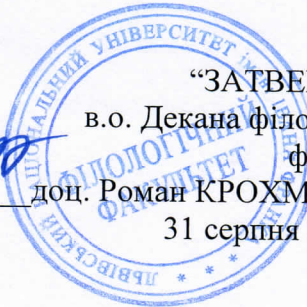



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
в.о. Декана філологічного
факультету
доц. Роман КРОХМАЛЬНИЙ
31 серпня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія світової літератури

освітній рівень	перший (бакалаврський)
галузь знань	03 Гуманітарні науки (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	035 Філологія (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	035.01 Українська мова та література (шифр і назва спеціалізації)
освітня програма	Літературна творчість
Факультет	Філологічний

Львів – 2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової літератури»

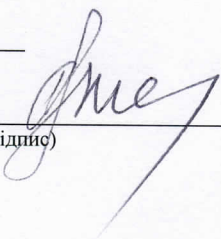
для студентів I курсу бакалаврату ОП «Літературна творчість». – „31” серпня 2023 року. – 24 с.

Розробник: доц. М.М. Челецька

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від „29” серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри _____



(Михайло ГНАТЮК.)
(прізвище та ініціали)

„29” серпня 2023 року

Затвердила Вчена рада філологічного факультету
Протокол від „31” серпня 2023 року № 1

„31” серпня 2023 року

Голова



(Роман КРОХМАЛЬНИЙ)
(прізвище та ініціали)

ВСТУПНІ ЗАУВАГИ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Історія світової літератури» є частиною нормативного базового курсу «Історії світової літератури» для студентів-філологів, у якому вивчаються основні культурно-історичні епохи та літературні напрями і стилі (від Середньовіччя до XVIII ст.). Період, який вивчається у 3-му семестрі охоплює такі літературно-мистецькі явища, як бароко, маньєризм, рококо, класицизм, філософський та пригодницький реалізм XVIII ст., сентименталізм і преромантизм, їхні тенденції у розвитку знакових літературних явищ крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня.

Студент, який зрозумів особливості зародження та формування жанрових традицій, стильові закономірності виникнення тих чи тих літературних явищ в їхньому історичному розвитку, продовжує отримувати знання про історико-культурний процес у Європі XVII–XVIII ст. на її південних (Італія, Іспанія, Португалія), центральних (Франція, Німеччина, Нідерланди) та північних (Англія, Ірландія, Ісландія) територіях, з частковим оглядовим вивченням літературних тенденцій у слов'янських народів. Завдяки розумінню спадкоємності літературних традицій, взаємозв'язку культурних епох, закономірностей взаємодії традиції та новаторства в історико-літературному процесі студент вчиться зіставляти та протиставляти різні літературні феномени у відповідних історичних і соціокультурних умовах розвитку.

Вивчення художньої літератури визначеного періоду допомагає формувати філологічно якісний естетичний смак майбутнього фахівця, його високу загальну та читацьку культуру, зрозуміти глибину духовного світу, цінностей та ідеалів, на яких формуються світоглядні пріоритети чільних представників ренесансного, барокового та просвітницького типу мислення. На основі прочитаних творів, їхнього самостійного уважного літературознавчого та порівняльно-зіставного аналізу студенти освоюють мистецтво інтерпретації художнього тексту.

Навчальний курс «Історія світової літератури» передбачає використання знань із суміжних гуманітарних дисциплін: філософії, релігієзнавства, історії Європи та культурології. Особливу увагу звернено на використання базових понять зі сфери теорії літератури, які студенти повинні вміти компетентно застосовувати під час аналізу та інтерпретації літературних творів.

Найменування показників	Галузь спеціальність, спеціалізація, рівень	знань, освітній	Характеристика навчальної дисципліни	
			денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія		Нормативна	
Модулів – 2	Спеціалізація: 035.01 Українська мова та література		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4			2-й	-
Індивідуальне науково-дослідне			Семестр	

завдання – есей, творча робота		
		3-ій -
Загальна кількість годин – 150 год.		Лекції
		32 год. -
		Практичні, семінарські
		32 год. -
		Лабораторні
		год. год.
		Самостійна робота
		86 год. -
		Індивідуальні завдання: год.
		Вид контролю: іспит у 3-му семестрі
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 год. аудиторних – 64 год. самостійної роботи студента – 86 год.	Освітній рівень: бакалавр	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Мета – засвоєння відомостей про історико-літературний процес з перспективи виникнення та розвитку родів та жанрів у давньому європейському письменстві.

Завдання:

- формування та засвоєння знань про найістотніші історико-літературні явища барокової та провітницької культури із визначенням їхньої генези, межових дат, основних типологічних ознак;
- усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням їхньої динаміки та трансформації;
- формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи визначених літературних періодів;
- вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників давньої європейської літератури з обов'язковим прочитанням художніх творів загальнокультурного європейського спадку;
- формування навичок інтерпретації художніх творів та ознайомлення з основними принципами порівняльного аналізу.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає засвоєння відповідних знань, умінь та навичок, зокрема студент повинен

– **знати:**

1) поняття:

Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантазмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мінієсей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка; Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна

соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф'яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада;

2) теми:

культура та література доби Бароко та її жанрово-стильовий синтез; естетика та поетика доби Просвітництва, її філософські корені; жанрові різновиди роману XVIII ст. ;

– **вміти:**

- орієнтуватися в історико-літературному процесі, розуміти спадкоємність, а також специфіку літературних епох;
- характеризувати кожен період в історії літератури, визначити етимологію його назви, граничні дати, типологічні риси, аргументувати його відмінність та особливість;
- аналізувати загальні світоглядні концепції епох та художні принципи окремих письменників;
- аналізувати художньо-образну систему літературної епохи, стилю, напрямку, автора, окремого твору;
- творчо, логічно та послідовно формулювати та аргументувати власні думки про літературний твір.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких **загальних компетентностей:**

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, пропагувати її використання в різних сферах.

ЗК 5. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 6. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 9. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.

ЗК 10. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 12. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.

ЗК 13. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

фахових компетентностей:

ФК 1. Розуміння сутності філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 6. Знання основних тенденцій розвитку світового літературного процесу та особливостей поступу світової літератури.

ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку світової літератури від давнини до сучасності, еволюцію напрямів, жанрово-стильових особливостей, чільних здобутків представників.

ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації фактів, інтерпретації текстів.

ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 14. Здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною мовою.

ФК 16. Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

та досягнення програмних результатів навчання:

ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.

ПРН 4. Ефективно працювати з інформацією: добирати її з різних джерел, впорядковувати, систематизувати, класифікувати, уміти її критично аналізувати й інтерпретувати.

ПРН 5. Належно організовувати процес своєї постійної самоосвіти.

ПРН 6. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

(2 семестр)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Особливості міфологічного мислення середньовічної людини.

Тема 1. Культурно-історичні епохи V-XVIII ст.; літературні напрями та течії, мистецькі стилі епох, етапи розвитку. Зміст назви епохи Середньовіччя та соціально-історичні передумови виникнення, межі, періоди епохи, політична, філософська, культурна система Середньовіччя. Джерела, види та функції середньовічної літератури.

Тема 2. Система середньовічних міфологій (кельтська, скандинавська, саксонська, германська) та поняття про архаїчну лірику (давньоірландську, скандинавську, англосаксонську). Генеалогічні та генологічні питання середньовічного епосу. Сага як жанр архаїчного епосу («Повість про Байла, Доброї Слави», «Сага про Ньяля»), архаїчна поема «Беовульф» та героїчний епос Франції, Іспанії, Німеччини («Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Поема про Нібелунгів»).

Тема 3. Християнська філософія як джерело літератури. Латиномовна релігійна (клерикальна) література Середньовіччя. Особливості ранньої та пізньої латинської традиції. «Каролінгське відродження». Жанр сповіді в Августина Аврелія та П'єра Абеляра, їхній вплив на літературну традицію. Особливості агіографічної літератури. Вплив латинської клерикальної традиції на систему образів поеми Данте Аліг'єрі «Божественна комедія».

Тема 4. Особливості куртуазної культури. Жанрова система лицарської (куртуазної) поезії у Франції та Німеччині.

Тема 5. Виникнення лицарського роману: «античний», «бретонський», «візантійський» цикли. Новаторство Кретьєна де Труа у розвитку європейського роману. Німецький лицарський роман (Готфрід Страсбурзький, Гартман фон Ауе, Вольфрам фон Ешенбах).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Становлення жанрів європейської малої прози та драми.

Тема 6. Особливості розвитку жанрів європейської драми. Роль літургійної драми та народної сміхової культури у розвитку релігійного та світського театру: жанри містерії, міраклю, фарсу і мораліте та їхній вплив на розвиток жанрів ранньої ренесансної комедії в Італії та Іспанії (комедія «дель арте» та комедія «плаща і шпаги», «вчена комедія», комедія інтриг та ситуацій).

Тема 7. Особливості розвитку жанрів європейської малої прози. Оповідні жанри пізнього Середньовіччя (фабль і шванки). Нова європейська новела (Н. Маккіавелі, Л. Пульчі, Л. де Медічі, М. Банделло, Маргарита Наваррська, Б. Депер'є, Дж. Боккаччо, М. де Сервантес, Тірсо де Моліна).

Тема 8. Формування європейської есеїстичної традиції («Проби» Мішеля Монтеня).

Тема 9. Майстри оповідного жанру в англійській літературі (Дж. Чосер, Б. Річ).

Тема 10. Англійська драма: становлення канону європейської драматургії (Крістофер Марло – В. Шекспір).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Розвиток лірики та ліро-епосу в XV-XVII ст.

Тема 11. Лірика «солодкого стилю» в Італії (Г. Гвіцінеллі, Г. Кавальканті). Становлення сонетної форми в італійській, португальській, французькій та англійській літературі (Данте Аліг'єрі, Ф. Петрарка, П. Ронсар, Т. Вайет, Г. Серрей, В. Шекспір). Поетичні школи, угруповання та стилі у Франції (Клеман Маро і школа «маротистів», «Плеяда» та її маніфест).

Тема 12. Поетичні школи в епоху Бароко. Національні різновиди маньєризму: маринізм (Дж. Маріно) та культеранізм (Л. де Гонгора). Школа метафізичної поезії (Англія: Дж. Донн, Дж. Мільтон, Німеччина: А. Гріфіус, Польща: Анджей та Ієронім Морштин).

Тема 13. Реформатори іспанської (Хуан Боскан Альмогавер, Гаріласо де ла Вега, Енандо де Акунья, Гутьєрре де Сетіна, Крестобаль де Кастильєхо) та португальської поезії (Са де Міранда). Поетичні школи й угруповання в Іспанії (севільська та саламанкська – Фернандо де Еррера, Луїс де Леон). Іспанська та іспаномовна барокова поезія (Ф. де Кеведо, Х. де ла Крус).

Тема 14. Ліро-епос. Європейська середньовічна балада. Італійська поема (Ф. Петрарка «Африка»). Французька поема (П. Ронсар «Франсуаза»). Англійська поема (Е. Спенсер «Королева фей», В. Шекспір). Жанр епопеї у Португалії (Луї де Камоєнс «Лузіади») та Іспанії (Алонсо де Ерсилья «Аракуана»). Іспанська поема («Перший сон» Х. де ла Крус).

(3 семестр)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Розвиток жанру європейського роману.

Тема 1. Жанрові різновиди роману в іспанській літературі: лицарський («Амадис Гальський»), антилицарський (М. де Сервантес «Дон Кіхот»). Філософський роман Б. Грасіана («Критикон»).

Тема 2. Жанрові різновиди роману в англійській та аншломовній літературі: роман-утопія (Томас Мор «Утопія»), реалістичний побутовий та «євфуїстський» романи (Томас Неш, Джон Лілі). Соціально-психологічні романи С. Річардсона. Сентиментально-гумористичні романи Л. Стерна («Трістам Шенді», «Сентиментальна подорож»). Ірландський сімейний роман (О. Голдсміт «Векфілдський священник»).

Тема 3. Генрі Філдінг як «батько англійського роману». «Комічна епопея» Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди».

Тема 4. Жанрові різновиди роману у французькій літературі: гуманістичний казково-сатиричний (Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»); бароковий комічний роман (П. Скаррон); фантазмагорійний роман (Сірано де Бержерак); преціозний роман (Мадлен де Скюдєрі, Оноре д'Юрфе); психологічний роман (Мадам Лафайєт, М. де Сад); роман-

виховання (Ж.Ж.Руссо «Еміль, або Про виховання», Вольтер «Кандід, або Оптимізм», «Простак (Простодушний)», Дені Дідро «Небіж Рамо»); галантний роман (Шодерло Лакло, Абат Прево).

Тема 5. Особливості пікаресного роману («Ласарильо з-над Тормеса», Г. Алеман «Гусман з Альфараче», Ф. Кеведо «Історія життя пройдисвіта Пабло...», Г. Гріммільгаузен «Сімпліціус Сімплісисимус, А. Р. Лесаж «Кульгавий біс», Т. Смолетт («Пригоди Родеріка Рендома», «Пригоди Перегріна Пікля», «Пригоди Фердинанда Фетома»), Д. Дефо «Радощі та прикроші славнозвісної Молл Флендерс», Абат Прево «Манон Леско») та пригодницького роману-подорожі (Д. Дефо «Життя і дивовижні пригоди Робінзона Крузо», Дж. Свіфт «Мандри Ламуеля Гуллівера», Р. Е. Распе «Життя та пригоди барона Мюнгаузена») в європейській літературі.

Тема 6. Особливості епістолярного роману XVIII ст. (С. Річардсон «Памела, або ж Винагороджена доброчесність», «Клариса, або історія юної леді», «Історія сера Чарльза Грандісона»), Т. Смолетт «Мандри Хамфрі Клінкера», Ж.Ж. Руссо «Юлія, або Нова Елоїза», Й. В. Гете «Страждання молодого Вертера», Шодерло де Лакло «Небезпечні зв'язки»).

Тема 7. Особливості сповідальних форм в історії розвитку європейського роману: від Августина Блаженного до Ж.Ж. Руссо; Д. Дідро «Черниця»).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Становлення та розвиток жанрів європейської сатири.

Тема 8. Алєгоричний віршований «роман» пізнього Середньовіччя та його сатирично-дидактичний характер («Роман про Ренара», «Роман про Троянду», «Видіння Петра-Орача»). Поєма Данте Алігєрі «Божественна комедія» як алєгорична сатира.

Тема 9. Пародійні поеми Луїджі Пульчі, Маттео Боярдо і Лудовіко Аріосто на «ролландівську» тему.

Тема 10. Особливості гуманістичної сатири (Німєччина, Нідєрланди): памфлєти Еразма Роттердамського («Похвала Глупоти», «Домашні бесїди»), ерфуртський гурток гуманїстів (збірка «Листи темних людєй»). Себастьян Брант – родоначальник «літератури про дурнів» в Німєччині та його поєма «Корабель дурнів».

Тема 11. Розвиток сатири та гротєску як жанрів в епоху Бароко (Ф. Кеведо, фантазмагорійно-гротєсктні трактати «Сновиддя», Й. Мошерош) та Просвітництва (сатиричні казки «Казка бочки», «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта та «Подорож Нїльса Кліма під землею» Л. Хольберга). Сатирична філософія Вольтєра (поєма «Орлеанська Дїва»).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Розвиток жанрів драми в XVII-XVIII ст.

Тема 12. Особливості барокової драми: іспаномовної (Тїрсо де Молїна, Кальдерон де ля Барка, Х. де ла Крус), англїйської (Дж. Мїльтон) та нїмєцької (А. Гріфіус).

Тема 13. Жанри класицистичної драматургїї: трагедїї П. Корнєля та Ж. Расїна, комедїї Мольєра. Драматургїя П. Корнєля: «Сїд», «Горацій», «Цїнна», «Королївська площа» та його новацїї. Творчїсть Ж. Расїна: «Андромаха», «Федра». Комедїя французького класицизму: Ж.-Б. Мольєр («Тартюф», «Мїзантроп», «Дон Жуан»).

Тема 14. Комедія доби Реставрації в Англії (В. Уїчєрлі, В. Конєрів).

Тема 15. Риси рококо у драмі XVII-XVIII ст. Комедії К. Гольдоні («Слуга двох панів»), К. Гоцці («Любов до трьох апельсинів»), П. О. Бомарше («Севільський цирюльник», «Весілля Фігаро», «Злочинна мати, або Другий Тартюф»).

Тема 16. Драматургія періоду «ваймарівського класицизму»: Г. Е. Лєссінє («Мінна фон Барнгельм», «Емілія Галотті», «Натан Мудрий»), Й. В. Гете («Гец фон Берлінєнєн», «Еємонт») та Ф. Шіллер («Розбійники», «Підступність і кохання», «Вільгельм Телль»).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Прєромантичні тенденції у розвитку світової літератури XVIII ст.

Тема 17. Едвард Янг як предтеча готичного стилю в анєлійській літературі.

Тема 18. Особливості та розвиток «готичного роману» як жанру (Х. Волпол, Е. Рєдкліфф; В. Бєкфорд, Ж. Казот).

Тема 19. Шотландський різновид прєромантизму: діяльність Дж. Макферсона. Поезія Робєрта Бєрнса.

Тема 20. Німецький прєромантизм: діяльність Й. Гердера. Баладний тандем Й. В. Гете та Ф. Шіллєра.

Тема 21. «Фауст» Й. В. Гете: жанрово-стильовий синтез літературних традицій у світовій літературі.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
МОДУЛЬ 1.												
Змістовий модуль 1. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ РІЗНОВИДИ БАРОКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ.												
Тема 1.		1	2			4		–	–			–
Тема 2.		1	–			4		–	–			–
Тема 3.		2	2			4		–	–			–
Тема 4.		2	2			4		–	–			–
Тема 5.		2	2			4		–	–			–
Разом за змістовим модулем 1		8	8			20		–	–	–	–	–

Змістовий модуль 2. СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ЖАНРІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО РЕАЛІСТИЧНОГО РОМАНУ.											
Тема 6.		2	2			2		–	–		–
Тема 7		1	2			4					
Тема 8.		2	–			4					
Тема 9.		2	4			4					
Тема 10		1	4			4		–	–		–
Тема 11		1	–			4		–	–		–
Разом за змістовим модулем 2		9	12			22		–	–	–	–
МОДУЛЬ 2.											
Змістовий модуль 3. КЛАСИЦИЗМ ТА РОКОКО ЯК ЛІТЕРАТУРНІ НАПРЯМИ.											
Тема 12.		1	4			2		–	–		–
Тема 13		2	–			6		–	–		–
Тема 14		2	2			2		–	–		–
Тема 15		2	–			6		–	–		–
Тема 16		2	2			6		–	–		–
Разом за змістовим модулем 3		9	8			22		–	–		–
Змістовий модуль 4. ПРЕРОМАНТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ XVIII ст.											
Тема 17		1	–			4		–	–		–
Тема 18		1	2			6		–	–		–
Тема 19		2	2			6		–	–		–
Тема 20		2	2			6		–	–		–
Разом за змістовим модулем 4		6	6			22		–	–		–
Усього годин		32	32			86		–	–		–

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	НАЗВА ТЕМИ	для денної форми
1	<p>Тема: Клерикальні історії кохання у сучасній інтерпретації</p> <p>Тексти для обговорення: Ю. Гордер «Vita brevis: Лист Флорії Емілії до Аврелія Августина» Листи Абеяра та Елоїзи (переклад В.Заславського)</p> <p>Допоміжний текст: Августин Аврелій «Сповідь»</p>	4
2	<p>СЕРЕДНЬОВІЧНІ ІСТОРІЇ КОХАННЯ</p> <p>Тексти для обговорення: «Повість про Байла, Доброї Слави», «Вигнання синів Уснеха» «Переслідування Діармайда і Грайне», «Трістан та Ізольда», сюжети лицарських романів Кретьєна де Труа та романів візантійського циклу, «Правила куртуазного кохання» А.Капеллана)</p>	4
3	<p>ПОЕМА-ВИДІННЯ «БОЖЕСТВЕННА КОМЕДІЯ» ДАНТЕ АЛІГІЄРІ ЯК ВЕРШИННИЙ ЗРАЗОК СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.</p> <p>Давньоірландські середньовічні видіння (міф про Брана, «Видіння Тнугдала», «Видіння Альберіка»). Алегоричні романи-видіння пізнього Середньовіччя «Роман про Троянду», «Видіння Петра-орача».</p>	4
4	<p>«КЕНТЕРБЕРІЙСЬКІ ОПОВІДІ» ДЖЕФРІ ЧОСЕРА: ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ ТА ЗОБРАЖЕННЯ ХАРАКТЕРІВ</p>	2

5	ЕСЕЙ ЯК РЕНЕСАНСНИЙ ЖАНР. «ПРОБИ» МІШЕЛЯ МОНТЕНЯ.	4
6	«ДОМАШНІ БЕСІДИ» ЕРАЗМА РОТТЕРДАМСЬКОГО ЯК «ПОСІБНИК ДЛЯ ТИХ, ХТО ВИВЧАЄ ЛАТИНУ».	4
7	ОСОБЛИВОСТІ КОМЕДІЇ МАСОК, КОМЕДІЇ ІНТРИГИ ТА КОМЕДІЇ СИТУАЦІЙ У РЕНЕСАНСНІЙ ЛІТЕРАТУРІ. <i>Тексти для обговорення: Дж. Бруно «Неаполітанська вулиця (Свічник)», Лопе де Вега «Собака на сні», Педро Кальдерон де ля Барка «Дама- примара»</i>	4
8	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДОСВІДУ КОМЕДІЇ МАСОК ТА КОМЕДІЇ ІНТРИГИ У КОМЕДІЯХ СИТУАЦІЙ В. ШЕКСПІРА <i>Текст для обговорення: Вільям Шекспір «Багато галасу даремно»</i>	4
	РАЗОМ	32

№ з/п	Назва теми	для денної форми
1	СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ БАРОКОВОЇ ПОЕЗІЇ <i>Тексти для обговорення: Хуана де ла Крус «Перший сон»; Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманіттю світу») та Франсишку-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу...» «Непевний світ»); Ф. Кеведо «Ах, що життя?», Л. ді Гонгора (сонети); Дж. Маріно «Зорі»</i>	2

2	<p>ЖАНР СНОВИДІННЯ У БАРОКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ ФАНТАСМАГОРИЧНА САТИРА Ф. КЕВЕДО.</p> <p><i>Тексти для обговорення: Ф. Кеведо «Сновидіння», П. Кальдерон «Життя – це сон»</i></p>	2
3	<p>«КРИТИКОН» БАЛЬТАСАРА ГРАСІАНА ЯК ПЕРШИЙ ЗРАЗОК САТИРИЧНО- КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ОПОВІДІ</p>	2
4	<p>БОЖЕВІЛЛЯ ЯК МІСІЯ ПОДОРОЖІ. (на прикладі «Сентиментальної подорожі» Лоренса Стерна)</p>	2
5	<p>«КОМІЧНА ЕПОПЕЯ» ЯК ЖАНР У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ.</p> <p><i>Текст для обговорення: «Історія Тома Джонса, знайди» Г. Філдінга</i></p>	2
6	<p>КУРТУАЗНИЙ ЛИЦАРСЬКИЙ МІФ КОХАННЯ У ФРАНЦУЗЬКІЙ ПСИХОЛОГІЧНІЙ ПРОЗІ XVII-XVIII СТ.</p> <p><i>Тексти для обговорення: Мадам Лафайєтт «Принцеса Клевська», Маркіз де Сад «Ежені де Франваль»</i></p>	2
7	<p>ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ “ПРОСТОДУШНОГО” ГЕРОЯ У РОМАНАХ XVII-XVIII ст.</p> <p><i>Тексти для обговорення: Дені Дідро «Небіж Рамо», Вольтер «Простодушний» і «Кандід»</i></p>	4
8	<p>ОСОБЛИВОСТІ ЕПІСТОЛЯРНОГО СТИЛЮ У РОМАНАХ XVIII ст.</p> <p><i>Тексти для обговорення: Т. Смоллет «Мандрі Хамфрі Клінкера», «сюжети гравюр» з «Юлії, або Нової Елоїзи» Ж.Ж. Руссо</i></p>	2
9	<p>АНАЛІЗ КОМЕДІЇ П. Корнеля «Королівська площа» крізь призму трактату Нікола Буало «Мистецтво поетичне».</p> <p><i>Тексти для обговорення: П. Корнель «Королівська площа», Мольєр «Дон Жуан», Н. Буало «Мистецтво поетичне»</i></p>	2
10	<p>КЛАСИЦИСТИЧНИЙ МІФ КУРТУАЗНОГО КОХАННЯ у жанрі трагедії Жана РАСІНА.</p> <p><i>Тексти для обговорення: Ж. Расін «Береніка», «Федра», «Іфігенія в Авліді».</i></p>	2

11	ТРЮФАЛЬДІНО І ТАРТЮФ ЯК РОКОКОВІ ХАРАКТЕРИ <i>Тексти для обговорення: «Тартюф» Мольєра, «Слуга двох панів» Гольдоні, «Любов до трьох апельсинів» К. Гоцці</i>	2
12	ЛЕСІНГ ЯК ТЕОРЕТИК ЛІТЕРАТУРИ («Лаокоон», «Гамбурзька драматургія»)	2
13	ДЕМОНІЧНІ ОБРАЗИ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ <i>Тексти для обговорення: Дж. Мільтон «Втрачений рай» – А. Р. Лесаж «Кульгавий біс», Вільям Бекфорд «Ватек», Жак Казот «Закоханий диявол»</i>	2
14	ПОЕЗІЯ РОБЕРТА БЕРНСА В УКРАЇНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДАХ: ТЕМИ, МОТИВИ, ОБРАЗИ, ОСОБЛИВОСТІ РИТМОМЕЛОДИКИ.	2
15	ФАУСТ ЯК «ВІЧНИЙ ОБРАЗ» У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ.	2
	РАЗОМ	32

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	для
		денної форми
1	Бароко як стиль мистецтва та літератури. Теоретичне підґрунтя барокової літератури (Б.Грассіан «Мистецтво вишуканого розуму», Е. Тезауро «Підзорна труба Аристотеля»).	2
2	Преціозний стиль у французькій літературі раннього Бароко та його вплив на розвиток галантного роману у XVIII ст.	2
3	Драматизм Дж. Мільтона в поемах «Втрачений рай» і «Повернений рай».	4

4	Сірано де Бержерак, його загадкова біографія та творчий доробок. Ідея та стиль його діалогії «Інше світло».	2
5	Поль Скаррон як поет, сатирик, драматург, памфлетист. «Комічний роман» П. Скаррона як пародія на модні романи «високого стилю».	4
6	Афоризм як жанр з класицистичними ознаками: бароковий класицизм «Кишенькового оракула» Б. Грассіана, «Думки» Блезя Паскаля, «Максими» Ф.Ларошфуко та «Характери» Ж. Лабруйєра.	4
7.	Роман М. де Лафайєт «Принцеса Клевська»: мотив обличчя і маски у творі. Художній часопростір роману в площинах історичного та психологічного протиставлення дії, образи паризького салону і замиського маєтку. Кіноінтерпретація роману.	4
8.	Мадам де Лафайєт та її «мавританський» роман «Заїда».	2
9.	Новаторство Маркіза де Сада в жанрі психологічного роману.	4
10.	І. Франко про внесок Дж. Мільтона в історію світової літератури.	2
11.	Датська драматургія XVIII ст. та творчий доробок Л.Хольберга.	2
12.	Класицизм як напрям у літературі XVII–XVIII ст. Трактат Н. Буало «Про мистецтво поетичне».	2
13.	Е. Лессінг як теоретик мистецтва та його трактат «Лаокоон».	2
13.	Сатиричні казки Дж. Свіфта («Казка бочки», «Мандри Гуллівера»).	2
14	Характеристика персонажів у романах Тобіаса Смоллетта.	4
15	С. Річардсон – Г. Філдінг: конфлікт стилів.	4
16	С. Річардсон – Ж.Ж.Руссо – Л. Стерн – Д. Дідро: формування стильової традиції.	4
17.	Молл Флендерс (Д.Дефо) та Манон Леско (Абат Прево): новаторство в створенні образу шахрайки у світовій літературі.	4

9.

18.	Образи-характери «Фігаро – Труфальдіно» у П.Бомарше («Одруження Фігаро»), К.Гольдоні («Слуга двох панів»), К. Гоцці («Любов до трьох апельсинів»).	2
19.	Історія створення та структура «Енциклопедії» Дені Дідро та А. д'Аламбера.	2
20.	Розвиток англійської журналістики (Річард Стілл, Дж. Аддісон).	2
21.	Реформа англійського віршування у XVIII ст. (А.Поуп).	2
22.	Сентименталізм Ж.-Ж. Руссо та його теорія природнього виховання, проблема «руссоїзму», його роман-трактат «Еміль, або Про виховання». Традиції жанру «Сповіді» Ж. Ж. Руссо.	2
23.	Філософські основи німецького преромантизму та діяльність Й. Гердера.	2
24.	Байки Ж. Лафонтена: основні теми, мотиви, ідеї, традиції та новаторство.	4
25.	Поезія Роберта Бернса, її основні теми, мотиви, жанри.	4
26.	Розвиток жанру утопії у світовій літературі:	4
27.	Фауст і Вертер як образи-конкуренти у творчості Гете.	4
28.	Трагічна історія образу доктора Фауста: від Середньовіччя до Просвітництва.	4
29.	Образ Жанни д'Арк у світовій літературі (Лауренсія у драмі Лопе де Веги «Овече джерело», Обіньяк, Вольтер «Орлеанська дівка», Ф. Шіллер «Орлеанська Дівка»).	4
	РАЗОМ	86

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Есеї, сценарії, альтернативні діалоги та інші види творчих робіт.

10. Методи навчання

У навчальному процесі застосовано різноманітні наочні та практичні, індуктивні й дедуктивні, аналітичні та синтетичні методи роботи з аудиторією, а саме:

- методи для пробудження інтересу до теми, актуалізації пізнавальної потреби та базових знань, умінь і навичок;
- методи вивчення нового матеріалу; конкретизації та поглиблення знань, набування практичних умінь і навичок аналізу тексту;
- методи пояснення та організації самостійної роботи студентів;
- творчі методи стимулювання діяльності та заохочення (конкурси, змагання, ігри, альтернативні діалоги);
- методи контролю, перевірки та оцінки результатів навчання.

11. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів на практичних заняттях та участі у дискусіях.

Критерії оцінювання практичних занять:

5 = 50-41 А – бездоганні відповіді на ВСІ питання за практичними та всі прочитані твори

4 = 40-35 В – недостатня відповідь із суттєвим доповненням

4 = 36-32 С – бездоганна відповідь на половину питань

3 = 31-26 D – недостатня відповідь на половину питань

3 = 25-16 Е – недостатня або бездоганна відповідь на два питання, з можливим доповненням

2 = 15-10 FХ – мінімальна відповідь на одне питання або доповнення

1 = 6 F – тільки спроба відповіді

Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:

$$\frac{50 \text{ (середній бал за семестр)} + 50 \text{ (модульна контрольна робота)}}{2} = + 50 \text{ б. (ісnum)}$$

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, які отримують студенти:

Поточне тестування та самостійна робота (50 б.)																			Підсумковий тест (екзамен)	Сума		
ЗМ1					ЗМ 2						ЗМ3				ЗМ 4							
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т19	Т20	50	100	

2	2	2	2	2	4	2	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
71-80	C		
61-70	D	задовільно	
51-60	E		
21-50	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Мартинець А. М. Викладання зарубіжної літератури. Методичний посібник для самопідготовки. — Івано-Франківськ, 2010. — 103 с.
2. Історія світової літератури середньовіччя, доби Відродження, XVII–XVIII ст.: Прогр. та навч.-методич. матеріали до курсу для студентів напряму «Культурологія» / Харк. держ. акад. культури; Укладач: Н. М. Сімейкіна. – Х.:ХДАК, 2009. – 50 с.
3. Мартинець А. М. Викладання зарубіжної літератури. Методичний посібник для самопідготовки. — Івано-Франківськ, 2010. — 103 с.
4. Історія світової літератури середньовіччя, доби Відродження, XVII–XVIII ст.: Прогр. та навч.-методич. матеріали до курсу для студентів напряму «Культурологія» / Харк. держ. акад. культури; Укладач: Н. М. Сімейкіна. – Х.:ХДАК, 2009. – 50 с.
5. Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Література XVII–XVIII ст. Посібник для вчителя. Харків: Ранок; Веста, 2006.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова на два семестри:

1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.

2. Пережиття : науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. Львів : Українська академія друкарства, 2016.
3. Франко І. Зібрання творів : в 50 т. Київ: Наукова думка, 1976–1986: Т. 4: Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот». С. 167–170); Т. 12 (Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір із його поезії. С. 7–231; Дантова друга любов. С. 232–253; Самсон-борець. Передмова. С.474–485.); Т. 28: Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману. С. 176–181; Т.32: Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріолан», «Юлій Цезар»). С. 156–206.
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст. К.: Києво-Могилянська академія, 2013.

на 2-й семестр:

1. Гейман Н. Скандинавська міфологія / Ніл Гейман. Київ: Країна Мрій, 2017.
2. Гофф Жак Ле. Середньовічна уява / Жак Ле Гофф ; перекл. Я. Кравця. Львів: Літопис, 2007. URL: <http://1576.ua/books/3345>.
3. Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007.
4. Датті О гоґейн. Історія кельтів ; перекл. Тарас Бойко. Київ: Видавництво Жупанського, 2023. 240 с.
5. Качуровський І. Генерика і архітектоніка: Література європейського Середньовіччя: у 2 кн. К.: Києво-Могилянська академія, 2005.С.29–38.
6. Ковбасенко Ю. І. Література Середньовіччя: Посібник для учителів та студентів. К., 2014. URL: [http://elibrary.kubg.edu.ua/\(6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf\)](http://elibrary.kubg.edu.ua/(6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf)).
7. Козлик І. В. Світова література Доби середньовіччя та Епохи відродження. «Картина світу». Естетика. Поетика. Івано-Франківськ, 2011. 344 с.
8. Левицька О. Література західноєвропейського середньовіччя в сучасному видавничому репертуарі України / Оксана Левицька. URL: <http://knyhobachennia.com/index.php?article=2396>.
9. Література західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. / за ред. Н. О. Висоцької. 2-ге вид. Вінниця: Нова книга, 2005. 464 с.
10. Лучук І. Історія світової поезії : [посібник з «антологічним апендиксом»] / Іван Лучук. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.
11. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.

на 3-й семестр:

1. Крус Х. І. Поезії. Світогляд. Театр : у 3 т. / Хуана Інес де ла Крус ; 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015-2017. (Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус (передмова, Т. 1. С. 5–31); Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус), передмова, Т. 2. С. 5–18; «Вогник мого розуму...»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість), передмова, Т. 3. С. 5–18.
2. Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література {VII–{XIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Ракок; Веста, 2003.
3. Пратт Дж. Пікаресний роман: походження, характеристика, автори та твори URL: <https://uk.warbletoncouncil.org/novela-picaresca-10242>
4. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. Харків: Фоліо, 2013. С.3–18.
5. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII–XIX ст.: монографія. К.: Вежа, 2002. 279 с.

**БАЗОВІ ТВОРИ, ЯКІ НЕОБХІДНО ПРОЧИТАТИ
З КУРСУ «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ: XVII-XVIII ст.»**

ІТАЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. **Торквадо Тассо.** Визволений Єрусалим; поема “Ринальдо”, драма “Амінта”, трактат “Міркування про епічну поезію”.
2. **Емануеле Тезауро.** Трактат «Підзорна труба Арістотеля»
3. **Джанбатісто Маріно.** «Адоніс» (уривок з поеми), вірш «Зорі».
4. *Джузеппе Баттіста (1610-1675), Джузеппе Артале (1628-1678), Джакомо Лубрано (1610-1675), П'єтро і Лоренцо Казабурі, Федеріко Меніні (1636—1712), Джироламо Фонтанелла (1612-1644), Клаудіо Акілліні (1574—1640), Джироламо Прети (1582—1626), Чіро ді Перс (1599—1663) – поезія.*
5. *Джироламо Лубрано «Поетичні блискітки, або Вірші на священні і моральні теми» (1690).*
6. **Карло Гольдоні.** Комедія «Слуга двох панів», «Господина заїзду»
7. **Карло Гоцці.** Комедія «Любов до трьох апельсинів» (+прочитати як коментар до образу письменника оповідання з ХХ ст. – В. Домонтович «Розмови Екегартові з Карлом Гоцці»).

ІСПАНСЬКА, ІСПАНОМОВНА та ПОРТУГАЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. **Луї де Гонгора.** «Поліфем і Галатея» (уривок з поеми), сонети.
2. **Франсіско де Кеведо.** «Ах, що життя?..»
3. Франсіско де Кеведо. «Історія життя пройдисвіта, Пабло на ймення...»
4. Ф. де Кеведо. цикл гротектно-фантазмагорійних новел-трактатів "Сон о Страшном суде" (1606), "Бесноватый альгуасил" (1607), "Сон о преисподней" (1608), "Мир изнутри" (1612), "Сон о Смерти" (1621-1622).
5. Ф. де Кеведо. Сентенції / переклад Т. Рязанцевої // Всесвіт. — 1997. — № 10. — С. 155. + Ф. де Кеведо. Колиска і могила (уривок) / переклад Т. Рязанцевої // Вікно в світ. — 2000. — № 3. — С. 147—148.
6. **Бальтазар Грасіан** роман «Критикон», «Кишеньковий оракул» (укр. переклад), + про трактат-антологія «Дотепність, або Мистецтво витонченого розуму».
7. **Тірсо де Моліна.** «Севільський шалапут, чи Кам'яний гість»
8. **Педро Кальдерон.** «Життя – це сон», «Стійкий принц», «Дама-примара»
9. **Хуана Інес де ла Крус.** Твори: у 3 т. (Поезії. Світогляд. Театр) (перекл. С. Борщевський) (вид-во Анетти Антоненко, 2015-17): Т. 1: поезії на вибір з різних жанрових категорій; див. «Примітки» до тому; зокрема сонети «До власного портрету», «Краще померти, ніж спізнати прикрощі старості»; поема «Перший

- сон»; драма «Пристрасті в домі» (укр.переклад).
10. «Ласарильйо з-над Тормаса» (анонімний роман).
11. **Маттео Алеман** «Гусман фон Альфараче»
12. **Португальський сонет** : Антологія / у перекл. Гр. Латника. – Львів: Кальварія, 2013. С. 75-136 (автори із 17-18 ст., від - Антоніу Барбоза Баселар до Мануел-Марія Барбоза ду Бокаже, зокрема сонети «До відсутності», «Різноманітністю світу» А.Баселара, «У день попелу...», «Діалог життя і часу», «Непевний світ» Франсишку-Мануел ді Мелу)

АНГЛІЙСЬКА та АНГЛОМОВНА ЛІТЕРАТУРА.

1. **Крістофер Марло.** Трагічна історія доктора Фауста (перекл. Є.Крижевич)
 2. **Вільям Шекспір, трагікомедії** «Буря», «Зимова казка», «Цимберлін».
 3. **Джон Мільтон.** Поеми «Втрачений рай», «Повернений рай» (укр.переклад О.Жомніра, Видавництво Жупанського, 2019);; вірші «Пам'яті Шекспіра. 1630 р.», «Його ясновельможності генералові кромвелю у травні 1652 р., з приводу недавнього вбивства у П'ємонті». «Самсон-борець» (у перекладі І. Франка, Твори у 50 т., т. 12).
 4. **Джон Донн.** «Пісня», «З доброчесних сонетів», «Вона сконала...» (укр. переклад)
 5. **Даніель Дефо.** «Життя і дивовижні пригоди Робінзона Крузо»; «Радощі та прикрощі славнозвісної Молл Флендерс» (укр. переклад, вид-во «Фабула», 2017).
 6. **Джонатан Свіфт.** «Мандри Гуллівера» (укр. переклад), «Казка діжки».
 7. **Самуель Річардсон.** «Памела», «Клариса»
 8. **Генрі Філдінг.** «Історія Тома Джонса, знайди» та інші його романи
 9. **Лоренс Стерн.** «Трістам Шенді», «Сентиментальна подорож».
 10. **Горацій Волпол.** «Замок Отранто»
 11. **Енн Редкліфф** «Удольфські таємниці»
 12. **Вільям Бекфорд** «Ватек».
 13. *Джордж Етерідж, Вільям Конгрів та Вільям Уїчєрлі (комедії)*
 14. *Джон Драйден есе «Про драматичну поезію», про його драматичні та інші твори.*
 15. *Джозеф Еддісон. «Катон» (трагедія).*
 16. *Річард Стіл (англ. Sir Richard Steele), творчий доробок.*
 17. **Александр Поуп,** поема «Викрадення локону»
- Шотландія.**
18. **Тобіас Смоллет** «Подорож Хамфрі Клінкера», «Пригоди Родеріка Рендома», «Пригоди Перегріна Пікля», «Ланселот Грейвз»
 19. **Роберт Бернс.** Лірика. / «Джон Ячмінь» та інші вірші.
- Ірландія.**
20. **Олівер Голдсміт** «Векфілдський пастор»
- Данія.**
21. **Людвік Хольберг.** «Подорож Нільса Кліма під землею».

ФРАНЦУЗЬКА ЛІТЕРАТУРА

2. **Французька поезія 17-18 ст.:** “Сузір’я французької поезії” (перекл. М. Терещенко).

С. 160-290 (від Агріппи д'Обіньє до Бомарше).

3. **Оноре д'Юрфе.** “Астрея”, «Повчальні послання», пасторальна поема «Сирена».
4. **Франсуа Еделен Обіньяк.** Роман «Маркіза, або Королева щасливих островів» (1664), трагедії в прозі «Цимінда, або Дві жертви» (1642), «Орлеанська діва» (1642). Трактат “Практика театру”.
5. **Мадлен де Скюдєрі.** «Артамен, або Великий Кир», «Клелія».
6. **Поль Скаррон.** «Комічний роман»; та інші твори для ознайомлення: комедії: «Жодле, або Слуга-пан», «Хвастощі капітана Матамора», «Безглуздий спадкоємець, або користолюбна дівиця», «Дон Яфет Вірменський», «Саламанкський школяр, або Великодушні вороги», «Принц-корсар»; поеми: «Тифон, або гігантомахія», «Вергілій навиворіт»; зб. поезій «Posies diverses» (Різні погляди); віршований памфлет «Мазарінад»; “Трагікомічні новели”.
7. **Сірано де Бержерак,** дилогія «Інший світ, або держави та імперії Місяця (Histoire comique des États et Empires de la Lune) та інші твори для ознайомлення: «Держави й імперії Сонця» (Histoire comique des États et Empires du Soleil), «Сатиричні листи» (Lettres satyriques), комедія в прозі «Осміяний педант».
8. **Мадам де Лафайєтт** «Принцеса Клевська», «Заїда», «Принцеса де Монпансьє».
9. **Франсуа де Ларошфуко.** «Максими».
10. **Жан де Лабрюєр.** «Характери, або Повадки нашого часу».
11. **Блез Паскаль.** “Думки”.
12. **Жан Лафонтен.** Байки «Коник і Мураха», «Крук і Лис», «Вовк і Пес», «Пацюк-анакхорет».
13. **Нікола Буало.** Трактат “Мистецтво поетичне”
14. **П'єр Корнель.** «Сід», «Горацій». “Андромаха”, «Королівська площа»
15. **Ж. Расін.** «Федра», «Береніка», «Іфігенія в Авліді».
16. **Ж. Б. Мольєр.** «Дон Жуан», «Тартюф, або Облудник», «Мізантроп», «Скупий», “Лікар мимоволі”, “Скапен-штукар”.
17. **Вольтєр.** Комічна поема «Орлеанська Діва», повісті: “Кандід, або Оптимізм”, “Протодушний”, “Задіг”, “Мікромегас”
18. **Маркіз де Сад.** «Злочини кохання, героїчні і трагічні новели», «Ежені де Франваль: трагічна повість»
19. **Жан-Жак Руссо.** «Еміль, або Про виховання», «Сповідь», “Юлія, або Нова Елоїза” (гравюри до роману)
20. **Дені Дідро.** «Черниця», «Небіж Рамо», «Жак-фаталіст» (укр. переклад, «Фоліо», 2008).
21. **Абат Прево** «Історія кавалера де Гріє і Манон Лєско» (укр. переклад, вид.«Фоліо», 2014)
22. **Шодєрло де Лакло** «Небезпечні зв'язки, або Листи, зібрані в одному приватному гуртку осіб й опубліковані на науку деяким іншим паном Ш. де Л.» (укр. переклад, вид. «Фоліо», 2014)
23. **Ален Рене Лєсаж.** “Кульгавий біс”, “Жіль Блас із Сантаяни”, драматургія.
24. **П. О. Бомарше.** «Севільський цирульник, або Марна обережність», «Шалений день, або Одруження Фігаро», «Злочинна мати, або Другий Тартюф» (укр. переклад).
25. **Жак Казот** «Закоханий диявол».

1. **Андреас Гріфіус.** «Оплаканий», «До Євгенії», «Vanitas vanitatum et omnia vanitatis» + пор. з віршами польських поетів на ту саму тему в електронній хрестоматії: **Ян Анджей Морштин та Ієронім Морштин,** «До портрета Миколая Коперника», «Плач батьківщини року 1636-го»; + його драми для читання.
2. **Ганс Якоб Кристоф Гріммельсгаузен** «Сімплицисимус» (Кн.І., кн. IV: 11-12; кн.V: 10-17; кн. VI: 3, 23-27).
3. **Г. Х. Гофмансвальдау.** Сонети.
4. **Мартін Опіц.** Поезії.
5. **Г.Е. Лессінг.** «Лаокоон» (трактат), драми «Емілія Галотті», «Натан Мудрий», «Мінна фон Барнгельм» (укр. переклад).
6. **Ф. Шіллер.** Лірика. Балади. / «Сільська серенада», «До радості», «Дифірамб». Драми: «Розбійники», «Підступність і кохання», «Вільгельм Телль».
7. **Й.-В. Гете.** Лірика. Балади. / «Лісовий король», «Невгасима любов», «Нічна пісня мандрівника», «Пісня мандрівника», «Пісня духів над водами». Драми: «Гец фон Берліхінген із залізною рукою», «Егмонт»; роман «Страждання молодого Вертера» (укр. переклад).
8. **Й.-В. Гете.** Фауст (трагедійна поема).
9. **Імре Мадач** «Трагедія людини» (угорська література, 19 ст.)

ПИТАННЯ ДЛЯ ІСПИТУ

БЛОК 1. ЕПОС – СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ РОМАН.

1. Жанри середньовічної клерикальної літератури (confessiones, видіння, життя святих, легенди, апокрифи). Дидактичний алегоричний пізньосередньовічний епос і "Божественна комедія" Данте Алігієрі як зразок жанру середньовічного епосу-видіння.
2. Латиномовний епос "Вальтарій" та середньовічний героїчний епос.
3. Міфологічний епос (кельтські і скандинавські саги, архаїчна поема "Беовульф", "Пісня про Гільдебранда") та французький, німецький, англійський та іспанський лицарський віршований роман, відомі середньовічні пародії на нього.

БЛОК 2. МАЛІ ЖАНРОВІ ФОРМИ ПРОЗИ.

1. Житійна оповідь, легенда, апокрифічна оповідь, бретонські ле. Середньовічні оповідні жанри (фабльо, шванки, фацеції, новеліно).
2. Італійська, іспанська, французька, англійська оповідна традиція та ренесансна новелістика (Л. ді Медічі, Л.Пульчі, Н.Маккіавеллі, М.Банделло; Х.Мануель, Фернандо де Рохас, Тірсо де Моліна; М.Наваррська, Б.Депер'є, Агріппа д'Обін'є; Дж.Чосер, Барнабі Річ). Впливи Дж. Боккаччо на розвиток французької, іспанської, англійської новелістики та початок Відродження в Німеччині. Німецькі «народні книги».
3. Вставні новели у «Комічному романі» П. Скаррона.
4. Жанр «фабльо» у творчості Маркіза де Сада.
5. Жанр есею у французькій ренесансній літературі.
6. Жанр афоризму у світовій літературі 17-18 ст. (Б.Грассіан, Б.Паскаль, Ф.Ларошфуко, Ж.Лабруєр).

БЛОК 3. САТИРА.

1. Сатирична основа алегоричного епосу та середньовічних оповідок.
2. Французька, німецька та нідерландська сатира епохи Відродження (Б.Депер'є «Кімвал світу», «Листи темних людей», бюргерська «література про дурнів, Еразм Роттердамський).
3. Французький варіант алегоричної сатири (від Рабле до «Сатиричних листів» Бержерака).
4. Алегорична політична сатира Англії і Данії (Дж. Свіфт, Л.Хольберг).

5. Сатиричний нарис і фейлетон в англійській літературі епохи Просвітництва (Дж. Аддисон, Р. Стілл).

БЛОК 4. ДРАМАТУРГІЯ.

1. Середньовічні релігійні і світські драматичні жанри.
2. «Вчена» комедія та драма (італійська, іспанська, англійська). Нова побутова італійська комедія Л. Аріосто, комедія звичаїв Н. Маккіавеллі, комедія інтриги/плутанини (Дж. Бруно, Кальдерон «Дама-примара», Х. І. де ла Крус). Італійська та іспанська комедія масок. Англійська комедія ситуацій (В. Шекспір). Жанр ренесансної трагедії і трагікомедії (Дж. Тріссіно, Т. Тассо, К. Марлоу, В. Шекспір). Пасторальна драма (Т.Тассо, Б.Гваріні, Х.дель Енсіна), народна драма (Л. де Вега, Роберт Грін), історична драма К. Мерлоу та історичні хроніки В. Шекспіра.
3. Драматичні жанри пасос, ауто, лоа, вільянсіко (Л. де Руеда, Л. де Вега, Кальдерон, Х.І. де ла Крус).
4. Іспанська, англійська і німецька барокова драма (Тірсо де Моліна, Кальдерон, Х. І. де ла Крус, Гріфіус, Мілтон).
5. Класицистична трагедія і комедія (В.Альф'єрі, Дж. Драйден та Дж. Аддисон, Й. К. Готшед, П.Корнель, Ж. Расін, Мольєр), теоретичні принципи Н. Буало.
6. Рококова комедія (К.Гольдоні, К.Гоцці, Бомарше, В.Конгрів, В.Уїчерлі).
7. Драматургія «ваймарського класицизму» (Лессінг, Гете, Шиллер).
8. Жанр драматичної поеми у 17-18 ст. (Дж.Мілтон «Втрачений рай, Й. В. Гете «Фауст») та її проблематика в контексті еволюції мотиву гріхопадіння людини ("Міраклі про Теофілія", ренесансний Фауст, Мілтон і Гете, Імре Мадач "Трагедія людини").

БЛОК 5. ЛІРИКА і ЛІРО-ЕПОС.

1. Середньовічні латиномовні поети (давньоірландські монахи, поети «Каролінгського відродження»). Лірика вагантів.
2. Середньовічна міфологічна поезія бардів і скальдів, куртуазна поезія. Реміснича пізньосередньовічна німецька поезія (майстерзанг). Народна європейська балада. Літературна балада Франсуа Війона.
3. Італійська лірика нового «солодкого стилю». Національні різновиди сонетного жанру та його представники. Іспанський народний романс. Іспанська севільська і саламанкська поетичні школи. Жанри пасторальної поезії.

4. Особливості ренесансної поеми (Ф. Петрарка "Африка", П.Ронсар "Франсіада", Алонсо де Арсилья "Араукана", Е. Спенсер "Королева фей", К. Мерлоу "Геро і Леандр", В. Шекспір "Венера та Адоніс", "Фенікс і Голоубка", "Лукреція").
5. Поетичні школи та течії доби Бароко. Поеми у творчості Дж. Маіно та Л. ді Гонгори.
6. Класицистична французька поезія ("Сузір'я французької поезії"). Жанр байки (Езоп – Федр – Лафонтен).
7. Реформатори поетичної форми у 18 ст. (М. Опіц, А. Поуп).
8. Теоретики преромантизму Дж. Макферсон та Й. Гердер. Преромантична поезія Роберта Бернса та балади Й.В.Гете та Ф.Шиллера.

БЛОК 6. ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ РОМАНУ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ 16-18 ст.

1. Пасторальний ренесансний роман, ренесансний пародійний епос і роман-пародія, алегорично-сатиричний ренесансний роман. Преціозний і психологічний роман в епоху Бароко. Галантний рококовий роман (Абат Прево, Ш. де Лакло). Психоаналізна проза Маркіза де Сада.
2. "Дон Кіхот" М. де Сервантеса та "Гаргантюа і Пантагрюель" Ф. Рабле як зразки першого соціально-реалістичного роману.
3. «Комічний роман», сатирично-культурологічно-філософський, фантазмагорійно-утопійний.
4. Пікаресний ренесансний, бароковий і реалістичний роман.
5. Філософський роман Вольтера і Дідро та «Енциклопедія» Дідро.
6. Сентиментальний роман (Річардсон, Стерн, Голдсміт, Гете).
7. Жанр епістолярного роману у 18 ст. (Річардсон, Руссо, Смолетт, Ш. де Лакло, Гете).
8. Пригодницький реалістичний роман 18 ст. (Дефо, Свіфт, Распе).
9. Реалістичний роман («комічна епопея») Генрі Філдінга.
10. Преромантичний готичний роман (Едвард Янг, Г.Волполл, Е.Редкліфф, В.Бекфорд, Ж.Казот).

ПИТАННЯ для колоквіуму за лекційним матеріалом та матеріалом для самостійної роботи:

1. Особливості сюжетного конфлікту між обов'язком і почуттям у контексті мотиву "любові, яка сильніша за смерть" в лицарському романі "Трістан та Ізольда".
2. Моя оцінка куртуазних правил кохання лицарів та поведінки Трістана, Ерека, Ланселота, Івейна, Флуара, Оккасена.

3. Образ "позиченої пані" в житті та творчості трубадура Бертрана де Борна.
4. Особливості гумору у середньовічних оповідках (навести приклади) та секрет успіху "декамеронівської" новели (Дж. Боккаччо - Дж. Чосер - Ф. де Рохас).
5. Середньовічна філософія як розрада та моє розуміння праць Августина Аврелія, Боеція, Абеяра.
6. Жанр *confessiones* та його вплив на виникнення середньовічних видінь, алегоричного епосу та "Божественної комедії" Данте Аліг'єрі.
7. Відмінності між архаїчним, латиномовним героїчним та національним героїчним епосом Середньовіччя (навести приклади).
8. Відмінності між пародійним епосом та поемою-епопеєю (навести приклади).
9. Секрет успіху ерфуртських гуманістів у "Листах темних людей".
10. Ознаки бюргерства та еразмізму в німецькій та нідерландській літературі (на прикладах конкретних творів).
11. Особливості створення "комедії масок" в італійській та іспанській драмі (на прикладі відповідності моделей поведінки персонажів у п'єсі "Дама-примара" П.Кальдерона італійським типажам із комедії "дель арте").
12. Ідеалізація "дами серця" у ренесансній поезії (Беатріче, Лаура, Джованна, Джиральдина, Смагдява Леді) /навести приклади з поезії відповідних авторів/.
13. Особливості створення сюжетної інтриги у народних баладах та народних романсах (навести приклади).
14. Культ Адоніса в ренесансних поетів (К. Мерлоу, В. Шекспір) та образ "королеви фей" у поемі-феєрії Е.Спенсера.
15. Образ Франсуа Війона у В Домонтовича та особливості літературної балади Ф.Війона.
16. Аналіз латиномовної поезії раннього (Алкуїн) та пізнього Середньовіччя (поезія вагантів) у зіставленні з національною традицією (поезія давньоірландських монахів, світська міфологічна поезія бардів і скальдів, аглосаксонських творців поеми "Беовульф", трубадурів, міннезінгерів та майстерзінгерів).
17. Культ релігії у літературі в часи схоластики, середньовічного християнства та Реформації (навести приклади).
18. Психологія клерикального, лицарського і платонічного кохання в епоху Середньовіччя і Відродження (навести приклади).
18. Різновиди подорожей та мандрівників у середньовічній та ренесансній літературі (характеристика мандрівних поведінкових рис у таких персонажів, як Одиссей, Еней Вергілія, Бран, середньовічні лицарі, Данте як персонаж, Дон Кіхот, Пантагрюель).

19. Середньовічні передумови та причини виникнення жанру пікаресного роману в епоху Ренесансу; особливості сприйняття пікаресних романів у тодішніх читачів (від Тіля Уленшпігеля до Ласарильйо з Тормеса і Гусмана з Альфараче).

20. Тема гріха, спокуси та договору людини з нечистою силою у часи Середньовіччя та Відродження (монахиня Гросвіта, "Міраклі про Теофіля", казка про "одруженого чорта" Н. Маккіавеллі)

21. Фаустівський мотив у темі гріха, спокуси та договору людини з нечистою силою у часи Середньовіччя та Відродження (народна книга про чорнокнижника Фауста, "трагічна історія" К. Марлоу).