**Силабус курсу “Історія китайської літератури”**

**2020-2021 навчального року**

**Назва курсу:** “Історія китайської літератури”

**Адреса викладання курсу:** м. Львів, вул. Університетська, 1

**Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна:** філологічний факультет, кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Галузь знань, шифр та назва спеціальності:** 03 гуманітарні науки, 035 філологія, 035.065 східні мови та літератури (переклад включно), перша – китайська

**Викладачі курсу:** Лосєв Олександр Сергійович, асистент кафедри сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Контактна інформація викладачів:** <http://philology.lnu.edu.ua/employee/losev-oleksandr>

**Консультації по курсу відбуваються:** в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю)

**Сторінка курсу:** <http://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-kytajskoi-literatury-3>

**Інформація про курс.** Курс «Історія китайської літератури» формує теоретичну та практичну базу спеціаліста з китайської мови та літератури. В результаті вивчення даної дисципліни студенти вчаться використовувати теоретичні знання з історії літератури, реферувати наукову літературу з даної дисципліни, знайомляться з літературною спадщиною Китаю. Також курс покликаний систематизувати знання студентів про періодизацію китайської історії, основні етапи розвитку китайської держави, розвиток культури в різні історичні епохи китайської історії.

**Коротка анотація курсу:** дисципліна “Історія китайської літератури” – це нормативна дисципліна зі спеціальності 03 гуманітарні науки, 035 філологія, 035.065 східні мови та літератури (переклад включно), перша – китайська для студентів ІIІ курсу східної філології спеціалізації «китайська мова та література» освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр”, що викладається в 3-4 семестрах в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

**Мета та цілі курсу:** Основна мета курсу – дати студентам систематичні знання про літературу Китаю від давнини до новітнього часу, ознайомити студентів з системою жанрів класичної і сучасної китайської літератури, запропонувати аналіз визначних творів і явищ, виділити процеси, що визначали розвиток літературного процесу, виробити навичку самостійного аналізу літературних текстів. Ті навички аналізу художніх текстів, які студенти придбають в ході слухання курсу, будуть укріплені і розвинені в ході читання фрагментів творів, що вивчаються, на семінарському зайнятті. Студенти навчаться аналізувати твори китайської літератури з урахуванням особливостей культурно-історичної ситуації і періоду, до якого відноситься створення твору.

**Література для вивчення дисципліни**

1. Алексеев В.М. Китайская литература: сб. трудов / В.М.Алексеев. — М.: Наука, 1978.

2. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе: в 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская, Отв. ред. Б.Л. Рифтин. – М. : Вост. лит. РАН, 2002–2003.

3. Дальнее эхо: антология китайской лирики (7-9 вв.): [Текст]. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.

4. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., 2006 – . Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л.Титаренко и др. – 2008. – 855 с.

5. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. – М. : Муравей-Гайд, 1999.

6. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая: Повествовательная проза. Поэзия. Драма. – СПб. : Азбука - классика, 2004.

7. Лемешко Ю. Г. Современная литература Китая: Учебное пособие. – Благовещенск, Амурский государственный университет, 2012. – 146 с. 2

8. Малявин В.В. Китайская цивилизация / В.В.Малявин. – М.:Астрель, Аст, 2001.

9. Федоренко Н.Т. Древние памятники китайской литературы. - М., 1978.

10. Филонов С.В. История литературы Китая [Текст]: учеб.метод. комплекс / АмГУ, ФМО; сост. С. В. Филонов. — Благовещенск: Изд-во Амур.гос. унта, 2008. — 18 Электронный ресурс: Локальная сеть АмГУ: \_$0,,file://10.4.1.254/Digital Library/AmurSU\_Edition/2225.pdf$ INTERNET\_

11. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В.М. Алексеева: в 2 кн. / Рос. акад. наук; ред. Л. Н. Меньшиков, примеч. Л. З. Эйдлин. – М. : Вост. лит., 2006.

**Тривалість курсу:** 1 рік (семестри 5 і 6).

**Обсяг курсу:** 120 годин. З них 80 годин аудиторних занять (64 лекцій, 16 практичних) та 40 годин самостійної роботи

**Очікувані результати навчання:** після завершення цього курсу студент буде:

Знати:

- загальні відомості про китайську літературу,

- основні етапи розвитку китайської літератури;

- специфіку її жанрову систему, етапи її становлення.

- персоналії та написані ними твори

Вміти: читати і перекладати зі словником художню літературу китайською мовою.

**Ключові слова:** література, жанри, стилі, Китай

**Формат курсу:** очний, проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем

**Теми:**

**Схема курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Форма заняття | Завдання, год |
| Модуль1. Китайська література Доби Сун (960-1279) та Юань (1271-1368) |
| 1. | Особливості історичного процесу і соціально-культурногоконтексту епохи. Роль «вчених-чиновників» в житті сунської держави.  | лекція4 год. | Найважливіші напрямки літературногопроцесу в 10-14ст (4 год) |
| 2. | Розповсюдження демократичних жанрів на мові *байхуа*. Паралельний розвиток поетичних жанрів *ши*та *ци*(з домінантою останнього). Картини природи, роздуми на філософські, історичні, суспільні теми у *ши*.. | лекція4 год. | Оригінальні *ши*, несентиментальні *ци* та есеїстка Су Ши (Су Дунпо, 1036-1101) (4 год.) |
| 3. | Почуття та особистісні переживання поета в ци*.* Хуан Тінцзянь (1045-1105) і ЧеньШидао (1053-1101) – засновники школи. ЦіньГуань (1049-1100), ЧжоуБан’янь (1056-1121) та їх удосконалені ци.  | лекція4 год. | Останній представник, що творив у класичній формі *ши*- Лу Ю (1125-1210)(2 год) |
| 4. | Новела і народна повість епохи Сун. Розвиток традиції і появанових тенденцій. Основні герої і теми. Характерні твори іавтори. | лекція4 год. | Народна міська повість *хуабэнь*话本*.* Новий тип героя – сучасний, демократизований, виражає ідеї різних верств населення, має вигадане ім’я. Нова тема – жіноча доля. Школи сунської розповіді(4 год.) |
| 5. | Сунськібіцзі як особлива форма побутування авторських збірок.«Жанрові» ознаки біцзі. Склад і тематика збірок. змістовніособливості збірок біцзі.  | лекція4 год. | Автори і читачі. Найбільш характерні длясунської епохи збірники біцзі(4 год.) |
| 6. | Політичний і культурний розвиток країни за часів монгольської династії Юань.  | лекція4 год. | Розвиток міст та міської культури. Залучення літературних сил до драматургії ( 2 год.) |
| 7. | Прозопоетична розповідь *чжугундяо*诸宫调, комічні п’єски *юаньбень*元本 і «південні драма»南戏*наньсі*як етапи становлення китайської класичної драми.  | лекція4 год. | Тематичне розмаїття *цзацзюй –* історичні, любовні, соціальні, релігійні та ін.(4 год.) |
| 8. | Домінування жанру Цзацзюй в XIII-XIV ст. Особливості китайськоїкласичної драматургії | лекція4 год. | Яскравий драматург жанру *цзацзюй*ГуаньХаньцін (1200?-1302?) Його соціальна драма «Образа Доу’е»(4 год.) |
| Модуль 2. Становлення і розвитоккитайськогокласичногороману(XIV - XVI ст.) |
| 1. | **Доба Мін (1368-1644)** – зародження великих прозових форм *пінхуа*平话 та *роману-циклу*章回体小说. Становлення роману-циклу: фольклорні витоки, етапи становлення, диференційні ознаки, структурні компоненти  | лекція4 год. |  |
| 2. | Новий етап у розвитку китайської літератури – поява роману-епопеї. Витоки і еволюція історичного роману «Троєцарство». ЛоГуань-чжун (1330? -1400?) і його роль в фіксації історичних сюжетів. | лекція4 год. | Зміст і композиція роману. Концепція держави й державного управління, трактування історичного поступу як безперервного руху від об’єднання до розпаду(2год). |
| 3. | Героїко-авантюрний роман «Річкові заплави» ШиНайаня (1321-1367). Фантастичний паломницький роман У Чен’еня (1500-1582) «Подорож на Захід» | практичне заняття 4 год. |  |
| 4. | Особливості історичного процесу і соціально-культурногоконтексту. Перша половина XVII ст. – кінець правління національноїдинастії Мін (1368-1644). | лекція4 год. | Спричиненість уваги літераторів до приватного життя кінця династії Мін. (2год) |
| 5. | Соціальна сатира в романі «Цзінь, Пін, Мей, або Квіти сливи у золотій вазі». Новаторство автора. Головні герої. | лекція 4 год. |  |
| 6. | Дидактична спрямованість роману Лі Юя李渔 (1610-1680) «Підстилка з плоті». Філософський підтекст твору. | практичне заняття4 год. |  |
| Модуль 3. Проза, роман і драма в XVII-XVIII ст. |
| 1. | **Доба Цін (1644-1840).** Політичні та соціальні обставини початку правління маньчжурської династії Цін. Філософське підґрунтя китайського Просвітництва – ідеї ТанЧженя (1630-1704) та Дай Чженя (1724-1777).  | лекція4 год. |  |
| 2. | Витончена безсюжетна проза:життєписи, есеїстика, записки, поеми в прозі, історичні твори. Зв'язок з конфуціанською ідеологією іестетикою. | лекція4 год. |  |
| 3. | Розвиток драматичного мистецтва. Драма ХунШена洪升 (1645-1704) «Палац довголіття».Драма Кун Шанженя孔尚任 (1648-1718) «Віяло з квітами персика». | практичне заняття 4 год. | Лі Юй (1610-1680) – комедіограф, прозаїк, лірик і теоретик драми. Його збірник «Випадковий прихисток для вільних дум» (2 год) |
| 4. | Особливості розвитку жанру *чуаньці*цінської пори – провідна роль сатиричного спрямування. Творчість ПуСунліна蒲松龄(1640-1715) – новелістики ХVІІІ ст. Збірка «Дивовижні історії з кабінету невдахи». | лекція4 год. | Сентиментальний роман ЦаоСюеціня (1724-1764)曹雪芹«Сон в червоній вежі» (2 год) |
| 5. | Основний напрямок розвитку простонародної літератури -оповідна проза (оповідання, повісті, новели, романи). Розквітлітератури «колодязів і ринків» - характерна риса літературногопроцесу в XVII столітті. | лекція 4 год. | Новели на історичні теми (ДуГуан-тин, «Чужинець з кучерявою бородою»)(2год) |
| 6. | Сатиричний роман У Цзінцзи吴敬梓(1701-1754) «Неофіційна історія конфуціанців». Роман-утопія Лі Жучженя李汝珍 (1763?- 1830?) «Квіти у дзеркалі». | практичне заняття4 год. | Судовий роман кінця XIX ст.:загальна характеристика твору «Справа суддіДі». |

**Підсумковий контроль, форма:** залік в кінці 5 семестру, тести

**Пререквізити:** для вивчення курсу студенти потребують базових знань зі “Китайської мови” та “Культури Китаю”

**Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:** практичне заняття, дискусія

**Необхідне обладнання:** проектор

**Критерії оцінювання:** оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються таким чином:

• участь в дискусії: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів (впродовж семестру): 50;

• модулі: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів: 50.

Підсумкова максимальна кількість балів: 100.

**Питання до заліку:** тести

**Опитування:** анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу