МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри теорії літератури та

порівняльного літературознавства

філологічного факультету

Львівського національного університету

імені Івана Франка

протокол № 1 від 30. 08. 2021 р.

Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. ГНАТЮК М. І.

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Історія світової літератури»,**

**що викладається в межах ОПП «прикладна лінгвістика»**

**першого бакалаврського (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

**для здобувачів зі спеціальності «035. Філологія»**

Львів

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія світової літератури: від античності до XVIII ст. |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка  м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.10 Прикладна лінгвістика |
| **Викладачі курсу** | доц.Челецька М. М. |
| **Контактна інформація викладачів** | maryana.cheletska@lnu.edu.ua  |
| **Консультації з курсу відбуваються** | На платформі Zoom. Зала персональної конференції Мар'яна Челецька.Ідентификатор конференції: 532 909 2757Код доступа: 30071979 |
| **Сторінка курсу** | <https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-vid-antychnosti-do-18-stolittia> |
| **Інформація про курс** |  Курс «**Історія світової літератури (від античності до XVIII ст.**») є частиною нормативного базового курсу «Історії світової літератури» для студентів-філологів, у якому вивчаються основні культурно-історичні епохи (Античність. Середньовіччя, Ренесанс, Бароко, Просвітництво) та літературні напрями і стилі давньої європейської літератури (романський та готичний стиль Середньовіччя, ренесансний реалізм, маньєризм, рококо, класицизм, реалізм Просвітницької доби та сентименталізм і преромантизм), їхні тенденції у розвитку знакових літературних явищ крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня.За умовну дату початку епохи європейського Середньовіччя взято 476 рік – рік падіння Західноримської імперії (зі столицею у Римі), яка позначає ті зміни, які відбулися у Європі внаслідок кризи античного світогляду та культури.Освоєння давніх європейських літератур є базовим етапом навчання, від якого студент-філолог повинен відштовхнутися, щоб надалі змогти повноцінно осягнути літературний процес європейської літератури, і який починається від ознайомлення з писемність кельтських (давньоірландських), скандинавських (давньоісладських) та давньогерманських народностей від часу Великого переселення племен до часу формування великих європейських націй та становлення європейських держав. Історія літератури подається з перспективи зародження та розвитку жанрово-родових форм у європейському письменстві: від ранньосередньовічних пам’яток (саги), традицій співіснування героїчного епосу та середньовічного роману в епоху зрілого Середньовіччя і до часу виникнення жанрів малої прози (фабльо, шванки як предвісники ранньоренесансної новелістики) та драми (літургійна драма, містерія, міракль, мораліте, фарс як попередники нової ренесансної комедії інтриг, комедії дель-арте, комедії звичаїв в літературі італійського Відродження). Зрозумівши особливості зародження та формування жанрових традицій, стильові закономірності виникнення тих чи тих літературних явищ в їхньому історичному розвитку, студент отримує знання про історико-культурний процес у Європі V-XVIII ст. на її південних (Італія, Іспанія, Португалія), центральних (Франція, Німеччина, Нідерланди) та північних (Англія, Ірландія, Ісландія) територіях, з частковим оглядовим вивченням літературних тенденцій у слов’янських народів. Завдяки розумінню спадкоємності літературних традицій, взаємозв’язку культурних епох, закономірностей взаємодії традиції та новаторства в історико-літературному процесі студент вчиться зіставляти та протиставляти різні літературні феномени у відповідних історичних і соціокультурних умовах розвитку. Вивчення художньої літератури визначеного періоду допомагає формувати філологічно якісний естетичний смак майбутнього фахівця, його високу загальну та читацьку культуру, зрозуміти глибину духовного світу, цінностей та ідеалів, на яких формуються світоглядні пріоритети чільних представників ренесансного, барокового та просвітницького типу мислення. На основі прочитаних творів, їхнього самостійного уважного літературознавчого та порівняльно-зіставного аналізу студенти освоюють мистецтво інтерпретації художнього тексту. |
| **Коротка анотація курсу** | Навчальний курс «**Історія світової літератури: від античності до XVIII ст.**» передбачає використання знань із суміжних гуманітарних дисциплін: філософії, релігієзнавства, історії Європи та культурології. Особливу увагу звернено на використання базових понять зі сфери теорії літератури, які студенти повинні вміти компетентно застосовувати під час аналізу та інтерпретації літературних творів. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета – засвоєння відомостей про історико-літературний процес з перспективи виникнення та розвитку родів та жанрів у давньому європейському письменстві. Завдання:* засвоєння основних відомостей про літературні джерела та процес формування європейських держав;
* формування та засвоєння знань про найістотніші історико-літературні явища середньовічної, ренесансної, барокової та провітницької культури із визначенням їхньої генези, межових дат, основних типологічних ознак;
* усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням їхньої динаміки та трансформації;
* формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи визначених літературних періодів;
* вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників давньої європейської літератури з обов’язковим прочитанням художніх творів загальнокультурного європейського спадку;
* формування навичок інтерпретації художніх творів та ознайомлення з основними принципами порівняльного аналізу.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | *ОСНОВНА:*1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник для студ. вищ.навч.закл. – К.: Либідь, 2001.
2. Антична література : підручник / за ред. А.А.Тахо-Годі. – К.: Вища шк., 1976.

\*\*\*1. *Алексеев М., Жирмунский В*. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1987. – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/382639>.
2. *Аникин Г. В. Михальская* *Н. П.* История английской литератури : Учебник. – М., 1985. – Режим доступу: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
3. *Аникст А. А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. — М., 1967.
4. *Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л.* Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007.
5. *Жирмунский В. М.* Из истории западноевропейских литератур. — Л., 1981.
6. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
7. *История всемирной литературы:* в 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; М.: Наука, 1983 — 1994. Т. 5 / Ред. коллегия тома: С. В. Тураев (отв. ред.), Н. А. Вишневская, А. Д. Михайлов, К. В. Пигарев, Б. Л. Рифтин, О. К. Россиянов, В. И. Семанов. — 1988. — 784 с. – Режим доступу: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/ivl-18-vek/index.htm>
8. *История* всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – **Т. ІІ.** / Ред. кол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. ред.), П. А. Гринцер, Е. М. Мелетинский, А. Н. Робинсон, Л. З. Эйдлин. – М.: Наука, 1984. – **Розд. 9-10;** Режим доступу: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/26145/ogl.shtml> ; **Т. ІІІ.** – М., 1985**.** Литература Италии. – <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/ivl-literatura-italii/index.htm> ; Французская литература XIV–XVI вв. – <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura-france/index.htm> ; Английская литература XIV—XVI вв. – <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura-english/index.htm>. ; *Тертерян И.А*. Литература конца XVI — начала XVII в. (Португалия). – <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/terteryan-portugaliya-xvi-xvii.htm> ; *Ошис В. В.* Нидерландская литература. – <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/oshis-niderlandskaya-literatura.htm>.
9. *История* зарубежной литературы XVII века. – М., 1999.
10. *История* зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999.
11. *История* итальянской литературы. — М., 1964. —Т. 2.
12. *История* немецкой литературы : Учебник для студентов факультетов и институтов иностранных языков. / Авторы: Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев, Н. Т. Лопырев, Е. М. Мандель.– М.: Высшая школа, 1975. – Режим доступу: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/index.htm>.
13. *История* немецкой литературы: Учебник для студентов факультетов и институтов иностранных языков. / Авторы: Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев, Н. Т. Лопырев, Е. М. Мандель.– М.: Высшая школа, 1975. – Режим доступу: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/index.htm>.
14. *Кельтская мифология :* мифы, верования, легенды, божества, герои : энциклопедия / Пер. с англ. – М., 2002.
15. *Ковбасенко Ю. І.* Література Середньовіччя: Посібник для учителів та студентів. – К., 2014. – Режим доступу: [http://elibrary.kubg.edu.ua/ (6053/1/Y\_Kovbasenko\_LS\_21\_GI-Serednyovicca.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/%20%286053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf)).
16. *Козлик І. В.* Світова література Доби середньовіччя та Епохи відродження. «Картина світу». Естетика. Поетика. – Івано-Франківськ, 2011. – 344 с.
17. *Крус Х. І..* Поезії. Світогляд. Театр : у 3 т. / Хуана Інес де ла Крус ; З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015-2017.
18. *Курціус Е.* Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Ернст Роберт Курціус ; Перекл. з нім. А. Онишка. – Львів : Літопис, 2007.
19. *Література* західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. / за ред. Н. О. Висоцької. — Вінниця : Нова книга, 2003. — 464 с. (2-ге вид. — 2005)*.*
20. *Луков В.А.* История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учеб. пособ. – М. Академия. 2003. – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/290716>
21. *Лучук І.* Історія світової поезії : [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – Електронний примірник можна придбати за покликанням: <https://www.bohdan-digital.com> (catalog/hudozhnya-literatura/poeziya/603).
22. *Наливайко Д.С.* Искусство: направления, течения, стили. - К.: Мистецтво, 1980. – 288 с.
23. *Новиков В. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков*. – Режим доступу: <http://niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm>
24. *Пинский Л.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. – М., 2002. – С.27–62.
25. *Плавскин З.И.* Испанская литература XIV—XVI вв. – Режим доступу: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/plavskin-ispaniya/index.htm>.
26. *Плавскин З.И.* Испанская литература ХVІІ – середины ХІХ века. — М., 1978.
27. *Плавскин З.И.* История зарубежной литературы ХVII века. – М., 1987.
28. *Потехина И.Г.* История литературы Германии, Австрии и Швейцарии. 1.2. История немецкой литературы эпохи Возрождения. – Режим доступу: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/potehina-istoriya-germanii/istoriya-epohi-vozrozhdeniya.htm>.
29. *Распопин В.Н.* Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/raspopin/evropejskoe-srednevekove/index.htm>.
30. *Ренессанс - Барокко - Классицизм*: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков / Сб.статей, - М.: Наука, 1966.
31. *Стадников Г.* Краткая история средневековой литературы. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/stadnikov/index.htm>.
32. *Тинина З. П.* История европейского театра. Античность, Средневековье, Возрождение. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/tinina-teatr/index.htm>.
33. *Тураев С. В.* От Просвещения к романтизму. – М., 1983.
34. *Хрестоматия* по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения / Пуришев Б.И. (сост.). – Т, ІІ. – Поэзия английского Возрождения. – М.: Учпедгиз, 1962. – Режим доступу: <http://readeralexey.narod.ru/Library/Purishev_1962_English_Literature.pdf>
35. *Шалагінов Б.Б.* Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст. – К.: Києво-Могилянська академія, 2013.
36. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.

ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА:*Алексеєнко О., Жлуктенко Н.* Світ, що грає комедію // Шекспір В. Комедії і трагікомедії / Пер. з англ. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3–22.**Англия в памфлете**. Английская публицистическая проза начала XVIII века / Сост. И. О. Шайтанова. — М., 1988.*Аникст А. А*. Гете и «Фауст». От замысла к свершению. – М.: Книга, 1983.*Аникст А. А.* Даниель Дефо. – М., 1957.*Аникст А.* Вильям Шекспир // Шекспир В. Трагедии. Сонеты. – М., Худож. лит., 1968. (Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 36.). Анненская А. Н. Франсуа Рабле. Его жизнь и литературная деятельность. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/annenskaya-rable/index.htm> Артомонов С. Д. Бомарше, очерк жизни и творчества. — М., 1960.Бальмонт К. Д. Тип Дон Жуана в мировой литературе // Бальмонт К. Д. Горные вершины: Сб. статей. Кн.1. — М.: Гриф, 1904. — С. 173-205.Бандровська О. Шекспір у 9-му епізоді «Улісса» Джеймса Джойса: метафізика індивідуального та універсального (до проблеми «шекспірівського питання»). / Ольга Бандровська. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 135–142.Барка В. Пророцтво поета // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 341–357. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/bahtin-tvorchestvo-rable/index.htm> Безсмертна Я.Л. Історія перекладу "Божественної комедії" Данте українською мовою (від І.Франка до Є. Дроб'язка) // Мовні і концептуальні картини світу. – 2012. – Вип. 41. – Ч. 1. – С.73–80.Белікова А. О. Жанрові особливості "готичного" або "чорного" роману кінця ХVІІІ століття [Текст] / А. О. Белікова // «Перспективи розвитку філологічних наук» (м. Київ, 13-14 травня 2016 р.). — Херсон : Видавничий дім "Гельветика", 2016.Білик Н. Д. «Неординарний сентименталізм» Лоренса Стерна (післямова) // Стерн Л. Трістам Шенді: роман / перекл. В. Бойко. – Х.: Фоліо, 2014. – С. 604-623.Бордонов Ж. Мольер. — М.: Искусство, 1983. — 415 с.Борхес Х. Л. «Божественна комедія» // Борхес Х. Л. Сім вечорів. – Львів: Вид-во Аннети Антоненко, 2019. С.7-27.Борхес Х. Л. Прихована магія «Дон Кіхота» / Хосе Луї Борхес // Борхес Х. Л. Алеф : Прозові твори ; Перекл. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 403–406.Брагина Л. Джованни Боккаччо // Брагина Л. Итальянский гуманизм.– М., 1977. – С. 90–98.Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.Веселовский А. Легенда о Дон Жуане // Веселовский А. Этюды и характеристики. — М., 1907. — С. 46–77.Габлевич М. Світло Шекспірового храму : Статті. Переклади. / Марія Габлевич. – Дрогобич: Коло, 2016.Ганин В.Н. Мильтон Дж. // Словарь литературных персонажей. — М., 1997. — С. 252–266.Голенищев-Кутузов Й. Н. Данте. – М., 1967. (ЖЗЛ)Гончар О. На землі Камоенса // Камоенс Л. де. Лузіади : поема / З португ. перекл. Михайла Литвинця. – К.: Дніпро, 1987. – С. 5–14.Горбунов А. Н. Горести царевича Троила (Чосер, Хенрисон и Шекспир о Троянских влюбленных) / А. Н. Горбунов // Чосер, Дж. Троил и Крессида. Хенрисон, Р. Завещание Крессиды. Шекспир, У. Троил и Крессида. М.: Наука. 2001. - С. 537-661.Горбунов А. Н. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников // Английская лирика первой половины XVII века. Сост., общ. ред. А. Н. Горбунова. - М.: Изд-во МГУ, 1989.– Режим доступу: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/gorbunov-poeziya-donn-dzhonson/stranica-1.htm> Горбунов А.Н. Чосер средневековый. – М.: Лабиринт, 2010. – Режим доступу: <https://docplayer.com/70064422-A-n-gorbunov-aj-rednevekovy.html> Гордон Л. С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики в истории литературы. – Саранск, 1973.Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.,1972.Ґейман Н. Скандинавська міфологія / Ніл Ґейман. – К.: Країна Мрій, 2017.Ґофф Жак Ле. Середньовічна уява / Жак Ле Ґофф / Перекл. Я. Кравця. – Львів: Літопис, 2007. – Режим доступу: <http://1576.ua/books/3345>. Денисюк І. Літературна готика і Франкова проза Літературна готика і Франкова проза / І. Денисюк // Парадигма. - 2004. - Вип. 2. - С. 142-154. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/paradig\_2004\_2\_15Дживелегов А. К. Данте Алигиери : Жизнь и творчество. – М., 1946.Длугач Т. Б. Дени Дидро. — М., 1975.Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. – Львів, 1932.Драч І. Дантове безмежжя // Данте Аліг’єрі. Vita nova = Нове життя / Данте Аліг’єрі ; пер. з італ.: М. Бажан, І. Драч, В. Житник та ін. ; прозовий текст пер. та прим. А. Перепадя ; за ред. Г. Кочура. — Київ : Дніпро, 1965. – С. 11–126.Дубашинский И. А. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. — М, 1986.Елина Н. Г. Данте : Критико-биографический очерк. – М.,1965.Елистрапюва А. Английский роман эпохи Просвещения. — М., 1966.Еліот Т. С. «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 321–341. Ерёмина С. Предисловие // Гонгора-и-Арготе Луис де. Лирика. — М.: Худ. лит., 1977. — С. 5–26.Иванов К.А. Трубадуры, труверы, миннезингеры. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/ivanov-trubadury-truvery-minnezingery/index.htm>. Испанский театр / Сост., вступ, ст. Н. Б.Томашевского. – М., 1969.Кадышев В. С. Расин. – М., 1990. – 272 с.Качуровський І. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: Література європейського Середньовіччя: у 2 кн. К.: Києво-Могилянська академія, 2005.С.29-38.Качуровський І. Вступний нарис: Франческо Петрарка в українській поезії // Петрарка Ф. Вибране / З іт. перекл. І. Качуровський. – Мюнхен, 1982. – С. 7–18.Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті… Домашні бесіди. – К.: Основи, 1993. – С. 3-11.Кобів Й. Нещадна антиклерикальна стаира епохи Відродження // Листи темних людей / З латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. – К.: Дніпро, 1987 – С. 5-16. (серія «ВСП»).Колесников Б. И. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. — М., 1967.Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество. — М., 1987. Т. 1–2.Коптілов В. П’єр де Ронсар // Ронсар П. Лірика / Пер. з фр. Ф. Скляра. – К.: Дніпро, 1977. – С. 5–14.Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008.Костецький І. Трубадури: війна, кохання… (спроба досліду). / Костецький, Ігор // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 216/217 (листопад-грудень). – С. 237-238.Кочур Г. Данте в украинской литературе // Дантовские чтения / Под общ.ред. И. Бэлзы. – М., 1971. – С. 181–203. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: роман: у 2 ч. / перекл. з ісп. М. Лукаша. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3-10.Кравцов Н. Скаррон и его роман // Скаррон П. Коммический роман. – Academia. 1934. – С.7– 52.Кузнецов В. Н. Вольтер и философия французского просвещения XVIII века. – М., 1965.Кузнецов В. Н. Франсуа-Мари Вольтер. — М., 1978.Ланштейн П. Жизнь Шиллера. — М., 1984.Левицька О. Камелот Джона Фаулза : варіації на теми Середньовіччя у прозі письменника / Оксана Левицька. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 157–164 (див.: про творчість Марії Французької).Левицька О. Література західноєвропейського середньовіччя в сучасному видавничому репертуарі України / Оксана Левицька. – Режим доступу: <http://knyhobachennia.com/index.php?article=2396>. Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсіа Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77.Манн Т. Мандри по морю з Дон Кіхотом // Томас Манн. Твори: в 10 т. – Т. 10. - С. 174–229.Маркова В. Э. О двух манерах мастера барокко // Советское искусствознание. - М., 1987. - № 22. - С. 226–238.Матвіїшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) / Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К. Севільський цирульник : комедії ; перекл. з фр. – Х.: Фоліо, 2008.Маценка С. Вигадливі і правдиві видіння Філандера фон Зіттевальта» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири ХVII століття. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 113-122.Маценка С. До проблеми генеалогії героя: походження Зігфріда із «Пісні про Нібелунгів» / Світлана Маценка. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 57–62.Мельник Д. Тотентанц як жанр німецької середньовічної літератури. / Діана Мельник. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 81–90.Менендес Пидаль Р. Тёмный и трудный стиль культеранистов и консептистов // Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. — М., 1961.Михайлов А. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1976.Морозов А. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус» // Гриммельсгаузен Г. Я. К. Затейливый Симплициус Симплициссимусс. – М., 1976. – (післямова).Морозов О. Простак, який, сміючись, говорив правду… // Всесвіт. – 1963. – № 9.Муравьев В. Путешествие с Гулливером. — М., 1972.Набоков В. Лекции о Дон Кихоте / Владимир Набоков. – М. : Изд-во Независимая газета, 2002. – 328 с. Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-21. (серія «ВСП»).Напцок Б. Р. К вопросу о генетической связи англосаксонского эпоса «Беовульф» и английской «Готической» традиции XVIII в. // Гуманитарные науки. Филология. 2009. № 4 (16).Напцок Б.Р. Синтез ориентализма и «готической» традиции в сказке У. Бекфорда «Ватек» // <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-orientalizma-i-goticheskoy-traditsii-v-skazke-u-bekforda-vatek/viewer>Нерваль Ж. Жак Казот (біографічна повысть) / Жерар Нерваль // Иностранная литература. 2000 № 4. Режим доступу: <https://magazines.gorky.media/inostran/2000/4/zhak-kazot.html>Нестер Л. Знакова мова одягу у середньовічній пам’ятці німецької літератури «Пісня про Нібелунґів» / Лілія Нестер. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 57-62.Новикова М. Українська "Божественна комедія" // Сучасність. – 1995. – № 5. – С. 62-64. Нямцу А. Е. Рекомендации к изучению традиционных сюжетов и образцов мировой литературы: Советская драматургическая фаустиана. – Черновцы, 1982. – Вып. 2. – 74 с.Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів // Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / Упоряд.: Р.Т.Гром’як, І.В.Папуша. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТДПУ, 2002. – Розд. 10. – С. 226–235.Нямцу А. Е. Легенда о Дон Жуане в мировой литературе. — Черновцы: Рута, 1998. — 84 с.Обломиевский Д. Д. Французкий классицизм. – М., 1968. – 376 с.Одаховская И. Примечания // Мильтон Дж. Потерянный рай / Пер. с англ. А. Штейнберга. — М.: Худ. лит., 1976. — С. 509–551. Ортега-і-Гассет Х. Роздуми про Дон Кіхота / Хосе Ортега-і-Гассет. – К.: Дух і Літера, 2012. – С. 117–194, або: Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте» // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – С. 113–151.Павлова Т.А. Милтон. – М.: «Российская полит. Энциклопедия» (РОССПЭН), 1997. – 480 с.Паранько Р. Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017.Паславська А. Сонети Андреаса Ґрифіуса в перекладі Григорія Кочура / Алла Паславська // Іноземна філологія. – 2014. – Вип. 127. – Ч. 2. – С. 72–78.Пастушук Г. Генеза та еволюція образу блазня в англійській літературі Середньовіччя та Відродження : автореф. дис. ... канд. філол. наук. / Галина Олексіївна Пастушук. – Миколаїв, 2013. Пащенко В. Нищівний сміх Мольєра / Вадим Пащенко // Мольєр. Комедії. – К.: Дніпро, 1981 («Вершини світового письменства»). – С. 5-23.Перепадя А. Корок геть! (від перекладача) / Анатолій Перепадя // Рабле Ф. Ґарґантюа та Пантаґрюель / перекл. із ст.-фран. А. Перепаді. – Х.: Фоліо, 2011. – С. 3-5.Перепадя А. На марґінесах книг, на марґінесах життя / Анатолій Перепадя // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 1. – С.7–10.Пинский Л. Е. Бальтасар Грасиан и его произведения // Ґрасіан Б. Карманный оракул. Критикон. – М.: Наука, 1984. – (Післямова). – 625 с.Пинский Л. Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт. – М., 1989.Предания и мифы средневековой Ирландии. – М., 1991.Пронкевич О. Дон Кіхот в Освенцимі: «історія однієї ляльки» (студія «Союзмультфільм», 1984 р., режисер Борис Аблинін) / Олександр Пронкевич. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 185–194.Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п’єси / Олександр Пронкевич // Вега Л. де. Собака на сіні : п’єси / Лопе де Вега ; Пер. Микола Лукаш. – Х. : Фоліо, 2017. – С. 3–20.Пронкевич О. Філософське есе Міґеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» / Олександр Пронкевич // Унамуно М. де. Життя Дон Кіхота і Санчо / Міґель де Унамуно ; Пер. з ісп. Віктор Шовкун. – Львів : Астролябія, 2017. – С. 422–447.Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций. – М.: Высшая школа, 1996.Пуришев Б. Хрестоматия : Поэзия английского Возрождения. / Б. Пуришев. – Рижим доступу : <http://readeralexey.narod.ru/Library/Purishev_1962_Elizabethan_Poetry.pdf> Решетов В.Г., Чарушин А.Н. Жанр сатиры в оценке Джона Драйдена // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – Выпуск 26 (Серия “Symposium”) / Материалы Международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – C.124-127.Розен М. Г. Человек и мир в романе Гриммельгаузена «Симплициссимус» // Вопросы зарубежной литературы. – М., 1968.Ружмон Д. де. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з фр. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: <http://chtyvo.org.ua/authors/Denis_de_Rougemont> (Кн І. Міт про Трістана. – С. 14–53). (Кн. IV. Міт у літературі. – С. 166–207).Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3-18.Рязанцева Т. «Вогник мого розуму..»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість. / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. – Т. 3. – С. 5–18.Рязанцева Т. «Почуйте мене очима…»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. – Т. 1. – С. 5–31.Рязанцева Т. Змалювати думку (Консептизм як напрям метафізичної поезії в літературі Європи доби Бароко) / Тетяна Рязанцева. - К.: Академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999.Рязанцева Т. Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус) / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2016. – Т. 2. – С. 5–18.Рязанцева Т. Омріяний і недосяжний… Легенди про Святий Грааль у дзеркалі світової літератури // Людина і Світ. — 2000. — № 1. — С. 44-48.Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII- першої половини XX ст.: мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика / Тетяна Рязанцева. – Київ: Ніка-Центр, 2014.Сиволап И. И. Социальные идеи Вольтера. – М., 1978.Сидорова Н. А. Очерки по истории ранней городской литературы во Франции. –М., 1953.Скляр Ф. «Корабель дурнів» Себастьяна Бранта // Брант С. Корабель дурнів : Вибрані сатири / Перекл. з нім. Феофана Скляра. – К.: Дніпро, 1980. – С. 130–133. – Режим доступу: <http://www.rulit.me/author/brant-sebastian/korabel-durniv-get-430158.html>Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови / Вадим Скуратівський. // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 2. – С. 494–504.Соколянский М. Безсмертний роман Даніеля Дефо // Дефо Д. Робінзон Крузо / перекл. Є. Крижевича. – К. : Дніпро, 1985. – (серія «ВСП»)Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.Соколянский М. Г. Творчество Генри Филдинга. — К., 1975.Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі "запізнілого націєтворення". – К.: Критика, 2003. – 162 с.Театр. Пьер Корнель. – М.: Издательство: «Искусство», 1984. – Кн. 2.Тезауро Е. Подзорная труба Аристотеля ; пер. с итал. на русс. Е. Костюкович. – СПб: Алетейя, 2002. – 384 с.Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки / Н. М. Торкут // Шекспір В. Історичні хроніки / Перекл. з англ. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 3–34.Торкут Н. М. Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії / Н. М. Торкут // Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. – 2015. – № 2. – С. 4–9. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/drgn_2015_2_3>Тургенєв І. Гамлет і Дон Кіхот //http://az.lib.ru/t/turgenew\_i\_s/text\_0240.shtmlУрнов Д. М. Дефо. — М., 1977.Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. — М., 1973.Фавьє Ж. Франсуа Вийон / Жан Фавье. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/jean-favier-villon/index.htm> Филановский Г. Ю. Апология Мишеля Монтеня. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/filanovskij-apologiya-montenya/index.htm> Франко І. Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 28, с. 176 – 181.Франко І. Данте Алігієрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір із його поезії // Франко І. Зібрання творів : в 50 т. – Т. 12. – К.: Наукова думка, 1978. – С. 7–231. Франко І. Дантова друга любов // Франко І. Зібрання творів : в 50 т. – Т. 12. – К.: Наукова думка, 1978. – С. 232–253.Франко І. Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот» / Іван Франко // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 4. – С. 167–170.Франко І. Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріолан», «Юлій Цезар») // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 32, с. 156 – 206.Франко І. Самсон-борець. Передмова // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 12. – С.474–485.Фридлендер Г. М. Лессинг. Очерк творчества. — М., 1957.Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии. — М.: Искусство, 1967. — 83 с.Хлодовский Р. Декамерон: поэтика и стиль. – М., 1982.Хлодовский Р. Франческо Петрарка. Поезия гуманизма. – М.: Наука, 1974.Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л.: Изд-во Лен. ун-та, 1986. – 128 с.Чарушин А. Н. Сатиры Джона Драйдена : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03: Рязань, 2003. – 219 c.Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. – Режим доступу: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/chekalov-manerizm/index.htm> Чорноземова Є. Грасіан-і-Моралес Бальтасар // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – Т. 1. – С. 476-478. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. — К.: Вежа, 2002. — 279 с.Шалагінов Б. Б. Зрозуміти мову, читаючи поезію: Аналіз уривка з «Фауста» Й. В. Гете // Іноземні мови в навчальних закладах. – 2003. – № 1. – С. 23–27.Шалагінов Б. Б. Й. В. Ґете й його «Фауст» // Ґете Й. В. Фауст: трагедія / пер. М. Лукаша; передм. і прим. Б. Шалагінова. – Х.: Фоліо, 2013. – С. 3-18.Шалагінов Б. Меланхолія Вальтера фон дер Фогельвейде / Борис Шалагінов. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 63–80.Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандри до різних далеких країн світу Люмюеля Гуллівера… / Перекл. з англ. за ред. Ю. Лісняка. – К: Дніпро, 1983. – С. 5-24.Шаповалова М. Питання теорії роману в «Дон Кіхоті» Сервантеса. / Марія Шаповалова. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 103–112.Шевлякова Н. Н. Ганс Сакс и литература немецкой Реформации: генезис, типология и истоки творчества (фольклор и бюргерская литература) /10. 01. 09 – Фольклористика; 10. 01. 03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература): Автореф. дисс. … канд. филол. наук. Майкоп, 2003. – Режим доступу: [http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/germany/shevlyakova-gans-saks.htm](http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/germany/shevlyakova-gans-saks.htm%20%20%20%20) Штейн А.Л. Литература испанского барокко. – М., 1983.Яремчук В. Християнська міфологія середньовічного зразка в творчості «Інклінгів» / Вікторія Яремчук. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 125–134. |
| **Тривалість курсу** | 3-4 семестр |
| **Обсяг курсу** | Антична література. Література Середньовіччя. Література Нового часу (доби Відродження, Бароко та Просвітництва країн Європи /Італія, Іспанія, Португалія, Франція, Німеччина, Англія/) XІV-XVIІІ ст. Загальний обсяг на два семестри: 120 годин, у т. ч. 48 годин лекційних, 48 годин практичних занять і 13+11 годин самостійної роботи. 1,5+2,5 кредити ЄКТС. 2 модулі (6 змістових модулів). |
| **Очікувані результати навчання** |  Вивчення навчальної дисципліни передбачає засвоєння відповідних знань, умінь та навичок, зокрема студент повинен ­***– знати:*** 1) поняття: Античність, архаїчна Греція, гомерівський епос, класична література Греції, еллінізм, література Римського панування, римська література періоду Республіки, римська література періоду Імперії («вік Августа»), канон александрійських поетів, ямбічна поезія, мелос, монодичний мелос, хоровий мелос, ораторська проза, грецький роман; римська елегія, александрійська лірика, вчена поезія, епіграма, римська елегія, буколіки, еклоги, георгіки, оди, метаморфози; Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міракль, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада; Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе; Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантасмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мініесей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка; Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф’яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада; 2) теми: Особливості європейської писемності в античний період. Періодизація літератури давньої Греції та Риму. Канон давньогрецької міфології. Історичні періоди в епоху Середньовіччя та особливості формування культури і літератури, впливи середньовічної літератури на подальший історичний розвиток, клерикальна культура і література середньовічного суспільства, світська культура та література Середньовіччя; найвидатніші пам’ятки середньовічної літератури; культурна спадщина епохи Ренесансу, жанрова система ренесансної літератури; культура доби Бароко та її жанрово-стильовий синтез; естетика доби Просвітництва, її філософські корені; жанрові різновиди просвітницького роману;***– вміти:*** * орієнтуватися в історико-літературному процесі, розуміти спадкоємність, а також специфіку літературних епох;
* характеризувати кожен період в історії літератури, визначити етимологію його назви, граничні дати, типологічні риси, аргументувати його відмінність та особливість;
* аналізувати загальні світоглядні концепції епох та художні принципи окремих письменників;
* аналізувати художньо-образну систему літературної епохи, стилю, напрямку, автора, окремого твору;
* творчо, логічно та послідовно формулювати та аргументувати власні думки про літературний твір.

  |
| **Ключові слова** | Античність, архаїчна Греція, гомерівський епос, класична література Греції, еллінізм, література Римського панування, римська література періоду Республіки, римська література періоду Імперії («вік Августа»), канон александрійських поетів, ямбічна поезія, мелос, монодичний мелос, хоровий мелос, ораторська проза, грецький роман; римська елегія, александрійська лірика, вчена поезія, епіграма, римська елегія, буколіки, еклоги, георгіки, оди, метаморфози; Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міракль, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада; Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе;Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантасмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мініесей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка;Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф’яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | *\* СХЕМА КУРСУ* |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит у 4-му семестрі |
| **Пререквізити** | цикл курсів з Історії української літератури, Вступ до літературознавства, Історія європейських країн |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | методи навчання - інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький; методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; семінарське заняття, майстер-клас, консультація; дослідні роботи; наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, малюнки, карти), демонстрування з використання технічних засобів (фільм, слайди), самостійне спостереження, коментоване аналітичне читання; техніки навчальної дискусії, пізнавальної гри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту |
| **Необхідне обладнання** | Проєктор, мультимедійна дошка. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.**практичні у 3-му семестрі (24б.) + практичні в 4-му семестрі (27 б.)****іспит (контрольний модуль – 30б.; усна відповідь на іспиті– 20 б.)**  |
| **Питання до екзамену.** | Блок 1. ЛІРИКА і ЛІРО-ЕПОС. Давньогрецька класична лірика. Александрійська вчена лірика. Перші давньоримські поета та класична поезія за часів Імперії Августа.  Середньовічні латиномовні поети (давньоірландські монахи, поети «Каролінгського відродження»). Лірика вагантів. Середньовічна міфологічна і куртуазна поезія. Реміснича пізньосередньовічна німецька поезія (майстерзанґ). Нарадна європейська балада. Літературна балада Франсуа Війона. Італійська лірика нового «солодкого стилю». Національні різновиди сонетного жанру та його представники. Іспанська севільська і саламанкська поетичні школи. Жанри пасторальної поезії. Поетичні школи та течії доби Бароко. Класицистична французька поезія ("Сузір’я французької поезії"). Жанр байки (Езоп – Федр – Лафонтен). Реформатири поетичної форми у 18 ст. (М. Опіц, А. Поуп).Антична поема (Лікофрон. Арат). Поема-епопея у добу Відродження і Бароко (Ф.Петрарка, П.Ронсар, Т.Тассо, Алонсо де Ерсилья, Л ді Камоїнш, Едмунд Спенсер, Агріппа д’Обіньє, Луї ді Гонгора). Поеми про Адоніса (К. Мерло, В. Шекспір. Дж. Маріно).Преромантична балада Й.В.Ґете та Ф.Шиллера.Блок 2. ЕПОС - РОМАН. Гомерівський епос. Негероїчний і дидактичний давньогрецький епос. Давньогрецький роман періоду Римського панування. Різновиди класичної аттичної і давньоримської (періоду Республіки) прози. Давньоримський роман (Петроній «Сатирикон»). Середньовічний героїчний епос і дидактичний алегоричний пізньосередньовічний епос і віршований роман. Французький, німецький, англійський та іспанський лицарський роман, відомі середньовічні пародії на нього. Пасторальний роман, ренесансний пародійний епос і роман-пародія, алегорично-сатиричний ренесансний роман. «Комічний роман», сатирично-культурологічно-філософський, фантасмагорійно-утопійний, преціозний і психологічний роман в епоху Бароко. Пікаресний ренесансний, бароковий і реалістичний роман. Галантний рококовий роман (Абат Прево, Ш. де Лакло). Психоаналізна проза Маркіза де Сада. Філософський роман Вольтера і Дідро та «Енциклопедія» Дідро. Сентиментальний роман (Річардсон, Стерн, Ґолдсмітт, Ґете). Пригодницький реалістичний роман 18 ст. (Дефо, Свіфт, Распе). Реалістичний роман («комічна епопея») Генрі Філдінга. Жанр епістолярного роману у 18 ст. (Річардсон, Руссо, Смолетт, Ш. де Лакло, Ґете).Преромантичний готичний роман (Едвард Янґ, Г.Волполл, Е.Редкліфф, В.Бекфорд, Ж.Казот).БЛОК 3. МАЛІ ЖАНРОВІ ФОРМИ ПРОЗИ. Антична новела (Геродот, Лукіан, Клавдій Еліан («Строкаті оповіді»), М. Туллій Ціцерон («Дамоклів меч»), Тіт Лівій та Гай Петроній («Солдат-вовкулака», «Злодійські витівки відьом»), Апулей («Кохання Амура і Психеї») та ін. автори. Жанр загадки у пізній давньоримській літературі (Симфосій).Жанри житія, легенди, апокрифів, видіння у європейській середньовічній літературі. Бретонські ле. Середньовічні оповідні жанри (фабльо, шванки, фацеції, новеліно).Італійська, іспанська, французька, англійська оповідна традиція та ренесансна новелістика (Л. ді Медічі, Л.Пульчі, Н.Маккіавеллі, М.Банделло; Х.Мануель, Фернандо де Рохас, Тірсо де Моліна; М.Наваррська, Б.Депер’є, Агріппа д’Обіньє; Дж.Чосер, Барнабі Річ). Впливи Дж. Боккаччо на розвиток французької, іспанської, англійської новелістики та початок Відродження в Німеччині. Німецькі «народні книги».Вставні новели у «Комічному романі» П. Скаррона. Жанр «фабльо» у творчості Маркіза де Сада. Жанр есею у французькій ренесансній літературі.Жанр афоризму у світовій літературі 17-18 ст. (Б.Ґрассіан, Б.Паскаль, Ф.Ларошфуко, Ж.Лабруєр). Блок 4. ДРАМАТУРГІЯ. Класична давньогрецька та давньоримська трагедія та комедія. Нова аттична комедія. Рання давньоримська вчена комедія. Середньовічні релігійні і світські драматичні жанри. «Вчена» комедія та драма (італійська, іспанська, англійська). Нова побутова італійська комедія Л. Аріосто, комедія звичаїв Н. Маккіавеллі, комедія інтриги/плутанини (Дж. Бруно, Кальдерон «Дама-примара», Х. І. де ла Крус). Італійська та іспанська комедія масок. Англійська комедія ситуацій (В. Шекспір). Жанр ренесансної трагедії і трагікомедії (Дж. Тріссіно, Т. Тассо, К. Марлоу, В. Шекспір). Пасторальна драма (Т.Тассо, Б.Гваріні, Х.дель Енсіна), народна драма (Л. де Вега, Роберт Грін), історична драма К. Мерлоу та історичні хроніки В. Шекспіра. Драматичні жанри пасос, ауто, лоа, вільянсіко (Л. де Руеда, Л. де Вега, Кальдерон, Х.І. де ла Крус).Іспанська, англійська і німецька барокова драма (Тірсо де Моліна, Кальдерон, Х. І. де ла Крус, Ґріфіус, Мілтон).Класицистична трагедія і комедія (В.Альф’єрі, Дж. Драйден та Дж. Аддисон, Й. К. Готшед, П.Корнель, Ж. Расін, Мольєр), теоретичні принципи Н. Буало. Рококова комедія (К.Гольдоні, К.Гоцці, Бомарше, В.Конгрів, В.Уїчерлі). Драматургія «ваймарського класицизму» (Лессинг, Ґете, Шиллер). Жанр драматичної поеми у 17-18 ст. (Дж.Мілтон «Втрачений рай, Й. В. Ґете «Фауст»).Блок 5. САТИРА. Антична сатира (Лукіан. Сенека. Петроній. Апулей). Сатирична основа алегоричного епосу та середньовічних оповідок. Французька, німецька та нідерландська сатира епохи Відродження (Б.Депер’є «Кімвал світу», «Листи темних людей», бюрґерська «література про дурнів, Еразм Роттердамський). Французький варіант алегоричної сатири (від Рабле до «Сатиричних листів» Бержерака). Алегорична політична сатира Англії і Данії (Дж. Свіфт, Л.Хольберг). Сатиричний нарис і фейлетон в англійській літературі епохи Просвітництва (Дж. Аддисон, Р. Стилл). |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

**3 семестр**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. 2021 | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література  | Завдання, год | Термін виконання |
|  |

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ І. ЛІТЕРАТУРА ДОБИ АНТИЧНОСТІ, СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА ВІДРОДЖЕННЯ.** |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. МІФОЛОГІЧНІ ТРАДИЦІЇ ТА ОБРАЗИ В ДАВНІХ ЛІТЕРАТУРНИХ ПАМ’ЯТКАХ** |

 |
| 1 т.2 год. | **Тема 1.** Періодизація античної літератури. Культурно-історичні епохи та їхні межі, стилі й літератури напрями давньої європейської літератури до 18 ст.**Тема 2.** Антична філософія. Клерикальна та світська середньовічна філософія (Августин Аврелій, Ієронім, Боецій «Розрада від Філософії», П’єр Абеляр). Клерикальна латиномовна література: від церковних гімнів до поезії вагантів. Феномен Каролінгського та Оттонівського «відродження» у середньовічній літературі: представники, твори, проблематика.**Тема 3**. Давньогрецька історіографія (від Геродота до Плутарха). Відомі середньовічні хроніки та їхнє значення для історії літератури.**Тема 4.** Міфології архаїчної Греції та давнього Риму. Кельтська, скандинавська, саксонська, давньонімецька міфології. Сага як оповідний жанр та джерело міфологічних історій. | лекція | Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник для студ. вищ.навч.закл. – К.: Либідь, 2001.Антична література : підручник / за ред. А.А.Тахо-Годі. – К.: Вища шк., 1976.Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007.Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. — Л., 1981.Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.Ґофф Жак Ле. Середньовічна уява / Жак Ле Ґофф / Перекл. Я. Кравця. – Львів: Літопис, 2007. |  |  |
| 2 т.2 год. | **Практичне заняття № 1.****Джерела античної та середньовічної міфології (порівняльна характеристика давніх богів та героїв)*****Тексти для прочитання:****Кун М. А. Легенди і міфи Давньої Греції. К.: ВЦ «Академія», 2005.**Давньоірландська лірика. Писець у лісі; Плавання Брана, сина Фебала (фрагмент); Монах та його улюблений кіт; Вибір Кормака, сина Куйленнайна. Поезія скальдів. Колум Кілл. Прощання з батьківщиною; Седулій Скотт. Звіт про своє життя. Поезія скальдів; Поезія вагантів // Лучук І. Історія світової поезії. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – С. 281–283.* *Старша Едда; перекл. Віталій Кривонос. К.: Вид-во Жупанського, 2020, або рос.: Режим доступу: http://edda.in.ua/teksti/starsha-edda**Страша Едда. Виправа по молот (пісня про Трюма) / Переклад з давньоісланд. О. Бургардта.**«Беофульф», «Сага про Ньяля»** Пантеон античних богів та їхні «відповідники» у ранніх середньовічних джерелах.
* Система середньовічних міфологій (кельтська, скандинавська, англосаксонська, германська).
* Архаїчна лірика як джерело міфологічних уявлень давніх народів, її особливості (давньоірландська поезія, «Старша Едда» та «Молодша Едда», поезія скальдів).
* Сага як жанр архаїчного епосу та джерело давніх міфологічних сюжетів («Беовульф», тематичні різновиди скандинавських саг, «Сага про Ньяля»).
* *Поезія скальдів. Брагі Старий Боддасон. Строфа з «Драпи Раґнера». Гаральд Ґардраді. Пісня про дівчину з руської країни // Лучук І. Історія світової поезії. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – С. 277–279.*
* *Сага о Ньяаля: древнескандинавский эпос (рос.мовою)*
* *Сага о Гисли: древнескандинавсий эпос (рос. мовою)*
* *Беовульф / із англосаксонської мови розміром ориґіналу переклала Олена О’Лір ; наук. ред. К. Шрей, О. Фешовець. Львів : Астролябія, 2012. 208 с.*
 | практ. | Кун М. А. Легенди і міфи Давньої Греції. К.: ВЦ «Академія», 2005.Міфи давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: навч. посіб. У 2 кн. Кн. 1 / [упорядкув., передм. і комент. А. А. Чічановського]. К. Грамота, 2004. – 606, [1] с. (Серія “Шкільна бібліотека”). Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991. Кельтская мифология : мифы, верования, легенды, божества, герои : энциклопедия / Пер. с англ. – М., 2002. Ґейман Н. Скандинавська міфологія / Ніл Ґейман. – К.: Країна Мрій, 2017.Лучук І. V. Середньовічна європейська поезія. § 1. Еддична поезія § 2. Поезія скальдів § 3. Англосаксонська й ірландська лірика // Лучук І. Історія світової поезії: [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. Леди из Голлеруса. Ирландская легенда // **https://author.today/post/100120)**Доля дітей Ліра // http://www.e-reading-lib.com/chapter.php/48899/104/tomas-rolleston-mify-legendy-i-predaniya-keltov.html  |  |
| 3 т.2 год. | **Тема 5.** Жанр епосу в давньогрецькій («Одіссея» та «Ілліада» Гомера). Героїчний національний епос періоду зрілого Середньовіччя («Пісня про Роланда», «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про мого Сіда»).**Тема 6.** Особливості негероїчного епосу в давньогрецькій літературі та алегоричний епос пізнього Середньовіччя («Роман про Троянду», «Видіння Петра-орача», «Роман про Ренара»). Дидактичний епос архаїчної Греції (Гесіод «Про походження богів», «Труди і дні»). Періодизація світової історії за Гесіодом. | лекція | Лучук І. V. Середньовічна європейська поезія. § 4. Пісня про Роланда § 5. Пісня про мого Сіда § 6. Пісня про Нібелунґів // Лучук І. Історія світової поезії: [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.  | *Завдання для самостійного дослідження:**ЗАКОНСПЕКТУВАТИ СТАТТІ:**1. Маценка С. До проблеми генеалогії героя: походження Зігфріда із «Пісні про Нібелунгів» / Світлана Маценка. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 57–62.**2. Нестер Л. Знакова мова одягу у середньовічній пам’ятці німецької літератури «Пісня про Нібелунґів» / Лілія Нестер. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів: Українська академія друкарства, 2016. – С. 57-62.* ***2 год.*** |  |
| 4 т.2 год. | **Практичне заняття № 2.****Алкіфрон «Листи гетер» та середньовічні історії кохання Августина Аврелія і П’єра Абеляра.** *Тексти для обговорення:* *Алкіфрон «Листи гетер»; Ю. Ґордер «Vita brevis: Лист Флорії Емілії до Аврелія Августина»**Листи Абеляра та Елоїзи (переклад В.Заславського)**Допоміжний текст: Августин Аврелій «Сповідь»** Гетери у Стародавній Греції, їхні принади, переваги та секрети кохання.
* Життя Августина Аврелія та П’єра Абеляра як богословів-філософа крізь призму їхніх автобіографічних творів («Сповідь» Августина Аврелія, «Історія моїх страждань» П.Абеляра)
* Історія віднайдення листа Флорії Емілії та його художня інтерпретація у романі сучасного норвезького письменника Юстейна Ґордера «Vita brevis».
* Августин Аврелій та П’єр Абеляр, їхні стосунки з жінками (мама Моніка, кохана Флорія-Емілія, Елоїза). Жінка як спокуса: «сповідь» святого.
* Три листи Августина до Флорії-Емілії у сюжеті роману-листа «Vita brevis».
* Два збережені листи від Елоїзи та відповіді на них від Абеляра: зміст та особливості стилю.
* Характер Флорії-Емілії і характер Елоїзи, їхні претензії до своїх коханих.
 | практ. | Алкіфрон. Листи гетер // Алкіфрон. Тофраст; перекл. Дз.Коваль. Львів: Апріорі, 2002.Августин Аврелій. Сповідь // Августин (Аврелій) Святий. Сповідь ; пер. з латини Ю. Мушака. — Львів: Свічадо, 2014. – 356 с. – Кн. 8 – С. 127-147.Абеляр П. Історія моїх страждань. Львів: ЛітописҐордер Ю. Vita brevis: Лист Флорії Емілії до Аврелія Августина / Юстейн Ґордер. – Львів: Літопис, 2009. *Листи Абеляра та Елоїзи (переклад В.Заславського):* [*http://samlib.ru/z/zaslawskij\_w\_a/abelard.shtml*](http://samlib.ru/z/zaslawskij_w_a/abelard.shtml)Антисери Д. и Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. Античность и Средневековье. — СПб., 2001.Антология мировой философии в 4-х томах, т.1, часть 2 , «Мысль», М., 1969.Суини М. Лекции по средневековой философии, Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина, М., 2001.Біографії філософів. – Режим доступу:http://newacropolis.org.ua  | *Завдання для самостійного дослідження:**Епістолярна історія стосунків між П’єром та Елоїзою.****1 год.***  |  |
| 5 т.2 год. | **Тема 7.** Розвиток жанру роману у давньогрецькій літературі (Лонг, Харитон), в давньоримській літературі та тематичні цикли лицарського середньовічного роману Франції. Особливості куртуазої культури у Франції та Німеччині. Новаторство Кретьєна де Труа у розвитку європейського роману. Німецький та іспанський лицарський роман. Пасторальний ренесансний роман, поема і драма та їхні національні особливості.**Тема 8.** Римські сатирики за часів правління династії Флавіїв та особливості їхнього гумору (Марціал, Ювенал). Жанрові особливості середньовічної та ренесансної пародії (Паєн де Мезьєр, Луїджі Пульчі, Маттео Боярдо, Лудовіко Аріосто, «Дон Кіхот» Сервантеса).**Тема 9.** Розвиток жанру сатири та сатиричного роману у давньогрецькій (Лукіан), давньоримській літературі (Петроній, Апулей), у середньовічній європейській літературі (тваринний епос) та особливості німецької нідерландської та французької сатири в епоху Відродження («Похвала мусі», «Сатирикон», «Метаморфози, або Золотий Осел», «Роман про Ренара» / «Райнеке-фукс», Бонавентюр Депар'є «Кімвал світу», «Листи темних людей», Себастьян Брант «Корабель дурнів», Еразм Роттердамський. Казка-сатира Франсуа Рабле).  | лекція | Лучук І. V. Середньовічна європейська поезія. § 8. Куртуазна лірика // Лучук І. Історія світової поезії: [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.Иванов К.А. Трубадуры, труверы, миннезингеры. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/ivanov-trubadury-truvery-minnezingery/index.htm. Михайлов А. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1976.Распопин В.Н. Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/raspopin/evropejskoe-srednevekove/index.htm.Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблема жанра в литературе средневековья. – М., 1994 Мелетинский Е. М. Средневековый роман. – М., 1983.Средневековый роман и повесть. – М., 1974.Рязанцева Т. Омріяний і недосяжний… Легенди про Святий Грааль у дзеркалі світової літератури // Людина і Світ. 2000. № 1. С. 44-48. |  |  |
| 6 т.2 год. | **Практичне заняття № 3.****Античні та середньовічні історії кохання.***Тексти для обговорення:* *Лонг «Дафніс та Хлоя» (або Харитон «Повість про кохання Херея і Каллірої»), «Повість про Байла, Доброї Слави», «Вигнання синів Уснеха», «Переслідування Діармайда і Грайне»,* *«Трістан та Ізольда»,* *сюжети лицарських романів Кретьєна де Труа та романів візантійського циклу,* *«Правила куртуазного кохання» А.Капеллана**Додатково: саги про кохання Кухуліна, «Пісня про Роланда», «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про мого Сіда»** **Античні історії кохання: грецький роман періоду Римського панування (Лонг «Дафніс і Хлоя», Харитон «Повість про кохання Херея і Каллірої»)**
* **Кельтські міфи про закоханих (Байле та Айлен, Дейндре і Найсі, Діармайд і Грайне) як джерела сюжету роману про Трістана та Ізольду. Історія створення, жанр і композиція роману «Трістан та Ізольда», особливості сюжетного конфлікту в романі, образна система роману.**
* **Закохані в лицарських романах Кретьєна де Труа (Ланселот та Генієвра; Івейн та Лодіна) і персонажі візантійського циклу (Флуар та Бланшефлор; Окассен і Ніколет) та відповідність їхніх стосунків згідно з «Правилами куртуазного кохання» (за А. Капелланом).**
* **Історії кохання в архаїчному (саги про Кухуліна) та героїчному епосі феодального Середньовіччя (Роланд та Альда із «Пісні про Роланда»; Зіґфрід і Крімгільда, Гунтер і Брюнгільда із «Пісні про Нібелунгів»; історія заміжжя доньок Сіда із «Пісні про мого Сіда»).**
 | практ. |  Лонг. Дафніс і Хлоя.// <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=730> Харитон «Повість про кохання Херея і Каллірої» // <http://www.lib.ru/POEEAST/HARITON/hariton1_1.txt_with-big-pictures.html> «Вигнання синів Уснеха» (сага про Дейндре і Найсі) – див. тут: <https://ru.calameo.com/read/004546015bcf6f10682ad> «Переслідування Діармайда і Грайне» - див. <https://whereisjastina.livejournal.com/71521.html> Бедьє Ж. Трістан та Ізольда / перекл. М.Рильського // <https://ae-lib.org.ua/texts/_tristan_et_isolda_by_bedier__ua.htm> «Повість про Байла, Доброї Слави» // ЕЛЕКТРОННА РОБОЧА ХРЕСТОМАТІЯ КУРСУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (у файлі).Саги про Кухуліна // ЕЛЕКТРОННА РОБОЧА ХРЕСТОМАТІЯ КУРСУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (у файлі).Андрій Капеллан. Правила куртуазного кохання // ЕЛЕКТРОННА РОБОЧА ХРЕСТОМАТІЯ КУРСУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (у файлі).Ружмон Д. де. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з фр. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont (Кн І. Міт про Трістана. – С. 14–53). (Кн. IV. Міт у літературі. – С. 166–207).Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. Леди из Голлеруса. Ирландская легенда // https://author.today/post/100120 |  |  |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЛІРИЧНИХ ЖАНРІВ.****ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК ОПОВІДНИХ** **ТА ДРАМАТИЧНИХ ЖАНРІВ У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ** |
| 7 т.2 год. | **Тема 10.** Особливості розвитку ліричних жанрів в літературі періоду класичної Греції, переду еллінізму, у давньоримській літературі періоду Республіки та Імперії. Творчість Вергілія, Горація те Овідія. **Тема 11**. Поезія вагантів. Середньовічна духовна поезія ірландських монахів. Ліричні жанри трубадурів та міннезінґерів. Особливості німецького майстерзанґа. Жанр сонета у ренесансні європейській традиції.**Тема 12.** Зародження поеми як жанру в давній елліністичній традиції (Лікофрон, Арат). Жанрові особливості поеми-епопеї (Данте Алігієрі «Божественна комедія», Ф. Петрарка «Африка», П. Ронсар «Франсіада», Т.Тассо «Визволений Єрусалим», Алонсо де Ерсилья «Аракуана», Л ді Камоїнш «Лузіяди», Едмунд Спенсер «Королева фей», Агріппа д’Обіньє «Трагічні поеми», Луї ді Гонгори «Поеми усамітнення»). Поеми про Адоніса (К. Мерло, В. Шекспір. Дж. Маріно). | лекція | Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник для студ. вищ.навч.закл. – К.: Либідь, 2001.Антична література : підручник / за ред. А.А.Тахо-Годі. – К.: Вища шк., 1976.Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007.Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. — Л., 1981.Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.Костецький І. Трубадури: війна, кохання… (спроба досліду). / Костецький, Ігор // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 216/217 (листопад-грудень). – С. 237-238.Шалагінов Б. Меланхолія Вальтера фон дер Фогельвейде / Борис Шалагінов. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 63–80. | *Завдання для самостійного дослідження:*ЗАКОНСПЕКТУВАТИ статті:* *Шалагінов Б. Меланхолія Вальтера фон дер Фогельвейде / Борис Шалагінов. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 63–80.*
* *Костецький І. Трубадури: війна, кохання… (спроба досліду). / Костецький, Ігор // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 216/217 (листопад-грудень). – С. 237-238. (життя та творчість Бертрана де Борна)*

***1 год.*** |  |
| 8 т.2 год. | **Практичне заняття № 4.****ПОЕМА-ВИДІННЯ** **«БОЖЕСТВЕННА КОМЕДІЯ» ДАНТЕ АЛІГІЄРІ ЯК ВЕРШИННИЙ ЗРАЗОК СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.*** Давньоірландські середньовіччі видіння (міф про Брана, «Видіння Тнуґдала», «Видіння Альберіка»). Алегоричні романи-видіння пізнього Середньовіччя «Роман про Троянду», «Видіння Петра-орача».
* Космологічна структура та жанрова специфіка «Комедії» Данте Алігієрі та її «божественність»: ознаки видіння, пророцтва, сатири, тексту-травелогу. Жанрові ознаки поеми-симфонії у завершальній «кантаті» до «Пекла» (п.34) – «Чистилища» (п.33) – «Раю» (п.33). Християнська катехетична модель поеми: сім смертних гріхів – сім блаженств.
* Біографічний, історичний та символічний виміри «Пекла» – «Чистилища» – «Раю». Символіка лісу, трьох звірів, напис на брамі Пекла, образ Вергілія, Беатріче та Харона, плями на Місяці («Пекло», п.1,2,3; «Рай», п.1,2).
* Історія кохання та доля Паоло і Франчески («Пекло» п.5) vs. доля Пікарди Донаті та імператриці Констанції («Рай», п.3). Образи закоханих та їхні гріхи з погляду оповідача Данте.
* Життєвий та художній образ Уліса («Пекло», п.26) і Бертрана де Борна («Пекло», п.28).
* Мудреці Сонцевого Неба у «Раю» Данте – Тома Аквінський (пісня 10), св. Франциск Ассизький (пісня 11), св. Домінік і св. Бонавентура (пісня 12), та їхні характеристики очима оповідача Данте**.**
 | практ. | * **Данте Алігієрі. Божественна комедія: у 3 кн.: Пекло. Чистилище. Рай / переклад, упор., передм. Максима Стріхи. – Л.: Астролябія, 2013-2015.**
* **Коментарі перекладачів (М.Стріхи, Є.Дроб’язка) до «Божественної комедії»**
* **Качуровський І. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського середньовіччя. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. С. 29-38.**
* **Борхес Х. Л. «Божественна комедія» // Борхес Х. Л. Сім вечорів. – Львів: Вид-во Аннети Антоненко, 2019. С.7-27.**

Барка В. Пророцтво поета // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 341–357. – Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4128Безсмертна Я.Л. Історія перекладу "Божественної комедії" Данте українською мовою (від І.Франка до Є. Дроб'язка) // Мовні і концептуальні картини світу. – 2012. – Вип. 41. – Ч. 1. – С.73–80.Вількос Г.С. «Піднятися до рівня істоти богоподібної…» // Всесвітня література та культура.– 2003. – № 11. – С.31-33. Голенищев-Кутузов Й. Н. Данте. – М., 1967. (ЖЗЛ)Дживелегов А. К. Данте Алигиери : Жизнь и творчество. – М., 1946.Елина Н. Г. Данте : Критико-биографический очерк. – М.,1965.Еліот Т. С. «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів: Астролябія, 2015. – С. 321–341, або див. у журн.: Всесвіт. – 1996. – № 10-11.– С. 148-152. – Режим доступу: http://predanie.ru/eliot-tomas-sternz-thomas-stearns-eliot/book/129437-naznachenie-poezii/#toc14.Кочур Г. Данте в украинской литературе // Дантовские чтения / Под общ.ред. И. Бэлзы. – М., 1971. – С. 181–203. Кошкин М. Тропой «Божественной комедии» (09/10/2011). – Режим доступу: https://www.topos.ru/article/ontologicheskie-progulki/tropoi-bozhestvennoi-komedii-5Новикова М. Українська "Божественна комедія" // Сучасність. – 1995. – № 5. – С. 62-64.Овсянкина Г. Новое прочтение Данте // Музыкальная жизнь. - 1998. - №8. - С.21-22. Сидорова Н. А. Очерки по истории ранней городской литературы во Франции. –М., 1953.Стріха М. Данте Алігієрі та його "Божественна комедія" // Зарубіжна література у навчальних закладах. - 1996. - № 5-6. - С.41. Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі "запізнілого націєтворення". – К.: Критика, 2003. – 162 с.Стріха М. Завершуючи подорож Данте: Від перекладача (передмова) // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. – Львів: Астролябія, 2015. – С. 5–38. | *Завдання для самостійного дослідження:***ЗАКОНСПЕКТУВАТИ статті:*** *Качуровський І. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського середньовіччя. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. С. 29-38.*
* *Борхес Х. Л. «Божественна* ***комедія»*** *// Борхес Х. Л. Сім вечорів. – Львів: Вид-во Аннети Антоненко, 2019. С.7-27.*

***1 год.*** |  |
| 9 т.2 год. | **Тема 13.** Античні оповідні традиції (Клавдій Евліан «Строкаті історії», вставні новели в «Сатириконі» Петронія). Оповідні форми Середньовіччя та ренесансна італійська, іспанська, французька й англійська новела, її представники. Фабльо, шванки, фацеції, новеліно, оповіді.Італійська, іспанська та англійська оповідна традиція (П. Браччоліні, Лоренцо Медічі, Л. Пульчі, Н. Маккіавеллі, М. Банделло; Хуан Мануель, М. де Сервантес; Джефрі Чосер, Барнабі Річ).**Тема 14.** Есей як античний та ренесансний жанр. Творчість Сенеки. Французька новела та есе: жанрові відмінності. Гурток Маргарити Наваррської. «Проби» Мішеля Монтеня. Німецькі та нідерландські памфлети есеїстичного характеру («Листи темних людей»; «Домашні бесіди», Похвала Глупоти» Е.Роттердамського)  | лекція | Паранько Р. Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017.Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017. або повністю читати рос. переклад: http://facetia.ru/poggio-bracciolini-facetiae. Джованні Боккаччо. Декамерон // Боккаччо Дж. Декамерон / Перекл. з італ. Миколи Лукаша. – К. : Дніпро, 1985. (Серія «ВСП». Т. 55). Режим доступу: http://ae-lib.org.ua/texts/boccaccio\_\_decameron\_\_ua.htm. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.Торкут Н. М. Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії / Н. М. Торкут // Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. – 2015. – № 2. – С. 4–9. – Режим доступу:http://nbuv.gov.ua/UJRN/drgn\_2015\_2\_3БВЛ-31. ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВЕЛЛА ВОЗРОЖДЕНИЯ. – М.: Худ. лит., 1974\_Див. архів\_rar^УСІ Андреев М. Новеллино в истории итальянской литературы и европейской новеллы // Новеллино. – М.: Наука, 1984. – С. 219–252. Хлодовский Р. «Декамерон»: великая книга о большой любви // Джованни Боккаччо. Декамерон. – Изд-во АСТ, 2007. (Серия: Золотой фонд мировой классики). – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/italy/hlodovskij-dekameron.htmХлодовский Р. Декамерон: поэтика и стиль. – М., 1982.Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р. Эпоха Возрождения и новелла // Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30. | *Завдання для самостійного дослідження:***ПРОЧИТАТИ та ПОРІВНЯТИ:*** *Петроній. Сатирикон //* [*https://ae-lib.org.ua/texts/petronius\_\_satiricon\_fragm\_\_ua.htm*](https://ae-lib.org.ua/texts/petronius__satiricon_fragm__ua.htm)
* *Клавдій Евліан. Строкаті історії. Перекл. Дз.Коваль. Львів: Апріорі, 2020.*
* *Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017.*

***2 год.****\*\*\****Особливості італійської та іспанської новелістики.***ПРОЧИТАТИ та ПОРІВНЯТИ сюжети:**Хуан Мануель «Знехтуваний чаклун»;**Лоренцо ді Медічі «Новела про Джакопо», Маттео Банделло «Некий доктор меняется одеждой с мужем своей возлюбленной…», «Всеважные злоключения и печальная смерть двух влюблённых…»,* *Мігель де Сервантес «Ріконетте та Кортадильо».****2 год.*** |  |
| 10 т.2 год. | **Практичне заняття № 5.****«Кентерберійські оповіді» Джефрі Чосера: особливості жанру та зображення характерів*** *Історія написання «оповідей» Чосера та перекладів українською мовою.*
* *Дантівська та Боккаччівська традиція, джерела сюжетів у «Кентерберійських оповідях».*
* *Колоритні характери оповідачів, тематика та манера їхніх розповідей.*
* *Особливості гумору та сатири Дж.Чосера.*
 | практ. | **Чосер Дж. Кентерберійські оповіді : у 2-х ч-нах / перекл. М. Стріхи. – Львів: Астролябія, 2019.**Стріха М. Джефрі Чосер і його «Кентерберійські оповідання» // Чосер Дж. Кентерберійські оповіді : І ч-на / перекл. М. Стріхи. – Львів: Астролябія, 2019.С.5-60.Старостина И. Ю. Гендерные отношения в английском обществе в произведениях Дж. Чосера : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.03 / Сарат. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2012. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. |  |  |
| 11 т.2 год. | **Тема 15.** Зародження та розвиток європейської драми. Розвиток комедії у давньоримській літературі (театр Плавта і Теренція Школа неотерціїв) та її відродження у новій італійській комедії. Теорія жанру комедії в іспанській ренесансній літературі (Хуан ла Куева, Лопе де Вега). Різновиди іспанської комедії інтриг та її чільні представники в іспанській драматургії XV-XVI ст. (Хуан де Енсіна, Лопе де Руеда, Лопе де Вега, Петро де Кальдерон ля Барка). | лекція | Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник для студ. вищ.навч.закл. – К.: Либідь, 2001.Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций. – М.: Высшая школа, 1996.Тинина З. П. История европейского театра. Античность, Средневековье, Возрождение. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/tinina-teatr/index.htm. *Учёная комедия* // История западноевропейского театра. Том I / Под общ. ред.: Н. Г. Литвиненко; Ред. I тома Г. Н. Бояджиев. – Москва: Искусство, 1956. – Режим доступу: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st017.shtml>*Дживилегов А. К.* Избранные статьи по литературе и искусству: Теория драмы в Италии XVI века. // Известия АН Арм.ССР. Общественные науки. 1952. N 2. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivilegov-izbrannye-stati/drama-v-italii-xvi-veka.htm>  | . |  |
| 12 т.2 год. | **Практичне заняття № 6.****Есей як античний та ренесансний жанр. «Проби» Мішеля Монтеня.** **«Домашні бесіди» Еразма Роттердамського.*****Тексти для обговорення: «Проби» М. Монтеня («Про книги», вибрані есеї), «Домашні бесіди» Еразма Роттердамського.**** *Есей як античний жанр.*
* *Філософська проблематика та стиль есеїв Монтеня.*
* *«Проби» як психологічні поради для людини.*
* *Емоції як об’єкт роздумів у «Пробах».*
* *Незвичайні, неординарні теми «проб».*
* *Книжкова полиця інтелектуального досвіду М. Монтеня.*
* *«Домашні бесіди» Еразма Роттердамського як «посібник для тих, хто вивчає латину».* Заборонені теми для середньовічного часу та актуальні для нашого часу настанови.
 | практ. | Монтень М. Проби: у 3 кн. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005.Перепадя А. На марґінесах книг, на марґінесах життя / Анатолій Перепадя // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 1. – С.7–10.Филановский Г. Ю. Апология Мишеля Монтеня. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/filanovskij-apologiya-montenya/index.htmСкуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови / Вадим Скуратівський. // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 2. – С. 494–504. |   |  |
| 13 т.2 год. | **Тема 16**. Розвиток давньогрецької та давньоримської трагедії: сюжети та герої, представники. Жанр трагедії та трагікомедії у літературі Ренесансу (Дж.Тріссіно, Т.Тассо; Фернандо де Рохас, Т. Кід, К. Марлоу, В. Шекспір). | лекція | Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник для студ. вищ. навч.закл. – К.: Либідь, 2001.Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. | *Завдання для самостійного дослідження* *Особливості трагікомедії Фернанда де Рохаса «Про Каліосто і Малібею, або Селестина» та її вплив на розвиток іспанської літератури.****2 год.*** |  |
| 14 т.2 год. | **Практичне заняття № 7.** **Особливості комедії масок, комедії інтриги та комедії ситуацій у ренесансній літературі.*****Тексти для обговорення: Дж. Бруно «Неаполітанська вулиця (Свічник)», Лопе де Вега «Собака на сіні» (або «Дама-примара» П. Кальдерона)**** **Види італійської ренесансної комедії та її представники (Л. Аріосто, Н. Маккіавеллі, Дж.Бруно та ін.). Італійська трагедія (Дж. Тріссіно) та міфологічна драма (А. Поліціано). Комедія дель арте vs. комедія «плаща і шпаги» та її сценічна історія.**
* **Драматичний талант Джордано Бруно та його внесок у розвиток європейської ренесансної комедії. Комедійні засоби зображення пристрастей героїв на «неаполітанській вулиці» «Свічника» Дж. Бруно: подвійна символіка назви, особливості жанру й сценічної композиції, авторська специфіка зображення характерів.**
* **Теорія жанру комедії в іспанській ренесансній літературі (Хуан ла Куева, Лопе де Вега). Різновиди іспанської комедії інтриг та її чільні представники в іспанській драматургії XV-XVI ст. (Хуан де Енсіна, Лопе де Руеда, Лопе де Вега, Кальдерон).**
* **Комедійні засоби зображення пристрастей героїв на прикладі комедії Лопе де Веги «Собака на сіні» (або Педро Кальдерона де ля Барки «Дама-примара»)**
* **Типи «масок» в італійській комедії: старий купець, хитромудрий слуга/служниця-злодій, наївний слуга/служниця, доктор-педант, маленький забіяка, хвалькуватий воїн, кмітлива гоструха, мім-герой (їхня проєкція на аналізовані комедії Дж. Бруно, Л. де Веги, Кальдерона).**
 | практ. |  *Дживилегов А. К.* Избранные статьи по литературе и искусству: Теория драмы в Италии XVI века. // Известия АН Арм.ССР. Общественные науки. 1952. N 2. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivilegov-izbrannye-stati/drama-v-italii-xvi-veka.htm> *Йейтс Ф*. Джордано Бруно и герметическая традиция. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – Режим доступу: <http://psylib.org.ua/books/yates03> *Учёная комедия* // История западноевропейского театра. Том I / Под общ. ред.: Н. Г. Литвиненко; Ред. I тома Г. Н. Бояджиев. – Москва: Искусство, 1956. – Режим доступу: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st017.shtml> *Штекли А. Э.* Джордано Бруно. – М., «Молодая гвардия», 1964. (ЖЗЛ). (зокрема див.: Глава седьмая. Академик ни одной из академий). – Режим доступу: <http://h131-65.meta.ua/book/230534/read> Испанский театр / Сост., вступ, ст. Н. Б.Томашевского. – М., 1969.Лопе де Вега. Новое искусство сочинять комедии / Перевод О. Румера – Режим доступу: http://www.lib.ru/DEVEGA/komedii.txt або: https://coollib.com/b/179668/read.Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п’єси / Олександр Пронкевич // Вега Л. де. Собака на сіні : п’єси / Лопе де Вега ; Пер. Микола Лукаш. – Х. : Фоліо, 2017. – С. 3–20. |  |  |
| 15 т.2 год. | **Тема 17.** Жанр «метаморфози» в античні традиції (Овідій, Апулей). Зв’язок між жанром метаморфоз та жанром балади. **Тема 18**. Провансальська балада. Народна європейська балада. **Тема 19.** Літературна балада у творчості Франсуа Війона. | лекція | Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник для студ. вищ.навч.закл. – К.: Либідь, 2001.Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.Публій Овідій Назон. Метаморфози / перекл. А.Содомори // https://ae-lib.org.ua/texts/ovidius\_\_metamorphoses\_\_ua.htmЛуцій Апулей. Метаморфози, або Золотий Осел // <https://ae-lib.org.ua/texts/apulei__metamorphoseon__ua.htm> Франсуа Війон. Великий Заповіт. Малий Заповіт. // Війон Ф. Поезії / Переклад С. Гординського, Г. Кочура, Л. Первомайського. – Режим доступу: http://www.knyga.in.ua/index.php/inozemna-literatura/frantsiia/viyon-fransua-chytaty-online ; Франсуа Війон / Перекл. С. Гординського // Гординський С. Колір і ритми : поезії, переклади / Святослав Гординський ; упорядкув., вст. стаття та прим. Миколи Ільницького ; іл. автора. — К. : Час, 1997. — (Серія «Українська модерна література»). – С. 289–370 ; Війон Ф. Балада. Епітафія в формі балади / Перекл. Г. Кочура // Кочур Г. Друге відлуння : переклади / Григорій Кочур. — К. : Дніпро, 1991. — (Серія «Майстри поетичного перекладу»). – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/KochurАнглійські, французькі, німецькі, швецькі, іспанські середньовічні балади // <https://ae-lib.org.ua/texts/_english_ballads__ua.htm>; <https://ae-lib.org.ua/texts/_french_ballads__ua.htm>; <https://ae-lib.org.ua/texts/_german_ballads__ua.htm>; <https://ae-lib.org.ua/texts/_swedish_ballads__ua.htm>; <https://ae-lib.org.ua/texts/_spanish_ballads__ua.htm>  | *Завдання для самостійного дослідження:**ПРОЧИТАТИ біографічну повість В.Домонтовича «Франсуа Війон» та ВИСЛОВИТИ власну думку про життя і творчість цього неординарного поета* **1 год.** |  |
| 16 т.2 год. | **Практичне заняття № 8.*****Античні образи в ренесансної трагедії і трагікомедії.******Тексти для обговорення: В. Шекспір «Троїл і Крессіда», «Перікл, цар Тірський»*** * **Образ Троїла, його доля в грецькій міфології та античній літературі. Історична постать Перікла та міфологічні й літературні оповідки про його життя.**
* **Любовна версія стосунків Троїла і Крессіди у поемі Дж. Чосера та драмі В.Шекспіра.**
* **Портретні характеристики допоміжних міфологічних персонажів та їхні ролі у долі головних персонажів п’єс Шекспіра «Троїл та Крессіда», «Перікл, цар Тірський».**
 | практ. | Габлевич М. Світло Шекспірового храму : Статті. Переклади. / Марія Габлевич. – Дрогобич: Коло, 2016.Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки / Н. М. Торкут // Шекспір В. Історичні хроніки / Перекл. з англ. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 3–34.Бандровська О. Шекспір у 9-му епізоді «Улісса» Джеймса Джойса: метафізика індивідуального та універсального (до проблеми «шекспірівського питання»). / Ольга Бандровська. // Пережиття: науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. Львів : Українська академія друкарства, 2016. С. 135–142.Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.Франко І. Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріолан», «Юлій Цезар») // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 32, с. 156 – 206.Аникст А. Вильям Шекспир // Шекспир В. Трагедии. Сонеты. – М., Худож. лит., 1968. (Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 36.).Чосер Дж. Троил и Крессида / Перевод М. Бородицкой. — М.: Грантъ, 1997.Шекспір В. Твори: в 6 т. К.: Дніпро, 1984. Т.4. («Троїл і Крессіда»), Т.6 («Перікл»).Горбунов А. Н. Горести царевича Троила (Чосер, Хенрисон и Шекспир об истории троянских влюблённых) // Шекспировские контексты. М.: МедиаМир. 2006.Горбунов А. Н. Горести царевича Троила (Чосер, Хенрисон и Шекспир о Троянских влюбленных) / А. Н. Горбунов // Чосер, Дж. Троил и Крессида. Хенрисон, Р. Завещание Крессиды. Шекспир, У. Троил и Крессида. М.: Наука. 2001. - С. 537-661.Горбунов А.Н. Чосер средневековый. – М.: Лабиринт, 2010. – Режим доступу: <https://docplayer.com/70064422-A-n-gorbunov-aj-rednevekovy.html>  | *Завдання для самостійного дослідження:**«Гомерівське» та «шекспірівське» питання: гіпотези, міфи, проблемні питання в аргументах «за» і «проти».***1 год.** |  |

**4 семестр**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література  | Завдання, год | Термін виконання |
| **МОДУЛЬ 2. ЛІТЕРАТУРА XVII – XVIII століття.****ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ РІЗНОВИДИ БАРОКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ** |
| 1 т.2 год. | **Тема 1.** Теоретичне підґрунтя барокової літератури (Б. Грассіан «Мистецтво вишуканого розуму», Е. Тезауро «Підзорна труба Аристотеля»). Поетичні стилі та школи епохи Бароко. Національні різновиди маньєризму: маринізм (Джанбатіста Маріно), культеранізм, або гонгоризм (Луї ді Гонгора), «друга сілезька школа» (Німеччина: Xристіан-Гофман фон Гофмансвальдау). Школа метафізичної поезії (Англія: Джон Донн; Німеччина: А. Гріфіус, Польща: Анджей та Ієронім Морштин). | лекція | *Ерёмина С.* Предисловие // Гонгора-и-Арготе Луис де. Лирика. — М.: Худ. лит., 1977. — С. 5–26.*Лорка Ф. Г*. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсіа Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77.*Маркова В. Э.* О двух манерах мастера барокко // Советское искусствознание. - М., 1987. - № 22. - С. 226–238.*Менендес Пидаль Р.* Тёмный и трудный стиль культеранистов и консептистов // Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. — М., 1961.**Ренессанс - Барокко - Классицизм**: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков / Сб.статей, - М.: Наука, 1966.*Чекалов К.А*. Маньеризм во французской и итальянской литературах. – Режим доступу: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/chekalov-manerizm/index.htm> *Чорноземова Є*. Грасіан-і-Моралес Бальтасар // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – Т. 1. – С. 476-478. *Горбунов А. Н*. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников // Английская лирика первой половины XVII века. Сост., общ. ред. А. Н. Горбунова. - М.: Изд-во МГУ, 1989.*Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.*Паславська А.* Сонети Андреаса Ґрифіуса в перекладі Григорія Кочура / Алла Паславська // Іноземна філологія. – 2014. – Вип. 127. – Ч. 2. – С. 72–78.  | *Завдання для самостійного дослідження:**Основні положення трактату Емануеле Тазауро «Підзорна труба Аристотеля» // Тезауро Е. Подзорная труба Аристотеля ; пер. с итал. на русс. Е. Костюкович. – СПб: Алетейя, 2002..***1 год.** |  |
| 1 т.2 год. | **Тема 2.** Реформатори іспанської (Хуан Боскан Альмогавер, Гаріласо де ла Вега, Енандо де Акунья, Гутьєрре де Сетіна, Кристобаль де Кастильєхо) та португальської поезії (Са де Міранда). Поетичні школи й угрупування в Іспанії (севільська та саламанкська – Фернандо де Еррера, Луїс де Леон). Іспанська та іспаномовна барокова поезія (Ф. де Кеведо, Х. де ла Крус). Іспанська поема («Перший сон» Х. де ла Крус). | лекція | *Лучук І*. Історія світової поезії : [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. *Хуана Інес де ла Крус*. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. *Менендес Пидаль Р.* Тёмный и трудный стиль культеранистов и консептистов // Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. — М., 1961.**Португальський сонет** : антологія / перекл. Гр. Латника. – Львів: Кальварія, 2013. – С. 89.*Рязанцева Т*. «Почуйте мене очима…»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т.1. – С. 5–31.*Рязанцева Т*. Змалювати думку (Консептизм як напрям метафізичної поезії в літературі Європи доби Бароко) /Тетяна Рязанцева. - К.: Академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999. | *Завдання для самостійного дослідження:**Різноманіття жанрових форм у поезії Хуани Інес де ла Крус. // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. – С. 5–31***0,5 год.** |  |
| 2 т.2 год. | **Тема: Стильові особливості барокової поезії***Тексти для обговорення:**Хуана де ла Крус «Перший сон»;* *Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманітттю світу») та Франсишку-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу…» «Непевний світ»); Ф. Кеведо «Ах, що життя?», Л. ді Гонгора (сонети); Х. І. де ла Крус (вірші); А.Ґріфіус (сонети); Дж. Маріно «Зорі»** Палітра барокових засобів у вірші Джанбатисти Маріно «Зорі».
* Стильові та тематичні параметри у віршах португальських сонетистів: Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманітттю світу») та Франсишку-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу…» «Непевний світ»).
* Поезія Франсіско де Кеведо та Хуани Інес де ла Крус: особливості консептизму як стилю бароко.
* Луї ді Гонгора, Андреас Ґріфіус та Хуана Інес де ла Крус: стильові подібності та відмінності в їхніх поетичних текстах.
* Бароковий палац «Першого сну» Хуани Інес де ла Крус: ознаки стилю. Мотив духовних мандрів як відчуття емоційної порожнечі душі.
* Джерела поеми «Перший сон» та їхні впливи на пізнішу європейську літературу.
 | практ. | Хуана Інес де ла Крус. Перший сон // Хуана Інес де ла Крус. Світогляд / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. – Т. 3. – С. 19-45. Електронна хрестоматія поезії 17-18 ст. (у файлі)Рязанцева Т. «Почуйте мене очима…»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. – С. 5–31.Рязанцева Т. «Вогник мого розуму..»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість. / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. – Т.3. – С. 5–18.Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсіа Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77.Рязанцева Т. Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус) / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2016. – Т. 2. – С. 5–18.Маркова В. Э. О двух манерах мастера барокко // Советское искусствознание. - М., 1987. - № 22. - С. 226–238.. | *Завдання для самостійного дослідження:**Португальський поет XVII ст. Франсишку-Мануел ді Мелу та його сонети:* *«У день попелу над словами – оскільки порохом є»: чи можна вбачити в цьому тексті ознаки метафізичної поезії?*  *«Діалог життя і часу»: чи можна вбачити в цьому тексті маньєризм?***0,5 год.** |  |
| 2 т.2 год. | Тема 3. Фантасмагорично-сатиричне Бароко. (Ф. Кеведо, фантасмагорійно-гротесктні трактати «Сновиддя», Й. Мошерош)Тема 4. Особливості барокової драми: іспаномовної (Тірсо де Моліна, Кальдерон де ля Барка, Х. де ла Крус), англійської (Дж. Мільтон) та німецької (А. Ґріфіус). | лекція  | Маценка С. Вигадливі і правдиві видіння Філандера фон Зіттевальта» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири ХVII століття. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 113-122.Франко І. Самсон-борець. Передмова // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 12. – С.474–485.Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3-18. | *Завдання для самостійного дослідження:****ЗАКОНСПЕКТУВАТИ*** *статтю Світлани Маценки «Вигадливі та правдиві видіння Філандера фон Зіттевальда» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири XVII ст*.**1 год.** |  |
| 3 т.2 год. | Тема: **ЖАНР СНОВИДІННЯ У БАРОКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ****ФАНТАСМАГОРИЧНА САТИРА Ф. КЕВЕДО.***Тексти для обговорення:* * *Франсіско Кеведо – фантасмагорійно-гротесктні трактати «Сон про Страшний Суд», «Сон про пекло», «Світ ізсередини», «Сон про смерть», «Біснуватий альгусил» («Сновидіння та роздуми про істини…»),*
* Жанр видіння у світовій літературі: загальна характеристика. Видіння як творчий екстаз (від Данте до Кеведо).
* День Страшного Суду як проєкція видіння: типи приречених на Високій горі.
* Сни про пекло та «пекельні» істини від Кеведо (трактат «*Сон про пекло»).*
* Структура та проблематика *Світу зсередини*. Образ Старця у Кеведо (трактат «Світ ізсередини»).
* Образ Смерті в уявленнях середньовічної та барокової людини (Кеведо, трактат «Сон про смерть»).
* «Біснуватий альгусил»: сон чи реальність? Місце цієї історії у структурі трактатів Кеведо.
 | Практичне заняття | ***Франциско де Кеведо.*** Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века. – <http://www.lib.ru/INOOLD/KEWEDO/kevedo4.txt_with-big-pictures.html> *Плавскин З*. Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века // ***Франциско де Кеведо.*** Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века. – Л.: Худож. лит., 1980. – Режим доступу: http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/ispaniya/plavskin-kommentarii-k-izdaniyam-kevedo.htm.*Неруда П.* Путешествие к сердцу Кеведо // Неруда П. О поэзии и о жизни. Избранная проза. М., 1974. |  |  |
| 3 т.2 год. | **Тема 5.** Проза Бароко. Філософський сатирично-культурологічний роман Бальтазара Ґрасіана «Критикон» та його збірка афоризмів «Кишеньковий оракул». Жанрові різновиди барокового роману у французькій літературі: преціозний роман (Мадлен де Скюдері, Оноре д’Юрфе, Франсуа Едлен Обіньяк), «комічний роман» (П. Скаррон); фантасмагорійний роман (Сірано де Бержерак). | лекція  | Пинский Л. Е. Бальтасар Грасиан и его произведения // Ґрасіан Б. Карманный оракул. Критикон. – М.: Наука, 1984. – (Післямова). – 625 с.Пинский Л. Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт. – М., 1989.Плавскин Э.И. Испанская литература ХVII – середины ХІХ века. – М., 1978.Плавскин Э.И. История зарубежной литературы ХVII века. – М., 1987.Чорноземова Є. Грасіан-і-Моралес Бальтасар // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – Т. 1. – С. 476-478. | *Завдання для самостійного дослідження:* *Б. Ґрассіан як письменник з особливим афористичним мисленням та стилем (на матеріалі зб. афоризмів «Кишеньковий оракул»)***1 год.** |  |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.****СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ЖАНРІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО РЕАЛІСТИЧНОГО РОМАНУ.** |
| 4 т.4 год. | **Тема 6.** **Жанр пікаресного роману** в іспанській («Ласарильо з-над Тормеса», Г. Алеман «Гусман з Альфараче», Ф. Кеведо «Історія життя пройдисвіта Пабло…»), німецькій (Г. Гріммільгаузен «Сімпліціус Сімпліцисимус»), французькій (А. Р. Лесаж, Абат Прево «Манон Леско»), англійській та шотландській (Томас Неш, Т. Смолетт («Пригоди Родеріка Рендома», «Пригоди Перегріна Пікля», «Пригоди Фердинанда Фетома»), Д. Дефо «Радощі та прикрощі славнозвісної Молл Флендерс»).**Пригодницький роман-подорожі** (*Томас Мор «Утопія»,* Д. Дефо «Життя і дивовижні пригоди Робінзона Крузо», Дж. Свіфт «Мандри Ламуеля Гуллівера», Р. Е. Распе «Життя та пригоди барона Мюнгаузена») в європейській літературі.**Англійський сентименталізм:** *Джон Ліллі «Евфуес»,* соціально-психологічні романи С. Річардсона. сентиментально-гумористичні романи Л. Стерна («Трістам Шенді», «Сентиментальна подорож»). Ірландський сімейний роман (О. Ґолдсміт «Векфілдський священик»).  | лекція |  | *Завдання для самостійного дослідження:*Характеристика героїв роману «Трістам Шенді» Лоренса Стерна**2 год.** |  |
| 5 т.2 год. |  **ТИП СЕНТИМЕНТАЛЬНОГО МАНДРІВНИКА ТА ЙОГО ФІЛОСОФІЯ І МАПА ПОДОРОЖІ** **(на прикладі «Сентиментальної подорожі» Лоренса Стерна)***Текст для обговорення: Лоренс Стерн «Сентиментальна подорож по Франції та Італії»** Типи мандрівників (за Лоренсом Стерном) та їхні проєкції на світовий контекст.
* Тип сентиментального мандрівника та його філософія. *«Подорожі, які вчать жити: пізнавати звичаї, культури, а й також вчать терпимості, а відтак – і любові»*
* Мапа подорожі Йорика та структура повісті Л. Стерна.
* Поезія і дійсність у повісті Лоренса Стерна.
* Жіночі образи із «Сентиментальної повісті». Так звані три «епохи» французької дами.
* Багатозначний образ Йорика у «Сентиментальній подорожі»: гамлетівська модель дивакуватого героя чи театр драми Дон Кіхота.
 | практ. | Лоренс Стерн. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. – Режим доступу: http://lib.ru/INOOLD/STERN/stern\_puteshestvie.txtПономаренко О. В. Специфіка взаємодії рокок і сентименталізмів романі Л. Стерна «Сентиментальна подорож по Франції та Італії» в образі головного героя // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Се.: Філологія. – 2014. – № 10. Т.2. – С. 20-22.Допоміжна література:Габлевич М. Гамлет як автор п’єси-в-п’єсі // Габлевич М. Світло Шекспірового храму: статті, переклади. – С. 34-43. | . *Завдання для самостійного дослідження:**ЗНАЙТИ та ПОЯСНИТИ різні типи мандрівників, які виокремлює Л. Стерн, в улюбленій художній літературі.****1 год.*** |  |
| 5 т.2 год. | **Тема 7.** Генрі Філдінг як «батько англійського роману». «Комічна епопея» Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди». Полеміка Г. Філдінга з С. Річадсоном. | лекція | *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литератури : Учебник. – М., 1985.Елистрапюва А. Английский роман эпохи Просвещения. — М., 1966.Соколянский М. Г. Творчество Генри Филдинга. — К., 1975.Соколянский М. Творчество Генри Филдинга и проблемы типологии романа: автореферат на сосиск. уч. ст. доктора филол. наук / Марк Соколянский. – М., 1982. – 40 с. |  |  |
| 6 т.2 год. | **Тема 8.** **Французький** психологічний роман (Мадам Лафайєт, М. де Сад); роман-виховання, авантюрно-пригодницький та філософський роман (Ж.Ж.Руссо «Еміль, або Про виховання», Вольтер «Кандід, або Оптимізм», «Простак (Простодушний)», Дені Дідро «Небіж Рамо»); галантний роман (Шодерло Лакло, Абат Прево). | лекція | *Білик Н.* Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.*Соколянский М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.*Верцман И. Е*. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.*Верцман  И.* Философско-лирический роман XVIII века // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, ... Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Пер. с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой. – М.: Художественная литература, 1968. |  |  |
| 6 т.2 год. | **Тема: Куртуазний лицарський міф кохання** **у французькій психологічній прозі XVII-XVIII ст.***Тексти для обговорення: Мадам Лафайєт «Принцеса Клевська» та Маркіз де Сад «Ежені де Франваль».** Французький шлях літератури від куртуазної пасторалі до психологічного роману у XVII-XVIII ст.
* Психологія любовного трикутника та його трансформації у французькому романі XVII-XVIII ст. Природа кохання у творах Маркіза де Сада.
* «Поведінка Трістана» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».
* «Поведінка Ізольди Золотокосої» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».
* «Поведінка Ізольди Білорукої» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».
 | практ. | Мари Мадлен де ЛАФАЙЄТ. Принцеса Клевська. – М.: Ексмо, 2012. – С. 176–259. – Режим доступу: https://www.litres.ru/mari-madlen-de-lafayet/princessa-klevskaya; див. фільм: https://filmix.co/dramy/27551-princessa-klevskaya-la-princesse-de-cleves-1961.html Маркіз де САД. Ежені де Франваль: трагічна повість. – Режим доступу: https://www.litmir.me/br/?b=211693&p=1#section\_1. – С. 42-60.Морозова Е. Маркиз де Сад и его книги // Маркіз де Сад. Преступления любви, или Безумства страстей. – Режим доступу: https://www.litmir.me/br/?b=211693&p=1#section\_1. – С. 1-4.Мари Мадлен де ЛАФАЙЄТ. Принцеса Клевська. Примітка до твору. – М.: Ексмо, 2012. – С. 264. – Режим доступу: https://www.litres.ru/mari-madlen-de-lafayet/princessa-klevskaya Ружмон Д. Астрея від містики до психології // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont. – КНИГА IV. Міт у літературі. – С. 187-190.Ружмон Д. Дон Жуан та де Сад // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont . – КНИГА IV. Міт у літературі. –С. 201–204.Ружмон Д. Про садизм (Додаток 13) // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont . – КНИГА IV. Міт у літературі. – С. 204-205. | *Завдання для самостійного дослідження:****Дон Жуан і де Сад: психологія героя свого часу за текстом дослідження:*** *Дені де Ружмон Дон Жуан та де Сад // Ружмон Д. Любов і західна культура. – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – КНИГА IV. Міт у літературі. –С. 201–204; Про садизм (Додаток 13) // Кн. IV. Міт у літературі. – С. 204-205***1 год.** |  |
| 7 т.2 год. | **Тема: «НЕБІЖ РАМО» ДЕНІ ДІДРО ЯК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА КОМЕДІЯ ДОБИ НА МУЗИЧНУ ТЕМУ***Тексти для обговорення: Дені Дідро «Небіж Рамо»*1. Модель «простодушного» героя як «людини природньої» у літературі 18 ст.
2. Філософія і релігія, менталітет та характер Рамо.
3. Образ Філософа Дідро як оповідача.
4. Музичний репертуар повісті «Небіж Рамо.
 | практ. | Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного ; Передмова Наталії Косенко. – Х.: Фоліо, 2008. [до видання входять три твори: «Черниця», «Небіж Рамо» (С. 157-228), «Жак-фаталіст і його пан»]Косенко Н. Передмова // Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3-18.Кузнецов В. Н. Вольтер и философия французского просвещения XVIII века. – М., 1965. |  |  |
| 7 т.2 год. | **Тема 10.** **Особливості епістолярного роману XVIII ст**. (С. Річардсон «Памела, або ж Винагороджена доброчесність», «Клариса, або історія юної леді», «Історія сера Чарльза Ґрандісона»), Т. Смолетт «Мандри Хамфрі Клінкера», Ж.Ж. Руссо «Юлія, або Нова Елоїза», Й. В. Ґете «Страждання молодого Вертера», Шодерло де Лакло «Небезпечні зв’язки»).**Тема 11.** **Особливості сповідальних форм** в історії розвитку європейського роману: від Августина Блаженного до Ж.Ж. Руссо; Д. Дідро «Черниця»). | лекція | 1. *Верцман И. Е*. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.
2. *Верцман  И.* Философско-лирический роман XVIII века // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, ... Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Пер. с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой. – М.: Художественная литература, 1968.
3. *Соколянский М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.
4. *Білик Н.* Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014.
5. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
 |  |  |
| 8 т.4 год. | **Тема: ОСОБЛИВОСТІ ЕПІСТОЛЯРНОГО СТИЛЮ У РОМАНАХ** **XVIII ст.** *Тексти для обговорення: Шодерло де Лакло «Небезпечні зв’язки», Т. Смолетт «Мандри Хамфрі Клінкера»,* *«сюжети гравюр» з «Юлії, або Нової Елоїзи» Ж.Ж. Руссо* * Особливості епістолярного стилю XVIII ст.: загальна характеристика творчих характерів письменників (С. Річардсона, Ж.Ж. Руссо, Шодерло де Лакло)
* Загальна характеристика творчих характерів персонажів (Памела, Клариса, Сен-Пре, Юлія-Елоїза, Сесілі Воланж, Маркіза де Мартей, віконт де Вальмон, президентша де Турвель, Метью Брамбла і його родини) та морально-психологічна оцінка їхніх стосунків.
* Подорож як сімейна хроніка та її часопросторові координати в епістолярному сюжеті Тобіаса Смоллета.

***\*творчі завдання:**** Невідомий епістолярій Хамфрі та його можлива проекція.
* Репортажність та монтажність в епістолярному сюжеті. Словесна гравюра Ж.Ж.Руссо як еквівалент жанру манга
 | Практичне заняття | Руссо Ж. Ж.. Сюжеты гравюр // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, живущих в маленьком городке у подножия альп. Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Перевод с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой; под ред. В. Дынник и Л. Пинского; перевод стихов В. Дынник; Вст.ст. И. Верцмана; Прим. Е. Лысенко; Иллюстр.Юбера Гравело. – М.: Художественная литература, 1968. – С. 451-457.Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014. (вибрані фрагменти листування для ілюстрації відповіді на 2-е питання)Білик Н. Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014. – Режим доступу: http://maxima-library.org/mob/b/412615?format=read#TOC\_30000000010390 Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.Верцман И. Философско-лирический роман XVIII века // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, живущих в маленьком городке у подножия альп. Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Перевод с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой; под ред. В. Дынник и Л. Пинского; перевод стихов В. Дынник; Вст.ст. И. Верцмана; Прим. Е. Лысенко; Иллюстр.Юбера Гравело. – М.: Художественная литература, 1968.Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.Адаптація роману Ш. де Лакло у жанрі манга // <https://readmanga.live/shishaku_valmont___kiken_na_kankei> **Смоллет Т. Путешествие Хамфри Клинкера. / Тобайас Смоллет. – АСТ, Астрель, ВКТ, 2011.– 480 с.**Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литератури : Учебник. – М., 1985. – Режим доступу: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm |  |  |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. КЛАСИЦИЗМ ТА РОКОКО ЯК ЛІТЕРАТУРНІ НАПРЯМИ** |
| 9 т.2 год. | Тема 12. Теоретики класицизму (В. Альф’єрі, Дж. Драйден, Н. Буало, Й. К. Готшед, М. Опіц). Жанри класицистичної драматургії: трагедії П. Корнеля та Ж. Расіна, комедії Мольєра. Драматургія П. Корнеля: «Сід», «Горацій», «Цінна», «Королівська площа» та його новації. Творчість Ж. Расіна: «Андромаха», «Федра». Комедія французького класицизму: Ж.-Б. Мольєр («Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан»). | лекція | 1. Обломиевский Д. Д. Французкий классицизм. – М., 1968. – 376 с.2. Театр. Пьер Корнель. – М.: Издательство: «Искусство», 1984. – Кн. 2.3.Решетов В.Г., Чарушин А.Н. Жанр сатиры в оценке Джона Драйдена // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – Выпуск 26 (Серия “Symposium”) / Материалы Международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – C.124-127.4. Нікола Буало Мистецтво поетичне. Буало Н. Мистецтво поетичне. К., 1967; переклад М.Т. Рильського. 5. Бордонов Ж. Мольер. — М.: Искусство, 1983. — 415 с.6. Кадышев В. С. Расин. – М., 1990. – 272 с.7. Іванисенко В. Буало і його «Мистецтво поетичне» (передмова) // Нікола Буало Мистецтво поетичне. Буало Н. Мистецтво поетичне. К., 1967; переклад М.Т. Рильського.- С. 7-28. | *Завдання для самостійного дослідження:**Байка та афоризм як класицистичні жанри: Жан Лафонтен, «максими» Франсуа Ларошфуко, «характери» Жана де Лабруєра**1 год.* |  |
|  |
| 9 т.2 год. | **Тема: АНТИЧНИЙ МІФ ТА КЛАСИЦИСТИЧНІ ПРАВИЛА у жанрі трагедії Жана РАСІНА.***Тексти для обговорення: Евріпід «Іфігенія в Авліді», «Іфігенія в Тавриді», Ж. Расін «Іфігенія»,**Н. Буало «Мистецтво поетичне»,* 1. Теоретичні приписи Буало та їхні можливості реалізації у практиці театру. Дотримання та порушення правил класицизму у творчості П. Корнеля, Ж. Расіна, Мольєра.
2. Іфігенія та її родинне дерево у давньогрецькій міфології.
3. Міфологізація жіночих образів у давньогрецькій та давньоримській літературі та їхній фатум (Медея, Алкеста, Електра, Андромаха, Гелена, Гекуба, Антігона та ін.)
4. Доля жінки та її осмислення у трагедії Ж.Расіна «Іфігенія».
 | практ. | Нікола Буало Мистецтво поетичне. Буало Н. Мистецтво поетичне. К., 1967; переклад М.Т. Рильського. Кадышев В. С. Расин. – М., 1990. – 272 с.Обломиевский Д. Д. Французкий классицизм. – М., 1968. – 376 с.Бордонов Ж. Мольер. — М.: Искусство, 1983. — 415 с.Евріпід. Іфігенія в Авліді // <https://ae-lib.org.ua/texts/euripides__iphigeneia_in_aulis__ua.htm>Евріпід. Іфігенія в Тавриді // <https://ae-lib.org.ua/texts/euripides__iphigeneia_in_taurus__ua.htm> |  |  |
| 10 т.2 год. | **Тема 13.** Риси рококо у драмі XVII-XVIII ст. Комедії К. Гольдоні («Слуга двох панів»), К. Гоцці («Любов до трьох апельсинів»), П. О. Бомарше («Севільський цирульник», «Весілля Фігаро», «Злочинна мати, або Другий Тартюф»).**Тема 14.** Комедія доби Реставрації в Англії (1660–1688 рр.) (У. Уїчерлі, В. Конгрів).  | лекція | *Артомонов С. Д*. Бомарше, очерк жизни и творчества. — М., 1960.*Матвіїшин В.* Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) / Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К. Севільський цирульник : комедії ; перекл. з фр. – Х.: Фоліо, 2008.Гольдоні Карло *// Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. Литература периода реставрации // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/literatura-perioda-restavracii.htm>История зарубежной литературы XVII века. Под редакцией З.И. Плавскина. Глава 20. Литература эпохи Реставрации // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/literatura-epohi-restavracii.htm>Гольдони К. Слуга двух господ // <http://lib.ru/PXESY/GALDONI/trufaldino.txt_with-big-pictures.html>  |  |  |
| 10 т.2 год. | **Тема: РОКОКОВІ ХАРАКТЕРИ АВТОРА Ф’ЯБ КАРЛА ГОЦЦІ ТА ЙОГО ПЕРСОНАЖІВ*****Тексти для обговорення:*** *«Любов до трьох апельсинів», «Принцеса Турандот» К. Гоцці, В. Домонтович «Розмови Еккегартові із Карлом Гоцці»** Постать Карла Гоцці як людини не-свого часу та епохи Просвітництва в сучасній візії В.Домонтовича.
* Жанр ф’яби у творчості К.Гоцці: рококовий жанр, що відроджує традиції середньовічного театру «дель арте»
* Етимологія імені Трюфальдіно та традиції використання образу «невинного облудника» у п’єсах Мольєра та Гольдоні.
* Три загадки від Трюфальдіно та від принцеси Турандот і їхній сенс.
 | практ. | Гоцці Карло // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.Домонтович В. Розмови Еккегартові з карлом Гоцці // <https://www.ukrlib.com.ua/books/printitzip.php?tid=3235>Гоцци К.. Сказки. – М.: Художественная литература 1983 / Переводы М. Лозинского, Я. Блоха, Т. Щепкиной-Куперник // <http://www.lib.ru/INOOLD/GOCCI/gozzi_love.txt>  |  |  |
| 11 т.2 год. | **Тема 15.** Рококові сатиричні тенденції у літературі XVIII ст.: сатиричний роман-казка («Казка бочки», «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта та «Подорож Нільса Кліма під землею» Л. Хольберга). Сатирична філософія Вольтера (сатирична поема «Орлеанська Діва»). | лекція | Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандри до різних далеких країн світу Люмюеля Гуллівера… / Перекл. з англ. за ред. Ю. Лісняка. – К.:Дніпро, 1983. – С. 5-24.Решетов В.Г., Чарушин А.Н. Жанр сатиры в оценке Джона Драйдена // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – Выпуск 26 (Серия “Symposium”) / Материалы Международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – C.124-127.Дубашинский И. А. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. — М, 1986.Рильський М. Переднє слово від Перекладача // ВОЛЬТЕР. Орлеанська Діва : поема / пер. з фр. М. Рильського. Харків : Фоліо, 2017 (+ відавторська "передмова отця Апулея Різорія, бенедиктинця") | *Завдання для самостійного дослідження:**Образ Нільса Кліма та його подорожі під землею у романі датського письменника Л. Хольберга:* [*https://syg.ma/@libra/liudvigh-kholbiergh-nilsa-klima-podziemnoie-putieshiestviie-glava-i-o-nisshiestvii-klimovom-v-prieispodniie-miesta*](https://syg.ma/%40libra/liudvigh-kholbiergh-nilsa-klima-podziemnoie-putieshiestviie-glava-i-o-nisshiestvii-klimovom-v-prieispodniie-miesta)***1 год****.* |  |
| ***практичні заняття, які зараховуються до іспиту:*** |
| 11 т.2 год. | **Тема:** **«ДОН КІХОТ» М. ДЕ СЕРВАНТЕСА: СУЧАСНІ ПЕРЕПРОЧИТАННЯ** * Філософське есе М. де Унамуно як коментар до роману Сервантеса.
* В. Набоков про «плюси» і «мінуси» Дон Кіхота і Санча Панси.
* Хорсе Ортега-і-Гассет: роман «Дон Кіхот» як трагікомедія.
* Томас Манн та його авторські «мандри» темою донкіхотства.
* Х.Л.Борхес: у чому суть «прихованої магії» роману Сервантеса.
* Дон Кіхот і Гамлет: межі і рівні божевілля.
* Різноманітні поетичні інтерпретації теми і проблеми донкіхотства.
 | Практичне заняття  | Мігель де Сервантес. Дон Кіхот // Сервантес М. Дон Кіхот: роман : у 2-х ч-нах / Переклад з ісп. Миколи Лукаша. – Х.: Фоліо, 2008.Мігель де УНАМУНО. Життя Дон Кіхота і Санчо за розповіддю Мігеля де Сервантеса Сааведри… – Львів: Астролябія, 2017.Борхес Х. Л. Прихована магія «Дон Кіхота» / Хосе Луї Борхес // Борхес Х. Л. Алеф : Прозові твори ; Перекл. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 403–406.Хосе Ортега-і-Гассет. Роздуми про Дон Кіхота. – К.: Дух і Літера, 2012. – С. 117–194, або: Ортега-и-Гассет Хосе. Размышления о "Дон Кихоте" // Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия культуры. – М. : Искусство, 1991. – С. 113–151. – Режим доступу: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/ortega-i-gasset-don-kihot/index.htm.Набоков В. Лекции о Дон Кихоте / Владимир Набоков. – М. : Изд-во Независимая газета, 2002. – С. 27–34; 41–82, 122–129. – https://www.e-reading.club/book.php?book=135255 Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» / Григорій Кочур // Сервантес Сааведра М. де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі Роман : В 2 ч. / Перекл. з ісп. М. Лукаша. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3–10.Пронкевич О. Філософське есе Мігеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» / Олександр Пронкевич // Мігель де УНАМУНО. Життя Дон Кіхота і Санчо (1905) // Мігель де УНАМУНО. Життя Дон Кіхота і Санчо за розповіддю Мігеля де Сервантеса Сааведри… – Львів: Астролябія, 2017. – С. 422-446. Франко І. Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот» // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 4. – С. 167–170.Манн Т. Мандри по морю з Дон Кіхотом // Томас Манн. Твори: в 10 т. – Т. 10. - С. 174-229.Тургенєв І. Гамлет і Дон Кіхот //http://az.lib.ru/t/turgenew\_i\_s/text\_0240.shtml |  | ост. тижд. квітня |
| 12 т.2 год |  **Тема 16.** ЗАРОДЖЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ як виду діяльності (Джозеф Аддісон, Річард Стилл). Реформатор англійського віршування Олександр Поуп («Досвід про критику», «Проби про людину»). Французька Академія та «Енциклопедія» Дідро.**Тема 17.** Лессінг як теоретик літератури («Лаокоон», «Гамбурзька драматургія»).  | лекція | Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII века / Сост. И. О. Шайтанова. — М., 1988.Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008.Уманцев Ф. С. Система естетичних поглядів Лесінга. Лаокоон // Лессінг Ґ. Е. Лаокоон, або межі малярства й поезії. З принагідним поясненням ріжних питань стародавнього мистецтва. – К.: Мистецтво, 1968. («Пам’ятки естетичної думки»).Лессінг Ґ. Е. Лаокоон, або межі малярства й поезії. З принагідним поясненням ріжних питань стародавнього мистецтва. – К.: Мистецтво, 1968. («Пам’ятки естетичної думки»).Лессинг Е. Г. Гамбурзкая драматургия. – Academia, 1936.Фридлендер Г. М. Лессинг. Очерк творчества. – М., 1957. Гриб В. Эстетитические взгляды Лессинга и театр // Лессинг Е. Г. Гамбурзкая драматургия. – Academia, 1936. (передмова). |  |  |
| 12 т.2 год. | Тема: **«ГАРГАНТЮА І ПАНТАГРЮЕЛЬ» ФРАНСУА РАБЛЕ*** М. Бахтін та його розуміння роману Ф. Рабле.
* Особливості українського перекладу
* Сучасні перепрочитання.
 | практ. | Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/bahtin-tvorchestvo-rable/index.htm>Перепадя А. Корок геть! (від перекладача) / Анатолій Перепадя // Рабле Ф. Ґарґантюа та Пантаґрюель / перекл. із ст.-фран. А. Перепаді. – Х.: Фоліо, 2011. – С. 3-5. |  | 1-ий тижд.травня |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.** **ПРЕРОМАНТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ XVIII ст.** |
| 13 т2 год. | **Тема 18.** Поняття про **«Ваймарівський класицизм».** Драматичні типи характерів у драмах Г. Е. Лессінга («Мінна фон Барнгельм», «Емілія Галотті», «Натан Мудрий»), Й. В. Ґете («Гец фон Берлігінген», «Еґмонт») та Ф. Шиллера («Розбійники», «Підступність і кохання», «Вільгельм Телль»).  | лекція | Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-21. (серія «ВСП»). |  |  |
| 13 т.2 год. | **Тема: ДРАМАТИЧНІ ТИПИ ХАРАКТЕРІВ У П’ЄСАХ «ВАЙМАРІВСЬКОГО КЛАСИЦИЗМУ» (Г.Е.Лессинг, Й.В.Ґете, Ф. Шиллер).*** Благородний, «з залізною рукою» («Міс Сара Сампсон», «Гец фон Берлігінген», «Розбійники»).
* Самовідданий у своїй чистоті («Емілія Галотті», «Іфігенія в Тавриді», "Підступність та кохання", "Орлеанська Діва")
* Політично незалежний від придворних інтриг, сигуацій («Торквадо Тассо», Дон Карлос»)
* Жертовно страждальний через свою чесність
* («Мінна фон Бернгальм», «Еґмонт», «Марія Стюард»)
* Той, хто прагне до ідеалу, фатальний тип («Натан Мудрий», поема "Герман і Доротея", "Мессинська наречена")
* преромантичний персонаж («Вілльгейм Телль»)
 | практ. | Лессінг Ґ. Е. Мінна фон Барнгельм, Емілія Галотті, Лаокоон.П’єси. Трактат / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1976. («Вершини світового письменства»).Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-21. (серія «ВСП»). | *для повторення, закріплення та узагальнення вивченого:** **драматичні типи характерів у Дж.Бруно, Л.де Веги, В.Шекспіра, П.Кальдерона, Дж.Мілтона, П.Корнеля, Ж.Расіна, Мольєра, Бомарше, К.Гольдоні, К.Гоцці**
 | 2-ий тижд. травня |
| 14 т.2 год. | **Тема 19.** Шотландський різновид преромантизму: діяльність Дж. Макферсона.Поезія Роберта Бернса.**Тема 20.** Німецький преромантизм: діяльність Й. Г. Гердера. «Страждання молодого Вертера» Й. В. Ґете як преромантичний роман. Баладний тандем Й. В. Ґете та Ф. Шіллера 1798 року: творче суперництво.«Фауст» Й. В. Ґете: жанрово-стильовий синтез літературних традицій у світовій літературі. | лекція | *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.*Колесников Б. И*. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. — М., 1967.*Тураев С. В.* От Просвещения к романтизму. – М., 1983.Бернс Р. Моя любов : поезія /перекл. М. Лукаша та В. Мисика. – Львів: ЛА «Піраміда», 2016.Мисик В. Роберт Бернс // Бернс Р. Моя любов : поезія /перекл. М. Лукаша та В. Мисика. – Львів: ЛА «Піраміда», 2016. – С. 19-25.*Колесников Б. И*. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. — М., 1967.Стельмах С.П. ГЕРДЕР Йоган-Готфрід [Електронний ресурс] // Енциклопедія історії України: Т. 2: Г-Д / Редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. НАН України. Інститут історії України. - К.: В-во "Наукова думка", 2004 – Режим доступу: [http://www.history.org.ua/?termin=Gerder\_Y](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Gerder_Y)   Рудакевич О. Гердер, Йоганн Готфрід // <http://dspace.tneu.edu.ua/bitstream> Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. (Сер. «Памятники исторической мысли»). – М. : Наука, 1977.Гердер Й. Г. Мова і національна індивідуальність // Націоналізм. Антологія / упоряд. О. Проценко, В. Лісовий. – К.: Смолоскип, 2000. – С. 37–45.Картунов О., Римаренко Ю., Степико В. Гердер Йоганн Ґотфрід // Мала енциклопедія етнодержавознавства / відп. ред., кер. авт. кол. Ю. І. Римаренко. – К. : Генеза; Довіра, 1996. – С. 834–835.Гете Й. В. Страждання молодого Вертера // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 205-304 (серія «ВСП»).  | *Завдання для самостійного дослідження:** **Жінки в житті та творчості Р.Бернса: власні міркування на основі** *статті про жінок у житті Роберта Бернса::* [*https://vsiknygy.net.ua/person/6073*](https://vsiknygy.net.ua/person/6073)
* *Балади Ґете "Бог і баядерка" та "Наречена з Корінфа" в українському перекладі Івана Франка (том 13): особливості мови перекладача*
* *«Вільшаний король» Й. В. Ґете в українських перекладах*

***1 год.*** |  |
| 14 і 15 т.4 год. | **ФАУСТ ЯК «ВІЧНИЙ ОБРАЗ» У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ.** *Тексти для обговорення: Й. В. Ґете трагедійна поема «Фауст» (у 2 ч-нах) (!)**Допоміжні твори: монахиня Хросвіта «Падіння та навернення Теофіла»,* *Рютбеф «Міракль про Теофіля»,* Крістофер Марло «Трагічна історія доктора Фауста»*, Дж. Мільтон «Втрачений рай»,* *«Трагедія людини» Імре Мадач (угор., ХІХ ст.)** Фауст середньовічний (Теофіль) – ренесансний (німецький народний та англійський) – бароковий (Адам) – просвітницький (із трагедії Ґете) – новітній (угорський).
* Задум та історія написання головного твору життя Жанрові й композиційні особливості тексту. Роль другорядних персонажів. Функції ліричних відступів, вставних пісень, описів природи та художніх деталей в ідіостилі Ґете.
* Жіночі образи та їхній вплив на світогляд Фауста. Роль кохання та магії у філософському звучанні поеми Й. В. Ґете.
 | практ. | Ґете Й. В. Фауст: трагедія / пер. М. Лукаша; передм. і прим. Б. Шалагінова. – Х.: Фоліо, 2013.Шалагінов Б. Б. Й. В. Ґете й його «Фауст» // Ґете Й. В. Фауст: трагедія / пер. М. Лукаша; передм. і прим. Б. Шалагінова. – Х.: Фоліо, 2013. – С. 3-18.Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. — К.: Вежа, 2002. — 279 с.Шалагінов Б. Б. Зрозуміти мову, читаючи поезію: Аналіз уривка з «Фауста» Й. В. Гете // Іноземні мови в навчальних закладах. – 2003. – № 1. – С. 23–27.Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. – Львів, 1932.Нямцу А. Е. Рекомендации к изучению традиционных сюжетов и образцов мировой литературы: Советская драматургическая фаустиана. – Черновцы, 1982. – Вып. 2. – 74 с.*Допоміжні твори:* *а) https://facetia.ru/hroswitha - про монахиню Хросвіту та її деякі драми (10ст.);* *б) https://facetia.ru/le-miracle-theophile - "Міракль про Теофіля" Рютбефа;* *в) Народна книга про чорнокнижника доктора Йоганна Фауста: https://facetia.ru/node/1332**г) Крістофер Марлоу «Трагічна історія доктора Фауста»**д) Дж.Мілтон «Втрачений рай»* |  | 3-ій тижд.травня |
| 15 т.2 год. | **Тема 21.** Едвард Янґ як предтеча готичного стилю в англійській літературі. **Тема 22.** Особливості та розвиток «готичного роману» як жанру (Г. Волпол, Е. Редкліфф; В. Бекфорд, Ж. Казот).  | лекція | 1. Янґ, Едвард // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.2. Волпол, Горацій // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.3. Енн, Редкліфф // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.4. Заломкина Г. В. Поэтика про­стран­ст­ва и вре­ме­ни в го­ти­че­ском сю­же­те. Са­ма­ра, 2003.Напцок Б. Р. Английский готический роман: к вопросу об истории и поэтике жанра // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – <https://cyberleninka.ru/article/n/angliyskiy-goticheskiy-roman-k-voprosu-ob-istorii-i-poetike-zhanra/viewer> |  |  |
| 16 т.4 год. | **Тема: ДЕМОНІЧНІ ОБРАЗИ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ** ***Тексти для обговорення:*** *Дж. Мільтон «Втрачений рай» – А. Р. Лесаж «Кульгавий біс», Вільям Бекфорд «Ватек», Жак Казот «Закоханий диявол»**Допоміжні твори: монахиня Хросвіта «Падіння та навернення Теофіла», Рютбеф «Міракль про Теофіля», Крістофер Марло «Трагічна історія доктора Фауста*1. Середньовічний «спокусник» Теофіля (монахиня Хросвіта «Падіння та навернення Теофіла», «Міракль про Теофіля» Рютбефа»)

ренесансний Мефістофель (з німецької народної книги та в Крістофера Марло).1. Різні іпостасі вічного спокусника людських душ:
* бароковий **Люцифер** (Дж. Мільтон «Втрачений рай»)
* пікаресний **Асмодей** (А. Р. Лесаж «Кульгавий біс»)
* готичний **Ебліс** (Вільям Бекфорд «Ватек») та його жіночий варіант – **Бьондетті** (Жак Казот «Закоханий диявол»).
 | практ. | Мільтон Дж. Утрачений рай. / перекл. укр. Олександра Жомніра. – К.: Вид-во Жупанського, 2020.Лесаж А. Р. Кульгавий быс / перекл. І. Сидоренко. – К.: Дніпро, 1982.(«Зарубіжна сатира і гумор. № 16»).Бекфорд У. Ватек. Сказка // <https://royallib.com/book/bekford_uilyam/vatek.html> Казот Ж. Влюблённый дьявол. Испанская повесть // <http://booksonline.com.ua/view.php?book=29013> \*\*\*Напцок Б. Р. К вопросу о генетической связи англосаксонского эпоса «Беовульф» и английской «Готической» традиции XVIII в. // Гуманитарные науки. Филология. 2009. № 4 (16).Напцок Б.Р. Синтез ориентализма и «готической» традиции в сказке У. Бекфорда «Ватек» // <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-orientalizma-i-goticheskoy-traditsii-v-skazke-u-bekforda-vatek/viewer>Нерваль Ж. Жак Казот (біографічна повысть) / Жерар Нерваль // Иностранная литература. 2000 № 4. Режим доступу: <https://magazines.gorky.media/inostran/2000/4/zhak-kazot.html>Белікова А. О. Жанрові особливості "готичного" або "чорного" роману кінця ХVІІІ століття [Текст] / А. О. Белікова // «Перспективи розвитку філологічних наук» (м. Київ, 13-14 травня 2016 р.). — Херсон : Видавничий дім "Гельветика", 2016. Денисюк І. Літературна готика і Франкова проза Літературна готика і Франкова проза / І. Денисюк // Парадигма. - 2004. - Вип. 2. - С. 142-154. Павлунік С. “Закоханий чорт” Олекси Стороженка та “Закоханий диявол” Жака Казота: спроба компаративного аналізу // Слово і Час. — 2006. — № 9. — С. 27-34. |  | 4-ий тижд.травня |