


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан філологічного
факультету


“30” червня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА ПРАКТИКА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань – 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність – 035 Філологія

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціалізація – 035.09 Фольклористика

(назва спеціалізації)

інститут, факультет, відділення – філологічний факультет
(назва інституту, факультету, відділення)

Кредитно-модульна система
організації навчального процесу

Фольклорна практика: Робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 035 "Філологія", спеціалізації 035.09 "Фольклористика " [машинопис]. – Львів, 2020. – 11 с.

Розробник: Андрій Вовчак, канд. філол. наук, доцент Кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Робоча програма затверджена на засіданні
Кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Протокол № 6 від "21" травня 2020 р.

Завідувач кафедри –
"21" травня 2020 р.



проф. Василь Івашків

Схвалено рішенням Вченої ради філологічного факультету
Протокол № 10 від "30" червня 2020 р.

Голова
"30" червня 2020 р.



Пилипчук С. М.

1. Опис навчальної дисципліни
Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Фольклорна практика”

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 03 Гуманітарні науки (шифр, назва)	Нормативна (за вибором студента)	
Модулів – 1	Спеціальність 035 – Філологія (шифр, назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3	Спеціалізація 035.09 Фольклористика	1-й	-й
Курсова робота		Семестр	
Загальна кількість годин – 135		2-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента – 135	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		год.	год.
		Практичні, семінарські	
		год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		135 год.	год.
ІНДЗ:			
Вид контролю: залік			

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Інформація про курс. Студентська фольклористична практика – навчальна форма польового фольклористичного дослідження.

Фольклористичне польове дослідження – це наукове дослідження, яке проводять безпосередньо серед народу з метою збирання відомостей про побутування фольклорної традиції: фольклорний репертуар, носіїв фольклору, обрядовий, побутовий і суспільно-історичний контексти функціонування фольклору.

Студентська фольклористична практика – один з найважливіших етапів фахової практичної підготовки філолога і особливо філолога-фольклориста, адже саме під час практики студенти роблять перші кроки на фольклористичній ниві, вчаться практично застосовувати здобуті теоретичні знання. Записуючи явища фольклорної традиції, студенти також долучаються до важливої справи наукового вивчення та репрезентації фольклору рідного народу: згромаджують новий фольклорний матеріал. Матеріали польового фольклористичного дослідження – це важливе джерело вивчення фольклорної традиції народу.

Важливість курсу. Високі вимоги, які сучасна фольклористика ставить до наукової джерельної бази, постійне удосконалення й ускладнення техніки та методики польової експедиційної праці, поява новітніх інформаційно-технічних можливостей систематизації й архівування фольклорних матеріалів визначають відповідний рівень організації та проведення

фольклористичного документування, сягнути якого студентам, особливо початківцям, зазвичай буває важко, головню через брак досвіду реалізації теоретичних положень у польових ситуаціях і практичній архівній роботі з матеріалом.

Мета курсу. Відповідно, пропонується навчальний курс має на меті сформувати у студента засадничі професійні навички діяльності на основних етапах фольклористичного документування: організації і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраних фольклорних матеріалів.

Особливу увагу зосереджено на таких важливих науково-методичних й практичних питаннях, як методика і техніка польової роботи, транскрибування записів, упорядкування електронних файлів здобутих фольклорних матеріалів, каталогізація архівних документів.

Очікувані результати навчання:

У результаті вивчення цього курсу студент повинен знати:

- предмет і завдання фольклористичного польового дослідження;
- основні форми і методи фольклористичних польових досліджень;
- методики підготовки програм і запитальників фольклористичного польового дослідження;
- основні методи і прийоми збирацької польової роботи;
- основні методи і прийоми упорядкування зібраних фольклорних матеріалів;
- основні методи і прийоми транскрибування словесних текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів;
- основні методики і практики архівування зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.

уміти:

- складати програму і запитальники фольклористичного польового дослідження;
- налагоджувати і підтримувати належні взаємини з колегами під час фольклористичного польового дослідження;
- шукати і реєструвати рекомендованих середовищем респондентів; встановлювати живий контакт з респондентами;
- організувати і проводити збирацький сеанс;
- узгоджувати збирацьку працю учасників фольклористичного польового дослідження;
- коректно користуватися записувальною аудіо- та відеоапаратурою;
- упорядковувати зібраний фольклорний матеріал;
- транскрибувати словесні тексти зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів;
- каталогізувати зібраний фольклорно-етнографічний матеріал;
- архівувати зібраний фольклорно-етнографічний матеріал;
- публічно представляти результати фольклористичного польового дослідження.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1:

ТЕОРЕТИЧНА І ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОЇ ПРАКТИКИ (так званий «фольклористичний практикум»)

Тема 1. Предмет і завдання фольклористичного польового дослідження

- 1.1. Предмет і завдання фольклористичного польового дослідження
- 1.2. Основні форми і методи фольклористичних польових досліджень.
- 1.3. Фольклористична практика як один з найважливіших етапів фахової практичної підготовки фольклориста.

Тема 2. Матеріально-технічне приготування учасника фольклористичного польового дослідження

2.1. Визначення обсягу й аналіз складових індивідуального матеріально-технічного приготування учасника фольклористичного польового експедиційного дослідження.

2.2. Аналіз особливостей технічного забезпечення фольклористичного польового експедиційного дослідження.

Тема 3. Методи і прийоми збирацької польової роботи

3.1. Пошук, реєстрація рекомендованих середовищем респондентів; встановлення живого контакту з респондентами.

3.2. Організація збирацького сеансу: організація респондентів; організація збирачів (розподіл збирацьких функцій: опитувача, аудіотехніка, відеотехніка, фототехніка, протоколіста); організація місця проведення сеансу; організація записувальної техніки.

3.3. Проведення збирацького сеансу (аудіо- та відеофіксація збирацького сеансу; фотофіксація збирацького сеансу; писемна фіксація збирацького сеансу в “польовому зошиті”).

3.4. Узгодження збирацької праці учасників фольклористичного польового дослідження.

Тема 4. Освоєння записувальної техніки

4.1. Освоєння аудіо- та відеоапаратури: користування цифровим диктофоном (початок, призупинення і закінчення запису), під'єднання та оптимальне розміщення зовнішнього мікрофона; освоєння фото- й відеокамери, застосування освітлення під час фотографування та відеозйомки.

4.2. Інценізовані тренування проведення й аудіовізуальної фіксації типового збирацького сеансу.

Тема 5. Ознайомлення з регіоном планованого фольклористичного польового дослідження

5.1. Ознайомлення з регіоном, де заплановане фольклористичне польове дослідження: з його історичними, етнографічними, діалектними особливостями; зі специфікою побутування фольклорної традиції, її жанровою системою, виконавською манерою (на основі матеріалів попередніх експедицій чи інших друкованих і архівних фольклорних зібрань, історико-літературних джерел).

Тема 6. Підготовка програм і запитальників фольклористичного польового дослідження

6.1. Методика підготовки програм і запитальників відповідно до мети і завдань фольклористичного польового дослідження.

6.2. Аналіз та узгодження загальної програми та цільових запитальників відповідно до мети і завдань планованого фольклористичного польового дослідження.

Змістовий модуль 2:

ФОЛЬКЛОРИСТИЧНЕ ПОЛЬОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ У ФОРМІ СТУДЕНТСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОЇ ЕКСПЕДИЦІЙНОЇ ПРАКТИКИ

Тема 7. Організація і проведення фольклористичного польового дослідження

7.1. Режим проживання:

Студентська фольклористична експедиційна практика відбувається за кущовим методом: експедиційна група постійно проживає в одному населеному пункті, з якого щодня зранку виїжджає на дослідження у довколишні населені пункти й увечері повертається назад. Усі члени експедиційної групи проживають в одному приміщенні (пришкільний інтернат, шкільні класи чи спортивний зал).

7.2. Режим робочого дня:

- початок робочого дня приблизно о 7.00 год.;
- сніданок (спільний);
- польові дослідження (проведення збирацьких сеансів);
- повернення на базу;
- вечір (індивідуально);

– обговорення результатів робочого дня.

**Змістовий модуль 3:
ПІСЛЯЕКСПЕДИЦІЙНЕ ОПРАЦЮВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО
ПОЛЬОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ**

Тема 8. Методика і практика упорядкування зібраних фольклорних матеріалів

- 8.1. Упорядкування електронних файлів фольклорних матеріалів.
- 8.2. Найменування електронних файлів фольклорних матеріалів.
- 8.3. Резервне копіювання електронних документів.

Тема 9. Методика і практика транскрибування словесних текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів

- 9.1. Упорядкування електронних файлів транскрипцій.
- 9.2. Упорядкування й оформлення тексту транскрипції.
- 9.3. Текстологічне опрацювання транскрипції.

Тема 10. Методика і практика архівування зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів

- 10.1. Виповнення паспортної та супровідної документації зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.
- 10.2. Каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.
- 10.3. Виповнення паспортної документації і каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних фотоматеріалів.

Тема 11. Практика і вимоги оформлення матеріалів фольклористичної практики для здачі у фольклорний архів кафедри

- 11.1. Оформлення збирацьких сеансів (паперовий носій).
- 11.2. Оформлення паперової архівної папки (паперовий носій).
- 11.3. Звіт про фольклористичну практику та опрацювання фольклорно-етнографічних матеріалів.
- 11.4. Укомплектування носія електронних файлів матеріалів фольклористичної практики.

**Змістовий модуль 4:
ПРЕЗЕНТАЦІЯ І ЗАХИСТ РЕЗУЛЬТАТІВ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОЇ ПРАКТИКИ**

Тема 12. Публічне представлення результатів проведених під час практики фольклористичних польових досліджень (за можливості із запрошенням зацікавлених слухачів, громадських, культурних організацій та інституцій).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
л		пр	сем	інд	сп	л		пр	сем	інд	сп	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИЧНА І ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОЇ ПРАКТИКИ (так званий «фольклористичний практикум»)												
Тема 1. Предмет і завдання фольклористичного польового дослідження.						2						

Тема 2. Матеріально-технічне приготування учасника фольклористичного польового дослідження.					2								
Тема 3. Методи і прийоми збирацької польової роботи.					4								
Тема 4. Освоєння записувальної техніки.					2								
Тема 5. Ознайомлення з регіоном планованого фольклористичного польового дослідження.					2								
Тема 6. Підготовка програм і запитальників фольклористичного польового дослідження.					4								
Разом – зм. модуль 1	16				16								
Змістовий модуль 2. ФОЛЬКЛОРИСТИЧНЕ ПОЛЬОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ У ФОРМІ СТУДЕНТСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОЇ ЕКСПЕДИЦІЙНОЇ ПРАКТИКИ													
Тема 7. Організація і проведення фольклористичного польового дослідження.					103								
Разом – зм. модуль 2	103				103								
Змістовий модуль 3. ПІСЛЯЕКСПЕДИЦІЙНЕ ОПРАЦЮВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ПОЛЬОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ													
Тема 8. Методика і практика упорядкування зібраних фольклорних матеріалів.					2								
Тема 9. Методика і практика транскрибування словесних текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.					4								
Тема 10. Методика і практика архівування зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.					4								
Тема 11. Практика і вимоги оформлення матеріалів фольклористичної практики для здачі у фольклорний архів кафедри.					2								
Разом – зм. модуль 3	12				12								
Змістовий модуль 4. ПРЕЗЕНТАЦІЯ І ЗАХИСТ РЕЗУЛЬТАТІВ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОЇ ПРАКТИКИ													
Тема 12. Публічне представлення результатів проведених під час практики фольклористичних польових досліджень.					4								
Разом – зм. модуль 4	4				4								
Усього годин	135				135								

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Навчально-методичні засади фольклористичного документування. Організаційні засади фольклористичної практики.	2
2.	Індивідуальне приготування учасника фольклористичного польового експедиційного дослідження: підбір та приготування особистого побутового спорядження. Координування процесу приготування між учасниками експедиції.	4
3.	Основні збирацькі функції учасників сеансу (опитувача, аудіотехніка, відеотехніка, фототехніка, протоколіста).	4
4.	Зміст, форми і методика комунікації збирача з носіями традиційної культури у процесі проведення збирацького сеансу.	4
5.	Форми фіксації на аудіо-/ відеоносії паспортних даних сеансу, методик фіксації інформації про респондентів. Типові форми документації фольклорних матеріалів.	4
6.	Ознайомлення з матеріалами попередніх фольклористичних експедицій, з друкованими й архівними фольклорними зібраннями, історико-літературними джерелами про регіон, де заплановане фольклористичне польове дослідження.	6
7.	Ознайомлення з методиками підготовки програм і запитальників. Підготовка запитальника відповідно до мети і завдань планованого фольклористичного польового дослідження.	4
8.	Засвоєння загальної програми та цільових запитальників планованого польового дослідження. Підготовка індивідуальних додаткових запитальників (чи питань).	4
9.	Упорядкування електронних файлів фольклорних матеріалів. Найменування електронних файлів фольклорних матеріалів. Резервне копіювання електронних документів.	4
10.	Транскрибування текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.	30
11.	Виповнення паспортної та супровідної документації зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.	4
12.	Каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів. Виповнення паспортної документації і каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних фотоматеріалів.	6
13.	Оформлення матеріалів фольклористичної практики для здачі у фольклорний архів кафедри.	4
Разом		80

10. Методи контролю

Навчальні методи

За навчально-пізнавальною діяльністю студента:

- 1) метод готових знань: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний;
- 2) дослідницько-пошуковий метод: проблемне виконання.

За формою:

- 1) практичне заняття-інструктаж;
- 2) інсценізовані (рольові) тренування..

Методи контролю:

Поточний контроль за якістю засвоєння матеріалу курсу здійснюється головно у процесі практичного проведення фольклористичного польового дослідження шляхом систематичного обговорення нагальних проблем збирацької праці практикантів та їх консультування; щоденного обговорення результатів збирацької роботи практикантів; консультування на усіх етапах архівного опрацювання зібраного фольклорно-етнографічного матеріалу.

Підсумковий контроль: диференційований залік (у формі публічної презентації результатів фольклористичної практики).

11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота												Підсумковий тест (залік)	Сума
Змістовий модуль № 1						Змістовий модуль № 2	Змістовий модуль № 3				Змістовий модуль № 4		
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	10	100
1	1	2	2	2	2	60	10	10	5	5	–		

T 1, T 2 ... T 9 – теми змістових модулів

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

12. Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
A	90–100	5	Відмінно
B	81–89	4	Дуже добре
C	71–80		Добре
D	61–70	3	Задовільно
E	51–60		Достатньо

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквиумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

13. Рекомендована література

Основна література

1. *Бріцина Олександра*. Сучасні аспекти методики збирання народної прози // Народна творчість та етнографія. – Київ, 2003. – № 3. – С. 24–34.
2. *Бріцина Олександра*. Текстологічні аспекти методики фіксації народної прози // *Бріцина Олександра*. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – С. 146–180.
3. *Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина*. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення польового фольклористичного дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Методичні рекомендації для студентів філологічного факультету (спеціальність 035 – Філологія, спеціалізація 035.09 – Фольклористика) / Видання третє, доповнене. – Львів, 2018. – 72 с. – Електронний ресурс: <http://labs.lnu.edu.ua/folklore->

[studies/wp-](#)

[content/uploads/sites/3/2018/06/ЕК_Metodychka_folk_praktyka_2012_03_ver20180629.pdf](#)

4. *Вовчак Андрій*. Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Серія філологічна / Упорядники: Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. – Львів, 2017. – Випуск 66. – С. 150–194.
5. *Вовчак Андрій*. Організація електронних фольклорних документів під час польового дослідження // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей / Редактори-упорядники Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжинскас. – Дніпро, 2018. – Вип. 1. – С. 61–90.
6. *Глушко Михайло*. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів, 2008. – 288 с., іл.
7. *Давидюк Віктор, Гром Олена, Гунчик Ігор, Завітій Богдан*. Автентика фольклору: Традиція і сучасність / Питальник для польових експедицій. – Луцьк, 1996. – 30 с.
8. *Клименко Ірина*. Аудіофонд українського фольклору 1982–2008: Засади устрою і перспективи електронної архівації // *Клименко Ірина, Мурзина Олена*. Київська лабораторія етномузикології 1992–2007. – Київ, 2008. – С. 53–105.
9. *Луканюк Богдан*. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю”. – Рівне: РДГУ, 2001. – 24 с.
10. *Луканюк Богдан*. Типові форми музично-етнографічної документації. – Львів, 1981. – 24 с.
11. *Мишанич Михайло*. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. – Львів, 1995. – 20 с.
12. *Мишанич Михайло*. Гаївки: Сюжетно-тематичний польовий питальник. – Львів, 1996. – 16 с.
13. Музично-етнографічна практика: Методичні рекомендації для теоретико-композиторського факультету / Уклав *Богдан Луканюк*. – Київ: МКНЗМК, 1995. – 22 с.
14. Програма, запитальники та методичні поради дослідникам народної культури України / Упорядники *Лідія Орел, Катерина Міщенко*. – Київ: ІСДО, Музей народної архітектури та побуту України, 1995. – 231 с.
15. *Рибак Юрій*. Народновокальна творчість Середнього Полісся (розширений питальник): Методичні рекомендації для студентів кафедри музичного фольклору: Вид. 2-ге, доп. – Рівне, РДГУ, 2010. – 26 с.
16. *Танцюра Гнат*. Записки збирача фольклору. – Київ, 1958. – 101 с.
17. Фольклористика: Програма та методичні рекомендації до проведення фольклорної практики студентів філологічного факультету / Уклали *Лідія Дунаєвська, Леонід Шурко*. – Київ, 2000. – 40 с.
18. Фольклорна збирацька практика з курсу “Українська народна музична творчість”: Методичні рекомендації / Уклали *Михайло Мишанич, Ірина Довгалюк*. – Київ: РУМК, 1992. – 12 с.

Додаткова література

19. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць / Редактор і упорядник *Богдан Луканюк*. – Київ, 1989. – 101 с.
20. *Боряк Олена*. Матеріали з історії народознавства в Україні: Каталог етнографічних програм (друга половина XVIII – XX ст.). – Київ: Українознавство, 1994. – 124 с. (Науково-довідкові видання з історії України. Етнографічно-фольклорна спадщина; вип. 28).
21. *Гнатюк Володимир*. Українська народна словесність (в справі записів українського етнографічного матеріалу) // *Гнатюк Володимир*. Вибрані статті про народну творчість. – Київ, 1966. – С. 37–77.
22. *Гордійчук М*. Як записувати народну музику. – Київ, 1960. – 35 с.
23. *Данилюк Архип, Купчинський Олег*. Методичні поради та питальник для збирачів пам'яток етнографії, фольклору і топонімії. – Львів, 1989.
24. *Коваль Василь*. Із досвіду проведення фольклорних експедицій // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. – Тернопіль, 2000. – С. 85–89.
25. *Колесса Філарет*. Кілька слів про збирання і гармонізування українських народних пісень // *Колесса Філарет*. Музикознавчі праці. – Київ, 1970. – С. 444–455.

26. *Круглов Юрий*. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей педагогических институтов по специальности № 2101 “Русский язык и литература”. – Москва, 1979.
27. *Кузеля Зенон*. Про потребу і техніку збирання етнографічних матеріалів // Діло. – Львів, 1909. – Ч. 155.
28. *Луканюк Богдан*. Спеціальні знаки музично-етнографічної транскрипції. – Львів, 1992. – 8 с.
29. Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов / Отв. ред. *В. Я. Пропп*. – Вильнюс, 1964.
30. *Правдюк Олександр*. Методика записування музичного фольклору. – Київ, 1981. – 55 с.
31. Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Сост. *К. А. Вертков* и др. Отв. ред. *В. Е. Гусев*. – Москва, 1971.
32. *Селиванов Ф. М.* Студенческая фольклорная практика: учебно-методическое пособие. – Москва, 1982.
33. *Сливинський Юрій*. Техніка нотації народних пісень: Методичні рекомендації / Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка. – Львів, 1982. – 47 с.
34. *Супруненко В.* Народознавчий запитальник. – Мелітополь, 1994. – 32 с.
35. Українська фольклористика: Словник-довідник / Укладання і загальна редакція *Михайла Чернопиского*. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.
36. Wskazówki zbierania melodyj ludowych // Przegląd muzyczny. – Poznań, 1925. – № 2. – S. 1–9.

14. Інформаційні ресурси

1. Електронний диск (із онлайн-доступом) із навчальними матеріалами до курсу (фольклорними текстами, науково-теоретичною та методичною літературою, графічними ілюстраціями) – режим доступу: обмежений, лише з навчальною метою.
2. Студентська фольклористична експедиційна практика (“Дорожня карта” для студента і викладача) [Електронний ресурс: інтернет-сторінка] // <https://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/polove-doslidzhennya-folkloru/studentska-folklorystychna-praktyka/studentska-folklorystychna-ekspedytsijna-praktyka/>