

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Затверджено
на засіданні катедри теорії літератури та
порівняльного літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка

(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач катедри  Михайло ГНАТЮК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
Історія світової літератури
що викладається в межах ОП “Літературна творчість”,
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація "українська мова та література", ОП "Літературна творчість".
Викладачі курсу	Челецька М. М., кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладачів	кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства, ауд.245 адреса корпоративної пошти викладача: maryana.cheletska@lnu.edu.ua
Консультації з курсу відбуваються	Консультації з курсу відбуваються за попередньою домовленістю з викладачем.
Сторінка курсу	philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-lit
Інформація про курс	<p>Курс «Історія світової літератури» є частиною нормативного базового курсу «Історії світової літератури» для студентів-філологів, у якому вивчаються основні культурно-історичні епохи (Середньовіччя, Ренесанс, Бароко, Просвітництво) та літературні напрями і стилі давньої європейської літератури (романський та готичний стиль Середньовіччя, ренесансний реалізм, маньєризм, рококо, класицизм, реалізм Просвітницької доби та сентименталізм і преромантизм), їхні тенденції у розвитку знакових літературних явищ крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня.</p> <p>Історія світової літератури подається з перспективи зародження та розвитку жанрово-родових форм у європейському письменстві: середньовічних пам'яток (саги, героїчний епос, лицарський роман) до часу виникнення жанрів малої прози (фавльо, шванки, фацеції) та драми (літургійна драма, фарс, сати, комедія інтриги, комедії дель-арте, комедія ситуацій). Студент отримує знання про історико-культурний процес у Європі від часу падіння давньоримської імперії і до XVIII ст. та знайомиться з літературою таких країн (Італія, Іспанія, Португалія, Франція, Німеччина, Нідерланди, Англія, Ірландія, Ісландія) з частковим оглядовим вивченням літературних тенденцій у слов'янських народів.</p> <p>Вивчення художньої літератури визначеного періоду допомагає формувати філологічно якісний естетичний смак майбутнього фахівця, його високу загальну та читацьку культуру, зрозуміти глибину духовного світу, цінностей та ідеалів, на яких формуються світоглядні пріоритети чільних представників ренесансного, барокового та просвітницького типу мислення. На основі прочитаних творів, їхнього самостійного уважного літературознавчого та порівняльно-зіставного аналізу студенти освоюють</p>

	<p>мистецтво інтерпретації художнього тексту.</p> <p>Електронний курс: https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=1262</p>
Коротка анотація курсу	<p>Навчальний курс «Історія світової літератури:» передбачає використання знань із суміжних гуманітарних дисциплін: філософії, релігієзнавства, історії Європи та культурології. Особливу увагу звернено на використання базових понять зі сфери теорії літератури, які студенти повинні вміти компетентно застосовувати під час аналізу та інтерпретації літературних творів.</p>
Мета та цілі курсу	<p>Мета – засвоєння відомостей про історико-літературний процес з перспективи виникнення та розвитку родів та жанрів у давньому європейському письменстві.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • засвоєння основних відомостей про літературні джерела та процес формування європейських держав; • формування та засвоєння знань про найістотніші історико-літературні явища середньовічної, ренесансної, барокової та провітницької культури із визначенням їхньої генези, межових дат, основних типологічних ознак; • усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням їхньої динаміки та трансформації; • формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи визначених літературних періодів; • вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників давньої європейської літератури з обов'язковим прочитанням художніх творів загальнокультурного європейського спадку; • формування навичок інтерпретації художніх творів та ознайомлення з основними принципами порівняльного аналізу.
Література для вивчення дисципліни	<p>БАЗОВА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006. 2. Пережиття : науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. Львів : Українська академія друкарства, 2016. 3. Сантаяна Дж. Платонічна любов у декотрих італійських поетів // Сантаяна Дж. Витлумачення Поезії та Релігії ; перекл. з англ. Львів: Ініціатива, 2003. С. 125–145. 4. Франко І. Зібрання творів : в 50 т. Київ: Наукова думка, 1976–1986: Т. 4: Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот». С. 167–170); Т. 12 (Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір із його поезії. С. 7–231; Дантова друга любов. С. 232–253; Самсон-борець. Передмова. С.474–485.); Т. 28: Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману. С.

176–181; Т.32: Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріолан», «Юлій Цезарь»). С. 156–206.

4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст. К.: Києво-Могилянська академія, 2013.

(на 2-й семестр)

1. Гейман Н. Скандинавська міфологія / Ніл Гейман. Київ: Країна Мрій, 2017.
2. Гофф Жак Ле. Середньовічна уява / Жак Ле Гофф ; перекл. Я. Кравця. Львів: Літопис, 2007. URL: <http://1576.ua/books/3345>.
3. Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007.
4. Датіті О гОгейн. Історія кельтів ; перекл. Тарас Бойко. Київ: Видавництво Жупанського, 2023. 240 с.
5. Качуровський І. Генерика і архітектоніка: Література європейського Середньовіччя: у 2 кн. К.: Києво-Могилянська академія, 2005.С.29–38.
6. Ковбасенко Ю. І. Література Середньовіччя: Посібник для учителів та студентів. К., 2014. URL: [http://elibrary.kubg.edu.ua/\(6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf\)](http://elibrary.kubg.edu.ua/(6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf)).
7. Козлик І. В. Світова література Доби середньовіччя та Епохи відродження. «Картина світу». Естетика. Поетика. Івано-Франківськ, 2011. 344 с.
8. Левицька О. Література західноєвропейського середньовіччя в сучасному видавничому репертуарі України / Оксана Левицька. URL: <http://knyhobachennia.com/index.php?article=2396>.
9. Література західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. / за ред. Н. О. Висоцької. 2-ге вид. Вінниця: Нова книга, 2005. 464 с.
10. Лучук І. Історія світової поезії : [посібник з «антологічним апендиксом»] / Іван Лучук. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. Електронний примірник можна придбати за покликанням: [https://www.bohdan-digital.com \(catalog/hudozhnya-literatura/poeziya/603\)](https://www.bohdan-digital.com/catalog/hudozhnya-literatura/poeziya/603).
11. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.

(на 3-й семестр)

1. Крус Х. І. Поезії. Світогляд. Театр : у 3 т. / Хуана Інес де ла Крус ; 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015-2017. (Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус (передмова, Т. 1. С. 5–31); Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус), передмова, Т. 2. С. 5–18; «Вогник мого розуму...»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість), передмова, Т. 3. С. 5–18.
2. Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.
3. Пратт Дж. Пікаресний роман: походження, характеристика, автори та твори URL: <https://uk.warbletoncouncil.org/novela-picaresca-10242>
4. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. Харків: Фоліо, 2013. С.3–18.
5. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII–XIX ст.:

монографія. К.: Вежа, 2002. 279 с.

ДОПОМІЖНА:

(на 2-ий семестр)

1. Алексеєнко О., Жлуктенко Н. Світ, що грає комедію // Шекспір В. Комедії і трагікомедії / Пер. з англ. Х.: Фоліо, 2008. С. 3–22.
2. Барка В. Пророцтво поета // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг'єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів : Астролябія, 2015. С. 341–357.
3. Борхес Х. Л. «Божественна комедія» // Борхес Х. Л. Сім вечорів. Львів: Вид-во Аннети Антоненко, 2019. С.7–27.
4. Борхес Х. Л. Прихована магія «Дон Кіхота» / Хосе Луї Борхес // Борхес Х. Л. Алеф: Прозові твори; Перекл. з ісп. Харків: Фоліо, 2008. С. 403–406.
5. Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. / Марія Габлевич. Дрогобич: Коло, 2016.
6. Гончар О. На землі Камоенса // Камоенс Л. де. Лузіади: поема / З португ. перекл. Михайла Литвинця. К.: Дніпро, 1987. С. 5–14.
7. Драч І. Дантове безмежжя // Данте Аліг'єрі. Vita nova = Нове життя / Данте Аліг'єрі; пер. з італ.: М. Бажан, І. Драч, В. Житник та ін. ; прозовий текст пер. та прим. А. Перепадя ; за ред. Г. Кочура. Київ : Дніпро, 1965. С. 11–126.
8. Еліот Т. С. «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг'єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів: Астролябія, 2015. С. 321–341.
9. Качуровський І. Вступний нарис: Франческо Петрарка в українській поезії // Петрарка Ф. Вибране / З іт. перекл. І. Качуровський. Мюнхен, 1982. С. 7–18.
10. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті... Домашні бесіди. К.: Основи, 1993. С. 3-11.
11. Кобів Й. Нещадна антиклерикальна стаіра епохи Відродження // Листи темних людей / З латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. – К.: Дніпро, 1987 С. 5-16. (серія «ВСП»).
12. Коптілов В. П'єр де Ронсар // Ронсар П. Лірика / Пер. з фр. Ф. Скляра. К.: Дніпро, 1977. С. 5–14.
13. Костецький І. Трубадури: війна, кохання... (спроба дослід). / Костецький, Ігор // Кур'єр Кривбасу. 2007. № 216/217 (листопад-грудень). С. 237-238.
14. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: роман: у 2 ч. / перекл. з ісп. М. Лукаша. Харків: Фоліо, 2008. С. 3-10.
15. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Ернст Роберт Курціус; Перекл. з нім. А. Онишка. Львів : Літопис, 2007.
16. Ортега-і-Гассет Х. Роздуми про Дон Кіхота / Хосе Ортега-і-Гассет. К.: Дух і Літера, 2012. С. 117–194.
17. Паранько Р. Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. Львів: Вид-ву УКУ, 2017.

18. Перепадя А. Корок геть! (від перекладача) / Анатолій Перепадя // Рабле Ф. Гаргантюа та Пантагрюель / перекл. із ст.-фран. А. Перепаді. Х.: Фоліо, 2011. С. 3-5.
19. Перепадя А. На маргінесах книг, на маргінесах життя / Анатолій Перепадя // Монтень М. Проби. / 3 фран. перекл. Анатоль Перепадя. К.: Дух і Літера, 2005. Кн. 1. С.7–10.
20. Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п'єси / Олександр Пронкевич // Вега Л. де. Собака на сні : п'єси / Лопе де Вега ; Пер. Микола Лукаш. Харків: Фоліо, 2017. С. 3–20.
21. Пронкевич О. Філософське есе Мігеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» / Олександр Пронкевич // Унамуно М. де. Життя Дон Кіхота і Санчо / Мігель де Унамуно ; Пер. з ісп. Віктор Шовкун. Львів : Астролябія, 2017. С. 422–447.
22. Ружмон Д. де. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; пер. з фр. Ярина Тарасюк Львів: Літопис, 2000. 304 с. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis_de_Rougemont (Кн I. Міт про Трістана. С. 14–53). (Кн. IV. Міт у літературі. С. 166–207).
23. Скляр Ф. «Корабель дурнів» Себастьяна Бранта // Брант С. Корабель дурнів: Вибрані сатири / Перекл. з нім. Феофана Скляра. К.: Дніпро, 1980. С. 130–133.
24. Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови / Вадим Скуратівський. // Монтень М. Проби. / 3 фран. перекл. Анатоль Перепадя. К.: Дух і Літера, 2005. Кн. 2. С. 494–504.
25. Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі "запізнілого націєтворення". Київ: Критика, 2003. 162 с.
26. Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки / Н. М. Торкут // Шекспір В. Історичні хроніки / Перекл. з англ. Харків: Фоліо, 2008. С. 3–34.
27. Торкут Н. М. Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії / Н. М. Торкут // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. 2015. № 2. С. 4–9. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/drgn_2015_2_3

(на 3-ій семестр)

1. Белікова А. О. Жанрові особливості "готичного" або "чорного" роману кінця XVIII століття // «Перспективи розвитку філологічних наук» (м. Київ, 13-14 травня 2016 р.). Херсон: Видавничий дім "Гельветика", 2016.
2. Білик Н. Д. «Неординарний сентименталізм» Лоренса Стерна (післямова) // Стерн Л. Трістам Шенді: роман / перекл. В. Бойко. Харків: Фоліо, 2014. С. 604–623.
3. Білик Н. Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. Харків: Фоліо, 2014.
4. Від бароко до постмодернізму: збірник наукових праць: у 2 т. ; відп. ред. Т. М. Потніцева. Дніпропетровськ: ДНУ, 2013. Випуск XVII. 228 с.
5. Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. Харків.: Фоліо, 2008.
6. Кравець Я. І. Передмова // Вольтер. Кандід: філософські повісті. Переклад з французької: Валер'ян Підмогильний; Київ: Інститут

	<p>літератури імені Тараса Шевченка НАН України; Харків: Фоліо, 2011.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсія Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. К.: Мистецтво, 1975. С. 49–77. 8. Матвіїшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) / Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К. Севільський цирюльник : комедії ; перекл. з фр. Х.: Фоліо, 2008. 9. Морозов О. Простак, який, сміючись, говорив правду... // Всесвіт. 1963. № 9. 10. Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. К.: Дніпро, 1982. С. 5-21. (серія «Вершини світового письменства»). 11. Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів // Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / Упоряд.: Р.Т.Гром'як, І.В.Папуша. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТДПУ, 2002. Розд. 10. С. 226–235. 12. Павлунік С. “Закоханий чорт” Олексі Стороженка та “Закоханий диявол” Жака Казота: спроба компаративного аналізу // Слово і Час. — 2006. № 9. С. 27-34. 13. Паславська А. Сонети Андреаса Грифіуса в перекладі Григорія Кочура / Алла Паславська // Іноземна філологія. 2014. Вип. 127. Ч. 2. С. 72–78. 14. Пащенко В. Нищівний сміх Мольєра / Вадим Пащенко // Мольєр. Комедії. Київ: Дніпро, 1981 («Вершини світового письменства»). С. 5-23. 15. Рязанцева Т. Омріяний і недосяжний... Легенди про Святий Грааль у дзеркалі світової літератури // Людина і Світ. 2000. № 1. С. 44-48. 16. Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII-першої половини XX ст.: мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика : монографія. Київ: Ніка-Центр, 2014. 17. Соколянський М. Безсмертний роман Данієля Дефо // Дефо Д. Робінзон Крузо; перекл. Є. Крижевича. К: Дніпро, 1985. (серія «Вершини світового письменства»). 18. Тезауро Е. Підзорна труба Арістотеля ; пер. з італ. Є. Костюкович. СПб: Алетейя, 2002. 384 с. 19. Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандрі до різних далеких країн світу Люмюеля Гуллівера ; перекл. з англ. ; за ред. Ю. Лісняка. Київ: Дніпро, 1983. С. 5–24.
<p>Тривалість курсу</p>	<p>два семестри (2,3)</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Література Середньовіччя. Література Нового часу (доби Відродження, Бароко та Просвітництва країн Європи (Італія, Іспанія, Португалія, Франція, Німеччина, Англія) XIV-XVIII ст.</p> <p>Загальний обсяг: 60 годин, у т. ч.</p> <p>1) у 2-му семестрі: 32 години лекційних, 32 годин практичних занять і 41 година самостійної роботи. 2 кредити ЄКТС. 2 модулі; 3 змістових модулів.</p>

	2) у 3-му семестрі: 32 години лекційних, 32 годин практичних занять і 86 годин самостійної роботи. 2 кредити ЄКТС. 2 модулі; 3 змістових модулів.
Очікувані результати навчання	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає засвоєння відповідних знань, умінь та навичок, зокрема студент повинен</p> <p>– <i>знати:</i></p> <p>1) поняття:</p> <p>Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міраклъ, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада; Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе; Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культуранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантазмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мінієсей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка; Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф'яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада;</p> <p>2) теми:</p> <p>Історичні періоди в епоху Середньовіччя та особливості формування культури і літератури, впливи середньовічної літератури на подальший історичний розвиток, клерикальна культура і література середньовічного суспільства, світська культура та література Середньовіччя; найвидатніші пам'ятки середньовічної літератури; культурна спадщина епохи Ренесансу, жанрова система ренесансної літератури; культура доби Бароко та її жанрово-стильовий синтез; естетика доби Просвітництва, її філософські корені; жанрові різновиди просвітницького роману;</p> <p>– <i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • орієнтуватися в історико-літературному процесі, розуміти спадкоємність, а також специфіку літературних епох; • характеризувати кожен період в історії літератури, визначити етимологію його назви, граничні дати, типологічні риси, аргументувати його відмінність та особливість;

	<ul style="list-style-type: none"> • аналізувати загальні світоглядні концепції епох та художні принципи окремих письменників; • аналізувати художньо-образну систему літературної епохи, стилю, напрямку, автора, окремого твору; • творчо, логічно та послідовно формулювати та аргументувати власні думки про літературний твір. <p>Навчальна дисципліна спрямована на формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, пропагувати її використання в різних сферах.</p> <p>ЗК 5. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 6. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 9. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.</p> <p>ЗК 10. Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>ЗК 12. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.</p> <p>ЗК 13. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>фахових компетентностей:</p> <p>ФК 1. Розуміння сутності філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p>ФК 6. Знання основних тенденцій розвитку світового літературного процесу та особливостей поступу світової літератури.</p> <p>ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку світової літератури від давнини до сучасності, еволюцію напрямів, жанрово-стильових особливостей, чільних здобутків представників.</p> <p>ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації фактів, інтерпретації текстів.</p> <p>ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ФК 14. Здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною мовою.</p> <p>ФК 16. Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>та досягнення програмних результатів навчання:</p> <p>ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.</p> <p>ПРН 4. Ефективно працювати з інформацією: добирати її з різних джерел, впорядковувати, систематизувати, класифікувати, уміти її критично аналізувати й інтерпретувати.</p> <p>ПРН 5. Належно організовувати процес своєї постійної самоосвіти.</p> <p>ПРН 6. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди,</p>

	<p>барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міраклъ, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада;</p> <p>Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе;</p> <p>Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантазмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мінієсей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка;</p> <p>Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф'яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада.</p>
Формат курсу	Очний
Теми	* <i>СХЕМА КУРСУ</i>
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	цикл курсів з Історії української літератури, Вступ до літературознавства, Історія світової літератури (Стародавнього Сходу), Філософія, Історія європейських країн, Історія України
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>методи навчання - інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький;</p> <p>методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; семінарське заняття, майстер-клас, консультація; дослідні роботи;</p> <p>наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, малюнки, карти), демонстрування з використання технічних засобів (фільм, слайди), самостійне спостереження, коментоване аналітичне читання; техніки навчальної дискусії, пізнавальної гри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту</p>
Необхідне обладнання	Проектор, мультимедійна дошка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.</p> <p>Практичні заняття:</p>

	<p>1) у 2-му семестрі 10 практичних занять оцінюються по 2б. + 5 практичних (написання та обговорення тематичного есею, презентаційної роботи – 5б.) = 25б.</p> <p>2) у 3-му семестрі 10 практичних оцінюються по 2б. + 5 практичних (написання та обговорення тематичного есею, презентаційної роботи – 5б.) = 25 б.</p> <p>Іспит– 50 б. (включає модульне тестування = 15б. + усне відповідь на іспиті (35б.))</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p>Питання на іспит.</p>	<p>БЛОК 1. ЕПОС – СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ РОМАН.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанри середньовічної клерикальної літератури (confessiones, видіння, життя святих, легенди, апокрифи). Дидактичний алегоричний пізньосередньовічний епос і "Божественна комедія" Данте Аліг'єрі як зразок жанру середньовічного епосу-видіння. 2. Латиномовний епос "Вальтарій" та середньовічний героїчний епос. 3. Міфологічний епос (кельтські і скандинавські саги, архаїчна поема "Беовульф", "Пісня про Гільдебранда") та французький, німецький, англійський та іспанський лицарський віршований роман, відомі середньовічні пародії на нього. <p>БЛОК 2. МАЛІ ЖАНРОВІ ФОРМИ ПРОЗИ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Житійна оповідь, легенда, апокрифічна оповідь, бретонські ле. Середньовічні оповідні жанри (фабль, шванки, фацеції, новеліно). 2. Італійська, іспанська, французька, англійська оповідна традиція та ренесансна новелістика (Л. ді Медічі, Л.Пульчі, Н.Маккіавеллі, М.Банделло; Х.Мануель, Фернандо де Рохас, Тірсо де Моліна; М.Наваррська, Б.Депер'є, Агріппа д'Обін'є; Дж.Чосер, Барнабі Річ). Впливи Дж. Боккаччо на розвиток французької, іспанської, англійської новелістики та початок Відродження в Німеччині. Німецькі «народні книги». 3. Вставні новели у «Комічному романі» П. Скаррона. 4. Жанр «фабль» у творчості Маркіза де Сада. 5. Жанр есею у французькій ренесансній літературі.

6. Жанр афоризму у світовій літературі 17-18 ст. (Б.Ґрассіан, Б.Паскаль, Ф.Ларошфуко, Ж.Лабруєр).

БЛОК 3. САТИРА.

1. Сатирична основа алегоричного епосу та середньовічних оповідок.
2. Французька, німецька та нідерландська сатира епохи Відродження (Б.Депер'є «Кімвал світу», «Листи темних людей», бюргерська «література про дурнів, Еразм Роттердамський).
3. Французький варіант алегоричної сатири (від Рабле до «Сатиричних листів» Бержерака).
4. Алегорична політична сатира Англії і Данії (Дж. Свіфт, Л.Хольберг).
5. Сатиричний нарис і фейлетон в англійській літературі епохи Просвітництва (Дж. Аддисон, Р. Стілл).

БЛОК 4. ДРАМАТУРГІЯ.

1. Середньовічні релігійні і світські драматичні жанри.
2. «Вчена» комедія та драма (італійська, іспанська, англійська). Нова побутова італійська комедія Л. Аріосто, комедія звичаїв Н. Маккіавеллі, комедія інтриги/плутанини (Дж. Бруно, Кальдерон «Дама-примара», Х. І. де ла Крус). Італійська та іспанська комедія масок. Англійська комедія ситуацій (В. Шекспір). Жанр ренесансної трагедії і трагікомедії (Дж. Тріссіно, Т. Тассо, К. Марлоу, В. Шекспір). Пасторальна драма (Т.Тассо, Б.Ґваріні, Х.дель Енсіна), народна драма (Л. де Вега, Роберт Грін), історична драма К. Мерлоу та історичні хроніки В. Шекспіра.
3. Драматичні жанри пасос, ауто, лоа, вільянсіко (Л. де Руеда, Л. де Вега, Кальдерон, Х.І. де ла Крус).
4. Іспанська, англійська і німецька барокова драма (Ґірсо де Моліна, Кальдерон, Х. І. де ла Крус, Ґріфіус, Мілтон).
5. Класицистична трагедія і комедія (В.Альф'єрі, Дж. Драйден та Дж. Аддисон, Й. К. Ґотшед, П.Корнель, Ж. Расін, Мольєр), теоретичні принципи Н. Буало.
6. Рококова комедія (К.Ґольдоні, К.Ґоцці, Бомарше, В.Конґрів, В.Уїчерлі).
7. Драматургія «ваймарського класицизму» (Лессінґ, Ґете, Шиллер).
8. Жанр драматичної поеми у 17-18 ст. (Дж.Мілтон «Втрачений рай», Й. В. Ґете «Фауст») та її проблематика в контексті еволюції мотиву гріхопадіння людини ("Міраклі про Теофіля", ренесансний Фауст, Мілтон і Ґете, Імре Мадач "Трагедія людини").

БЛОК 5. ЛІРИКА і ЛІРО-ЕПОС.

1. Середньовічні латиномовні поети (давньоірландські монахи, поети «Каролінґського відродження»). Лірика вагантів.
2. Середньовічна міфологічна поезія бардів і скальдів, куртуазна поезія. Реміснича пізньосередньовічна німецька поезія (майстерзанґ). Народна європейська балада. Літературна балада Франсуа Війона.
3. Італійська лірика нового «солодкого стилю». Національні різновиди сонетного жанру та його представники. Іспанський народний романс. Іспанська севільська і саламанкська поетичні школи. Жанри пасторальної поезії.
4. Особливості ренесансної поеми (Ф. Петрарка "Африка", П.Ронсар "Франсіада", Алонсо де Арсілья "Араукана", Е. Спенсер "Королева фей", К. Мерлоу "Геро і Леандр", В. Шекспір "Венера та Адоніс", "Фенікс і

Голоубка", "Лукреція").

5. Поетичні школи та течії доби Бароко. Поєми у творчості Дж. Маіно та Л. ді Гонґори.

6. Класицистична французька поезія ("Сузір'я французької поезії"). Жанр байки (Езоп – Федр – Лафонтен).

7. Реформатори поетичної форми у 18 ст. (М. Опіц, А. Поуп).

8. Теоретики преромантизму Дж. Макферсон та Й. Гердер. Преромантична поезія Роберта Бернса та балади Й.В.Гете та Ф.Шиллера.

БЛОК 6. ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ РОМАНУ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ 16-18 ст.

1. Пасторальний ренесансний роман, ренесансний пародійний епос і роман-пародія, алегорично-сатиричний ренесансний роман. Преціозний і психологічний роман в епоху Бароко. Галантний рококовий роман (Абат Прево, Ш. де Лакло). Психоаналізна проза Маркіза де Сада.

2. "Дон Кіхот" М. де Сервантеса та "Гаргантюа і Пантаґрюель" Ф. Рабле як зразки першого соціально-реалістичного роману.

3. «Комічний роман», сатирично-культурологічно-філософський, фантазмагорійно-утопійний.

4. Пікаресний ренесансний, бароковий і реалістичний роман.

5. Філософський роман Вольтера і Дідро та «Енциклопедія» Дідро.

6. Сентиментальний роман (Річардсон, Стерн, Голдсмітт, Гете).

7. Жанр епістолярного роману у 18 ст. (Річардсон, Руссо, Смолетт, Ш. де Лакло, Гете).

8. Пригодницький реалістичний роман 18 ст. (Дефо, Свіфт, Распе).

9. Реалістичний роман («комічна епопея») Генрі Філдінга.

10. Преромантичний готичний роман (Едвард Янг, Г.Волполл, Е.Редкліфф, В.Бекфорд, Ж.Казот).

ПИТАННЯ для колоквіуму за лекційним матеріалом та матеріалом для самостійної роботи:

1. Особливості сюжетного конфлікту між обов'язком і почуттям у контексті мотиву "любові, яка сильніша за смерть" в лицарському романі "Трістан та Ізольда".

2. Моя оцінка куртуазних правил кохання лицарів та поведінки Трістана, Ерека, Ланселота, Івейна, Флуара, Оккасена.

3. Образ "позиченої пані" в житті та творчості трубадура Бертрана де Борна.

4. Особливості гумору у середньовічних оповідках (навести приклади) та секрет успіху "декамеронівської" новели (Дж. Боккаччо - Дж. Чосер - Ф. де Рохас).

5. Середньовічна філософія як розрада та мис розуміння праць Августина Аврелія, Боеція, Абеяра.

6. Жанр *confessiones* та його вплив на виникнення середньовічних видінь, алегоричного епосу та "Божественної комедії" Данте Аліг'єрі.

7. Відмінності між архаїчним, латиномовним героїчним та національним героїчним епосом Середньовіччя (навести приклади).

8. Відмінності між пародійним епосом та поемою-епопеєю (навести приклади).

9. Секрет успіху ерфуртських гуманістів у "Листах темних людей".

	<p>10. Ознаки бюргерства та еразмізму в німецькій та нідерландській літературі (на прикладах конкретних творів).</p> <p>11. Особливості створення "комедії масок" в італійській та іспанській драмі (на прикладі відповідності моделей поведінки персонажів у п'єсі "Дама-примара" П.Кальдерона італійським типажам із комедії "дель арте").</p> <p>12. Ідеалізація "дами серця" у ренесансній поезії (Беатріче, Лаура, Джованна, Джиральдіна, Смагдява Леді) /навести приклади з поезії відповідних авторів/.</p> <p>13. Особливості створення сюжетної інтриги у народних баладах та народних романсах (навести приклади).</p> <p>14. Культ Адоніса в ренесансних поетів (К. Мерлоу, В. Шекспір) та образ "королеви фей" у поемі-феєрії Е.Спенсера.</p> <p>15. Образ Франсуа Війона у В Домонтовича та особливості літературної балади Ф.Війона.</p> <p>16. Аналіз латиномовної поезії раннього (Алкуїн) та пізнього Середньовіччя (поезія вагантів) у зіставленні з національною традицією (поезія давньоірландських монахів, світська міфологічна поезія бардів і скальдів, аглосаксонських творців поеми "Беовульф", трубадурів, міннезінгерів та майстерзінгерів).</p> <p>17. Культ релігії у літературі в часи схоластики, середньовічного християнства та Реформації (навести приклади).</p> <p>18. Психологія клерикального, лицарського і платонічного кохання в епоху Середньовіччя і Відродження (навести приклади).</p> <p>18. Різновиди подорожей та мандрівників у середньовічній та ренесансній літературі (характеристика мандрівних поведінкових рис у таких персонажів, як Одисей, Еней Вергілія, Бран, середньовічні лицарі, Данте як персонаж, Дон Кіхот, Пантагрюель).</p> <p>19. Середньовічні передумови та причини виникнення жанру пікаресного роману в епоху Ренесансу; особливості сприйняття пікаресних романів у тодішніх читачів (від Тіля Уленшпігеля до Ласарильйо з Тормеса і Гусмана з Альфараче).</p> <p>20. Тема гріха, спокуси та договору людини з нечистою силою у часи Середньовіччя та Відродження (монахія Гросвіта, "Міраклі про Теофіля", казка про "одруженого чорта" Н. Маккіавеллі)</p> <p>21. Фаустівський мотив у темі гріха, спокуси та договору людини з нечистою силою у часи Середньовіччя та Відродження (народна книга про чорнокнижника Фауста, "трагічна історія" К. Марлоу).</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

2 курс, 3 семестр

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год.	Термін виконання
1-й тиждень	Тема 1. Поетичні школи та течії доби Бароко. Поєми у творчості Дж. Маіно та Л. ді Гонгори.	Лекційне заняття, 2 години	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
1-й тиждень	Практичне заняття № 1. Стильові особливості барокової поезії. <i>Дж. Маріно «Зорі», Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманіттю світу») та Франшиску-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу...» «Непевний світ»); Ф. Кеведо «Ах, що життя?», Л. ді Гонгора (сонети); Х. І. де ла Крус (вибрані вірші в окремому файлі); А.Гріфіус (сонети) та для порівняння Анджей Морштин і Ієронім Мортин (подібні до Гріфіуса вірші)</i> Палітра барокових засобів у вірші Джанбатисти Маріно «Зорі». Стильові та тематичні параметри у віршах португальських сонетистів: Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманіттю світу») та Франшиску-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу...» «Непевний світ»).	Практичне заняття, 2 год	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006. 1. 17-18-Ел.робоча Хрестоматія_ПОЕЗІЯ // Microsoft Teams/Навчальні матеріали у файлах/Робочі хрестоматії курсу. 2. Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсія Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77. 3. Португальський сонет : антологія / перекл. Гр. Латника. — Львів: Кальварія, 2013. — С. 89.	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

	<p>Вірш Франсіско де Кеведо "Ах, що життя?.." : особливості концептизму як стилю бароко.</p> <p>Луї ді Гонгора, Андреас Гріфіус, Анджей Морштин та Ієронім Морштин, Джон Донн: стильові подібності та відмінності в їхніх поетичних текстах.</p>				
2-й тиждень	<p>Тема 2. Проза доби Бароко. Полемічна проза Хуани Інєс де ла Крус. Преціозний і психологічний роман. «Комічний роман», сатирично-культурологічно-філософський, фантазмагорійно-утопійний.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
2-й тиждень	<p>Практичне заняття №2.</p> <p>Хуана Інєс де ла Крус, три статті про її життя і творчість від Т.Рязанцевої, поезія і поема "Перший сон"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Життєвий і творчий феномен Хуани Інєс де ла Крус. • Жанрова палітра поезії Хуани Інєс де ла Крус. • Бароковий палац «Першого сну» Хуани Інєс де ла Крус: ознаки стилю. • Мотив духовних мандрів як відчуття емоційної порожнечі душі. • "Перший сон" Хуани Інєс де ла Крус: особливості концептизму як стилю бароко. • Джерела поеми. • «Перший сон» та їхні впливи на пізнішу європейську літературу. 	Практичне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>1. Крус Х. І. Поезія // Хуана Інєс де ла Крус. Поезія / 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. Т. 1.</p> <p>2. Крус Х. І. Перший сон // Хуана Інєс де ла Крус. Світогляд / 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти</p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

			<p>Антоненко, 2017. Т. 3. С. 19–45.</p> <p>3. Рязанцева Т. «Вогник мого розуму..»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість. / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. Т. 3. С. 5–18.</p> <p>4. Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. С. 5–31.</p> <p>5. Рязанцева Т. Змалювати думку (Концептизм як напрям метафізичної поезії в літературі Європи доби Бароко) / Тетяна Рязанцева. К.: Академія наук</p>	
--	--	--	---	--

			України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999.		
3-й тиждень	Тема 3. Драма доби Бароко. Драматичні жанри пасос, ауто, лоа, вільянсіко (Л. де Руеда, Л. де Вега, Кальдерон, Х.І. де ла Крус). Іспанська, англійська і німецька барокова драма (Тірсо де Моліна, Кальдерон, Х. І. де ла Крус, Гріфіус, Мілтон).	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
3-й тиждень	Практичне заняття № 3. <i>Хуана Інес де ла Крус як прозаїк</i>	Практичн е заняття, 2 год.	.Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006. 1. Крус Х. І. Поезія // Хуана Інес де ла Крус. Поезія / 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. Т. 1. 2. Крус Х. І. Перший сон // Хуана Інес де ла Крус. Світогляд / 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. Т. 3. С. 19– 45. 3. Рязанцева Т. «Вогник мого розуму..»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд,	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

			<p>творчість. / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. Т. 3. С. 5– 18.</p> <p>4. Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. С. 5– 31.</p> <p>5. Рязанцева Т. Змалювати думку (Концептизм як напрямок метафізичної поезії в літературі Європи доби Бароко) / Тетяна Рязанцева. К.: Академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999.</p>		
4-й тиждень	Тема 4. Класицистична трагедія і комедія (В.Альф'єрі, Дж. Драйден та Дж. Аддисон, Й.	Лекційне заняття, 2 год.	.Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень

	К. Готшед, П. Корнель, Ж. Расін, Мольєр), теоретичні принципи Н. Буало.		та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.		
4-й тиждень	<p>Практичне заняття № 4.</p> <p><u>Педро Кальдерон "Життя - це сон"</u> та "Сід" П. Корнеля: відмінності між бароковими і класицистичними правилами побудови тексту для сцени</p> <p>Християнський та античний (класичний) ідеал у поведінці головних персонажів (принц Фернандо і дон Дієго).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема = сюжет = ідея: відповідність і невідповідність авторського задуму сценічній естетиці. • Правило "трьох єдностей": сценічний канон і його можливості. • Позитивні і негативні персонажі: однозначність і неоднозначність їхніх зарактерів. Між почуттям та обов'язком. • Жіночі образи в обох п'єсах: спільні та відмінні моделі поведінки. • Виховний ідеал барокової і класицистичної п'єси. Особливості впливу на читача/глядача. 	Практичне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3- 18.</p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень
5-й тиждень	Тема 5. Рококова комедія (К.Гольдоні, К.Гоцці, Бомарше, В.Конгрів, В.Уїчерлі)	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
5-й тиждень	<p>Практичне заняття № 5.</p> <p><u>Педро Кальдерон "Стійкий принц"</u> та "Сід" П.Корнеля: відмінності між бароковими</p>	Практичне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського.	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

	<p>і класицистичними правилами побудови тексту для сцени</p> <p>Християнський та античний (класичний) ідеал у поведінці головних персонажів (принц Фернандо і дон Дієго).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема = сюжет = ідея: відповідність і невідповідність авторського задуму сценічній естетиці. • Правило "трьох єдностей": сценічний канон і його можливості. • Позитивні і негативні персонажі: однозначність і неоднозначність їхніх зарактерів. Між почуттям та обов'язком. • Жіночі образи в обох п'єсах: спільні та відмінні моделі поведінки. • Виховний ідеал барокової і класицистичної п'єси. Особливості впливу на читача/глядача. 		<p>Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>1. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. їХарків: Фоліо, 2013. С.3–18.</p> <p>2. Буало Н. Мистецтво поетичне; перекл. укр. М.Рильського.</p>		
6-й тиждень	<p>Тема 6. Драматургія «ваймарського класицизму» (Лессінг, Гете, Шиллер).</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
6-й тиждень	<p>Практичне заняття № 6.</p> <p>Педро Кальдерон "Життя - це сон" та "Сід" П. Корнеля: відмінності між бароковими і класицистичними правилами побудови тексту для сцени</p> <p>Християнський та античний (класичний) ідеал у поведінці головних персонажів (принц Фернандо і дон Дієго).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема = сюжет = ідея: відповідність і 	Практичне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

	<p>невідповідність авторського задуму сценічній естетиці.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правило "трьох єдностей": сценічний канон і його можливості. • Позитивні і негативні персонажі: однозначність і неоднозначність їхніх зарактерів. Між почуттям та обов'язком. • Жіночі образи в обох п'єсах: спільні та відмінні моделі поведінки. • Виховний ідеал барокової і класицистичної п'єси. <p>Особливості впливу на читача/глядача.</p>				
7-й тиждень	<p>Тема 7. Класицистична французька поезія ("Сузір'я французької поезії"). Жанр байки (Езоп – Федр – Лафонтен). Реформатири поетичної форми у 18 ст. (М. Опіц, А. Поуп).</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
7-й тиждень	<p>Практичне заняття № 7. Вольтер "Кандід" (26.)</p> <p>Тема: ФІЛОСОФСЬКІ ПОВІСТІ ВОЛЬТЕРА: особливості стилю та принципи творення персонажного світу</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вольтерівський експериментальний реалізм на основі традицій середньовічної літератури. Зміни персонажів у часі і в просторі художнього твору. • "Донкіхотівська" одержимість і "пантагрюелівська" жага до подорожей у Кандіда. Характеристика фізичних та духовних рис персонажів повісті. 	Практичне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Кравець Я. І. Передмова // Вольтер. Кандід: філософські повісті. Переклад з французької: Валер'ян Підмогильний; Київ: Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України; Харків: Фоліо, 2011.</p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

	<ul style="list-style-type: none"> • Модель «простодушного» героя як «людини природної» у літературі 18 ст. Відмінності між Кандідом та гуронцем. • Повість "Задіг" як експеримент на основі філософії Давнього Сходу та сенс Присвяти у повісті. • Філософія і релігія, менталітет та характер Задіга. • Мудрість Задіга та його випробування. • "Мікромегас" як філософська повість із декларацією істин людини епохи Просвітництва. • Характеристика Вольтерівських персонажів: Кандід і Кунігунда, Пангос, Мартен, Прококуранте, гуронець, Сен-Ів, Гордон, Задіг, Семира, Азора, Астарта, Мікромегас (дані для характеристики персонажів: ім'я, вік, дата і місце народження, країна, національність, освіта, професійні навички, місце праці, соціальний і сімейний статус, релігійні погляди, віросповідання, зовнішність, манера вдягатися, голосові дані, жестикуляція, стан здоров'я, погані звички, темперамент і характер, ставлення до людей: друзів та ворогів, хобі, відпочинок, особисте, інтимне життя) 				
8-й тиждень	Тема 8. Філософський роман Вольтера і Дідро та «Енциклопедія» Дідро.	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 5 год	1 тиждень
8-й тиждень	Практичне заняття № 8. "Простодушний" (2б.)	Практичне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

	<p>Тема: ФІЛОСОФСЬКІ ПОВІСТІ ВОЛЬТЕРА: особливості стилю та принципи творення персонажного світу</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вольтерівський експериментальний реалізм на основі традицій середньовічної літератури. Зміни персонажів у часі і в просторі художнього твору. • "Донкіхотівська" і "пантагрюелівська" жага до подорожей у Кандіда. Характеристика фізичних та духовних рис персонажів повісті. • Модель «простодушного» героя як «людини природної» у літературі 18 ст. Відмінності між Кандідом та гуронцем. • Повість "Задіг" як експеримент на основі філософії Давнього Сходу та сенс Присвяти у повісті. • Філософія і релігія, менталітет та характер Задіга. • Мудрість Задіга та його випробування. • "Мікромегас" як філософська повість із декларацією істин людини епохи Просвітництва. • Характеристика Вольтерівських персонажів: Кандід і Кунігунда, Панглос, Мартен, Прококуранте, гуронець, Сен-Ів, Гордон, Задіг, Семира, Азора, Астарта, Мікромегас (дані для 		<p>ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Кравець Я. І. Передмова // Вольтер. Кандід: філософські повісті. Переклад з французької: Валер'ян Підмогильний; Київ: Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України; Харків: Фоліо, 2011.</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>характеристики персонажів: ім'я, вік, дата і місце народження, країна, національність, освіта, професійні навички, місце праці, соціальний і сімейний статус, релігійні погляди, віросповідання, зовнішність, манера вдягатися, голосові дані, жестикуляція, стан здоров'я, погані звички, темперамент і характер, ставлення до людей: друзів та ворогів, хобі, відпочинок, особисте, інтимне життя)</p>				
9-й тиждень	<p>Тема 9. Сентиментальний роман (Річардсон, Стерн, Голдсміт, Гете). Жанр епістолярного роману у 18 ст. (Річардсон, Руссо, Смолетт, Ш. де Лакло, Гете).</p>	Лекційне заняття, 2 години	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
9-й тиждень	<p>Практичне заняття № 9. "Задіг" + "Мікромегас" (2б.)</p> <p>Тема: ФІЛОСОФСЬКІ ПОВІСТІ ВОЛЬТЕРА: особливості стилю та принципи творення персонажного світу</p> <p>Вольтерівський експериментальний реалізм на основі традицій середньовічної літератури. Зміни персонажів у часі і в просторі художнього твору. "Донкіхотівська" одержимість і "пантагрюелівська" жага до подорожей у Кандіда. Характеристика фізичних та духовних рис персонажів повісті. Модель «простодушного» героя як «людини природної»</p>	Практичне заняття, 2 год	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Кравець Я. І. Передмова // Вольтер. Кандід: філософські повісті. Переклад з французької: Валер'ян Підмогильний; Київ: Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України; Харків: Фоліо, 2011.</p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

	<p>у літературі 18 ст. Відмінності між Кандідом та гуронцем.</p> <p>Повість "Задіг" як експеримент на основі філософії Давнього Сходу та сенс Присвяти у повісті.</p> <p>Філософія і релігія, менталітет та характер Задіга.</p> <p>Мудрість Задіга та його випробування.</p> <p>"Мікромегас" як філософська повість із декларацією істин людини епохи Просвітництва.</p> <p>Характеристика Вольтерівських персонажів: Кандід і Кунігунда, Панглос, Мартен, Прококуранте, гуронець, Сен-Ів, Гордон, Задіг, Семира, Азора, Астарта, Мікромегас (дані для характеристики персонажів: ім'я, вік, дата і місце народження, країна, національність, освіта, професійні навички, місце праці, соціальний і сімейний статус, релігійні погляди, віросповідання, зовнішність, манера вдягатися, голосові дані, жестикуляція, стан здоров'я, погані звички, темперамент і характер, ставлення до людей: друзів та ворогів, хобі, відпочинок, особисте, інтимне життя)</p>				
10-й тиждень	<p>Тема 10. Пригодницький реалістичний роман 18 ст. (Дефо, Свіфт, Распе). Реалістичний роман («комічна епопея») Генрі Філдінга.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
10-й тиждень	<p>Практичне заняття № 10. «НЕБІЖ РАМО» ДЕНІ ДІДРО як "інтелектуальна комедія доби"</p> <p>•Модель «простодушного»</p>	Практичне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга –	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

	<p>героя як «людини природньої» у літературі 18 ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Філософія і релігія, менталітет та характер Рамо. •Образ Філософа Дідро як оповідача. •Характеристика персонажа небожа Рамо (дані для характеристики персонажів: ім'я, вік, дата і місце народження, країна, національність, освіта, професійні навички, місце праці, соціальний і сімейний статус, релігійні погляди, віросповідання, зовнішність, манера вдягатися, голосові дані, жестикуляція, стан здоров'я, погані звички, темперамент і характер, ставлення до людей: друзів та ворогів, хобі, відпочинок, особисте, інтимне життя) •Музичний репертуар повісті. 		<p>Богдан, 2005-2006.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного. Х.: Фоліо, 2008. [до видання входять три твори: «Черниця», «Небіж Рамо» (С. 157-228), «Жак-фаталіст і його пан»] 2. Косенко Н. Передмова // Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного. Х.: Фоліо, 2008. С. 3-18. 		
11-й тиждень	<p>Тема 11. Галантний рококовий роман (Абат Прево, Ш. де Лакло). Психоаналізна проза Маркіза де Сада.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
11-й тиждень	<p>Практичне заняття № 11. <u>Г.Е. Лесінг "Лаокоон"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Розуміння теорії мистецтва Лесінга в історичному розвитку. • Постулат статичності в просторових мистецтвах та проблема вираження динамічного. • Історія Лаокоона у Гомера та її 	Практичне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень
			Текст: Лесінг Г.Е. Лаокоон.		

	<p>інтерпретація у Лесінга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приклади розуміння мистецьких явищ у "Лаокооні". 				
12-й тиждень	<p>Тема 12. Малі жанрові форми в літературі 17–18 ст. Вставні новели у «Комічному романі» П. Скаррона. Жанр «фавль» у творчості Маркіза де Сада. Жанр афоризму у світовій літературі 17-18 ст. (Б.Грассіан, Б.Паскаль, Ф.Ларошфуко, Ж.Лабруєр).</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
12-й тиждень	<p>Практичне заняття № 12. <u>Г.Е. Лесінг "Емілія Галотті" як зразок нової європейської драми</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Принципи побудови драми на засадах теорії "ваймарівського класицизму". • Розвиток трагедійного образу Емілії у контексті змін її емоційного характеру. • Чоловічі персонажі драми та проблема їхньої відповідальності. • Образ митця у драмі. 	Практичне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень
13-й тиждень	<p>Тема 13. Сатира у літературі 17-18 ст. Французький варіант алегоричної сатири (від Рабле до «Сатиричних листів» Бержерака). Алегорична політична сатира Англії і Данії (Дж. Свіфт, Л.Хольберг). Сатиричний нарис і фейлетон в англійській літературі епохи</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень

	Просвітництва (Дж. Аддисон, Р. Стіл).				
13-й тиждень	<p>Практичне заняття № 13.</p> <p>Фрідріх Шиллер "Духовидець" як роман-синтез просвітницьких і преромантичних тенденцій, жанрів і стилів</p> <ul style="list-style-type: none"> • Суспільно-політичне тло для романного сюжету Шиллера. • Проблеми спиритизму і конспірації у 18 ст. та способи їхнього художньої реалізації. • Мистецтво створення сюжетної інтриги в романі. <ul style="list-style-type: none"> • Особливості жанру сенсаційного роману та Шиллерівська романна композиція. <ul style="list-style-type: none"> • "Духовидець" як готичний роман з елементами драми. • Твір Шиллера як зразок епістолярного роману 18 ст. <ul style="list-style-type: none"> • Характер філософського трактату в романі Шиллера. • Характеристика дійових персонажів роману та рівень їхнього авантюризму. • Актуальність і сучасна проблематика роману Шиллера. 	Практичне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Шиллер Ф. "Духовидець. Із записок графа фон О**". Львів: Астролябія, 2021. https://astrolabium.com.ua/duhovuydec_iz_zapysok_grafa_fon_o-Friedrich_Schiller.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лучук Т. «Духовидець» – роман для небайдужих сучасників і вдумливих потомних поколінь // Режим доступу: https://nspu.com.ua/novini/taras-luchuk-duhovidec-roman-dlya-nebajduzhih-suchasnikiv-i-vdumlivih-potomnih-pokolin/ • Ваймарський класицизм // Лексикон загального та порівняльного 	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

			<p>літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 80.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Наївний — сентиментальний» // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М–Я. С. 87. • Шиллер Йоганн Крістоф Фрідріх // Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2006. Т. 2. • Терлецький В. Я — громадянин тих сторіч, що прийдуть": Фрідріх Шиллер у працях літераторів з України / Віктор Терлецький // Вітчизна: журнал. 2005. №3-4. • Білик Я. 		
--	--	--	--	--	--

			М. Філософія гри Фридриха Шиллера // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. 2013. Т. 2. № 1029: Вип. 48. https://periodicals.karazin.ua/thcphs/issue/view/215		
14-й тиждень	Тема 14. Жанр драматичної поеми у 17-18 ст. (Дж.Мілтон «Втрачений рай, Й. В. Гете «Фауст») та її проблематика в контексті еволюції мотиву гріхопадіння людини ("Міраклъ про Теофіля", ренесансний Фауст, Мілтон і Гете, Імре Мадач "Трагедія людини").	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
14-й тиждень	Практичне заняття № 14. ФАУСТ ЯК «ВІЧНИЙ ОБРАЗ» У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ. Текст для обговорення: • монахиня Гросвіта Гандерсгаймська (Hrotsvitha) «Падіння та навернення Теофіла». • Рютбеф "Міраклъ про Теофіла". URL: https://www.arlima.net/qt/rutebeuf/le_miracle_de_theophile.html • "Народна книга про доктора Фауста": URL: https://www.projekt-gutenberg.org/schwab/faustus/faustus.html • Крістофер Марлоу "Трагічна історія доктора	Практичне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006. 1. Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. Львів, 1932. 2. Нямцу А. Е. Рекомендации к изучению традиционных сюжетов и образцов мировой литературы: Советская драматургическая фаустиана. Черновцы, 1982. Вып. 2. 74 с. 3. Шалагінов	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

	<p>Фауста" (перекл. Є. Крижевич)</p> <p>Теми для роздумів: Фауст середньовічний (Теофіль) – ренесансний (німецький народний та англійський) – просвітницький (із трагедії Гете): особливості угоди з дияволом.</p>		<p>Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. К.: Вежа, 2002. 279 с.</p> <p>4. Шалагінов Б. Б. Зрозуміти мову, читаючи поезію: Аналіз уривка з «Фауста» Й. В. Гете // Іноземні мови в навчальних закладах. 2003. № 1. С. 23–27.</p> <p>5. Шалагінов Б. Б. Й. В. Гете й його «Фауст» // Гете Й. В. Фауст: трагедія / пер. М. Лукаша; передм. і прим. Б. Шалагінова. Х.: Фоліо, 2013. С. 3-18.</p>		
15-й тиждень	<p>Тема 15. Преромантичний готичний роман (Едвард Янг, Г.Волполл, Е.Редкліфф, В.Бекфорд, Ж.Казот).</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
15-й тиждень	<p>Практичне заняття № 15.</p> <p>ФАУСТ ЯК «ВІЧНИЙ ОБРАЗ» У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ.</p> <p><i>Текст для обговорення:</i> <u><i>Гете Й. В.</i></u> <u><i>Фауст: трагедія / пер. М. Лукаша; передм. і прим. Б. Шалагінова. Х.: Фоліо, 2013.</i></u> :</p> <p>Задум та історія написання головного твору життя Жанрові й композиційні особливості тексту. Роль другорядних персонажів. Функції ліричних відступів, вставних пісень, описів</p>	Практичне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень
			1.Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. Львів, 1932. 2.Нямцу А. Е. Рекомендації к изучению		

	<p>природи та художніх деталей в ідіостилі Гете.</p> <p>Жіночі образи та їхній вплив на світогляд Фауста. Роль кохання та магії у філософському звучанні поеми Й. В. Гете.</p>		<p>традиционных сюжетов и образцов мировой литературы:</p> <p>Советская драматургическая фаустиана. Черновцы, 1982. Вып. 2. 74 с.</p> <p>3.Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. К.: Вежа, 2002. 279с.</p> <p>4.Шалагінов Б. Б. Зрозуміти мову, читаючи поезію: Аналіз уривка з «Фауста» Й. В. Гете // Іноземні мови в навчальних закладах. 2003. № 1. С. 23–27.</p> <p>5.Шалагінов Б. Б. Й. В. Гете й його «Фауст» // Гете Й. В. Фауст: трагедія / пер. М. Лукаша; передм. і прим. Б. Шалагінова. Х.: Фоліо, 2013. С. 3-18.</p>		
16-й тиждень	<p>Тема 16. Теоретики преромантизму (Дж. Макферсон, Й. Гердер). Преромантична поезія Р. Бернса та балада Й.В.Гете та Ф.Шиллера.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 5 год	1 тиждень

<p>16-й тиждень</p>	<p>Практичне заняття № 16.</p> <p>"Трагедія людини" як світовий мотив</p> <p>Текст: Імре Мадач "Трагедія людини" (перекл. М. Лукаша)</p> <p>Допоміжний текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мільтон Дж. Утрачений рай. ; перекл. укр. Олександра Жомніра. К.: Вид-во Жупанського, 2020. (прозові вступні тексти "Короткий виклад пісень") • Проблематика "втраченого раю" для людини у післяфаустівських творах. • Мільтонова (барокова) та угорська (післяфаустівська) версія сотворення світу та гріхопадіння перших людей. • Структура твору І. Мадача та рух сюжетної напруги. • Фантастичні та реалістичні елементи "подорожі" Адама у просторі і в часі. • Характеристика Адама і Єва, Бога і чорта у художній інтерпретації І. Мадача. • Фінал драматичної історії про "Трагедію людини" та її узгодження з біблійною логікою еволюції всесвіту. • Анімаційна версія драматичної поеми Імре Мадача: особливості відтворення настроєвого фону. 	<p>Практичне заняття, 2 год.</p>	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>•Мільтон Дж. Утрачений рай. ; перекл. укр. Олександра Жомніра. К.: Вид-во Жупанського, 2020. (прозові вступні тексти "Короткий виклад пісень")</p> <p>Мадач І. Трагедія людини (перекл. М. Лукаш)</p>	<p>Підготовка до практичного заняття. 4 год.</p>	<p>1 тиждень</p>
---------------------	---	----------------------------------	--	--	------------------