**Силабус курсу “ Історія арабської літератури ”**

**2019-2020 навчального року**

**Назва курсу:** “ Історія арабської літератури ”

**Адреса викладання курсу:** м. Львів, вул. Університетська, 1

**Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна:** філологічний факультет, кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Галузь знань, шифр та назва спеціальності:** 03 Гуманітарні науки, 035 філологія, 035.060 східні мови та літератури (переклад включно)

**Викладачі курсу:** Луцан Лідія Василівна, асистент кафедри сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Контактна інформація викладачів:** [lidiya.lutsan@lnu.edu.ua](mailto:lidiya.lutsan@lnu.edu.ua), <http://philology.lnu.edu.ua/employee/lutsan-lidiya>

**Консультації по курсу відбуваються:** в день проведення лекційних занять (за попередньою домовленістю)

**Сторінка курсу:** http://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-arabskoji-literatury

**Інформація про курс:** курс створено, щоб ознайомити студентів з історією розвитку арабської літератури ХІХ-ХХІ ст., основними тенденціями, стилями, жанрами та діячами цього періоду.

**Коротка анотація курсу:** дисципліна «Історія арабської літератури» - це нормативна дисципліна зі спеціальності 035.060 «східні мови та літератури (переклад включно)» для студентів IV курсу східної філології освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», що викладається у 7 та 8 семестрах в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

**Мета та цілі курсу:** мета курсу – ознайомити студентів із основними процесами, які відбувалися і відбуваються в арабській літературі нового та мета курсу новітнього періодів; ціль – сформувати у студентів-арабістів цілісне уявлення про розвиток і тяглість сучасних національних арабських літератур як спадкоємиць єдиної класичної арабської літератури.

**Література для вивчення дисципліни:**

Базова:

1. Борисов В.М. Современная египетская проза. М., 1961.
2. Долинина А. А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870-1914гг. М., 1968.
3. Кирпиченко В.Н., Сафронов В. В. История египетской литературы ХІХ-ХХ вв. М., 2002.
4. Коцарев Н.К. Писатели Египта. ХХ век. М., 1976.
5. Крачковский И. Ю. Арабская литература в ХХ веке. // Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. ІІІ. М., Л., 1956.
6. Крачковский И. Ю. Новоарабская литература. // Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. ІІІ. М., Л., 1956.
7. Крачковский И. Ю. Исторический роман в современной арабской литературе. // Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. ІІІ. М., Л., 1956.
8. Крымский А.Е. История новой арабской литературы (ХІХ- начало ХХ века). М., 1971.
9. Куделин А.Б. О путях развития новой арабской поэзии. // Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи.-М., 2003.
10. Куделин А.Б. Египетское «западничество» в первой половине ХІХ в. – начало нового диалога с европейской культурой. // Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи.-М., 2003.
11. Путинцева Т.А. Тысяча и один год арабского театра. М., 1977.
12. Соловьев В., Фильштинский И., Юсупов Д. Арабская литература. Краткий очерк. М., 1964.
13. Усманов М.К. Проза Тауфика аль-Хакима. М., 1979.
14. Encyclopedia of Arabic Literature. London, New York., 1998.

فواد المرعي. في تأريخ الأدب الحديث. الرواية – المسرحية – القصة. حلب, 1991

فرامرز ميرزائي. الغزو الثقافي و الأدب الروائي في مصر.\\ مجلة العلوم الانسانية. عدد 7, 2000.

عمر الدقاق, محمد موعد, ندوة النوري, محمد ياسر علايا, أحمد كنعان, صياح الجهيم, قصي أتاسي. ألأدب العربي الحديث. دمشق, 2006

Додаткова:

1. Васильев А. М. Египет и египтяне. М., 2000.
2. Дербисалиев А.Б. Арабоязычная литература Марокко. Алма-Ата, 1983.
3. Егорин А.З. Египет нашего времени. М., 1998.
4. Левин З.И. Развитие основных течений общественно-политической мысли в Сирии и Египте (новое время). М., 1972.
5. Микульский Д.В. Арабский Геродот. М., 1998.
6. Скоробогатов В.С. Алжирская народная поэзия. М., 1987.

العباس. تاريخ النقد الأدبي عند العب. بيروت,1971

ضيف شوقي. الفن و مذاهبه في الشعر العربي. القاهرة, 1949

ضيف شوقي. الفن و مذاهبه في النثر العربي. القاهرة, 1949

أحمد عبد الاله. نشأة القصة و تطورها في العراق. بغداد, 1969

عبد الكريم الاستر. النثر المهجري. لبنان, 1964

طه عبد المحسن. تطور الرواية العربية الحديثة في مصر. ألقاهرة, 1968

طه حسين. من أدبنا المعاصر. القاهرة, 1959

يحيى حقي. فجر القصة المصرية. القاهرة

عمر الدقاق. تأريخ الادب الحديث في سورية. حلب, 1986

عمر الدقاق.ملامح الشعر المهجري. حلب, 1987

علي الراعي. المسرح في الوطن العربي. الكويت, 1980

رشاد رشدي. فن القصة القصيرة. بيروت, 1975

عيسى ميخائيل سابا. أمير الريحاني. مصر, 1968

نبيل سليمان. النقد الأدبي في سوريا. بيروت, 1980

فيصل سماق. الواقعية في الرواية السورية. دمشق, 1989

يوسف الشاروني. الرواية المصرية المعاصرة. القاهرة, 1983

أحمد الشايب. أصول النقد الأدبي. القاهرة, 1988

محمود حامد شوكت. الفن المسرحي في الأدبي العربي الحديث. القاهرة, 1980

صالح رشدي. المسرح العربي. القاهرة, 1982

عمر الطالب. الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية. بيروت, 1981

أحمد محمد عطية. مع نجيب محفوظ. دمشق, 1981

سليمان قطاية. المسرح العربي من أين و الى أين. دمشق, 1982

أحمد المصلح. مدخل الى دراسة الأدب المعاصر في الأردن. دمشق, 1980

أنيس المقدسي. الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث. بيروت, 1983

محمد مندور. المسرح النثري. القاهرة, 1963

محمد يوسف نجم. المسرحية في الأدب العربي الحديث. بيروت, 1967

طه وادي. صورة المرأة في الرواية المعاصرة. القاهرة, 1983

**Тривалість курсу:** 135 год.

**Обсяг курсу:** 48 годин аудиторних занять. З них 48 годин лекційних та 87 годин самостійної роботи

**Очікувані результати навчання:**

* **знати**: особливості розвитку літературного процесу на тлі історичних і політичних змін в арабських країнах ХІХ – ХХІ ст., появу нових течій і напрямів в літературі під впливом культурного впливу країн Заходу, а також утворення літературних угрупувань та їх видавничу діяльність; розвиток критичної літературознавчої думки; появу нових і розвиток традиційних літературних жанрів і явищ культури; видатні постаті діячів літератури, культури; кращі твори художньої літератури.
* **вміти:** визначати жанрові та стильові особливості поетичних та прозаїчних творів сучасної арабської літератури, аналізувати ідейно-тематичні, фабульно-композиційні особливості творів, систему образів, систему художніх засобів виразності, риси індивідуального авторського стилю, визначати значення того чи іншого літературного твору та творчого авторського доробку в цілому в загальному літературному процесі, знаходити вияви літературних впливів тощо.

**Ключові слова:** арабська література, жанри, стилі, напрямки

**Формат курсу:** очний, проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем

**Теми:**

**Схема курсу**

**Змістовий модуль 1. Період культурного піднесення**

Тема 1. Вищі школи у Ливані. Університет аль-Азгар у Єгипті. Поява арабських газет і розвиток преси.

Тема 2. Життя і творчість Бутруса аль-Бустані та Антуна аль-Бустані.

Тема 3. Життя і творчість Насифа аль-Язіджі.

Тема 4. Поетичний талант Хафіза Ібрагіма.

Тема 5. Життя і творчість Ахмада Шаукі - "еміра поетів".

Тема 6. Творчість Халіля Мутрана. Переклади з Шекспіра і Корнеля.

Тема 7. Лінгвістичні та літературознавчі студії Ахмада Фаріса аш-Шид'яка.

Тема 8. Патріотична публіцистика Адіба Ісхака та Мустафи Каміля.

Тема 9. Мустафа аль-Манфалуті - основоположник арабського сен­тименталізму. Публіцистика і белетристика аль-Манфалуті.

**Змістовий модуль 2. Становлення сучасної арабської літератури**

Тема 1. Література магджяру. Сирійсько-американська школа романтизму.

Тема 2. Творчість Джебрана Халіля Джебрана.

Тема 3. Тема становища жінки на Сході у повісті Аміна ар-Рейхані "Поза стінами гарему".

Тема 4. Основоположники жанру історичного роману в Єгипті: Дж.Зейдан і Ф. Антун.

Тема 5. Життя і творчість Махмуда Теймура.

Тема 6. Життя і творчість Т. Хусейна. Автобіографічна повість Таги Хусейна "Дні".

Тема 7. Розвиток літературознавчої думки в Ливані та Єгипті: дослідження М.Ну'айме та Т.Хусейна.

Тема 8. Творчість Тауфіка аль-Хакіма та Юсуфа Ідріса.

Тема 9. Феномен творчості Нагіба Махфуза: соціальна та філософська проблематика.

Тема 10. Арабський театр. Особливості драматургії.

Тема 11. Сучасна жіноча проза: Гада ас-Саман.

**Змістовий модуль 3. Загальний огляд сучасних арабських національних літератур**

Тема 1. Загальний огляд алжирської літератури.

Тема 2. Загальний огляд кувейтської літератури.

Тема 3. Загальний огляд єгипетської літератури.

Тема 4. Загальний огляд лівійської літератури.

Тема 5. Загальний огляд іракської літератури.

Тема 6. Загальний огляд єменської літератури.

Тема 7. Загальний огляд ліванської літератури.

**Підсумковий контроль, форма:** іспит у кінці 7 семестру, залік у кінці 8 семестру, комбінована (усно-письмова) форма

**Пререквізити:** для вивчення курсу студенти потребують базових знань з

попередніх курсів “Історії арабської літератури”

**Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:** лекція, дискусія

**Необхідне обладнання:** вивчення курсу не потребує використання обладнання

**Критерії оцінювання:** оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються таким чином:

• участь в дискусії: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів (впродовж семестру): 50;

• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів: 50.

Підсумкова максимальна кількість балів: 100.

**Питання до іспиту:**

1. Чинники розквіту нової арабської літератури.
2. Творчість Х.Ібрагіма та Н. аль-Язіджі.
3. Творчість А.Шид’яка та А.Шаукі.
4. Північна та південна літературні школи в еміграції: основні риси та представники.
5. Новаторство творчості Н.Махфуза.
6. Особливості арабської драматургії.
7. Арабська критична думка: М.Нуайме та Т.Хусейна.
8. Арабська історична проза XX ст.
9. Арабська соціальна проза XX ст.
10. Арабська філософська проза XX ст.
11. Творчість М. Теймура та Р. Кіляні.
12. Творчість Г. ас-Саман та Х. Джубрана.
13. Творчість Б. аль-Бустані та його сподвижників.
14. Творчість Т. Аввада та Т. аль-Хакіма.
15. Особливості розвитку сучасних арабських національних літератур.

**Опитування:** анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу