

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Кафедра історії української літератури імені акад. М. Возняка



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

06

2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФРАНКОЗНАВСТВА»

галузь знань: 03 Гуманітарні науки.
спеціальність: 035 філологія
спеціалізація: українська література
факультет: філологічний

Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми франкознавства»
для підготовки доктора філософії з гуманітарних наук за спеціальністю 035 Філологія. –
Львів, 2020. – 17 с.

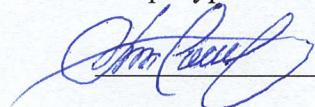
Розробник:

Корнійчук В.С., доктор філологічних наук, професор кафедри історії української літератури
імені акад. М. Возняка

Програму затверджено на засіданні кафедри історії української літератури імені акад.
М. Возняка

Протокол № 9 від 17.06. 2017 р.

Завідувач кафедри історії української
літератури імені акад. М. Возняка

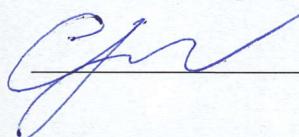


Т. Ю. Салига

Схвалено Вченого радою філологічного факультету

Протокол № 10 від 31 травня 2017р.

Голова Вченої ради філологічного факультету



С. М. Пилипчук

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: <i>03 Гуманітарні науки</i>	<i>Денна форма навчання</i>
Модулів – 1	Спеціальність:	<i>Вибіркова</i>
Блоків змістових модулів – 2	<i>035 Філологія</i>	Рік підготовки – другий
Загальна кількість годин – 90	Спеціалізація: <i>Українська література</i>	Семестр – 4
Тижневих годин: аудиторних – 3 самостійної роботи – 2,625	Лекції – 32 год. Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>доктор філософії</i>	Практичні – 16 год. Самостійна робота – 42 год.
		Вид контролю – <i>іспит</i>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – 1,143

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Актуальні проблеми франкознавства» є комплексне представлення феномена Івана Франка в українському духовно-інтелектуальному просторі, висвітлення основних здобутків та проблем франкознавчої науки як окремої галузі гуманітарних знань, з'ясування наукової біографії митця з аналізом найважливіших етапів його життя й творчості, визначення особливостей прозового та поетичного художніх світів, окреслення зasadничих пунктів літературознавчої, фольклористичної, мовознавчої, перекладознавчої та філософської концепцій письменника і вченого, формування в аспірантів теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для осмислення, систематизування, інтерпретації, застосування в науковій практиці найвагоміших досягнень франкознавства в контексті українського й зарубіжного літературознавства.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Актуальні проблеми франкознавства» є ознайомлення аспірантів із велегранною художньою, науковою, публіцистичною спадщиною Івана Франка та її інтерпретацією в наукових дослідженнях; розкриття потужного евристичного потенціалу літературних творів письменника (рух від романтических «молодечих скоків» до концентрованого модерного письма) та наукових студій (рух від принагідних влучних характеристик окремих постатей, фактів, явищ до стереометричного концептуального осягнення цілих генерацій, процесів, епох тощо); усвідомлення впливу вченого на розвиток національної гуманістики, його постійної присутності в інтелектуальному житті України, з'ясування невирішених проблем франкознавства, окреслення наукових перспектив франкознавчих досліджень.

У результаті вивчення курсу аспірант повинен знати:

- знакові події Франкового життепису, основні художні, публіцистичні та наукові твори;
- зародження наукового франкознавства, перші прижиттєві рецензії, статті, найважливіші монографії про Івана Франка;
- історію підрядянського франкознавства;
- подвижницьку діяльність основоположника франкознавства академіка Михайла Возняка;
- досягнення діаспорного франкознавства;
- розвиток франкознавчої науки в незалежній Україні;
- проблеми дослідження біографії та світогляду Івана Франка;
- «блілі плями» франкознавства;
- перспективи дослідження художньої, публіцистичної, наукової спадщини Івана Франка;
- методологічні проблеми франкознавства;
- проблеми вивчення творчості Івана Франка в середній та вищій школах;
- інтертекстуальні перспективи дослідження творчості Івана Франка;

Аспірант повинен уміти:

- використовувати знання фактів Франкової біографії при комплексному осягненні феномена генія;
- критично оцінювати праці з франкознавства радянської доби;
- стереометрично аналізувати (ідеологія, тематика, проблематика, поетика тощо) прозові та поетичні художні твори Івана Франка;
- висвітлювати центральні положення головних наукових студій вченого;
- застосовувати концептуальні теоретичні здобутки Івана Франка при вивченні складних літературних явищ;
- апробувати Франкові методологічні знахідки у власних наукових пошуках;
- формувати цілісне бачення ролі та місця Івана Франка в історії української літератури, культури, гуманістики загалом;
- аргументувати свою позицію й обстоювати її в дискусії з опонентом.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Зародження, становлення та розвиток франкознавства. Проблеми періодизації. Михайло Возняк – фундатор франкознавства. Іван Денисюк і Львівська школа франкознавства.

Тема 2. Прижиттєве франкознавство. Іван Франко у критиці свого часу. Полеміка з сучасниками. Іван Франко й Михайло Драгоманов.

Тема 3. Франкознавство 30-их років ХХ ст. Іван Франко в оцінці неокласиків. Вульгарно-соціологічне франкознавство. Між двох ідеологій: Іван Франко і Західна Україна.

Тема 4. Назустріч 100-літньому ювілею. Франкознавство 50-их років ХХ ст. Діаспорне франкознавство.

Тема 5. Від «застою» до «перебудови». Франкознавство 60–80-их років ХХ ст. Міжнародний конгрес «Іван Франко і світова культура».

Тема 6. Франкознавство в незалежній Україні. Звільнення від ідеологічних пут. Переосмислення минулого. Нове прочитання Франкової спадщини. Досягнення та перспективи франкознавства.

Тема 7. Бібліографії творів і творчості Івана Франка.

Тема 8. Проблеми наукової біографії та світогляду Івана Франка. Літопис життя і творчості. Франківська енциклопедія. Франкознавчі збірники.

Тема 9. Іван Франко в колі сучасників. Документи, спогади, епістолярій.

Тема 10. Проблеми текстології. Багатотомні видання творів письменника. Перспективи повного зібрання творів Івана Франка.

Тема 11. Поетика мистецької спадщини Івана Франка (поезія, проза, драматургія).

Тема 12. Іван Франко – перекладач світової літератури. Переклади творів письменника іноземними мовами.

Тема 13. Науково-методологічні концепції Івана Франка. «Франкізм» – філософська система Івана Франка.

Тема 14. Іван Франко – літературознавець, літературний критик, фольклорист, етнолог, мовознавець, філософ, історик, економіст, журналіст, видавець. Франко й педагогічна наука.

Тема 15. Франко незнаний. «Білі плями» франкознавства. Пошуки і знахідки.

Тема 16. Іван Франко у світовому культурно-мистецькому просторі.

4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових тем і модулів	лекц.	практ.	сам.роб.
Модуль 1				
1	Зародження, становлення та розвиток франкознавства. Проблеми періодизації. Михайло Возняк – фундатор франкознавства. Іван Денисюк і львівська школа франкознавства.	2	1	3
2	Прижиттєве франкознавство. Іван Франко у критиці свого часу. Полеміка з сучасниками. Іван Франко й Михайло Драгоманов.	2	1	3
3	Франкознавство 30-их років ХХ ст. Іван Франко в оцінці неокласиків. Вульгарно-соціологічне франкознавство. Між двох ідеологій: Іван Франко і Західна Україна.	2	1	3
4	Назустріч 100-літньому ювілею. Франкознавство 50-их років ХХ ст. Діаспорне франкознавство.	2	1	3
5	Від «застою» до «перебудови». Франкознавство 60–80-их років ХХ ст. Міжнародний конгрес «Іван Франко і світова культура».	2	1	3
6	Франкознавство в незалежній Україні. Звільнення від ідеологічних пут. Переосмислення минулого. Нове прочитання Франкової спадщини. Досягнення та перспективи франкознавства.	2	1	3
7	Бібліографії творів і творчості Івана Франка.	2	1	3
8	Проблеми наукової біографії та світогляду Івана Франка. Літопис життя і творчості. Франківська енциклопедія. Франкознавчі збірники.	2	1	3
Модуль 2				
9	Іван Франко в колі сучасників. Документи, спогади, епістолярій.	2	1	3
10	Проблеми текстології. Багатотомні видання творів письменника. Перспективи повного зіbrання творів Івана Франка.	2	1	3
11	Поетика мистецької спадщини Івана Франка (поезія, проза, драматургія).	2	1	3
12	Іван Франко – перекладач світової літератури. Переклади творів письменника іноземними мовами.	2	1	2
13	Науково-методологічні концепції Івана Франка. «Франкізм» – філософська система Івана Франка.	2	1	3
14	Іван Франко – літературознавець, літературний критик, фольклорист, етнолог, мовознавець, філософ, історик, економіст, журналіст, видавець. Франко й педагогічна наука.	2	1	3
15	Франко незнаний. «Білі плями» франкознавства. Пошуки і знахідки.	2	1	2
16	Іван Франко у світовому культурно-мистецькому просторі.	2	1	2
	УСЬОГО	32	16	42

5. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ 1		
1	Іван Франко в «Історії літератури руської» Омеляна Огоновського. Франкознавча спадщина Михайла Возняка. Іван Франко в оцінці Івана Денисюка.	1
2	Перші прижиттєві рецензії творів Івана Франка (І. Горленко, Г. Цеглинський, А. Хванько (А. Кримський, В. Чайченко, Б. Вільхівський (Б. Грінченко), В. Щурат, К. Студинський, М. Мочульський, М. Євшан, М. Вороний, С. Петлюра та ін.	1
3	Прижиттєві літературні портрети Івана Франка (О. Маковей, В. Щурат, А. Кримський. Перші франкознавчі монографії (А. Крушельницький, Я. Ярема, С. Єфремов).	1
4	Іван Франко в «Історіях української літератури» М. Гнатишака. О. Дорошкевича, С. Єфремова, В. Коряка, Д. Чижевського, А. Шамрая та ін.	1
5	Іван Франко й Михайло Павлик. Іван Франко й Михайло Драгоманов. Іван Франко й Борис Грінченко. Іван Франко й Леся Українка. Іван Франко й Михайло Грушевський.	1
6	Післявоєнне франкознавство. Монографії М. Возняка, О. Дея, Д. Лук'яновича, Є. Кирилюка, Ю. Кобилецького, М. Пархоменка, А. Халимончука та ін.	1
7	Ювілейна франкіана 1956 року (монографії О. Білецького, І. Басса, Й. Кисельова, Я. Білоштана, А. Брагінця, І. Дорошенка, Є. Кирилюка, Ю. Кобилецького, П. Колесника. О. Мороза, М. Пархоменка, Г. Сидоренко, С. Шаховського, В. Щурата та ін.	1
8	Зарубіжне франкознавство до 100-літнього ювілею письменника й ученого (дослідження Ю. Бойка, С. Гординського, В. Дорошенка, Л. Луціва, В. Радзикевича та ін.	1
МОДУЛЬ 2		
9	«Спогади про Івана Франка» (упорядник М. Гнатюк) як джерело до наукової біографії письменника. Спогади М. Мочульського. «З останніх десятиліть Івана Франка».	1
10	Порівняльна характеристика «Творів Івана Франка в 30 томах» (вид-во «Рух», 1924-1931), «Творів Івана Франка у 20 томах» (1950-1956) і «Зібрання творів Івана Франка в 50 томах» (1976-1986)	1
11	Проблеми й перспективи дослідження поетики Франкової прози	1
12	Проблеми й перспективи дослідження поетики Франкової лірики	1
13	Твори Івана Франка іноземними мовами. Франкові переклади творів українських письменників іноземними мовами.	1
14	Модерністський дискурс творів Івана Франка. Іван Франко й «Молода Муз».	1
15	Полеміка Т. Салиги й Т. Гундорової навколо «Каменярства» Івана Франка. Національний дискурс творчості письменника.	1
16	Франкознавчі збірники «Іван Франко. Статті та матеріали», «Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали», «Франкознавчі студії». Збірники «Іван Франко і світова культура», «Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин», «Іван Франко: дух, наука, думка, воля».	1
	ВСЬОГО	16

6. Методи навчання

Використовуються такі методи навчання:

- а) *словесні* – лекція, пояснення, бесіда, дискусія;
- б) *наочні* – ілюстрування лекційного матеріалу таблицями, схемами та графіками, використання аудіо-візуальних матеріалів;
- в) *практичні* – виконання практичних робіт, що передбачає організацію навчальної роботи для отримання нових знань, перевірки певних наукових гіпотез на рівні досліджень, узагальнень та аналізу та формування вмінь і навичок інтерпретації результатів досліджень.

7. Розподіл балів

Контроль знань здійснюється за результатами іспиту.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	
A	90–100	5	відмінно
B	81–89	4	дуже добре
C	71–80		добре
D	61–70	3	задовільно
E	51–60		достатньо

8. Рекомендована література

1. **Басс І.** Художня проза Івана Франка. – К., 1965.
2. **Бернштейн М.** З літературно-текстологічної історії збірки І.Франка “Із літ моєї молодості” // Питання текстології: Поезія і проза. – К.: Наукова думка, 1980. – С.96-97.
3. **Бетко І.** Поема Івана Франка “Смерть Каїна”: Езотеричний аспект проблеми пізнання // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.64–71.
4. **Біла А.** Образ автора в ліриці Івана Франка: Монографія. – Донецьк, 2002.
5. **Білецький О.** Зібр. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2.
6. **Білецький О., Басс І., Кисельов О.** Іван Франко: Життя і творчість. – К.: Вид-во АН УРСР, 1956.
7. **Білоштан Я.** До літературно-сценічної історії драми Івана Франка “Украдене щастя” // Іван Франко. Статті та матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.153–165.**Бойко О.** Поезія боротьби. – К., 1958.
8. **Бондар Л.** Під знаком хреста: франкознавчі студії. Зб. статей. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2008.
9. **Бондар Л.** Три любовні історії Івана Франка. – Дрогобич, 2007.
10. **Бондар Л.** Збірка Івана Франка “Із днів журби”: “пейзаж душі” // Тези доп. п’ятнадцятої щорічн. наук. франківської конф. (27–29 вересня 2000 року). – Львів, 2001. – С.28–29.
11. **Бондар Л.** Збірка І.Франка “Із днів журби”: cherchez la femme // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.3–14.
12. **Бондар Л.** Соціальна інвектива чи загадкова love story? (Цикл “Спомини” зі збірки І.Франка “Із днів журби”) // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.399–403.
13. **Бровіньок Т.** Естетичні принципи освоєння сучасності та конфлікт особи і середовища у повісті І.Франка “Лель і Полель” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С.86–95.
14. **Бровіньок Т.** Колізія двійництва в романі Франка “Лель і Полель” // Радянське літературознавство. – 1981. – №6. – С.57–65.
15. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

16. **Бунчук Б.** Розвиток версифікації Івана Франка: Навчальний посібник. – Чернівці: Рута, 2002.
17. **Бунчук Б.** Віршова майстерність Івана Франка // Дзвін. – 2000. – №8. – С.151-156.
18. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка в контексті української версифікації XIX – поч. ХХ століття: Автореф. дис... д-ра філол. наук. – К., 2001.
19. **Бунчук Б.** Поетичне новаторство І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1981. – Вип.36. – С.29-34.
20. **Бунчук Б.** Про вивчення Франкового віршування // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присв. 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. – Львів: Світ, 1999. – Ч.1. – С.150-156.
21. **Бунчук Б.** Про вільний вірш у поезії І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип.34. – С.95-100.
22. **Вертий О.** Народні джерела творчості Івана Франка. – Тернопіль: Підручники & посібники, 1998.
23. **Возняк М.** З життя і творчості Івана Франка. – К., 1955.
24. **Возняк М.** З історії “Леля і Полеля” // Возняк М. З життя і творчості Івана Франка. – Львів, 1955.
25. **Волинський П.** Поетична майстерність Івана Франка // Вітчизна. – 1956. – №8. – С.129–146.
26. **Вороний М.** Іванові Франкові (Відповідь на його Посланіє) // **Вороний М.** Твори. – К., 1989. – С.162–164.
27. **Голод Р.** Іван Франко та літературні напрями кінця XIX – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ, 2005.
28. **Голод Р.** Натуралізм у творчості Івана Франка. До питання про особливості творчого методу Каменяра. – Івано-Франківськ, 2001.
29. **Голомб Л.** Особа і суспільство в українській ліриці кінця XIX – початку ХХ століття. – Львів, 1988.
30. **Горак Р., Гнатів Я.** Іван Франко: У 10-ти томах. – Львів, 2000-2009.
31. **Гординський С.** Франкові “Квіти зла” // Київ. – Філадельфія, 1956. – №4. – С.151–156.
32. **Гнатюк М.** Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К., 2011.
33. **Гнатюк М.** Заміри глибин. Франкознавчі студії. – Львів, 2016.
34. **Грицак Я.** Пророк у своїй вітчизні. Франко та його спільнота (1856-1886). – К., 2006.
35. **Грицак Я.** Історична основа повісті І.Франка “Борислав сміється” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1985. – Вип. 44. – С.3–9.
36. **Гришаєнко Н.** Проблема вождя і народу в поемі І.Франка “Мойсей” // Ідейно-художнє новаторство в українській літературі. – К., 1985. – С.95–99.
37. **Грабович Г.** Вождівство і роздвоєння: “валенродизм” Франка // Грабович Г. Тексти і маски. – К., 2005.
38. **Гузар З.** Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.
39. **Гундорова Т.** Інтелігенція і народ в повістях Івана Франка 80-х років XIX ст. – К., 1985.
40. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
41. **Гундорова Т.** Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997.
42. **Гундорова Т.** “Зів’яле листя” Івана Франка як явище модерної культурософії // Дивослово. – 1996. – №9. – С.9–15.
43. **Гундорова Т.** Інтелігенція і народ в повістях Івана Франка 80-х років XIX ст. – К., 1985.
44. **Гуняк М.** Роман Івана Франка “Перехресні стежки”: світоглядно-антропологічний аспект. –
45. **Гуняк М.** Філософсько-світоглядна наповненість циклу Івана Франка “В плен-ері” // З його духа печаттю...: Зб. наук. праць на пошану Івана Денисюка: У 2-х т. – Т.1. – Львів, 2001. – С.307–313.
46. **Дей О.** Іван Франко і народна творчість. – К., 1955.
47. **Дей О.** Із спостережень над образністю громадської та інтимної лірики І.Франка // Іван Франко – майстер слова і дослідник літератури. – К.: Наукова думка, 1981. – С.102-135.

48. *Дей О.* Іван Франко: Життя і діяльність. – К., 1981.
49. *Дем'янівська Л.* Визначний твір української драматургії // *Франко І.* Украдене щастя. – К., 1985.
50. *Денисюк І.* Невичерпність атома. – Львів, 2001.
51. *Денисюк І.* Літературознавчі та фольклористичні праці : у 3 т., 4 кн. Т. 2: Франкознавчі праці. – Львів, 2005.
52. *Денисюк І.* “Суспільно-психологічна студія” або “живопись дна” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 5. – С.92–99.
53. *Денисюк І.* Політичне оповідання І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С.16–26.
54. *Денисюк І.* До проблеми новаторства новелістики І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1986. – Вип. 46. – С.32–38.
55. *Денисюк І.* Розвиток української малої прози XIX – поч. ХХ ст. – Львів, 1999.
56. *Денисюк І.* “Усе мистецьке є символом” (Розшифровані й нерозшифровані символи у “Перехресних стежках”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.3–12.
57. *Денисюк І., Корнійчук В.* Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.265–282.
58. *Денисюк І., Корнійчук В.* Подвійне коло таємниць. Нові матеріали до історії “Зів’ялого листя” // Дзвін. – 1990. – №8. – С.126–133.
59. *Дронь К.* Міфологізм у художній прозі Івана Франка. – К., 2013.
60. *Євшан М.* Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // *Євшан М.* Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.
61. *Євшан М.* Пісня про Мойсея (Студія над твором І.Франка) // *Євшан М.* Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.435–443.
62. *Єфремов С.* Іван Франко: Критично-біографічний нарис. – К., 1926.
63. *Жук Н.* Проза Івана Франка. – К., 1977.
64. *Жук Н.* Психологічна повість І.Франка “Для домашнього вогнища” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С. 138–141.
65. *Забужско О.* Філософія української ідеї та європейський контекст (Франківський період). – К., 1993.
66. *Завадка Б.* Проблема сатанізму в поемі “Мойсей” І.Франка // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали Міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.429–433.
67. *Зубрицька М.* Смисл і абсурдність буття у поемі І.Франка “Мойсей” // Сучасність. – 1993. – №2. – С.110–115.
68. *Зеров М.* Франко-поет // *Зеров М.* Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.
69. *Злупко С.* Комедія “Майстер Чирняк” і світогляд І.Я.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 3. – С.76–82.
70. Іван Франко. “Зів’яле листя”: тексти, матеріали, дослідження. – Львів, 2007.
71. Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО: У 3 кн. – Кн.1. – К.: Наукова думка, 1990; – Кн.2. – К.: Наукова думка, 1990; – Кн.3. – К.: Наукова думка, 1990.
72. Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998.
73. Іван Франко: дух, наука, думка, воля. Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка: У 2 т. – Львів, 2010.
74. *Ільницький М.* Читаючи, перечитуючи... Літературознавчі статті, портрети, роздуми. – Тернопіль, 2019.
75. *Ільницький М.* Повість “Перехресні стежки” і проблема художнього новаторства Івана Франка // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986). – К., 1990. – Кн. 1. – С.256–259.
76. *Каспрук А.* Жанри лірики І.Франка // Радянське літературознавство. – 1979. – №7. – С.62–72.

77. **Каспрук А.** Жанр притчі в поезії І.Франка // Українська мова і література в школі. – 1978. – №8. – С.54–61.
78. **Каспruk A.** Особливості ліро-епічної та епічної поезії Франка // Радянське літературознавство. – 1980. – №12. – С.48-57.
79. **Каспruk A.** Українська поема кінця XIX – початку XX ст. Ідеї, теми, проблеми жанру. – К., 1973.
80. **Каспruk A.** Філософські поеми І.Франка. – К., 1965.
81. **Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
82. **Кирилюк Є.** Іван Франко є наша сучасність (доповідь на науковій конференції, присвяченій 120-літтю від дня народження письменника, у Львові 23 вересня 1976 р.) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів: Вища школа, 1978. – Вип.30. – С.3-15.
83. **Кирчів Р.** Комедії Івана Франка. – К., 1961.
84. **Кир'янчук Б.** Художній часопростір у романі І.Франка “Основи суспільності” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.105–110.
85. **Кисельов Й.** Драматургія І.Франка // Слово про Великого Каменяра. – К., 1956. – Т.1. – С.155–200.
86. **Кисельов Й.** Іван Франко. Поетична творчість // **Кисельов Й.** Література гарту ї боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.
87. **Клим'юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
88. **Клим'юк Ю.** Жанрові та стильові особливості віршованих притч Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1987. – Вип. 48. – С.72–77.
89. **Клим'юк Ю.** Про естетичну природу притчі // Слово і час. – 1993. – №5. – С.28-31.
90. **Клим'юк Ю.** Українська національна ідея у віршах-алегоріях Івана Франка // Матеріали V конгресу МАУ: Літературознавство. – Чернівці: Рута, 2003. – Кн.2. – С.133-137.
91. **Клим'юк Ю.** Фольклорні жанри лірики Івана Франка // Шевченко. Франко. Стефаник: Матеріали Між нар. наук. конф. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С.143-161.
92. **Клим'юк Ю.** Художня семантика віршових присвят І.Франка // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип.32. – С.44-49.
93. **Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.
94. **Кодак М.** Лірична драма Івана Франка “Зів’яле листя”: поетика пролонгованого дослідження // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.375–380.
95. **Козлов Р.** Хронотопіка Франкових драм: теорія, практика, інтерпретація: монографія. – Кривий Ріг, 2012.
96. **Колесник П.** Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
97. **Колесса Ф.** Народнопісенна ритміка в поезіях І.Франка // Колесса Ф. Фольклористичні праці. – К.: Наук. думка, 1970. – С.327-346.
98. **Колодій М.** Іван Франко в році російської інвазії // Спогади про Івана Франка / Упоряд., вступ. стаття і прим. М.Гнатюка. – Львів: Каменяр, 1997. – С.538-541.
99. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.
100. **Корнійчук В.** “Мов органи в величному храмі...” Контексти ї інтертексті Івана Франка. – Львів, 2007.
101. **Корнійчук В.** “Абсолютний пан форми” (ритміка “Зів’ялого листя” І.Франка) // Українське літературознавство. Зб. наукових праць. Кафедра української літератури ім. Михайла Возняка. – Львів: ВЦ Львівського національного університету ім. Івана Франка, 2005. – Вип. 67. – С.129-147.
102. **Корнійчук В.** Еволюція естетичної свідомості у ліриці Івана Франка // Іван Франко - письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнародної наукової конференції (Львів, 25-27 вересня 1996 р.) - Львів: «Світ», 1998. - С.290-299.
103. **Корнійчук В.** Жанрова мозаїка “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті ї матеріали. Збірник наукових праць. – Львів: Львівський національний

- університет імені Івана Франка, 2006. – Вип. 68. – С. 51–63.
104. **Корнійчук В.** Жанрова своєрідність збірки “Із днів журби” І.Франка // З його духа печаттю...: Зб. наук. праць на пошану Івана Денисюка: У 2-х т. – Т.1. – Львів, 2001. – С.331–340.
105. **Корнійчук В.** Жанрова структура “Мого Ізмарагду” Івана Франка // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.) – Львів, 1999. – Ч.1. – С.193–202.
106. **Корнійчук В.** Жанрове розмаїття збірки „З вершин і низин” І. Франка Записки НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 2006. – С. 36–42.
107. **Корнійчук В.** Імпресіоністична лірика І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 2003. – Вип. 66. – С.19–28.
108. **Корнійчук В.** Коломийський період творчості І.Франка (генезис громадянської лірики) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. - Львів, 1989. - Вип.52. - С. 65-74.
109. **Корнійчук В.** Перед брамами державного життя (поезія Івана Франка 1914-1916 рр.) // Визвольний шлях. – 2004. – Кн.8. – С.43-55.
110. **Корнійчук В.** Ритміка збірки “Semper tiro” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.54–67.
111. **Корнійчук В.** Ритміка Франкових “ізмарагдів” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.96–104.
112. **Корнійчук В.** “Тій формі й зміст най буде відповідний...” (змістовність ритміко-інтонаційної структури політичної лірики І.Франка) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1992. – Вип. 56. – С.110–118.
113. **Корнійчук В.** Тюремний сонетарій І.Франка і Я.Каспровича (типологія страждання) // Матеріали міжнародної славістичної конференції пам'яті професора Костянтина Трофимовича (1-3 квітня 1998 року): У 2 т. - Львів: «Літопис», 1998. - Т.2. - С.137-141.
114. **Корнійчук В.** Універсум минулого й сучасного у циклі “На старі теми” І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – Вип. 62. – С.130–139.
115. **Корнійчук В.** Франкова “Книга Кааф”. – Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.50–58.
116. **Костельник Г.** Плюси й мінуси в поезії Франка // **Костельник Г.** Ломання душ: З літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.
117. **Кримський А.** Д[октор] Іван Франко. Огляд його двадцятип'ятирічної діяльності // **Кримський А.** Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.498–532.
118. **Криса Б.** “Мій Ізмарагд” як образ поетичної свідомості Івана Франка // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.393–396.
119. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.
120. **Крушельницький А.** На вершинах поетичної творчості: (З приводу поеми “Мойсей” і збірки “Semper tiro”) // **Крушельницький А.** Літературно-критичні нариси. – Станіслав, 1908. – С.1–56.
121. **Кутковець К.** Історія написання повісті “Основи суспільності” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1955. – 36. 4. – С.125–135.
122. **Кутковець К.** Сюжетна лінія Олімпії Торської в “Основах суспільності” (до питання майстерності образу) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С. 53–59.
123. **Куца Л.** До проблеми міжсуб'єктних відносин у поезії І.Франка (“Із днів журби”, “Semper tiro”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.68–76.
124. **Куца Л.** Поезія Івана Франка періоду “днів журби”: структура образу ліричного героя // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.404–409.

125. *Легкий М.* Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. – Львів, 1999.
126. *Лесик В.* Патріотична поема Івана Франка “Мойсей” (художня структура твору) // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. – Львів, 1999. – Ч.1. – С.207–214.
127. *Луців Л.* Іван Франко – борець за національну і соціальну справедливість. – Нью-Йорк – Джерсі Сіті: Свобода, 1967.
128. *Мазепа В.* Культуроцентризм світогляду І. Франка. – К., 2004.
129. *Маланюк Є.* Франко незнаний // *Маланюк Є.* Книга спостережень. Фрагменти. – К., 1995. – С.66–74.
130. *Маланюк Є.* Франко як явище інтелекту // Маланюк Є. Невичерпальності: Поезії, статті. – К.: Веселка, 1997. – С.253-258.
131. *Маковей О.* Д-р Іван Франко // Зоря. – 1896. – №1.
132. *Маркушевський П.* “Украдене щастя” Івана Франка серед творів світової драматургії подібної тематики // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1978. – Вип. 30. – С.35–41.
133. *Мельник Я.* І остатня частина дороги...: Іван Франко в 1914-1916 роках. – Львів: Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича НАНУ, 1995.
134. *Мельник Я.* І остатня частина дороги... Іван Франко: 1908–1916. – Дрогобич: Коло, 2006.
135. *Мельник Я.* Іван Франко й *biblia apocrypha*. – Львів, 2006.
136. *Мельник Я.* “Ізмарагдові” легенди Івана Франка: тексти й інтерпретації // Франкознавчі студії: Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2002. – Вип. 2. – С.228–236.
137. Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (ейдологічні нариси) / за науковою редакцією Богдана Тихолоза. – Львів, 2007.
138. *Микитюк В.* Іван Франко та Омелян Огоновський: мовчання і діалог. – Львів, 2000.
139. *Микитюк В.* Педагогічні концепти Івана Франка (теорія та методика навчання літератури): монографія. – Львів, 2017.
140. Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси). – Львів, 2007.
141. *Міщенко Л.* Етичні засади Франкових “ізмарагдів”// Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 3. – С.41–46.
142. *Мороз М.* Автобіографічний елемент у ліричній драмі Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.108–122.
143. *Мороз О.* До генези й джерел “Мого Ізмарагду” Ів. Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.125–152.
144. *Мочульський М.* З останніх десятиліть життя І.Франка (1896-1916) // Мочульський М. Іван Франко: Студії та спогади. – Львів: Вид-во “Ізмарагд”, 1938. – С.3-174.
145. *Мочульський М.* “Semper tiro” // *Мочульський М.* Іван Франко: Студії та спогади. – Львів, 1938.
146. *Музичка А.* Шляхи поетичної творчості Івана Франка. – [Х.]: Держвидав України, 1927.
147. *Нахлік Є.* Віражі Франкового духу: Світогляд. Ідеологія. Література. – К., 2019.
148. *Нахлік Є.* Загальноєвропейські ідейно-художні витоки і новаторство повісті Івана Франка “Захар Беркут” // Іван Франко і світова культура: Матеріали Міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986). – К., 1990. – Кн. 1. – С.252–255.
149. *Неврій М.* Філософські основи Франкового “Мойсея” // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали Міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.255–262.
150. *Ніньовський В.* Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.
151. *Павличко Д.* “Зів’яле листя” Івана Франка // *Павличко Д.* Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988. – С.62–79.
152. *Павличко Д.* Наш Каменяр // Павличко Д. Магістралями слова: Літературно-критичні статті. – К.: Радянський письменник, 1977. – С.3-16.

153. **Павличко С.** Філософські поеми Івана Франка “Смерть Каїна”, “Похорон”, “Мойсей” і європейський романтизм // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнарод. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986 р.). – К., 1990. – Кн. 1. – С.214–218.
154. **Папуша І.** Орієнタルні джерела “Мого Ізмарагду” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – Вип. 62. – С.140–143.
155. **Папуша І.** Символічна структура “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.33–43.
156. **Пархоменко М.** Іван Франко – новатор // Пархоменко М. Обновление традиций. – М., 1975.
157. **Пархомик Р.** Поема Івана Франка “Мойсей” – твір неоромантизму? // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.160–166.
158. **Пастух Т.** Романи Івана Франка. – Львів, 1998.
159. **Пастух Т.** Поетичне мислення Івана Франка (за збіркою “Semper tiro”). – Львів, 2003.
160. **Пашук А.** Філософський світогляд Івана Франка. – Львів, 2007.
161. **Петлюра С.** І.Франко – поет національної чести // **Петлюра С.** Статті. – К., 1993. – С.89–108.
162. **Петраш О.** “Оклики національної самостійності...” (спостереження над ідейним змістом збірки “Давнє й нове” // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.410-417.
163. **Пилипчук С.** «Галицько-руські народні приповідки»: пареміологічно-пареміографічна концепція Івана Франка. – Львів, 2008.
164. **Пилипчук С.** Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014.
165. **Покотило К.** Оновлення стильової, розповідно-композиційної структури творів І.Франка із життя інтелігенції // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1990. – Вип. 54. – С.54–59.
166. **Працьовитий В.** Національна самобутність драматургії Івана Франка. – Львів, 2006.
167. **Приходько І.** Поетика “Лесишиної челяді” І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 52. – С.24–31.
168. **Рильський М.** Іван Франко – майстер художнього слова // Рильський М. Слово про літературу. – К., 1974. – С.150–169.
169. **Руда Т.** Іван Франко – дослідник слов’янського фольклору. – К., 1974.
170. **Саєнко П.** Про ідейно-художню концепцію поеми І.Франка “Похорон” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1970. – Вип. 11. – С.39–40.
171. **Салига Т.** Франко – Каменяр. – Ужгород: Гражда, 2007.
172. **Салига Т.** Потужна “ін’екція” європейзму (Поезія Івана Франка. Погляд із тисячоліття) // За вільну Україну. – 2001. – 19-20 жовтня.
173. **Сеник Л.** Студії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя”. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2007.
174. **Сеник Л.** До проблеми інтерпретації особи автора в художній творчості (“Зів’яле листя” І.Франка) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.100–106.
175. **Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка: вічний образ любові // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1989. – Вип. 52. – С.48–55.
176. **Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка в контексті модернізму // Франкознавчі студії – Дрогобич: Вимір, 2001. – Вип. 1. – С.43–49.
177. **Сеник Л.** Філософські мотиви “Зів’ялого листя” Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С.18–24.
178. **Сидоренко Г., Сулима М.** Високе мистецтво вірша // Радянське літературознавство. – 1975. – №8. – С.35-44. 29.
179. **Сидоренко Г.** Естетичне значення віршового ритму // Радянське літературознавство. – 1986. – №1. – С.38-45.
180. **Скоць А.** Поеми Івана Франка. – Львів, 2002.

181. **Скоць А.** “Засяєш у народів вольних колі...” (Франків пролог до “Мойсея”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 52. – С.31–41.
182. **Скоць А.** До генези поеми І.Я.Франка “Мойсей” // Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1965. – Зб. 12.
183. **Скоць А.** Легенди віків і поема І.Я.Франка “Мойсей” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 3. – С.104–112.
184. **Скоць А.** Повість Івана Франка “Захар Беркут” // Українська мова і література в школі. – 1970. – №11. – С.15–21.
185. **Скоць А.** “Я ж весь вік свій, весь труд тобі дав...” (До характеристики образу Мойсея) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1969. – Вип. 7. – С.135–140.
186. Спогади про Івана Франка / Упор. Гнатюк М. – Львів, 2011.
187. Стереометрія тексту. Студії над поетичними творами Івана Франка / Упорядник та науковий редактор Богдан Тихолоз. – Львів, 2010.
188. **Стринаглюк М.** Принципи середньовічного художнього мислення в “Моєму Ізмарагді” Івана Франка : відповідність традиції // Молода нація. Альманах. – 1999. – №13. – С.160–167.
189. **Тихолоз Б.** Ерос versus Танатос (філософський код “Зів’ялого листя”). – Львів, 2004.
190. **Тихолоз Б.** Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії (студії). – Львів, 2005.
191. **Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.
192. **Тихолоз Б.** Від алегорії до символу (філософсько-поетичний тайнопис циклу Івана Франка “Excelsior!”) // Визвольний шлях. – 2002. – Кн. 11. – С.88–104.
193. **Тихолоз Б.** З погляду людяності: Моральна філософія Франкового “Паренетікону” // Дивослово. – 2004. – № 11. – С.62–68.
194. **Тихолоз Б.** Зрада як самогубство: етико-антропологічні аспекти поетичної філософії Івана Франка // Сіверянський літопис. – 2002. – №5. – С.84–96.
195. **Тихолоз Н.** Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти). – Львів, 2005.
196. **Ткачук М.** Естетична концепція дійсності в бориславському циклі творів І.Я.Франка (монографічне дослідження). – Тернопіль, 1992.
197. **Ткачук М.** Жанрова структура романів Івана Франка. – Тернопіль, 1996.
198. **Ткачук М.** Концепт натуралізму і художні шукання в “Бориславських оповіданнях” Івана Франка. – Тернопіль, 1997.
199. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.
200. **Ткачук М.** Парадигма світу збірки “Semper tiro” Івана Франка. – Тернопіль, 1997.
201. **Ткачук М.** Художній світ збірки “З вершин і низин” Івана Франка: Навчальний посібник. – Донецьк, 1997.
202. **Тодчук Н.** Роман Івана Франка “Для домашнього огнища”: простір і час. – Львів, 2002.
203. **Филипович П.** Генеза Франкової легенди “Смерть Каїна” // Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.
204. **Филипович П.** Шляхи Франкової поезії // **Филипович П.** Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С.61–94.
205. **Франко З.** Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. – 1985. – №5. – С.30–36.
206. **Франко І.** Вірші на громадські теми. – Львів, 1913.
207. **Франко І.** Давнє й нове: Друге побільшене виданє збірки Мій “Ізмарагд”: Поезії Івана Франка. – Львів: Накладом Українсько-руської видавничої спілки, 1911.
208. **Франко І.** Із літ мосੋ молодості: Збірка поезій Івана Франка з п’ятиліття 1874-1878. – Львів: Накладом Українсько-руської видавничої спілки, 1914.
209. **Франко І.** Зібрання творів: У 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1976-1986.
210. **Франко І.** Додаткові томи до Зібрання творів у п’ятдесяти томах. – Т. 52. – К., 2008.
211. **Франко З.** Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. – 1985. – №5. – С.30–36.

212. **Франко Т.** “Лис Микита” // **Франко Т.** Про батька: Статті. Оповідання. Спогади. – К., 1966. – С.87–93.
213. **Цапенко І.** Про художні особливості повістей Івана Франка // Дослідження творчості Івана Франка (випуск другий). – К., 1959.
214. **Цеглинський Г.** Іван Франко. “З вершин і низин”. Зб. поезій. Львів, 1887 // Зоря. – 1887. – №13–14.
215. **Чопик Р.** Ессе Номо: Добра звістка від Івана Франка. – Львів: Львівське відділення Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2002.
216. **Шапоренко В.** До вершин поетичного синтезу // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1977. – Вип. 28. – С.27–34.
217. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.
218. **Шаховський С.** Франкові “Думи пролетарія” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1966. – Вип. 1. – С.79–86.
219. **Шерех Ю.** Другий “Заповіт” української літератури // **Шерех Ю.** Третя сторожа. Література. Мистецтво. Ідеології. – К., 1993. – С.192–221.
220. **Швець А.** Злочин і катарсис. Кримінальний сюжет і проблеми художнього психологізму в прозі Івана Франка. – Львів, 2003.
221. **Швець А.** Модель дитячого світу у прозі Івана Франка // Дивослово. – 2005. – № 9. – С.53–57.
222. **Штогрин Д.** До еволюції світогляду Івана Франка: (“Смерть Каїна”) // Визвольний шлях. – 1961. – Кн.4. – С.309-318. – Кн.5. – С.449-460.
223. **Штонь Г.** Іван Франко сьогоднішній // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.47-50.
224. **Щурат В.** Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.173–180.
225. **Щурат В.** Поезия зівялого листя в виду суспільних завдач штуки (Прочитавши ліричну драму І.Франка “Зівяле листе”) // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.189–203.
226. **Щурат С.** Повість Івана Франка “Борислав сміється” – Львів, 1966.
227. **Щурат С.** Повість Івана Франка “Петрії і Довбущуки” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1956. – Зб. 5. – С.191–215.
228. **Якимович Б.** Іван Франко – видавець. Книгознавчі та джерелознавчі аспекти. – Львів, 2006.
229. **Якимович Б.** “Лис Микита” і “Мойсей” Івана Франка: до питання генези ідеї українського профетизму // Схід. – 2006. – №(6)78. – С.74–77.
230. **Ярема Я.** Мойсей. Поема Івана Франка. Критична студія. – Тернопіль, 1912.
231. **Ярема Я.** До проблеми ідейного змісту “ліричної драми” Ів. Франка “Зів’яле листя” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.91–123.

9. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Форма підсумкового контролю успішності – іспит.