двох типологічно споріднених фольклорних утворень. Походження, функціонування прислів'їв і приказок. Систематизація та класифікація народних паремій. Характеристика прислів'їв та приказок за опорно-гасловим і тематичним принципами).</p> <p>2. Загадки як фольклорно-художнє вираження народного мудрослів'я. (Ініціальна природа та генеза загадки. Визначення та жанрова своєрідність паремійних творів. Наукові класифікації народних загадок. Художньо-поетичні особливості фольклорних творів. Загадки у структурі інших жанрів українського фольклору).</p> <p>3. Дитяча народна словесність та її жанрово-тематичне розмаїття. (Віковий чинник та умовність поняття «дитячий фольклор». Короткі казочки та їх художній дидактизм. Потішки як поезія заспокоєння дитини. Характеристика віршованих закличок і дражнілок. Інші малі форми вираження дитячого фольклору. Традиційні поетичні прийоми та засоби дитячих паремій).</p>	2
	ВСЬОГО	16

6. Методи навчання

Використовуються такі методи навчання:

- а) *словесні* – лекція, пояснення, бесіда, дискусія;
- б) *наочні* – ілюстрування лекційного матеріалу таблицями, схемами та графіками, використання аудіо-візуальних матеріалів;
- в) *практичні* – виконання практичних робіт, що передбачає організацію навчальної роботи для отримання нових знань, перевірки певних наукових гіпотез на рівні досліджень, узагальнень та аналізу та формування вмінь і навичок інтерпретації результатів досліджень.

7. Розподіл балів

Контроль знань здійснюється за результатами іспиту.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	
A	90–100	5	відмінно
B	81–89	4	дуже добре
C	71–80		добре
D	61–70	3	задовільно
E	51–60		достатньо

8. Рекомендована література

Основна

1. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: підручник. – К.: Знання, 2001.
2. Українська народно-поетична творчість / за ред. М.С.Грицяя. – К.: Вища школа, 1983.
3. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2010;
4. Колесса Ф. Українська народна словесність. – Едмонтон, 1983.
5. Білецький Л. Історія української літератури. – Авгсбург, 1947. – Т. 1. Народня поезія. – С. 179–197.
6. Борисенко В. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К., 1988;
7. Былины. Киевский цикл / вступ. стаття і прим. І. П. Березовського. – К., 1982;
8. Возняк М. Історія української літератури: У двох книгах. – Львів, 1992. – Кн. 1. – С. 218–223.
9. Дей О. Поетика української народної пісні. – К., 1978.
10. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. – К., 1994. – Кн. I-II;
11. Колесса Ф. Про генезу українських народних дум. – Львів, 1922.

Додаткова

1. Балади. Кохання та дошлюбні взаємини. – К., 1987.
2. Балади. Родинно-побутові стосунки. – К., 1988.
3. Березовський І. П. Українські народні казки про тварин // Казки про тварин. – К., 1976. – С. 9-44.
4. Бріцина О.Ю. Українська народна соціально-побутова казка (специфіка та функціонування). – К., 1989.
5. Весільні пісні: у 2 кн. – К., 1982;
6. Гнатюк В. М. Колядки і щедрівки // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. – Т. 35-36;
7. Голосіння / упоряд. І.Коваль-Фучило. – К., 2012;
8. Гунчик. І. Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів, 2011.
9. Давидюк В. Українська міфологічна легенда. – Львів, 1992.
10. Дей О. Українська народна балада. – К., 1986.
11. Дитячий фольклор. Колискові пісні та забавлянки. – К., 1984.
12. Думи / упоряд. текстів, вступ. ст., прим. Г. Нудьги. – К., 1969.
13. Дунаєвська Л.Ф. Українська народна казка. – К., 1987.
14. Жартівливі пісні. – К., 1967.
15. Загадки. – К., 1987.
16. Календарно-обрядові пісні. – К., 1987.
17. Коваль-Фучило І. Українські голосіння: антропологія традиції, поетика тексту. – К., 2014; Мишанич С. Українські народні голосіння // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – Донецьк, 1999.
18. Колесса Ф. Українська-народна пісня в найновішій фазі свого розвитку // Колесса Ф. Фольклористичні праці. – К., 1970. – С. 34-59.
19. Коломийки / передм. Н.Шумади. – К., 1969.
20. Колядки і щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового народу. – К., 1965;
21. Кузьменко О. Стрілецькі пісні. – Львів, 2005.
22. Курочкін О. Українські новорічні обряди: «Коза» і «Маланка» (з історії народних масок). – Опішне, 1995.
23. Легенди й перекази / упоряд. та прим. А.Л.Іоаніді, вс. ст. О.І.Дея. – К., 1985.
24. Марковський Є. Український вертеп. Розвідки й тексти. – К., 1929.
25. Мишанич О. Усні народні оповідання: питання поетики. – К., 1986.

26. Народ скаже – як зав'яже: українські народні прислів'я, приказки, загадки. – К., 1971.
27. Нудьга Г. Народні балади України // Баладні пісні. – К., 1969. – С. 5–53.
28. Ошуркевич О. Під зорями новорічними: традиційні шедрівки, рядження. – Луцьк, 2009.
29. Пазяк М. Українські прислів'я та приказки. Проблеми пареміології та пареміографії. – К., 1984.
30. Пісні з родин і хрестин (збірник-реконструкція із теоретичною розвідкою, коментарями, моделями ритмоструктури, покажчиками) / упорядник А.Іваницький. – Вінниця: Нова книга, 2013;
31. Пісні літературного походження. – К., 1978.
32. Пісні-хроніки / упорядкування О. Дея і С.Грици. – К., 1972.
33. Прислів'я та приказки. Природа. Господарська діяльність людини. – К., 1989.
34. Рекрутські та солдатські пісні. – К., 1974.
35. Сокіл В. Народні легенди та перекази українців Карпат – К., 1995.
36. Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. – Львів, 2003.
37. Сокіл Г. Українські обхідні календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. – Львів, 2004;
38. Соціально-побутові пісні. – К., 1975.
39. Український дитячий фольклор. – К., 1962.
40. Українські билини: історико-літературне видання східнослов'янського епосу / Упорядкування В. Шевчука. – К.: Веселка, 2003.
41. Українські народні думи та історичні пісні. – К., 1955.
42. Федас Й. Український народний вертеп (у дослідженнях ХІХ – ХХ ст.) – К., 1987.
43. Франко І. Галицько-руські народні приповідки. – Львів, 2011.
44. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Твори: у 50 т. – К., 1984. – Т. 42; К., 1986. – Т. 43.
45. Хрестинні пісні / Зібрала та упоряд. Г.Сокіл. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2007;
46. Чікало О. Українські пісні-хроніки: жанрово-тематичний аспект. – Львів, 2010. – 228 с.

9. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Форма підсумкового контролю успішності – залік.