Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Декан філологічного факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пилипчук С.М.

“30” серпня 2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Перечитування української класики**

 (назва навчальної дисципліни)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

03 Гуманітарні науки

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 014 Середня освіта

035 Філологія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація 014.01 Українська мова і література

035.01 Українська мова та література

(назва спеціалізації)

факультет філологічний

(назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2019 рік

Робоча програма **Перечитування української класики** для студентів

за спеціальністю 014 «Середня освіта», спеціалізацією 014.01 «Українська мова і література» і спеціальністю 035 «Філологія», спеціалізацією 035.01 «Українська мова та література» «30» серпня 2019 року – 11 с.

Розробник:

***Лучук Тарас Володимирович,*** доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства, кандидат філологічних наук, доцент

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від “\_\_30\_\_”\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р. № \_1\_

Завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Гнатюк М. І.)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_30\_\_”\_\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_ 2019 р.

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від “\_\_30\_\_”\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р. № \_1\_

“\_\_30\_\_”\_\_\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Пилипчук С. М.)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

© Лучук Т. В., 2019

# 1.Опис навчальної дисципліни

# *“Перечитування української класики”*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* (—) |
| Кількість кредитів: 3 | Галузь знань01 Освіта / Педагогіка03 Гуманітарні науки (шифр, назва) | Нормативна(за вибором студента) |
| Спеціальність014 «Середня освіта»035 «Філологія» (шифр, назва) |  |
| Модулів: 1 | Спеціалізація 014.01 «Українська мова і література» 035.01 «Українська мова та література» | *Рік підготовки:* |
| Змістових модулів: 3 | 4–ий | — |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (назва) | *Семестр* |
| Загальна кількість годин: 90 | 7–ий | — |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних — 3самостійної роботи студента — 6 | Освітній рівень:Бакалавр | 30 год. | — |
| *Практичні, семінарські* |
| — | — |
| *Лабораторні* |
| — | — |
| *Самостійна робота* |
| 60 год. | — |
| ІНДЗ —  |
| Вид контролю: контрольні тести, залік |

***Примітка****.*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 1:2

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Інтенсивний семінар (дисципліна на вибір) «Перечитування української класики» пропонує студентам-філологам четвертого року навчання відкрити репертуар нових прочитань канону рідної літератури та інтерпретативних стратегій щодо спадщини класиків від Сковороди, Котляревського, Шевченка і Гоголя через модернізм та авангард до авторів актуального літературного процесу. У фокус обговорення потрапляють інтертекстуальні зв’язки пізніших текстів зі своїми прототекстами, проблеми ідентичності, соціальної значущості, конфлікту високої та масової літератури, (авто)цензури, репресій, пам’яті та забуття, зміни ролі митця та рецептивного поля в українському літературному процесі ХІХ – початку ХХІ ст. Його мета – сформувати у студентів компетентне уявлення про те, як можна залучити широкий спектр літературознавчих методологій, відкритих гуманітарними школами Заходу і Сходу упродовж ХХ ст., до освоєння української літератури Нового часу і до моделювання її канону. Студенти матимуть нагоду випробувати й осмислити інструментарій феноменології, психоаналізу, (пост)структуралізму, семіотики, постколоніалізму та фемінної критики, сприймаючи програмні твори української літератури як живу класику, в синтезі багатьох конкуруючих прочитань і проекцій.

**Мета** курсу – акцентувати на основних тенденціях розвитку української літератури, показати, як вони пов’язані з історією, філософією та різними видами мистецтва, звернути увагу на проблему літературного канону, який неодмінно є суб’єктивним, залежним від цілої низки чинників.

**Завдання**:

виробити навички аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу;

усвідомити специфіку національних літератур та їх взаємодії;

розвинути у студентів аналітичне та критичне мислення;

розвинути вміння вести дискусію, працювати у групах,

обґрунтовувати власну позицію та розуміти позиції й стратегії, відмінні від власної;

уміти здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці.

У результаті вивчення курсу студент повинен **знати:**

основні твори, які потрапили в український літературний канон, а відтак у шкільну програму;

естетичні, історичні, культурні критерії оцінювання й тлумачення канонічних текстів;

основні типи художньої свідомості, сценарії літературної спадкоємності, потенціал новаторства;

**вміти**:

представляти власні проекти актуалізації обраного автора і тексту;

застосовувати елементи інтегрованої дискусії;

дати оцінку щодо історичного місця та значення літературних творів, їх поетикальних та естетичних особливостей;

прочитувати українську літературу на тлі змінних літературознавчих конвенцій, які поборюють одна одну, а часом зазнають несподіваного синтезу.

**3. Програма навчальної дисципліни**

***Змістовий модуль 1.* Поетика і риторика в дії.**

*Тема 1.* **Письмо як мистецтво.** Уява й мислення. Образ і слово. Мислення όбразами. Творення образу. Усна традиція. Автор і читач. Концепція конкретно-історичного адресата тексту.

*Рекомендована література:*

* Шевельов Юрій. З історії незакінченої війни. Київ: Вид. “Києво-Могилянська академія”, 2009.
* Еко Умберто. Роль читача: дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004.
* Зубрицька Марія. Homo Legens: читання як соціокультурний феномен. Львів: Літопис, 2004.
* Павлишин Марко. Канон та іконостас. Київ:Час, 1997

*Тема 2.* **Жанри літературного тексту.** Вибір жанру. Композиція або структурний принцип організації тексту.

*Рекомендована література:*

* Даниленко Володимир. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ: Акакдемвидав, 2008.
* Агеєва Віра. Апологія модерну: обрис XX віку. Київ: Грані-Т, 2011.
* Гундорова Тамара. Проявлення Слова: дискурсія раннього українського модернізму, постмодерна інтерпретація. Львів, 1997.
* Нич Ришард. Світ тексту: поструктуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007.
* Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999.

*Тема 3.* **Літературна есеїстика.** Між нарисом і літературною критикою. Екфраза: опис творів мистецтва вербальними засобами.

*Рекомендована література:*

* Шевельов Юрій. З історії незакінченої війни. Київ: Вид. “Києво-Могилянська академія”, 2009.
* Гундорова Тамара. Кітч і література: травестії. Київ: Факт, 2008.
* Гусейнов Григорій. Незаймані сніги. Дніпропетровськ, 2010.
* Москалець Костянтин. Людина на крижині. Київ: Критика, 1999.

***Змістовий модуль 2.* Психологія творчості.**

*Тема 4.* **«Проза життя».** Новий жанр: проза як «фікція». Оповідь від третьої та першої особи. Діалоги й монологи. Теорія тріллера.

*Рекомендована література:*

* Історії Літератури: Збірник статей. Київ: Смолоскип, Львів: Літопис, 2010.
* Павлишин Марко. Ольга Кобилянська : прочитання. Харків: Акта, 2008.
* Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999.
* Матусяк Аґнєшка. Химерний Яцків. Львів: Піраміда, 2010.
* Еко Умберто. Роль читача: дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004.

*Тема 5.* **Експериментальна проза.** «Реалістична» техніка: гіперреалізм. Монтаж у модерній прозі.

*Рекомендована література:*

* Агеєва Віра. Апологія модерну: обрис XX віку. Київ: Грані-Т, 2011.
* Гусейнов Григорій. Незаймані сніги. Дніпропетровськ, 2010.
* Даниленко Володимир. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ: Акакдемвидав, 2008.
* Нич Ришард. Світ тексту: поструктуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007.

*Тема 6.* **Мистецтво поетичне.** Засоби вираження та засоби увиразнення думки. Поетика і риторика, одержимість та імітація, безсюжетність і сюжет. Стилістика поетичного мовлення. Пісенний текст: теорія шляґера. Поезія як перформенс: звучання поезії та мовчання поета.

*Рекомендована література:*

* Історії Літератури: Збірник статей. Київ: Смолоскип, Львів: Літопис, 2010.
* Моренець Володимир. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. Київ, 2002.
* Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999.

*Тема 7.* **Мистецтво драматичне.** Драма як ритуал. Експериментальний театр. Драматичні етюди.

*Рекомендована література:*

* Агеєва Віра. Апологія модерну: обрис XX віку. Київ: Грані-Т, 2011.
* Ільницький Олег. Український футуризм (1914-1930). Львів: Літопис, 2004.
* Нич Ришард. Світ тексту: поструктуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007.

***Змістовий модуль 3.* Інтерпретаційні стратегії.**

*Тема 8.* **Пересотворення національної літератури.** Процес перекладання, стратегія та стилізація. Діахронія та синхронія. Інтерпретація творів давньої літератури.

*Рекомендована література:*

* Павличко Соломія. Фемінізм. Київ : Основи, 2002.
* Гундорова Тамара. Femina Melancholica. Стать і Культура в ґендерній утопії Ольги Кобилянської. Київ: Критика, 2002.
* Павлишин Марко. Ольга Кобилянська : прочитання. Харків: Акта, 2008.
* Агеєва Віра. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ: Факт, 2003.
* Ушкалов Леонід. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. Київ: Факт, 2007.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістовихмодулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього | у тому числі | Усього | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1. Поетика і риторика в дії.** |
| Тема 1. Письмо як мистецтво. Поетика і риторика в дії. Дещо з історії українського шкільництва XVII–XVIII ст. | 12 | 4 | – | – | – | 8 | – | – | – | – | – | – |
| Тема 2. Жанри літературного тексту. «Всесвітня павутина». Література в Інтернеті. Модерна комунікація. | 12 | 4 | – | – | – | 8 | – | – | – | – | – | – |
| Тема 3. Літературна есеїстика. Мемуаристика та студії з психології творчості. | 12 | 4 | – | – | – | 8 | – | – | – | – | – | – |
| Разом — зміст. модуль 1 | 36 | 12 | – | – | – | 24 | – | – | – | – | – | – |
| **Змістовий модуль 2. Психологія творчості.** |
| Тема 4. «Проза життя». Мала проза. «Підручник» Майка Йогансена «Як писати оповідання».  | 6 | 2 | – | – | – | 4 | – | – | – | – | – | – |
| Тема 5. Експериментальна проза. Як написати бестселлер. Пародії та містифікації.  | 12 | 4 | – | – | – | 8 | – | – | – | – | – | – |
| Тема 6. Мистецтво поетичне. Література для дітей. Читання для задоволення. Писання для читача «дошкільного та молодшого шкільного віку». Опрацювання народної казки. Літературна казка. Віршована казка. | 12 | 4 | – | – | – | 8 | – | – | – | – | – | – |
| Тема 7. Мистецтво драматичне. Сценаристика. Адаптаційний сценарій: сценарій на основі художнього твору. Сценарій для театрального дійства. | 12 | 4 | – | – | – | 8 | – | – | – | – | – | – |
| Разом — зміст. модуль 2 | 42 | 14 | – | – | – | 28 | – | – | – |  |  | – |
| **Змістовий модуль 3. Інтерпретаційні стратегії.** |
| Тема 8. Пересотворення національної літератури. Чужомовні твори українських письменників. Переклад «жіночого» тексту. | 12 | 4 | – | – | – | 8 | – | – | – | – | – | – |
| Разом — зміст. модуль 3 | 12 | 4 | – | – | – | 8 | – | – | – | – | – | – |
| *Загалом:* | 90 | 30 | – | – | – | 60 | – | – | – | – | – | – |

**5. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Назва теми | Год. |
| 1 | Творче письмо. Персоналізована нарація. | 6 |
| 2 | Композиція або структурний принцип організації тексту. | 6 |
| 3 | Пошук за сюжетами у глибинах Інтернету. | 6 |
| 4 | Подорожні щоденники. | 6 |
| 5 | Маґічний реалізм, химерна проза. | 6 |
| 6 | Модерна мітотворчість. | 6 |
| 7 | «Курйозна поезія»: раки літеральні та інші «штучки поетицькі». | 6 |
| 8 | Радіо-п’єси. | 6 |
| 9 | Сценарій і режисура книжкової презентації. | 6 |
| 10 | Інтерпретація творів давньої літератури. | 6 |
|  | *Загалом*: | 60 |

**6. Методи контролю**

Основний метод контролю студентів — письмові тестові завдання, реферативні огляди, презентація опрацьованих матеріалів. Курс передбачає диференційований залік.

**7. Розподіл балів, що присвоюються студентам**

Оцінювання праці студента здійснюється за такими показниками:

|  |  |
| --- | --- |
| Відвідування лекцій | 10 балів |
| Контрольні тести (2) | 20 (10 + 10) балів |
| Реферативні огляди (2) | 10 (5 + 5) балів |
| Презентації матеріалів (2) | 10 (5 + 5) балів |
| Диференційований залік | 50 балів |
| *Загалом:* | 100 балів |

Переведення в оцінку за 4-бальною шкалою здійснюється за такою схемою:

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| **А** | 91—100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81–90 | 4 | ***Дуже добре***  |
| **С** | 71–80 | ***Добре*** |
| **D** | 61–70 | 3 | ***Задовільно***  |
| **Е**  | 51–60 | ***Достатньо*** |

**9. Методичне забезпечення**

1. Робоча навчальна програми.

2. Методичні вказівки до навчального курсу.

3. Матеріали для самостійної роботи студентів.

**10. Рекомендована література**

**Базова**

1. Агеєва Віра. Апологія модерну: обрис XX віку. Київ: Грані-Т, 2011.
2. Агеєва Віра. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ: Факт, 2003.
3. Барабаш Юрій. Вибрані студії: Сковорода. Гоголь. Шевченко. Київ, 2006.
4. Гундорова Тамара. Кітч і література: травестії. Київ: Факт, 2008.
5. Гундорова Тамара. Femina Melancholica. Стать і Культура в ґендерній утопії Ольги Кобилянської. Київ: Критика, 2002.
6. Гундорова Тамара. Проявлення Слова: дискурсія раннього українського модернізму, постмодерна інтерпретація. Львів, 1997.
7. Гусейнов Григорій. Незаймані сніги. Дніпропетровськ, 2010.
8. Даниленко Володимир. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ: Акакдемвидав, 2008.
9. Зубрицька Марія. Homo Legens: читання як соціокультурний феномен. Львів: Літопис, 2004.
10. Еко Умберто. Роль читача: дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004.
11. Ільницький Олег. Український футуризм (1914-1930). Львів: Літопис, 2004.
12. Історії Літератури: Збірник статей. Київ: Смолоскип, Львів: Літопис, 2010.
13. Матусяк Аґнєшка. Химерний Яцків. Львів: Піраміда, 2010.
14. Моренець Володимир. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. Київ, 2002.
15. Москалець Костянтин. Людина на крижині. Київ: Критика, 1999.
16. Нич Ришард. Світ тексту: поструктуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007.
17. Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999.
18. Павличко Соломія. Фемінізм. Київ : Основи, 2002.
19. Павлишин Марко. Канон та іконостас. Київ:Час, 1997
20. Павлишин Марко. Ольга Кобилянська : прочитання. Харків: Акта, 2008.
21. Український модернізм зі столітньої відстані : збірник наукових праць. Рівне, 2001.
22. Ушкалов Леонід. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. Київ: Факт, 2007.
23. Шевельов Юрій. З історії незакінченої війни. Київ: Вид. “Києво-Могилянська академія”, 2009.

**Допоміжна**

1. Krzyzanowski Julian. Nauka o literaturze. Wrocław – Warszawa – Krakow. Wydawnictwo im. Ossolińskich, 1984.
2. Teorie literatury XX wieku. Pod red. Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Kraków: Znak, 2006.
3. Walter J. Ong. Orality and Literacy: The Technologizing of the Word. Routledge, London and New York, 2002.