**Силабус курсу “Історія перської літератури (3 курс)”**

**2020-2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | **Історія перської літератури** |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | філологічний факультет, кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.067 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – перська |
| **Викладачі курсу** | Стельмах Марта Юріївна, к. філол. н., доцент кафедри сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича |
| **Контактна інформація викладачів** | **marta.stelmakh@lnu.edu.ua** |
| **Консультації по курсу відбуваються** | в день проведення практичних занять |
| **Сторінка курсу** | [http://philology.lnu.edu.ua/course](http://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-arabskoji-movy-2) |
| **Інформація про курс** | Загальною концепцією курсу є підхід до історії літератури як до складової частини історії культури, що обумовлює включення в лекційний матеріал розділів, що стосуються міфологічних і релігійних представлень періоду, що вивчається, політичної культури, мистецтва і архітектури.На першому етапі студент отримав розгорнуте уявлення про древню і ранньосередньовічну літературу Ірану доісламського періоду. Другий етап, що передбачає вивчення середньовічної перської літератури, розрахований на студентів, що мають певну мовну підготовку і здатних знайомитися з пам'ятками літератури не лише в перекладах і переказі викладача, але і в оригіналі. Ті навички аналізу художніх текстів, які учні придбають в ході слухання курсу, будуть укріплені і розвинені в ході читання фрагментів творів, що вивчаються, на семінарському зайнятті. Студенти навчаться аналізувати твори перської літератури з урахуванням особливостей культурно-історичної ситуації і періоду, до якого відноситься створення твору. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна “Історія перської літератури” – це нормативна навчальна дисципліна зі спеціальності 035.067 “східні мови та літератури (переклад включно)” для студентів-іраністів ІIІ курсу східної філології освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр”, що викладається в 5-6 семестрах в обсязі 4 кредитів. У межах курсу передбачене написання курсової роботи з перської літератури. |
| **Мета та цілі курсу** | Основна мета курсу – дати студентам систематичні знання про літературу Ірану від давнини до новітнього часу, ознайомити студентів з системою жанрів класичної і сучасної перської літератури, запропонувати аналіз визначних творів і явищ, виділити процеси, що визначали розвиток літературного процесу, виробити навичку самостійного аналізу літературних текстів.  |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Акимушкин О.Ф. Средневековый Иран: культура, история, филология. - СПб., 2004.2. Ардашникова А.Н. История литературы Ирана в послемонгольское время (XIII-XVII вв.) / Ардашникова А. Н., Рейснер М.A. - М. : ИСАА, 1996.3. Бертельс Е.Э. Избр. труды. История персидско-таджикской литературы. – М., 1960.4. Бертельс Е.Э. Избр. труды. Суфизм и суфийская литература. – М., 1965. 5. Брагинский И. С. Литература XI—XII вв.: [Литература Ирана и Средней Азии] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983–1994. // http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-2632.htm6.Ворожейкина З. Н. Исфаханская школа поэтов и литературная жизнь Ирана в предмонгольское время XII -начало XIII в. – М.,1984.- 270 с.7.Ворожейкина З.Н. Литературная служба при средневековых иранских дворах. Очерки истории культуры средневекового Ирана. – М., 1984.8.Жирков Л. Персидская литература / Л. Жирков. – Режим доступа : http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-5482.htm9. Занд М. И. Шесть веков славы. М., 1967.10. История персидской и таджикской литературы. Под ред. Яна Рипки. Пер. с чеш. – М.,1970.11.Кшановський О.Ч. Періоди, стилі та жанри перської літератури: читанка (http://eastphil.knlu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/02/%D0%A7%D0%B8% D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0.%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%96-%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B8….pdf)12.Маленька Т. Ф. Жанри, жанрові форми і стилі перської класичної поезії X–XV ст. / Т. Ф. Маленька // Літературознавчі студії. - 2013. - Вип. 39(2). - С. 136-142. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits\_2013\_39%282%29\_\_2013.Рейснер М.Л. Персидская религиозно-мистическая поэзия XI–XV вв.: учебное пособие / М.Л. Рейснер. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2015. – 224 с.14. Тамимдари Ахмад. История персидской литературы. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2007. – 240 с.ﺯﻨﺪﮔﻴﻨﺎﻤﻪﺸﺎﻋﺮﺍﻥﺍﻴﺮﺍﻥ */* ﺘﺄﻠﻴﻑﻮﮔﺮﺪﺁﻮﺮﻯﻠﻴﻼﺻﻮﻔﻰ.--ﺘﻬﺮﺍﻦ: ﺟﺎﺟﺮﻤﻰ٬١٣۷٨.-- *۴*۴۱ﺺ 15. |
| **Тривалість курсу** | Два семестри (5, 6) |
| **Обсяг курсу** | 120годин. З них 64 годин лекцій, 16 – практичних занять та 60 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Студент повинен **знати:****-** загальні відомості про перську літературу, - основні етапи розвитку перської літератури; - специфіку її жанрової системи, етапи її становлення. - персоналії та написані ними твориСтудент повинен **вміти:**- читати і перекладати зі словником художню літературу перською мовою. |
| **Ключові слова** |

|  |
| --- |
| історія літератури, жанри, стилі, суфізм, сельджуки, моголи, тімуріди, газель, касида, рубаї, панегірики  |

 |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Форма заняття, год |
| 1. | Періодизація перської літератури. Загальна характеристика другого періоду. Основні жанри і стилі. | лекція, 2 год |
| 2. | Виникнення і розвиток суфізму; його ідеологія. Творчість перших суфійських поетів. Абдаллах Ансарі. Поети чотиривіршів. | лекція, 4 год |
| 3. | Насір Хосров. «Сафар-наме» та його ідейна спрямованість.  | лекція, 4 год |
| 4. | Поетична спадщина Сана'і: синтез світської і релігійної традиції. Фарід ед-Дін Аттар та його «Бесіда птахів» | лекція, 6 год |
| 5. | Читання творів суфійських поетів | самостійна робота, 14 год |
| 6. | Розвиток панегіричної поезії за султана Санджара і в період занепаду Сельджукідів: Му'іззі–Анварі–Хакані.  | лекція, 2 год  |
| 7. | Азербайджанська літературна школа у перській літературі: основні представники, жанри. Творчість Нізамі і його послідовників. | лекція, 4 год |
| 8. | «Мала Газна» в Індії та Масуд-Саад Салман. Творчість Хасана Газнаві та Абу-л-Фараджа Руні. Ісфаганська школа. Поети Бухари і Хорезму. | лекція, 6 год |
| 9. | Проза Сельджукського періоду. Нізамі Арузі та його «Чотири бесіди». аз-Загіріас-Самарканді та його «Сіндбад-наме». | лекція, 4 год |
| 10. | Читання творів | самостійна робота, 14 год |
| 11. | Могольська навала. Загальна характеристика періоду. | лекція, 2 год |
| 12. | Сааді і його творчість. Розвиток суфійських ідей в дидактиці Сааді (Етичний аспект). | лекція, 4годсемінар, 4 год |
| 13. | Творчість сучасників Сааді. Придворна поезія. Перська література Північної Індії. | лекція, 2 год |
| 14. | Джалаледдін Румі. Життя і творчість.  | лекція, 4годсемінар, 2 год  |
| 15 | Газелі Гафіза. Гафіз – творець універсальної мови поезії | лекція, 4годсемінар, 2 год |
| 16 | Тімур і його епоха. Загальна характеристика. | лекція, 2 год |
| 17 | Життя та творчість Убейда Закані, його трактати, створені арабською та перською мовами. | лекція, 4годсемінар, 2 год |
| 18 | Життя та творчість Абдаррахмана Джамі. «Багаристан». Розквіт любовно-алегоричної поеми. | лекція, 4годсемінар, 2 год |
| 19 | Індійський стиль. Література при дворі Сефевідів. «Індійське літо» перської літератури.  | лекція, 4годсемінар, 2 год |
| 20 | Художня проза. Насреддінівський цикл у перській літературі. Історіографія післямонгольської епохи.  | лекція, 2 годсемінар, 2 год |
| 21 | Читання творів | самостійна робота, 12 год |

 |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань зі “Вступу до літературознавства” та “Перської мови”  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | пояснювально-ілюстративний метод (лекція, пояснення, бесіда), демонстрування з використанням технічних засобів, методи стимулювання і мотивації навчання, частково-пошуковий метод, дослідницький метод, практичне заняття, дискусія |
| **Необхідне обладнання** | Ноутбук, проектор  |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за відповіді на семінарських заняттях, доповіді, самостійну роботу, модульні контрольні роботиПідсумкова максимальна кількість балів – 100. |
| **Питання до заліку** | Бали зараховуються протягом семестру. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |