

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
Філологічний факультет  
Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

**Затверджено**  
на засіданні катедри  
української фольклористики  
імені акад. Філарета Колесси  
філологічного факультету  
ЛНУ імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.)  
Завідувач катедри  
Філологічний факультет  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Івашків В. М.



**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Історія етномузикології»,**  
яку викладають в межах ОПП «Фольклористика» й «Українська мова та  
література» третього курсу  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів  
зі спеціальності 035 Філологія,  
спеціалізацій 035.01 українська мова та література, 035.09 фольклористика

<b>Назва курсу</b>	<b>Історія етномузикології</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації 035.01 Українська мова та література, 035.09 фольклористика
<b>Викладачі курсу</b>	проф. І.С. Довгалюк
<b>Контактна інформація викладачів</b>	iryna.dovhalyuk@ <a href="mailto:iryna.dovhalyuk@lnu.edu.ua">lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:iradovhalyuk@gmail.com">iradovhalyuk@gmail.com</a> Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, каб. 345, вул. Університетська, 1, м. Львів.
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекції, або в онлайн режимі за домовленістю.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-etnomuzykolohii">https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-etnomuzykolohii</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс “Історія етномузикології” включений до блоку дисциплін за вибором і викладається у шостому семестрі (3 кредити за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Дисципліна має 32 лекційні години. Наприкінці курсу передбачено залік. Курс покликаний сформувати загальне уявлення про становлення та розвиток українського етномузикознавства як комплексу наукових дисциплін, що вивчають музичну культуру усної традиції в усіх її проявах, визначити його місце в системі гуманітарних і мистецтвознавчих наук, а також подати основні поняття про його теоретико-методологічні засади, матеріальні ресурси, термінологічну базу та фундаментальну проблематику.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Історія українського етномузикознавства наука відносно молода, оскільки свідоме зацікавлення музичним фольклором розпочалося в Україні, як і загалом в Європі, лише наприкінці XVIII століття, а власне наукове вивчення народної музики розпочато щойно на зламі XIX – XX століть. Відповідно історія науки ще молодша. Відтак програма курсу передбачає знайомство з основними періодами становлення та розвитку української етномузикології, її видатними представниками та їх доробком тощо. Кожен період буде схарактеризований за такими засадничими його складовими: збирацька робота, транскрибування, систематизація та публікація мелодій, теоретичні студії. Основні процеси, які відбувалися в українському етномузикознавстві будуть розглядатися на тлі відповідного історичного періоду, здобутків інших споріднених наук, в контексті розвитку музично фольклористичних студій у Європі та світі. На заняттях студенти будуть знайомитися із раритетними виданнями музичного фольклору, світлинами, а також слухати унікальні фонозаписи народної музики, зокрема, схопленої на воскові валики починаючи з 1900 року. Слухачі курсу матимуть змогу доповнити свої знання з історії музичного мистецтва, фольклористики, літератури, етнографії та поглянути на ті чи інші проблеми очима історика етномузикознавства.

<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета і завдання курсу</b> – ознайомити студентів з історією зародження, становлення та розвитку української музичної фольклористики, показати піонерство українських етномузикознавчих студій в Європі та світі.</p> <p><b>Цілі курсу.</b></p> <p>“Історія етномузикології” має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомити з основними етапами становлення європейської та української етномузикології;</li> <li>- показати лідерські позиції української етномузикології на різних етапах її розвитку у Європі та світі;</li> <li>- окреслити основні періоди становлення і розвитку української музичної фольклористики та дати їм характеристику;</li> <li>- ознайомити з виданнями українських народних мелодій;</li> <li>- ознайомити з діяльністю українських дослідників музичного фольклору та їхньою спадщиною;</li> <li>- ознайомити з станом сучасної української етномузикології;</li> </ul> <p>Практичні цілі курсу “Історія етномузикології” вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчитирозрізнятиосновні періоди в історії української етномузикології;</li> <li>- аналізувати збірники музичного фольклору, відрізнити фольклор від фольклоризму;</li> <li>- дати оцінку спадщині дослідників музичного фольклору;</li> <li>- орієнтуватись у музично фольклористичних проектах українських етномузикологів;</li> <li>- глибше засвоїти курс історії української фольклористики та народознавства;</li> <li>- у написанні курсових розвідок.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна</b></p> <p><b>Підручники</b></p> <p>Грінченко М. Історія української музики. – Київ, 1922</p> <p>Іваницький А. Українська музична фольклористика. – Київ, 1998.</p> <p>Історія української музики: в 6-ти томах. – Київ, 1989. – Т.1.</p> <p>Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів, 1936.</p> <p>Правдюк О.А. Українська музична фольклористика. – Київ, 1978. – 327 с.</p> <p>Bobrowska J. Polska folklorystyka muzyczna. – Katowice, 2000. – S. 13-181.</p> <p>Czekanowska A. Etnografiamuzyczna: Metodologia i metodyka. – Warszawa, 1971; передрук: Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. – Москва, 1983.</p> <p>Dadak-Kozicka K. Folklor sztuki. U źródeł antropologii muzyki. – Warszawa, 1996. – 343 s.</p> <p>Zerańska-Kominek S. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. – Warszawa, 1995. – 345 p.</p> <p><b>Додаткова</b></p> <p><b>Біо-бібліографічна</b></p> <p>Володимир Гнатюк (1871-1991): Бібліографічний покажчик /упор. Мороз М., Мушинка М. – Львів, 1992.</p> <p>Осадця О., Соловій Л. Нотографічний покажчик творів Остапа Нижанківського // Записки НТШ: Праці Музикознавчої секції. – Львів, 1993. – Т. ССXXVI. – С. 477–494.</p>

### Історіографічна література

- Василенко З. З історії української музичної фольклористики кінця XVIII – середини XIX ст. // Живі сторінки української музики. – Київ, 1969. – С. 9-54.
- Василенко З. Фольклористична діяльність М.В.Лисенка. – Київ, 1972. – 185 с.
- Волинський Й. Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики. – Львів, 1957. – Вип.1. – С. 44–50.
- Грица С. С.Людкевич – фольклорист // Грица С. Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль, 2000. – С. 192-205.
- Грица С. Ф.М. Колесса. – Київ, 1962. – 111 с.
- Добрянська, Л. Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990 початку 2000-х років: реалізація першого етапу розробки фундаментальної проблеми „Народна музика Галичини та Володимирії” // Етномузика. Число 14. – Львів, 2018. – С. 9–46.
- Добрянська Ліна. Історія формування Музично-етнографічного архіву Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології // Вісник Львівського університету. Вип. 66, серія філологічна. – Львів, 2017. – С. 47–105.
- Добрянська Ліна. Інноваційна етномузикологічна діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика. Число 15. Львів, 2019. – С. 9–44.
- Довгалюк Ірина. Життєвими та науково-творчими шляхами академіка Філарета Колесси // Вісник НТШ, Львів, 2021. Ч. 65. С.43–49.
- Довгалюк Ірина. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. – Київ, 1998.
- Довгалюк Ірина. Перша публікація народних мелодій у Галичині // Етномузика : збірка статей та матеріалів / упорядник І. Довгалюк. – Львів, 2013. – Ч. 9. – С. 93–101. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка ; вип. 30).
- Довгалюк Ірина. Початки народному зичної фонограмархівістики у Європі // Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро, 2021. Вип. 21 (2). С.32–48.
- Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: монографія. – Львів, 2017.
- Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі XX–XXI століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16 / упор. Маргарита Скаженик, Олена Шевчук. Київ, 2021. С. 5 – 23.
- Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі XX–XXI століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17 / упор. Маргарита Скаженик, Олена Шевчук. Київ, 2022. С. 5–15. DOI:
- Довгалюк Ірина, Рибак Юрій, Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений // Українська музика : науковий часопис. – Львів, 2017. – Ч. 4 (26). – С. 44–61.
- Довженко В. Українська радянська музична фольклористика передвоєнних років // Народна творчість та етнографія. – 1960. – № 1. – С. 19-29.
- Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. – Київ, 1960. – 190 с.
- Земцовский И. Этномузыкознание: столетний путь // Народная

музыка. История и типология: Сборник научных трудов.– Ленинград, 1989. – С.7–17.

Іваницький, А. Софія Йосипівна Грица. Творчий портрет. – Київ, Тернопіль, 2002. – 44 с.

Каришева Т. Петро Сокальський. – Київ, 1978. – 192 с.

Квітка К. Кабінет Музичної Етнографії Всеукраїнської Академії Наук: Його здобутки і завдання // Побут. – Київ, 1930. – № 6, 7. – С. 5–22.

Квитка К. Музыкальная этнография на Украине в послереволюционные годы // Этнография. – 1926. – № 1-2. – С. 211-221.

Квітка К. (Борейко Тиміш) Новітня українська музична етнографія // Рідний край. – Полтава, 1912. – № 12-19.

Квітка К. Сім років музичної етнографії // Музика. – 1925. – № 2-3.

Квітка К. Фольклористична спадщина М.Лисенка // Збірник музею діячів науки і мистецтва. – Т. 1. – Київ, 1930. – С. 9-72; передрук: Квітка К. Фольклористична спадщина М.Лисенка // Квітка К. Вибрані статті: У 2 т. – Київ, 1986. – Ч. 2.- С.3-77.

Клименко Ірина. Аудіофонд українського фольклору. 1982–2008: Засади устрою і перспективи електронної архівації // Проблеми етномузикології. – Вип. 3, с. Київ, 2008. – С. 53–105.

Клименко Ірина. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908–2010. –Київ, 2010.–360 с.

Клименко Ірина, Мурзина Олена. Київська лабораторія етномузикології. 1992–2007. –Київ, 2008. –153 с.

Колесса Ф. Спогади про Миколу Лисенка. – Львів, 1947. – 64 с; передрук: Колесса Ф. Спогади про Миколу Лисенка // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – С.503–528.

Колодій Я. Остап Нижанківський. – Львів, б/д. – 64 с.

Луканюк Б. Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республіканська науково-теоретична конференція “Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: Тези доповідей. – Рівне, 1990. – С. 73-74.

Людкевич С. Микола Віталійович Лисенко як творець національної української музики // Літературно-науковий вісник. – 1913. Кн. – 2; передрук: Людкевич С. Микола Віталійович Лисенко як творець національної української музики //Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2-х т. – Львів, 1999. – Т. 1. – С. 287- 293.

Людкевич С. Остап Нижанківський і наша суспільність // Громадська думка. – 1920. – 7 січня; передрук: Людкевич С. Остап Нижанківський і наша суспільність // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2-х т. – Львів, 1999. – Т. 1. – С. 296-299.

Людкевич С. „Перша сотня русько-народних мелодій” П.Бажанського // Артистичний вісник. – 1905. – Зош. IX-X; передрук: Людкевич С. „Перша сотня русько-народних мелодій” П.Бажанського // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: в 2 т. – Львів, 1999. – Т. 2. – С. 181.

Медведик П. Фольклористична діяльність О.І.Роздольського // Народна творчість та етнографія. – 1963. – № 3. – С.89–91.

Медведик Ю. „Богогласник” – визначна пам’ятка української культури XVII-XVIII століть // Записки НТШ: Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1996. – Т. ССXXXII. – С. 59–80.

Мурзина Олена. Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: науково-методичний

	<p>збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25-31.</p> <p>Мушинка М. Етномузиколог, який випередив свою добу. З приводу смерті Володимира Гошовського // Дукля. – Пряшів (Словаччина). – 1997. – № 2. – С. 69-74.</p> <p>Пальоний В. Історія української музичної фольклористики (1960-90-ті роки). – Київ, 1997. – 57 с.</p> <p>Протасова Світлана. Дослідницькі тенденції в роботах українських етномузикологів (2008–2018 // Проблеми етномузикології. – Ч. 15. Київ, 2020. – С. 54–67.</p> <p>Сивохіп В. Музично-фольклористична спадщина Зиновія Лиська: До сотих роковин від дня народження // Шоста конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1995. – С. 77–79.</p> <p>Сов'як Р. Остап Нижанківський: Нарис про життя і творчість. – Дрогобич, 1994. – 97 с.</p> <p>Сокіл Г. Осип Роздольський. – Львів, 2000.</p> <p>Сторожук А. Климент Квітка (людина – педагог – вчений). – Київ, 1998. – 100 с.</p> <p>Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант. – Рівне, 1997.</p> <p>Франко І. Огляд праць над етнографією Галичини в ХІХ в. // Франко І. Вибрані статті про народну творчість. – Київ, 1955. – С. 233–242.</p> <p>Франко І. Про збірники українських народних мелодій // Франко І. Вибрані статті про народну творчість. – Київ, 1955. – С. 242–243.</p> <p>Шевчук Олена. Сучасний центр української етномузикології (до 25-річчя діяльності Лабораторії етномузикології НМАУ імені П. І. Чайковського) // Проблеми етномузикології. Вип. 12. Київ, 201. С. 117–121.</p> <p>Шолохова Людмила. Фоноархів єврейської музичної спадщини: колекція фонографічних записів єврейського фольклору із фондів Інституту рукопису : анотований каталог фоноциліндрів та нотних і текстових розшифровок / Людмила Шолохова. – Київ, 2001. – 843 с.</p> <p>Штундер З. Музично-фольклористична діяльність С. Людкевича // Українське музикознавство. – Київ, 1967. – Вип. 2. – С. 167-172.</p> <p>Штундер З. Станіслав Людкевич і його співпраця в Етнографічній та Музикологічній комісіях Наукового товариства ім. Т. Шевченка // Записки НТШ: Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т. ССХХVI. – С. 456–459.</p> <p>Шуст Я. Ф. М. Колесса. – Київ, 1955.</p> <p>Юзефчик О. Діяльність Кабінету музичної етнографії ВУАН у контексті розвитку української фольклористики кінця ХІХ – першої третини ХХ ст. Київ, 2004</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (6)
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 32 годин лекційних, 58 години самостійної роботи. Зкредити ЄКТС. 2 модулі.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Результати навчання:</b></p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні періоди в історії української етномузикології;</li> <li>- публікації музичного фольклору в Україні;</li> <li>- імена українських етномузикологів та їхній доробок;</li> <li>- засадничі події у становленні європейської та української етномузикології;</li> <li>- осередки дослідження музичного фольклору;</li> </ul>

	<p>- основні напрямки розвитку сучасної етномузикології;</p> <p>- науковий доробок сучасних українських етномузикологів;</p> <p><b>вміти:</b></p> <p>- схарактеризувати основні періоди в історії української етномузикології;</p> <p>- дати оцінку діяльності українських дослідників музичного фольклору;</p> <p>- прокоментувати збирацьку, видавничу, транскрипційну роботу представників періоду;</p> <p>- дати критичну оцінку виданням народних мелодій;</p> <p>- окреслити основні вимоги до видань фольклору та дати оцінку публікаціям народних мелодій періоду;</p> <p>-орієнтуватися у сучасних досягненнях української етномузикології;</p> <p>- окреслити місце української етномузикознавчої школи у загальносвітовій етномузикології.</p>
<b>Ключові слова</b>	Історія етномузикології, ужитковий період, композиторський фольклоризм, етнографістський період, науковий період, Микола Лисенко, Філарет Колесса, Станіслав Людкевич, Климент Квітка, Володимир Гошовський, Богдан Луканюк, Софія Грица, Анатолій Іваницький, сучасна етномузикологія, документування народної музики.
<b>Формат курсу</b>	Очний (з огляду на ситуацію може бути онлайн)
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Курс українського музичного фольклору, Вступ до етномузикознавства, Історія фольклористики.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Курс “Історія етномузикології” передбачає використання проблемно-хронологічного принципу подання матеріалу із застосуванням системного підходу у вивченні історії етномузикології та її періодизації, а також культурологічного – для аналізу результаті вивчення народної музики як важливого культурного надбання людства. Також використовуються такі методи, як пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення.
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор, комп’ютер, інтернет ресурси, магнітофон, дошка для писання.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: <ul style="list-style-type: none"> <li>• два модулі x 25 балів (максимальна кількість балів 50)</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів 100.
<b>Питання до заліку.</b>	<p><b>Питання на залік</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблеми періодизації в історії музичної фольклористики.</li> <li>2. Анамнез в історії музичної фольклористики.</li> <li>3. Побутово-виконавський період. Загальна характеристика.</li> <li>4. Побутово-виконавський період у Придніпровській Україні.</li> <li>5. Побутово-виконавський період у Галичині.</li> <li>6. Карл Гюттнер і “Львівський Пілігрим”.</li> <li>7. Загальна характеристика композиторського періоду.</li> <li>8. Фольклористична діяльність Миколи Лисенка.</li> <li>9. Композиторський період у Західній Україні: представники.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Етнографістські дослідження музичного фольклору.</li> <li>11. Діяльність Оскара Кольберга та його послідовників.</li> <li>12. Загальна характеристика наукового періоду.</li> <li>13. Етнографічна комісія НТШ. Основні напрямки діяльності.</li> <li>14. Етномузикознавчий доробок Станіслава Людкевича.</li> <li>15. Етномузикознавча діяльність Філарета Колесси.</li> <li>16. Музично-етнографічна спадщина Осипа Роздольського.</li> <li>17. Українська етномузикологія міжвоєнного періоду.</li> <li>18. Климент Квітка в історії етномузикології.</li> <li>19. Основні напрямні діяльності Кабінету музичної етнографії.</li> <li>20. Українська етномузикологія міжвоєнного періоду.</li> <li>21. Етномузикологія воєнного та повоєнного періоду (1940-1950-ті роки). Загальні тенденції.</li> <li>22. Фольклористична діяльність Володимира Гошовського.</li> <li>23. Етномузикознавчі осередки Незалежної України. Представники.</li> <li>24. Українська етномузикологія XXI століття.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.



## СХЕМА КУРСУ

Тиж. /дата /год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	<b>Модуль 1. Ужитковий період в історії української етномузикології</b>				
24 т.  2 год	Предмет. Проблематика. Періодизація Становлення науки. Основні періоди в історії етномузикології.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	“Богогласник” – пам’ятка української культури. 5 год. Медведик Ю. “Богогласник” – визначна пам’ятка української культури XVII-XVIII століть // Записки НТШ: Праці Музикознавчої комісії. Львів, 1996. Т. ССXXXII. С. 59–80.	26 т.
25т.  2 год	Анамнез в історії української музичної фольклористики. Археологічні розкопки. Літописні згадки. Рукописні збірники.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		

26 т. 2 год	Ужитковий період в історії музичної фольклористики. Побутово-виконавський фольклоризм. Загальна характеристика періоду. Побутово-виконавський фольклоризм у Придніпровській Україні. Перші публікації народних мелодій у російських часописах. Діяльність та спадщина В.Трутовського. Збірник М.Львова та І.Прача. Зірки українських народних мелодій: М.Максимовича – О.Аляб'єва, М. та А.Маркевичів, М.Вовчка-Е.Мертке, О.Потебні, С. Карпенка та ін.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Перші записи творів народної музики: публікація, дослідження. 5 год. Волинський Й. Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики. Львів, 1957. Вип.1. С. 44–50. Довгалюк І. Перша публікація народних мелодій у Галичині // Етномузика: збірка статей та матеріалів / упорядник І. Довгалюк. Львів, 2013. Ч. 9. С. 93–101. (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка ; вип. 30).	27 т.
27 т. 2 год	Побутово-виконавський фольклоризм у Галичині.	лекція		Аналіз збірників народних мелодій побутово-виконавського періоду. 5 год.	28 т.
28 т. 2 год	Композиторський фольклоризм. Загальна характеристика. Музично-фольклористична діяльність Миколи Лисенка	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Діяльність Петра Сокальського. 4 год. Каришева Т. Петро Сокальський. Київ, 1978.	29 т.
29 т. 2 год	Композиторський фольклоризм у Західній Україні. Композиторський фольклоризм Порфирія Бажанського. Теоретична спадщина П.Бажанського. Музично-фольклористична діяльність Остапа Нижанківського.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика.	Фольклористична спадщина М.Лисенка в оцінці К.Квітки. 4 год. Колесса Філарет. К.Квітка. М.Лисенко як збирач народних пісень // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 557-562; передрук:	30 т.

			Київ, 1997.	Колесса Ф. К. Квітка. М. Лисенко як збирач народних пісень // Літературно-науковий вісник. 1924. № 1. С. 89-94. Квітка К. Фольклористична спадщина М. Лисенка // Збірник музею діячів науки і мистецтва. Т. 1. Київ, 1930. С. 9-72; передрук: Квітка К. Фольклористична спадщина М. Лисенка // Квітка К. Вибрані статті: у 2 т. Київ, 1986. Ч. 2. С. 3-77.	
30 т. 2 год	Етнографістські дослідження музичного фольклору. Загальна характеристика. Музично-етнографічні дослідження української етнічної території Оскара Кольберга.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.	Оскар Кольберг і Україна. 5 год. (Аналіз «Покуття: в 4 томах» О. Кольберга. <i>Kolberg O. Pokucie: W 4 cz. – Kraków, 1882, cz. I; 1883, cz. II; 1888, cz. III; передрук: Kolberg Oskar. Pokucie: W 4 cz. – Wrocław, Poznań 1962, cz. I; 1963, cz. II; 1963, cz. III. – (Kolberg O. Dzieła wszystkie. – Т. 29, 30, 31).</i>	31 т.
31 т. 2 год	Етнографістські студії українських дослідників. Народна музика на сторінках “Гуцульщини”. Іван Колесса як укладач фольклорної збірки.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		
	<b>Модуль 2. Науковий період в історії української фольклористики</b>				
32 т. 2 год	Науковий (фундаментальний) період. Загальна характеристика періоду.	лекція	Правдюк О. Українська музична		

	Зародження порівняльного музикознавства. Діяльність Наукового товариства ім. Шевченка та роль Етнографічної комісії НТШ у становленні галицької етномузикології.		фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		
33 т. 2 год	Етномузичознавча діяльність Філарета Колесси.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Філарет Колесса в історії музичної фольклористики 10 год. Грица С. Ф.М. Колесса. Київ, 1962; Шуст Я. Ф.М. Колесса. Київ, 1955. Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття (з нагоди 130-ліття від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси) : збірник наукових праць та матеріалів. Львів, 2005. 476 с. Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Філарета Колесси). Львів, 2013. 728 с.	34 т.
34т. 2 год	Музично-фольклористичний доробок Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича. Методика збирацької роботи О. Роздольського. Новітній підхід до транскрибування та публікації народних мелодій. Народна теоретична спадщина Станіслава Людкевича.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		

35 т. 2 год	Етномузикознавство Придніпровської України початку XX століття. Основні пріоритети. Діяльність Музично-етнографічного кабінету Всеукраїнської Академії наук.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.	Дослідження народної музики у інституціях ВУАН. 5 год. Юзефчик О. З історії Кабінету музичної етнографії ВУАН // Народна творчість та етнографія. 1999. № 5-6. С. 115–116. Юзефчик О. Діяльність Кабінету музичної етнографії ВУАН у контексті розвитку української фольклористики кінця XIX – першої третини XX ст. Київ, 2004. Праці Людмили Шолохової.	36 т.
36 т. 2 год	Етномузикознавча спадщина Климента Квітки. Періодизація науково-творчої біографії. Збирацька спадщина. Науковий доробок	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997.		
37 т. 2 год	Українська етномузикологія у міжвоєнний період. Музично-фольклористичний доробок Зиновія Лиська та Романа Гарасимчука.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.	Фольклористика у ЛДК/ВМІ/ЛНМА ім. М.Лисенка 5 год. Довгалюк І, Добрянська Л. Львівська етномузикологія від джерел до сьогодення // 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Львів, 2019. С. 5–22. Добрянська Л. Іноваційна етномузикологічна діяльність ПНДЛМЕ	38 т.

				КМФ упродовж 1990-2004 років: наукові студії // Етномузика. Львів, 2019. Ч. 15. С.9-43.	
38 т. 2 год	Етномузикологія в роки Другої світової війни та повосенний період.	лекція	Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.	Народномузичні осередки в Україні. 10 год. Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5 – 23.	39 т.
39 т. 2 год	Українська етномузикологія сьогодні: школи, постаті, проблеми Осередки народномузичних досліджень в Україні. Українські вчені та їх доробок	лекція	Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5 – 23. Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17. Київ, 2022. С. 5–15.		