МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри теорії літератури та

порівняльного літературознавства

філологічного факультету

Львівського національного університету

імені Івана Франка

протокол № 1 від 30. 08. 2021 р.

Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. ГНАТЮК М. І.

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Історія світової літератури»,**

**що викладається в межах ОПП «літературна творчість»**

**першого бакалаврського (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

**для здобувачів зі спеціальності «035. Філологія»**

Львів

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія світової літератури |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка  м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.10 Літературна творчість |
| **Викладачі курсу** | доц.Челецька М. М. |
| **Контактна інформація викладачів** | maryana.cheletska@lnu.edu.ua  |
| **Консультації з курсу відбуваються** | На платформі Zoom. Тема: Зала персональної конференції Мар'яна ЧелецькаІдентификатор конференції: 532 909 2757Код доступа: 30071979 |
| **Сторінка курсу** | <https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-seredn-ovichchia-vidrodzhennia>  |
| **Інформація про курс** |  Курс «**Історія світової літератури (Середньовіччя. Відродження**)» є частиною нормативного базового курсу «Історії світової літератури» для студентів-філологів, у якому вивчаються культурно-історичні епохи Середньовіччя та Ренесансу, їхні літературні напрями, стилі (романський та готичний стиль Середньовіччя, ренесансний реалізм) і тенденції у розвитку знакових літературних явищ крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня.За умовну дату початку епохи Середньовіччя взято 476 рік – рік падіння Західноримської імперії (зі столицею у Римі), яка позначає ті зміни, які відбулися у Європі внаслідок кризи античного світогляду та культури.Освоєння давніх європейських літератур є базовим етапом навчання, від якого студент-філолог повинен відштовхнутися, щоб надалі змогти повноцінно осягнути літературний процес європейської літератури, і який починається від ознайомлення з писемність кельтських (давньоірландських), скандинавських (давньоісладських) та давньогерманських народностей від часу Великого переселення племен до часу формування великих європейських націй та становлення європейських держав. Історія літератури подається з перспективи зародження та розвитку жанрово-родових форм у європейському письменстві: від ранньосередньовічних пам’яток (саги), традицій співіснування героїчного епосу та середньовічного роману в епоху зрілого Середньовіччя і до часу виникнення жанрів малої прози (фабльо, шванки як предвісники ранньоренесансної новелістики) та драми (літургійна драма, містерія, міракль, мораліте, фарс як попередники нової ренесансної комедії інтриг, комедії дель-арте, комедії звичаїв в літературі італійського Відродження). Зрозумівши особливості зародження та формування жанрових традицій, стильові закономірності виникнення тих чи тих літературних явищ в їхньому історичному розвитку, студент отримує знання про історико-культурний процес у Європі V-XVI ст. на її південних (Італія, Іспанія, Португалія), центральних (Франція, Німеччина, Нідерланди) та північних (Англія, Ірландія, Ісландія) територіях, з частковим оглядовим вивченням літературних тенденцій у слов’янських народів. Завдяки розумінню спадкоємності літературних традицій, взаємозв’язку культурних епох, закономірностей взаємодії традиції та новаторства в історико-літературному процесі студент вчиться зіставляти та протиставляти різні літературні феномени у відповідних історичних і соціокультурних умовах розвитку. Вивчення художньої літератури визначеного періоду допомагає формувати філологічно якісний естетичний смак майбутнього фахівця, його високу загальну та читацьку культуру, зрозуміти глибину духовного світу, цінностей та ідеалів, на яких формуються світоглядні пріоритети чільних представників середньовічного та ренесансного типу мислення. На основі прочитаних творів, їхнього самостійного уважного літературознавчого та порівняльно-зіставного аналізу студенти освоюють мистецтво інтерпретації художнього тексту.Навчальний курс «**Історія світової літератури (Середньовіччя. Відродження)**» передбачає використання знань із суміжних гуманітарних дисциплін: філософії, релігієзнавства, історії Європи та культурології. Особливу увагу звернено на використання базових понять зі сфери теорії літератури, які студенти повинні вміти компетентно застосовувати під час аналізу та інтерпретації літературних творів. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «**Історія світової літератури (Середньовіччя. Відродження**)» є частиною нормативного базового курсу «Історії світової літератури» для студентів-філологів, у якому вивчаються культурно-історичні епохи Середньовіччя та Ренесансу, їхні літературні напрями, стилі (романський та готичний стиль Середньовіччя, ренесансний реалізм) і тенденції у розвитку знакових літературних явищ крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета – засвоєння відомостей про історико-літературний процес з перспективи виникнення та розвитку родів та жанрів у давньому європейському письменстві. Завдання:* засвоєння основних відомостей про літературні джерела та процес формування європейських держав;
* формування та засвоєння знань про найістотніші історико-літературні явища середньовічної, ренесансної, барокової та провітницької культури із визначенням їхньої генези, межових дат, основних типологічних ознак;
* усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням їхньої динаміки та трансформації;
* формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи визначених літературних періодів;
* вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників давньої європейської літератури з обов’язковим прочитанням художніх творів загальнокультурного європейського спадку;
* формування навичок інтерпретації художніх творів та ознайомлення з основними принципами порівняльного аналізу.

  |
| **Література для вивчення дисципліни** | *ОСНОВНА:*1. Алексеев М., Жирмунский В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1987. – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/382639. 2. Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литератури : Учебник. – М., 1985. – Режим доступу: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm 3. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. — М., 1967.4. Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007.5. Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. — Л., 1981.6. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006. 7. История всемирной литературы: в 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; М.: Наука, 1983 — 1994. Т. 5 / Ред. коллегия тома: С. В. Тураев (отв. ред.), Н. А. Вишневская, А. Д. Михайлов, К. В. Пигарев, Б. Л. Рифтин, О. К. Россиянов, В. И. Семанов. — 1988. — 784 с. – Режим доступу: http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/ivl-18-vek/index.htm 8. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Т. ІІ. / Ред. кол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. ред.), П. А. Гринцер, Е. М. Мелетинский, А. Н. Робинсон, Л. З. Эйдлин. – М.: Наука, 1984. – Розд. 9-10; Режим доступу: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/26145/ogl.shtml ; Т. ІІІ. – М., 1985. Литература Италии. – http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/ivl-literatura-italii/index.htm ; Французская литература XIV–XVI вв. – http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura-france/index.htm ; Английская литература XIV—XVI вв. – http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura-english/index.htm. ; Тертерян И.А. Литература конца XVI — начала XVII в. (Португалия). – http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/terteryan-portugaliya-xvi-xvii.htm ; Ошис В. В. Нидерландская литература. – http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/oshis-niderlandskaya-literatura.htm. 9. История зарубежной литературы XVII века. – М., 1999. 10. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999.11. История итальянской литературы. — М., 1964. —Т. 2.12. История немецкой литературы : Учебник для студентов факультетов и институтов иностранных языков. / Авторы: Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев, Н. Т. Лопырев, Е. М. Мандель.– М.: Высшая школа, 1975. – Режим доступу: http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/index.htm. 13. История немецкой литературы: Учебник для студентов факультетов и институтов иностранных языков. / Авторы: Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев, Н. Т. Лопырев, Е. М. Мандель.– М.: Высшая школа, 1975. – Режим доступу: http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/index.htm. 14. Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського середньовіччя. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 200515. Кельтская мифология : мифы, верования, легенды, божества, герои : энциклопедия / Пер. с англ. – М., 2002.16. Ковбасенко Ю. І. Література Середньовіччя: Посібник для учителів та студентів. – К., 2014. – Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/ (6053/1/Y\_Kovbasenko\_LS\_21\_GI-Serednyovicca.pdf). 17. Козлик І. В. Світова література Доби середньовіччя та Епохи відродження. «Картина світу». Естетика. Поетика. – Івано-Франківськ, 2011. – 344 с.18. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Ернст Роберт Курціус; Перекл. з нім. А. Онишка. – Львів : Літопис, 2007.19. Література західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. / за ред. Н. О. Висоцької. — Вінниця : Нова книга, 2003. — 464 с. (2-ге вид. — 2005).20. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учеб. пособ. – М. Академия. 2003. – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/290716 21. Лучук І. Історія світової поезії : [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – Електронний примірник можна придбати за покликанням: https://www.bohdan-digital.com (catalog/hudozhnya-literatura/poeziya/603).22. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. - К.: Мистецтво, 1980. – 288 с.23. Новиков В. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. – Режим доступу: http://niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm 24. Пинский Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. – М., 2002. – С.27–62.25. Плавскин З.И. Испанская литература XIV—XVI вв. – Режим доступу: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/plavskin-ispaniya/index.htm. 26. Плавскин З.И. Испанская литература ХVІІ – середины ХІХ века. — М., 1978. 27. Плавскин З.И. История зарубежной литературы ХVII века. – М., 1987.28. Потехина И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии. 1.2. История немецкой литературы эпохи Возрождения. – Режим доступу: http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/potehina-istoriya-germanii/istoriya-epohi-vozrozhdeniya.htm. 29. Распопин В.Н. Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/raspopin/evropejskoe-srednevekove/index.htm. 30. Ренессанс - Барокко - Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков / Сб.статей, - М.: Наука, 1966.31. Стадников Г. Краткая история средневековой литературы. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/stadnikov/index.htm. 32. Тинина З. П. История европейского театра. Античность, Средневековье, Возрождение. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/tinina-teatr/index.htm. 33. Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения / Пуришев Б.И. (сост.). – Т, ІІ. – Поэзия английского Возрождения. – М.: Учпедгиз, 1962. – Режим доступу: http://readeralexey.narod.ru/Library/Purishev\_1962\_English\_Literature.pdf 34. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст. – К.: Києво-Могилянська академія, 2013.35. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА 1. Алексеєнко О., Жлуктенко Н. Світ, що грає комедію // Шекспір В. Комедії і трагікомедії / Пер. з англ. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3–22.2. Аникст А. Вильям Шекспир // Шекспир В. Трагедии. Сонеты. – М., Худож. лит., 1968. (Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 36.). 3. Анненская А. Н. Франсуа Рабле. Его жизнь и литературная деятельность. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/annenskaya-rable/index.htm 4. Бандровська О. Шекспір у 9-му епізоді «Улісса» Джеймса Джойса: метафізика індивідуального та універсального (до проблеми «шекспірівського питання»). / Ольга Бандровська. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 135–142.5. Барка В. Пророцтво поета // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 341–357. 6. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/bahtin-tvorchestvo-rable/index.htm 7. Безсмертна Я.Л. Історія перекладу "Божественної комедії" Данте українською мовою (від І.Франка до Є. Дроб'язка) // Мовні і концептуальні картини світу. – 2012. – Вип. 41. – Ч. 1. – С.73–80. Режим доступу:http://philology.knu.ua/library/zagal/Movni\_i\_konceptualni\_2012\_41\_1/073\_081.pdf 8. Борхес Х. Л. «Божественна комедія» // Борхес Х. Л. Сум вечорів. – Львів: Вид-во Аннети Антоненко, 2019. С.7-27.9. Борхес Х. Л. Прихована магія «Дон Кіхота» / Хосе Луї Борхес // Борхес Х. Л. Алеф : Прозові твори ; Перекл. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 403–406.10. Брагина Л. Джованни Боккаччо // Брагина Л. Итальянский гуманизм.– М., 1977. – С. 90–98.11. Габлевич М. Світло Шекспірового храму : Статті. Переклади. / Марія Габлевич. – Дрогобич: Коло, 2016.12. Голенищев-Кутузов Й. Н. Данте. – М., 1967. (ЖЗЛ)13. Гончар О. На землі Камоенса // Камоенс Л. де. Лузіади : поема / З португ. перекл. Михайла Литвинця. – К.: Дніпро, 1987. – С. 5–14. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Kamoens. 14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.,1972.15. Ґейман Н. Скандинавська міфологія / Ніл Ґейман. – К.: Країна Мрій, 2017.16. Ґофф Жак Ле. Середньовічна уява / Жак Ле Ґофф / Перекл. Я. Кравця. – Львів: Літопис, 2007. – Режим доступу: http://1576.ua/books/3345. 17. Дживелегов А. К. Данте Алигиери : Жизнь и творчество. – М., 1946.18. Драч І. Дантове безмежжя // Данте Аліг’єрі. Vita nova = Нове життя / Данте Аліг’єрі ; пер. з італ.: М. Бажан, І. Драч, В. Житник та ін. ; прозовий текст пер. та прим. А. Перепадя ; за ред. Г. Кочура. — Київ : Дніпро, 1965. – С. 11–126.19. Елина Н. Г. Данте : Критико-биографический очерк. – М.,1965.20. Еліот Т. С. «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 321–341. 21. Иванов К.А. Трубадуры, труверы, миннезингеры. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/ivanov-trubadury-truvery-minnezingery/index.htm. 22. Испанский театр / Сост., вступ, ст. Н. Б.Томашевского. – М., 1969.23. Качуровський І. Вступний нарис: Франческо Петрарка в українській поезії // Петрарка Ф. Вибране / З іт. перекл. І. Качуровський. – Мюнхен, 1982. – С. 7–18.24. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті… Домашні бесіди. – К.: Основи, 1993. – С. 3-11.25. Кобів Й. Нещадна антиклерикальна стаира епохи Відродження // Листи темних людей / З латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. – К.: Дніпро, 1987 – С. 5-16. (серія «ВСП»).26. Коптілов В. П’єр де Ронсар // Ронсар П. Лірика / Пер. з фр. Ф. Скляра. – К.: Дніпро, 1977. – С. 5–14.27. Кочур Г. Данте в украинской литературе // Дантовские чтения / Под общ.ред. И. Бэлзы. – М., 1971. – С. 181–203. 28. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: роман: у 2 ч. / перекл. з ісп. М. Лукаша. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3-10.29. Левицька О. Камелот Джона Фаулза : варіації на теми Середньовіччя у прозі письменника / Оксана Левицька. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 157–164 (див.: про творчість Марії Французької).30. Левицька О. Література західноєвропейського середньовіччя в сучасному видавничому репертуарі України / Оксана Левицька. – Режим доступу: http://knyhobachennia.com/index.php?article=2396. 31. Маценка С. До проблеми генеалогії героя: походження Зігфріда із «Пісні про Нібелунгів» / Світлана Маценка. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 57–62.32. Мельник Д. Тотентанц як жанр німецької середньовічної літератури. / Діана Мельник. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 81–90.33. Михайлов А. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1976.34. Набоков В. Лекции о Дон Кихоте / Владимир Набоков. – М. : Изд-во Независимая газета, 2002. – 328 с. 35. Нестер Л. Знакова мова одягу у середньовічній пам’ятці німецької літератури «Пісня про Нібелунґів» / Лілія Нестер. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 57-62.36. Новикова М. Українська "Божественна комедія" // Сучасність. – 1995. – № 5. – С. 62-64. 37. Ортега-і-Гассет Х. Роздуми про Дон Кіхота / Хосе Ортега-і-Гассет. – К.: Дух і Літера, 2012. – С. 117–194, або: Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте» // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – С. 113–151. – Режим доступу: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/ortega-i-gasset-don-kihot/index.htm. 38. Паранько Р. Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017.39. Пастушук Г. Генеза та еволюція образу блазня в англійській літературі Середньовіччя та Відродження : автореф. дис. ... канд. філол. наук. / Галина Олексіївна Пастушук. – Миколаїв, 2013. 40. Перепадя А. Корок геть! (від перекладача) / Анатолій Перепадя // Рабле Ф. Ґарґантюа та Пантаґрюель / перекл. із ст.-фран. А. Перепаді. – Х.: Фоліо, 2011. – С. 3-5.41. Перепадя А. На марґінесах книг, на марґінесах життя / Анатолій Перепадя // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 1. – С.7–10.42. Пинский Л. Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт. – М., 1989.43. Предания и мифы средневековой Ирландии. – М., 1991.44. Пронкевич О. Дон Кіхот в Освенцимі: «історія однієї ляльки» (студія «Союзмультфільм», 1984 р., режисер Борис Аблинін) / Олександр Пронкевич. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 185–194.45. Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п’єси / Олександр Пронкевич // Вега Л. де. Собака на сіні : п’єси / Лопе де Вега ; Пер. Микола Лукаш. – Х. : Фоліо, 2017. – С. 3–20.46. Пронкевич О. Філософське есе Міґеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» / Олександр Пронкевич // Унамуно М. де. Життя Дон Кіхота і Санчо / Міґель де Унамуно ; Пер. з ісп. Віктор Шовкун. – Львів : Астролябія, 2017. – С. 422–447.47. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций. – М.: Высшая школа, 1996.48. Пуришев Б. Хрестоматия : Поэзия английского Возрождения. / Б. Пуришев. – Рижим доступу : http://readeralexey.narod.ru/Library/Purishev\_1962\_Elizabethan\_Poetry.pdf 49. Ружмон Д. де. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з фр. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont (Кн І. Міт про Трістана. – С. 14–53). (Кн. IV. Міт у літературі. – С. 166–207).50. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3-18.51. Рязанцева Т. Омріяний і недосяжний… Легенди про Святий Грааль у дзеркалі світової літератури // Людина і Світ. — 2000. — № 1. — С. 44-48.52. Сидорова Н. А. Очерки по истории ранней городской литературы во Франции. –М., 1953.53. Скляр Ф. «Корабель дурнів» Себастьяна Бранта // Брант С. Корабель дурнів : Вибрані сатири / Перекл. з нім. Феофана Скляра. – К.: Дніпро, 1980. – С. 130–133. – Режим доступу: http://www.rulit.me/author/brant-sebastian/korabel-durniv-get-430158.html54. Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови / Вадим Скуратівський. // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 2. – С. 494–504.55. Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі "запізнілого націєтворення". – К.: Критика, 2003. – 162 с.56. Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки / Н. М. Торкут // Шекспір В. Історичні хроніки / Перекл. з англ. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 3–34.57. Торкут Н. М. Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії / Н. М. Торкут // Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. – 2015. – № 2. – С. 4–9. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/drgn\_2015\_2\_358. Фавьє Ж. Франсуа Вийон / Жан Фавье. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/jean-favier-villon/index.htm 59. Филановский Г. Ю. Апология Мишеля Монтеня. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/filanovskij-apologiya-montenya/index.htm 60. Франко І. Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 28, с. 176 – 181.61. Франко І. Данте Алігієрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір із його поезії // Франко І. Зібрання творів : в 50 т. – Т. 12. – К.: Наукова думка, 1978. – С. 7–231. 62. Франко І. Дантова друга любов // Франко І. Зібрання творів : в 50 т. – Т. 12. – К.: Наукова думка, 1978. – С. 232–253.63. Франко І. Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот» / Іван Франко // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 4. – С. 167–170.64. Франко І. Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріолан», «Юлій Цезар») // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 32, с. 156 – 206.65. Хлодовский Р. Декамерон: поэтика и стиль. – М., 1982.66. Хлодовский Р. Франческо Петрарка. Поезия гуманизма. – М.: Наука, 1974.67. Шалагінов Б. Меланхолія Вальтера фон дер Фогельвейде / Борис Шалагінов. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 63–80.68. Шаповалова М. Питання теорії роману в «Дон Кіхоті» Сервантеса. / Марія Шаповалова. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 103–112.69. Шевлякова Н. Н. Ганс Сакс и литература немецкой Реформации: генезис, типология и истоки творчества (фольклор и бюргерская литература) /10. 01. 09 – Фольклористика; 10. 01. 03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература): Автореф. дисс. … канд. филол. наук. Майкоп, 2003. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/germany/shevlyakova-gans-saks.htm 70. Яремчук В. Християнська міфологія середньовічного зразка в творчості «Інклінгів» / Вікторія Яремчук. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 125–134. |
| **Тривалість курсу** | 2 семестр |
| **Обсяг курсу** | Література Середньовіччя та країн Європи (Італія, Іспанія, Португалія, Франція, Німеччина, Англія) у XІV-XVI ст. (2 семестр) Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 32 годин лекційних, 32 години практичних занять і 26 годин самостійної роботи. 3 кредитів ЄКТС. 2 модулі. |
| **Очікувані результати навчання** |  Студент повинен ­***– знати:*** 1) поняття: Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міракль, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада; Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе; 2) теми: Історичні періоди в епоху Середньовіччя та особливості формування культури і літератури, впливи середньовічної літератури на подальший історичний розвиток, клерикальна культура і література середньовічного суспільства, світська культура та література Середньовіччя; найвидатніші пам’ятки середньовічної літератури; культурна спадщина епохи Ренесансу, жанрова система ренесансної літератури;***– вміти:*** * орієнтуватися в історико-літературному процесі, розуміти спадкоємність, а також специфіку літературних епох;
* характеризувати кожен період в історії літератури, визначити етимологію його назви, граничні дати, типологічні риси, аргументувати його відмінність та особливість;
* аналізувати загальні світоглядні концепції епох та художні принципи окремих письменників;
* аналізувати художньо-образну систему літературної епохи, стилю, напрямку, автора, окремого твору;
* творчо, логічно та послідовно формулювати та аргументувати власні думки про літературний твір.
 |
| **Ключові слова** | Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міракль, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада; Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | *\* СХЕМА КУРСУ* |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит |
| **Пререквізити** | Цикл курсів з історії світової літератури (Історія Стародавнього Сходу, Антична література), Історія давньої української літератури, Вступ до літературознавства. Історія європейських країн. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | методи навчання - інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький; методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; семінарське заняття, майстер-клас, консультація; дослідні роботи; наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, малюнки, карти), демонстрування з використання технічних засобів (фільм, слайди), самостійне спостереження, коментоване аналітичне читання; техніки навчальної дискусії, пізнавальної гри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту |
| **Необхідне обладнання** | Проєктор, мультимедійна дошка. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.**практичні № 1 -10 становлять обсяг поточного контролю (50 б.)****практичні № 11-16 входять в обсяг модульного контролю (20б.) і сумуються до графи іспиту (тестовий контроль + усне опитування на іспиті за білетами – 30 б.)** |
| **Питання до екзамену.** | Блок 1. ЛІРИКА і ЛІРО-ЕПОС. Давньогрецька класична лірика. Александрійська вчена лірика. Перші давньоримські поета та класична поезія за часів Імперії Августа.  Середньовічні латиномовні поети (давньоірландські монахи, поети «Каролінгського відродження»). Лірика вагантів. Середньовічна міфологічна і куртуазна поезія. Реміснича пізньосередньовічна німецька поезія (майстерзанґ). Нарадна європейська балада. Літературна балада Франсуа Війона. Італійська лірика нового «солодкого стилю». Національні різновиди сонетного жанру та його представники. Іспанська севільська і саламанкська поетичні школи. Жанри пасторальної поезії. Поетичні школи та течії доби Бароко. Класицистична французька поезія ("Сузір’я французької поезії"). Жанр байки (Езоп – Федр – Лафонтен). Реформатири поетичної форми у 18 ст. (М. Опіц, А. Поуп).Антична поема (Лікофрон. Арат). Поема-епопея у добу Відродження і Бароко (Ф.Петрарка, П.Ронсар, Т.Тассо, Алонсо де Ерсилья, Л ді Камоїнш, Едмунд Спенсер, Агріппа д’Обіньє, Луї ді Гонгора). Поеми про Адоніса (К. Мерло, В. Шекспір. Дж. Маріно).Преромантична балада Й.В.Ґете та Ф.Шиллера.Блок 2. ЕПОС - РОМАН. Гомерівський епос. Негероїчний і дидактичний давньогрецький епос. Давньогрецький роман періоду Римського панування. Різновиди класичної аттичної і давньоримської (періоду Республіки) прози. Давньоримський роман (Петроній «Сатирикон»). Середньовічний героїчний епос і дидактичний алегоричний пізньосередньовічний епос і віршований роман. Французький, німецький, англійський та іспанський лицарський роман, відомі середньовічні пародії на нього. Пасторальний роман, ренесансний пародійний епос і роман-пародія, алегорично-сатиричний ренесансний роман. «Комічний роман», сатирично-культурологічно-філософський, фантасмагорійно-утопійний, преціозний і психологічний роман в епоху Бароко. Пікаресний ренесансний, бароковий і реалістичний роман. Галантний рококовий роман (Абат Прево, Ш. де Лакло). Психоаналізна проза Маркіза де Сада. Філософський роман Вольтера і Дідро та «Енциклопедія» Дідро. Сентиментальний роман (Річардсон, Стерн, Ґолдсмітт, Ґете). Пригодницький реалістичний роман 18 ст. (Дефо, Свіфт, Распе). Реалістичний роман («комічна епопея») Генрі Філдінга. Жанр епістолярного роману у 18 ст. (Річардсон, Руссо, Смолетт, Ш. де Лакло, Ґете).Преромантичний готичний роман (Едвард Янґ, Г.Волполл, Е.Редкліфф, В.Бекфорд, Ж.Казот).БЛОК 3. МАЛІ ЖАНРОВІ ФОРМИ ПРОЗИ. Антична новела (Геродот, Лукіан, Клавдій Еліан («Строкаті оповіді»), М. Туллій Ціцерон («Дамоклів меч»), Тіт Лівій та Гай Петроній («Солдат-вовкулака», «Злодійські витівки відьом»), Апулей («Кохання Амура і Психеї») та ін. автори. Жанр загадки у пізній давньоримській літературі (Симфосій).Жанри житія, легенди, апокрифів, видіння у європейській середньовічній літературі. Бретонські ле. Середньовічні оповідні жанри (фабльо, шванки, фацеції, новеліно).Італійська, іспанська, французька, англійська оповідна традиція та ренесансна новелістика (Л. ді Медічі, Л.Пульчі, Н.Маккіавеллі, М.Банделло; Х.Мануель, Фернандо де Рохас, Тірсо де Моліна; М.Наваррська, Б.Депер’є, Агріппа д’Обіньє; Дж.Чосер, Барнабі Річ). Впливи Дж. Боккаччо на розвиток французької, іспанської, англійської новелістики та початок Відродження в Німеччині. Німецькі «народні книги».Вставні новели у «Комічному романі» П. Скаррона. Жанр «фабльо» у творчості Маркіза де Сада. Жанр есею у французькій ренесансній літературі.Жанр афоризму у світовій літературі 17-18 ст. (Б.Ґрассіан, Б.Паскаль, Ф.Ларошфуко, Ж.Лабруєр). Блок 4. ДРАМАТУРГІЯ. Класична давньогрецька та давньоримська трагедія та комедія. Нова аттична комедія. Рання давньоримська вчена комедія. Середньовічні релігійні і світські драматичні жанри. «Вчена» комедія та драма (італійська, іспанська, англійська). Нова побутова італійська комедія Л. Аріосто, комедія звичаїв Н. Маккіавеллі, комедія інтриги/плутанини (Дж. Бруно, Кальдерон «Дама-примара», Х. І. де ла Крус). Італійська та іспанська комедія масок. Англійська комедія ситуацій (В. Шекспір). Жанр ренесансної трагедії і трагікомедії (Дж. Тріссіно, Т. Тассо, К. Марлоу, В. Шекспір). Пасторальна драма (Т.Тассо, Б.Гваріні, Х.дель Енсіна), народна драма (Л. де Вега, Роберт Грін), історична драма К. Мерлоу та історичні хроніки В. Шекспіра. Драматичні жанри пасос, ауто, лоа, вільянсіко (Л. де Руеда, Л. де Вега, Кальдерон, Х.І. де ла Крус).Іспанська, англійська і німецька барокова драма (Тірсо де Моліна, Кальдерон, Х. І. де ла Крус, Ґріфіус, Мілтон).Класицистична трагедія і комедія (В.Альф’єрі, Дж. Драйден та Дж. Аддисон, Й. К. Готшед, П.Корнель, Ж. Расін, Мольєр), теоретичні принципи Н. Буало. Рококова комедія (К.Гольдоні, К.Гоцці, Бомарше, В.Конгрів, В.Уїчерлі). Драматургія «ваймарського класицизму» (Лессинг, Ґете, Шиллер). Жанр драматичної поеми у 17-18 ст. (Дж.Мілтон «Втрачений рай, Й. В. Ґете «Фауст»).Блок 5. САТИРА. Антична сатира (Лукіан. Сенека. Петроній. Апулей). Сатирична основа алегоричного епосу та середньовічних оповідок. Французька, німецька та нідерландська сатира епохи Відродження (Б.Депер’є «Кімвал світу», «Листи темних людей», бюрґерська «література про дурнів, Еразм Роттердамський). Французький варіант алегоричної сатири (від Рабле до «Сатиричних листів» Бержерака). Алегорична політична сатира Англії і Данії (Дж. Свіфт, Л.Хольберг). Сатиричний нарис і фейлетон в англійській літературі епохи Просвітництва (Дж. Аддисон, Р. Стилл). |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.-2021 | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література  | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **МОДУЛЬ І.** |
| 1 т.9.02.20212 год. | **Тема 1.** Латиномовна література Середньовіччя: етапи розвитку, жанри, представники.*Клерикальна література: від церковних гімнів до поезії вагантів. Філософія Августина Аврелія, Боеція та П’єра Абеляра.* *Феномен «Каролінгського відродження»: представники, твори.* *Відомі середньовічні хроніки та їхнє значення для історії літератури.**Поезія ваґантів та збірник «Carmina Burana».**Життя Св. Францизка Асизького: історія створення житія, легенди та сучасні художні версії.* | лекція | Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.,1972.Курціус Е. Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Ернст Роберт Курціус; Перекл. з нім. А. Онишка. – Львів: Літопис, 2007.**Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В.** Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.Св. Бонавентура. Життя Св. Францизка Асизького / Перекл. з англ. Тетяни Мисюги. – Жовква: Місіонер, 2015.Квіти святого Франциска / пер. з італ. о. Й. Ананевич. – Львів: Свічадо, 2009. – 244 с. В. Домонтович «Святий Франціск з Асізі»: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=3251> \*«Францизк і Клара» (фільмоверсія): <https://gloria.tv/video/xEDTs8xW12uM2urgBFrpjbsLz>  |  |  |
| 1 т.**17.02**2 год. | **Тема: «Сповідь» Августина Аврелія в інтерпретації Флорії-Емілії*****Текст для обговорення: Юстейн Ґордер «Лист Флорії Емілії до Аврелія Августина»**** **Життя Августина Аврелія як богослова, філософа та учителя церкви крізь призму його ж автобіографії-сповіді.**
* **Августин Аврелій та його стосунки з жінками (мама Моніка, кохана Флорія-Емілія). Жінка як спокуса: «СПОВІДЬ» святого.**
* **Психологія стосунків між Августином та Флорією Емілією в художній інтерпретації (за романом сучасного норвезького письменника Юстейна Ґордера).**
* ***Три листи Августина до Флорії-Емілії.***
* ***«Ніщо людське – не чуже» (Теренцій)***
* ***«Вважай кожен свій день останнім» (Горацій).***
* ***«Світ такий великий – ми так мало про нього знаємо, а життя таке коротке» (Ціцерон)***
* ***«Даремно витрачено олію та зусилля» (Плавт)***
* ***«Хто чинить несправедливість одному, загрожує багатьом» (Сіріус)***
* ***o «Якби ти мовчав, можна було б повірити, що ти – мудрий!» (Боецій)***
 | практ | **Августин Аврелій. Сповідь // Августин (Аврелій) Святий. Сповідь ; пер. з латини Ю. Мушака. — Львів: Свічадо, 2014. – 356 с. – Кн. 8 – С. 127-147.****Ґордер Ю. Vita brevis: Лист Флорії Емілії до Аврелія Августина / Юстейн Ґордер. – Львів: Літопис, 2009.** Антисери Д. и Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. Античность и Средневековье. — СПб., 2001.Антология мировой философии в 4-х томах, т.1, часть 2 , «Мысль», М., 1969.Суини М. Лекции по средневековой философии, Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина, М., 2001.Біографії філософів. – Режим доступу: [http://newacropolis.org.ua](http://newacropolis.org.ua/) | *Завдання для самостійного дослідження:*П’єр Абеляр «Історія моїх страждань»: історія стосунків між П’єром та Елоїзою2 год. |  |
| 2 т.***10.02.***2 год. | **Тема 2:** Рання середньовічна міфологія на території давньої Європи (кельтська, скандинавська, англосаксонська, давньогерманська, романська). Саги та героїчний епос. | лекція | **1. Предания и мифы средневековой Ирландии. – М., 1991.** **2. Кельтская мифология : мифы, верования, легенды, божества, герои : энциклопедия / Пер. с англ. – М., 2002.** **3. Ґейман Н. Скандинавська міфологія / Ніл Ґейман. – К.: Країна Мрій, 2017.** 4. Лучук І. V. Середньовічна європейська поезія. § 1. Еддична поезія § 2. Поезія скальдів § 3. Англосаксонська й ірландська лірика § 4. Пісня про Роланда § 5. Пісня про мого Сіда § 6. Пісня про Нібелунґів // Лучук І. Історія світової поезії: [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 5. Ґофф Жак Ле. Середньовічна уява / Жак Ле Ґофф / Перекл. Я. Кравця. – Львів: Літопис, 2007. | *Завдання для самостійного дослідження:*Маценка С. До проблеми генеалогії героя: походження Зігфріда із «Пісні про Нібелунгів» / Світлана Маценка. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 57–62.Нестер Л. Знакова мова одягу у середньовічній пам’ятці німецької літератури «Пісня про Нібелунґів» / Лілія Нестер. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 57-62. 4 год. |  |
| 2 т.24.022 год. | **Тема: Середньовічні міфи про кохання.*** **Романізовані кельтські міфи про закоханих (Дейндре і Найсі, Кухулін та Емер, Діармайд і Грайне, Байле та Айлен, Кухулін та Емер)**
* **Жіночі характери у скандинавській міфології («Пророцтво Вьольви», «Пісня про Трюма»)**
* **Історії кохання у героїчному епосі феодального Середньовіччя (Роланд та Альда; Зіґфрід і Крімгільда, Гунтер і Брюнгільда; історія заміжжя доньок Сіда).**
 | практ  | **«Вигнання синів Уснеха» (сага про Деййндре і Найсі) – див. тут:** [**https://ru.calameo.com/read/004546015bcf6f10682ad**](https://ru.calameo.com/read/004546015bcf6f10682ad)**«Переслідування Діармайда і Грайне» - див.** [**https://whereisjastina.livejournal.com/71521.html**](https://whereisjastina.livejournal.com/71521.html)**https://author.today/post/100120**Леди из Голлеруса. Ирландская легенда // **https://author.today/post/100120)**Доля дітей Ліра // http://www.e-reading-lib.com/chapter.php/48899/104/tomas-rolleston-mify-legendy-i-predaniya-keltov.htmlЛучук І. V. Середньовічна європейська поезія. § 8. Куртуазна лірика // Лучук І. Історія світової поезії: [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. **Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В.** Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. | *Завдання для самостійного дослідження:*Міф про Брана, «Пророцтво Вьолви», Виправа по молот Трюма», «Пісня дівчини з руської країни» // Старша Едда: Режим доступу: <http://edda.in.ua/teksti/starsha-edda> 2 год. |  |
| 3 т.16.022 год. | **Тема 3: Куртуазна культура Середньовіччя. Поезія трубадурів, міннезінґерів та лицарський роман.** | лекція |  **Иванов К.А.** Трубадуры, труверы, миннезингеры. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/ivanov-trubadury-truvery-minnezingery/index.htm. **Михайлов А.** Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1976.**Распопин В.Н.** Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/raspopin/evropejskoe-srednevekove/index.htm>.**Косиков Г.К.** К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблема жанра в литературе средневековья. – М., 1994 **Мелетинский Е. М.** Средневековый роман. – М., 1983.**Средневековый роман и повесть**. – М., 1974.**Рязанцева Т**. Омріяний і недосяжний… Легенди про Святий Грааль у дзеркалі світової літератури // Людина і Світ. — 2000. — № 1. — С. 44-48. | *Завдання для самостійного дослідження:*Шалагінов Б. Меланхолія Вальтера фон дер Фогельвейде / Борис Шалагінов. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 63–80.2 год. |  |
| 3 т.24.022 год. | **Тема: Міфи куртуазного кохання.*** **Кельтські міфи як джерела сюжету роману про Трістана та Ізольду: історія створення, жанр і композиція роману, особливості сюжетного конфлікту в романі, образна система роману *(Проілюструйте відповідь прикладами з тексту):***
	+ - **кохання та авантюри як основа сюжету;**
		- **мотив подорожі та пригод та його роль в сюжеті роману.**
		- **лицарський ідеал в образі Трістана: сакралізація лицарства як вибраного суспільного стану;**
		- **суперечність між почуттям і обов’язком;**
		- **роль фатуму, який не може подолати людина;**
		- **образ прекрасної дами;**
		- **розвінчання ідеального монарха в образі короля Марка;**
		- **казкові образи та мотиви: природа легендарного духу;**
		- **загадкові місця в романі;**
		- **символічне значення любовного напою та вічнозеленого дерева на могилі закоханих (любов до кохання і любов до смерті: дилема чи парадокс? Чи можливим є нещасливе взаємне кохання?)**
* **Закохані в лицарських романах Кретьєна де Труа (Ланселот та Генієвра; Івейн та Лодіна), візантійські романізовані історії (Флуар та Бланшефлор; Окассен та Ніколет) та їхнє дотримання правил куртуазного кохання (за А. Капелланом).**
 | практ | ***Бедьє Ж.* Трістан та Ізольда / перекл. М.Рильського*****Андрій Капеллан.* Правила куртуазного кохання // ЕЛЕКТРОННА ХРЕСТОМАТІЯ КУРСУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (у файлі).****Ружмон Д. де.** Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з фр. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont (Кн І. Міт про Трістана. – С. 14–53). (Кн. IV. Міт у літературі. – С. 166–207).**Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В.** Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. |  |  |
| 4 т.23.022 год. | **Тема 4. Жанр видіння у світовій літературі.****Алегоричні віршовані романи пізнього Середньовіччя.**  | лекція | Качуровський І. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського середньовіччя. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. С. 29-38.Сидорова Н. А. Очерки по истории ранней городской литературы во Франции. –М., 1953. |  |  |
| 4 т.3.032 год. | **Тема: «Божественна комедія» Данте Алігієрі: особливості жанру видіння.*** Давньоірландські середньовіччі видіння (міф про Брана, «Видіння Тнуґдала», «Видіння Альберіка»). Алегоричні романи-видіння пізнього Середньовіччя «Роман про Троянду», «Видіння Петра-орача».
* Космологічна структура та жанрова специфіка «Комедії» Данте Алігієрі та її «божественність»: ознаки видіння, пророцтва, сатири, тексту-травелогу. Образ Вергілія та Беатріче.
* Біографічний, історичний та символічний виміри «Пекла» – «Чистилища» – «Раю».
* Мудреці Сонцевого Неба у «Раю» Данте – Тома Аквінський (пісня 10), св. Франциск Ассизький (пісня 11), св. Домінік (пісня 12), св. Бонавентура (пісня 12), св. Бенедикт (пісні 19-23) – та їхні характеристики очима оповідача Данте.
* Образи закоханих та їхні гріхи з погляду Данте.
 | практ. | Качуровський І. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського середньовіччя. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. С. 29-38.Борхес Х. Л. «Божественна комедія» // Борхес Х. Л. Сум вечорів. – Львів: Вид-во Аннети Антоненко, 2019. С.7-27.Барка В. Пророцтво поета // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 341–357. – Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4128>Вількос Г.С. «Піднятися до рівня істоти богоподібної…» // Всесвітня література та культура.– 2003. – № 11. – С.31-33. Еліот Т. С. «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів: Астролябія, 2015. – С. 321–341, або див. у журн.: Всесвіт. – 1996. – №10-11.– С. 148-152. – Режим доступу: <http://predanie.ru/eliot-tomas-sternz-thomas-stearns-eliot/book/129437-naznachenie-poezii/#toc14>.Овсянкина Г. Новое прочтение Данте // Музыкальная жизнь. - 1998. - №8. - С.21-22. Стріха М. Данте Алігієрі та його "Божественна комедія" // Зарубіжна література у навчальних закладах. - 1996. - № 5-6. - С.41. Стріха М. Завершуючи подорож Данте: Від перекладача (передмова) // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. – Львів: Астролябія, 2015. – С. 5–38.Безсмертна Я.Л. Історія перекладу "Божественної комедії" Данте українською мовою (від І.Франка до Є. Дроб'язка) // Мовні і концептуальні картини світу. – 2012. – Вип. 41. – Ч. 1. – С.73–80.Голенищев-Кутузов Й. Н. Данте. – М., 1967. (ЖЗЛ)Дживелегов А. К. Данте Алигиери : Жизнь и творчество. – М., 1946.Елина Н. Г. Данте : Критико-биографический очерк. – М.,1965.Кочур Г. Данте в украинской литературе // Дантовские чтения / Под общ.ред. И. Бэлзы. – М., 1971. – С. 181–203. Новикова М. Українська "Божественна комедія" // Сучасність. – 1995. – № 5. – С. 62-64.Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі "запізнілого націєтворення". – К.: Критика, 2003. – 162 с. |  |  |
| 5 т.2.032 год. |  Тема 5. Особливості середньовічної оповідної традиції та ренесансна природа новелістичного жанру. Фабльо, шванки, фацеції, новеліно, оповіді.Італійська, іспанська та англійська оповідна традиція (П. Браччоліні, Лоренцо Медічі, Л. Пульчі, Н. Маккіавеллі, М. Банделло; Хуан Мануель, М. де Сервантес; Джефрі Чосер, Барнабі Річ) | лекція | Паранько Р. Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017.Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017. або повністю читати рос. переклад: <http://facetia.ru/poggio-bracciolini-facetiae>. Джованні Боккаччо. Декамерон // Боккаччо Дж. Декамерон / Перекл. з італ. Миколи Лукаша. – К. : Дніпро, 1985. (Серія «ВСП». Т. 55). Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/texts/boccaccio__decameron__ua.htm>.  | . *Завдання для самостійного дослідження:*Торкут Н. М. Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії / Н. М. Торкут // Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. – 2015. – № 2. – С. 4–9.2 год. |  |
| 5 т.17.032 год. | **Тема: «Кентерберійські оповіді» Джефрі Чосера (у перекладі Максима Стріхи): подорожні портрети.** | практ | **Чосер Дж. Кентерберійські оповіді : у 2-х ч-нах / перекл. М. Стріхи. – Львів: Астролябія, 2019.**Стріха М. Джефрі Чосер і його «Кентерберійські оповідання» // Чосер Дж. Кентерберійські оповіді : І ч-на / перекл. М. Стріхи. – Львів: Астролябія, 2019.С.5-60. | *Завдання для самостійного дослідження:***Особливості італійської та іспанської новелістики.***Тексти для обговорення:* *«Вибрані дотепи» Поджо Браччоліні, Хуан Мануель «Знехтуваний чаклун»;**Лоренцо ді Медічі «Новела про Джакопо», Маттео Банделло «Некий доктор меняется одеждой с мужем своей возлюбленной…», «Всеважные злоключения и печальная смерть двух влюблённых…»,* *Мігель де Сервантес «Ріконетте та Кортадильо».*4 год. |  |
| 6 т.2 год.11.03 | Тема 6. Французька новела та есе: жанрові відмінності. Гурток Маргарити Наваррської. «Проби» Мішеля Монтеня. | лекція  | Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови / Вадим Скуратівський. // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 2. – С. 494–504. |   |  |
| 6 т.17.032 год. | **Тема:**  **Між світом історій Боккаччо та філософією Монтеня.*** «Гептамерон» королеви Маргарити Наваррської: жіночий «примірник» «Декамерона»
* «Нові забави і веселі розмови» особистого секретаря Маргарити Наваррської – Бонавентюра Депер’є. Історія про мудрість Соломона.
* Мішель Монтень як зачинатель жанру есею.

Тексти для обговорення: *Маргарита Наваррська (новели із «Гептамерона» - за вибором студента), Бонавентюр Депер’є (новела про Соломона), М. Монтень (есеї із кожної книги по одному за вибором студента)* | практ. | 1.БВЛ-31. ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВЕЛЛА ВОЗРОЖДЕНИЯ. – М.: Худ. лит., 1974\_Див. архів\_rar^УСІ 2. Андреев М. Новеллино в истории итальянской литературы и европейской новеллы // Новеллино. – М.: Наука, 1984. – С. 219–252. 3. Хлодовский Р. «Декамерон»: великая книга о большой любви // Джованни Боккаччо. Декамерон. – Изд-во АСТ, 2007. (Серия: Золотой фонд мировой классики). – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/italy/hlodovskij-dekameron.htm4. Хлодовский Р. Декамерон: поэтика и стиль. – М., 1982.5. Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р. Эпоха Возрождения и новелла // Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.**6. Мішель Монтень**. Проби (Вибрані есеї) // Монтень М. Проби (вибране). Харків: Фоліо; або: Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005.*7.* Перепадя А. На марґінесах книг, на марґінесах життя / Анатолій Перепадя // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 1. – С.7–10.*8. Филановский Г. Ю.* Апология Мишеля Монтеня. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/filanovskij-apologiya-montenya/index.htm> |  |  |
| 7 т.16.032 год. | Тема 7. Середньовічна драма. Жанри та етапи розвитку італійської ренесансної драми. | лекція |  Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций. – М.: Высшая школа, 1996.Тинина З. П. История европейского театра. Античность, Средневековье, Возрождение. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/tinina-teatr/index.htm. *Учёная комедия* // История западноевропейского театра. Том I / Под общ. ред.: Н. Г. Литвиненко; Ред. I тома Г. Н. Бояджиев. – Москва: Искусство, 1956. – Режим доступу: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st017.shtml> *Дживилегов А. К.* Избранные статьи по литературе и искусству: Теория драмы в Италии XVI века. // Известия АН Арм.ССР. Общественные науки. 1952. N 2. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivilegov-izbrannye-stati/drama-v-italii-xvi-veka.htm>  |  |  |
| 7 т.2 год.31.03 | **Тема: Різновиди італійської ренесансної комедії та трагедії. Особливості комедії інтриг Джордано Бруно.***Тексти для обговорення: Джордано Бруно «Неаполітанська вулиця (Свічник)»** **Різновиди італійської ренесансної комедії та її представники (Л. Аріосто, Н. Маккіавеллі, Дж.Бруно та ін.).**
* **Італійська трагедія (Дж. Тріссіно) та міфологічна драма (А. Поліціано).**
* **Драматичний талант Джордано Бруно та його внесок у розвиток європейської ренесансної комедії. Комедійні засоби зображення пристрастей героїв на «неаполітанській вулиці» «Свічника» Дж. Бруно: подвійна символіка назви, особливості жанру й сценічної композиції, авторська специфіка зображення характерів.**
 | практ. | *Дживилегов А. К.* Избранные статьи по литературе и искусству: Теория драмы в Италии XVI века. // Известия АН Арм.ССР. Общественные науки. 1952. N 2. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivilegov-izbrannye-stati/drama-v-italii-xvi-veka.htm> *Йейтс Ф*. Джордано Бруно и герметическая традиция. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – Режим доступу: <http://psylib.org.ua/books/yates03> *Учёная комедия* // История западноевропейского театра. Том I / Под общ. ред.: Н. Г. Литвиненко; Ред. I тома Г. Н. Бояджиев. – Москва: Искусство, 1956. – Режим доступу: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st017.shtml> *Штекли А. Э.* Джордано Бруно. – М., «Молодая гвардия», 1964. (ЖЗЛ). (зокрема див.: Глава седьмая. Академик ни одной из академий). – Режим доступу: <http://h131-65.meta.ua/book/230534/read> |  |  |
| 8 т.23.032 год. | Тема 8. Жанри та етапи розвитку іспанської ренесансної драми. Теоретики і практики. | лекція |  Испанский театр / Сост., вступ, ст. Н. Б.Томашевского. – М., 1969. |  |  |
| 8 т.31.032 год. | **Тема: Особливості комедії інтриг по-іспанськи.*****Тексти для обговорення: Лопе де Вега «Собака на сіні», Педро Кальдерон де ля Барка «Дама-примара»**** **Теорія жанру комедії в іспанській ренесансній літературі (Хуан ла Куева, Лопе де Вега). Різновиди іспанської комедії інтриг та її чільні представники в іспанській драматургії XV-XVI ст. (Хуан де Енсіна, Лопе де Руеда, Лопе де Вега, Кальдерон).**
* **Комедійні засоби зображення пристрастей героїв на прикладі комедії Лопе де Веги «Собака на сіні».**
* **Комедійні засоби зображення пристрастей героїв на прикладі комедії «плаща і шпаги» Кальдерона де ля Барки «Дама-примара».**
 | практ. | Лопе де Вега. Новое искусство сочинять комедии / Перевод О. Румера – Режим доступу: <http://www.lib.ru/DEVEGA/komedii.txt> або: <https://coollib.com/b/179668/read>.Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п’єси / Олександр Пронкевич // Вега Л. де. Собака на сіні : п’єси / Лопе де Вега ; Пер. Микола Лукаш. – Х. : Фоліо, 2017. – С. 3–20.Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3-18. | *Завдання для самостійного дослідження:*Фернандо де Рохас: «Трагікомедія про Каліосто і Малібею, або Селестина» та її вплив на розвиток іспанської комедії та роману.2 год. |  |
| 9 т.2 год.30.03 | Тема 9: Жанри та етапи розвитку англійської ренесансної драми. Шекспірівське питання. | лекція | *Торкут Н. В.* Шекспір: історія і драматичні хроніки // Шекспір В. Історичні хроніки. – Х.: Фоліо, 2008. – про «шекспірівське питання» див. на С. 6-12.Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. | *Завдання для самостійного дослідження:*Шекспірівське питання: гіпотези, аргументи за і проти.2 год. |  |
| 9 т.2 год.14.04 | Тема: **Розвиток жанру комедії ситуації у творчому доробку В. Шекспіра.***Тексти для обговорення: Вільям Шекспір «Дванадцята ніч», «Кінець діло вінчає», «Цимберлін»**Допоміжні тексти: М. Банделло «Некий доктор меняется одеждой с мужем своей возлюбленной…», Дж. Боккаччо «Декамерон»* | практ. | 1. Алексеєнко О., Жлуктенко Н. Світ, що грає комедію // Шекспір В. Комедії і трагікомедії / Пер. з англ. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3–22.2. Аникст А. Вильям Шекспир // Шекспир В. Трагедии. Сонеты. – М., Худож. лит., 1968. (Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 36.). Габлевич М. Світло Шекспірового храму : Статті. Переклади. / Марія Габлевич. – Дрогобич: Коло, 2016.Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки / Н. М. Торкут // Шекспір В. Історичні хроніки / Перекл. з англ. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 3–34.Франко І. Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріолан», «Юлій Цезар») // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 32, с. 156 – 206.Хлодовский Р. Декамерон: поэтика и стиль. – М., 1982.*Джованні Боккаччо. Декамерон // Боккаччо Дж. Декамерон / Перекл. з італ. Миколи Лукаша. – К. : Дніпро, 1985. (Серія «ВСП». Т. 55). Режим доступу:* [*http://ae-lib.org.ua/texts/boccaccio\_\_decameron\_\_ua.htm*](http://ae-lib.org.ua/texts/boccaccio__decameron__ua.htm)*.**Банделло М. Некий доктор меняется одеждой с мужем своей возлюбленной… – Ч. ІІІ, новела ХХХV. – С. 177–179. – Режим доступу:* [*http://facetia.ru/sites/default/files/books/Bandello.pdf*](http://facetia.ru/sites/default/files/books/Bandello.pdf) |  |  |
| 10 т.2 год.6.04 | **Тема 10. Німецька та нідерландська сатира.** | лекція | Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті… Домашні бесіди. – К.: Основи, 1993. – С. 3-11.Кобів Й. Нещадна антиклерикальна сатира епохи Відродження // Листи темних людей / З латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. – К.: Дніпро, 1987 – С. 5-16. (серія «ВСП»).Скляр Ф. «Корабель дурнів» Себастьяна Бранта // Брант С. Корабель дурнів : Вибрані сатири / Перекл. з нім. Феофана Скляра. – К.: Дніпро, 1980. – С. 130–133.Шевлякова Н. Н. Ганс Сакс и литература немецкой Реформации: генезис, типология и истоки творчества (фольклор и бюргерская литература) /10. 01. 09 – Фольклористика; 10. 01. 03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература): Автореф. дисс. … канд. филол. наук. Майкоп, 2003. | *Завдання для самостійного дослідження:*Себастьян Брант «Корабель дурнів».Еразм Роттердамський «Похвала Глупоти»4 год. |  |
| 10 т.2 год.14.04 | **Тексти для обговорення: Еразм Роттердамський «Домашні бесіди»***Допоміжний текст: Дж. Боккаччо «Декамерон»* | практ. | Еразм Роттердамський. «Домашні бесіди»: <http://www.ae-lib.org.ua/texts/erasmus__home_talks__ua.htm>.Боккаччо Дж. Декамерон / переклад М. Лукаша. |  |  |
| **МОДУЛЬ 2.**  |
| 11 т.13.0420.044 год. | Тема 11. Виникнення та розвиток роману як жанру. Різновиди ренесансного роману (роман у новелах, пасторальний, пікаресний, гумористичний, роман-утопія, евфуїстський, казково-сатиричний). | лекція | Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. |  |  |
| 12 т.28.042 год. | **Тема: Роман «Дон Кіхот» Мігеля де Сервантеса в сучасних рецепціях та власна проєкція цього роману.** *Тексти для обговорення:* *«Дон Кіхот» М. де Сервантеса* | практ. | 1. Борхес Х. Л. Прихована магія «Дон Кіхота» / Хосе Луї Борхес // Борхес Х. Л. Алеф : Прозові твори ; Перекл. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 403–406. 2. Набоков В. Лекции о Дон Кихоте / Владимир Набоков. – М. : Изд-во Независимая газета, 2002. – 328 с. 3. Ортега-і-Гассет Х. Роздуми про Дон Кіхота / Хосе Ортега-і-Гассет. – К.: Дух і Літера, 2012. – С. 117–194, або: Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте» // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – С. 113–151. 4. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: роман: у 2 ч. / перекл. з ісп. М. Лукаша. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3-10.Пронкевич О. Дон Кіхот в Освенцимі: «історія однієї ляльки» (студія «Союзмультфільм», 1984 р., режисер Борис Аблинін) / Олександр Пронкевич. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 185–194.Пронкевич О. Філософське есе Міґеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» / Олександр Пронкевич // Унамуно М. де. Життя Дон Кіхота і Санчо / Міґель де Унамуно ; Пер. з ісп. Віктор Шовкун. – Львів : Астролябія, 2017. – С. 422–447.Франко І. Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 28, с. 176 – 181.Франко І. Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот» / Іван Франко // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 4. – С. 167–170. |  |  |
| 13 т.28.042 год. | **Тема: Сміхова культура Франсуа Рабле (за М. Бахтіним). «Моя подорож» із Пантаґрюелем.***Тексти для обговорення: Франсуа Рабле «Гаргантюа та Пантаґрюель»* | практ. | 1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/bahtin-tvorchestvo-rable/index.htm>2. Анненская А. Н. Франсуа Рабле. Его жизнь и литературная деятельность. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/annenskaya-rable/index.htm Перепадя А. Корок геть! (від перекладача) / Анатолій Перепадя // Рабле Ф. Ґарґантюа та Пантаґрюель / перекл. із ст.-фран. А. Перепаді. – Х.: Фоліо, 2011. – С. 3-5. |  |  |
| 14 т.2 год.27.04 | Тема 12. Національні особливості ренесансної лірики та ліро-епосу. Виникнення сонета як жанру. | лекція | Качуровський І. Вступний нарис: Франческо Петрарка в українській поезії // Петрарка Ф. Вибране / З іт. перекл. І. Качуровський. – Мюнхен, 1982. – С. 7–18.Гончар О. На землі Камоенса // Камоенс Л. де. Лузіади : поема / З португ. перекл. Михайла Литвинця. – К.: Дніпро, 1987.Коптілов В. П’єр де Ронсар // Ронсар П. Лірика / Пер. з фр. Ф. Скляра. – К.: Дніпро, 1977. – С. 5–14. |  |  |
| 15 т. 4 год.12.05 | Тема: **Культ Дами Серця у трубадурів/міннезінґерів та в сонетах Данте Алігієрі, Франческа Петрарки, Франсуа Війона, П’єра Ронсара, Генрі Серрея, Філіпа Сіднея, Едмунда Спенсера, Вільяма Шекспіра.***Тексти для обговорення: аналіз зразків поезії Середньовіччя та Відродження.****Тексти для обговорення:*** *Данте Алігієрі «Vita nouva» та «сонети Г. Кавальканті, Ф. Петрарки, П. Ронсара, Г. Серрея, В. Шекспіра (див. робочі файли «ЕЛЕКТРОННА ХРЕСТОМАТІЯ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ та ВІДРОДЖЕННЯ»** Культ Дами Серця у лицарській поезії на основі життєписів трубадурів (Джауфре Рюдель, Бертран де Вентодорн, Бертран де Борн).
* «Позичена пані», «Саксонка», Джованна, Лаура, Джиральдина, Смаглява Леді як ліричні образи у поезії Бертрана де Борна, Г. Кавальканті, Ф. Петрарки, Г. Серрея, В. Шекспіра.та їхні реальні жіночі прототипи та життєві історії.
* Жінки-музи у житті та поезії П. Ронсара.
* Життєва доля Беатріче крізь призму поетичного щоденника Данте Алігієрі (*«Vita nouva*»). Образ Беатріче у Дантовому *Раю.*
* Жанрові особливості збірки *Данте Алігієрі «Vita nouva».*

*Допоміжні тексти: народні балади, «Великий Завіт» і «Малий Завіт» Ф. Війона;**Божественна комедія» (ч-на «Рай»),* | Практичне заняття  | **Шалагінов Б. Меланхолія Вальтера фон дер Фогельвейде / Борис Шалагінов. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 63–80. (ЗАКОНСПЕКТУВАТИ)**Костецький І. Трубадури: війна, кохання… (спроба досліду). / Костецький, Ігор // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 216/217 (листопад-грудень). – С. 237-238.Иванов К.А. Трубадуры, труверы, миннезингеры. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/ivanov-trubadury-truvery-minnezingery/index.htm>. Пинский Л. Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт. – М., 1989.Фавьє Ж. Франсуа Вийон / Жан Фавье. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/jean-favier-villon/index.htm>Франко І. Данте Алігієрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір із його поезії // Франко І. Зібрання творів : в 50 т. – Т. 12. – К.: Наукова думка, 1978. – С. 7–231. Франко І. Дантова друга любов // Франко І. Зібрання творів : в 50 т. – Т. 12. – К.: Наукова думка, 1978. – С. 232–253.Драч І. Дантове безмежжя // Данте Аліг’єрі. Vita nova = Нове життя / Данте Аліг’єрі ; пер. з італ.: М. Бажан, І. Драч, В. Житник та ін. ; прозовий текст пер. та прим. А. Перепадя ; за ред. Г. Кочура. — Київ: Дніпро, 1965. – С. 11–126.Хлодовский Р. Франческо Петрарка. Поезия гуманизма. – М.: Наука, 1974.Лучук І. V. Середньовічна європейська поезія. § 1. Еддична поезія § 2. Поезія скальдів § 3. Англосаксонська й ірландська лірика § 7. Поезія ваґантів § 8. Куртуазна лірика § 9. Солодкий новий стиль § 10. Данте // Лучук І. Історія світової поезії: [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.Лучук І. VI. Поезія Відродження (від Петрарки до Шекспіра) // Лучук І. Історія світової поезії: [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.*Андрій Капеллан. Життєписи трубадурів // ЕЛЕКТРОННА ХРЕСТОМАТІЯ КУРСУ: СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (у файлі).**Данте Алігієрі. Vita nouva. – К.: Дніпро, 1965.**Шекспір В. Сонети // Шекспір В. Твори в 6 т. – т. 6.* | *Завдання для самостійного дослідження:** Європейські середньовічні народні балади й романси: тематика та образність.
* *Баладне кохання Франсуа Війона.*

(В. Домонтович «Франсуа Війон: повість»)2 год. |  |
| 15 т. 6 год18.0525.05 |  *Узагальнення вивченого матеріалу.* | лекція | **Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.**• Сайт літературно-критичних матеріалів з історії зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – Режим доступу: http://svr-lit.niv.ruo Базові статті з історії німецької літератури. – Режим доступу: http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/germany.htm // Гуревич А.Я. О природе героического в поэзии германских народов; Гуревич А.Я. Средневековая литература и ее современное восприятие; Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов ; Дживилегов А.К. Мартин Лютер ; Дживилегов А. К. Ульрих Фон Гуттен. Жирмунский В. М. Миннезанг ; Карабегова Е. В. Проблема гротеска в искусстве Реформации (Образ “Корабля дураков” в живориси Иеронима Босха и в поэме Себастиана Бранта).• Сайт літературно-критичних матеріалів з літератури Західної Європи XVII ст. – Режим доступу: http://17v-euro-lit.niv.ru• Портал з історії літератури і культури Європейського Ренесансу. – Режим доступу: http://www.renesans.ru• Культура, література та живопис Відродження. – Режим доступу: http://smallbay.ru/renessitaly.html• Живопис, скульптура та графіка епохи Відродження, віртуальний музей. – Режим доступу: http://eme-russia.com/renesans-epoha-vdrodzhennya.html• Український шекспірівський портал. – Режим доступу: http://shakespeare.in.ua/en.• AeLib: Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади [Библиотека мировой литературы – оригиналы и переводы | Library of the world literature – original texts and translations]. – Режим доступу: http://ae-lib.org.ua http://ae-lib.org.ua/\_lit\_XVII.htm; http://ae-lib.org.ua/\_lit\_XVIII.htm |  |  |
| **16 т.****4 год****26.05** | ***Модульний контроль:*** *узагальнення вивченого матеріалу.* | Практ. заняття |  |  |  |