

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка  
Кафедра слов'янської філології ім. професора Іларіона Свенціцького**



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор

2017 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Актуальні тенденції розвитку славістики в умовах глобалізації»**

галузь знань:	03 Гуманітарні науки
спеціальність:	035 філологія
спеціалізація:	слов'янські мови та літератури
факультет:	філологічний

Львів – 2017 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Актуальні тенденції розвитку славістики в умовах глобалізації” для підготовки доктора філософії з гуманітарних наук за спеціальністю 035 Філологія, 2017. – 9 с.

Розробники:

Татаренко А.Л., доктор філологічних наук, професор, професор кафедри слов'янської філології

Гажева І.Д., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри слов'янської філології

Програма затверджена на засіданні кафедри слов'янської філології ім. професора Іларіона Свенціцького

Протокол № 10 від 10 травня 2017 р.

Завідувач кафедри слов'янської філології слов'янської філології

ім. професора Іларіона Свенціцького



А.Л. Татаренко

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 10 від 31.05.2017р.

Голова Вченої ради філологічного факультету



С.М. Пилипчук

## 1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни  
“Славістика в персоналіях”)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: <i>03 Гуманітарні науки</i>	<i>Денна форма навчання</i>
Модулів – 2	Спеціальність:	<i>Вибіркова</i>
Блоків змістових модулів – 2	<i>035 Філологія</i>	Рік підготовки – <i>другий</i>
Загальна кількість годин – 90	Спеціалізація:	Семестр – 4
Тижневих годин:	<i>Слов'янські мови та літератури</i>	Лекції – 32 год
аудиторних – 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень:	Практичні – 16 год
самостійної роботи – 2,625	<i>доктор філософії</i>	Самостійна робота – 42 год
		Вид контролю – <i>іспит</i>

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – 1,143.



## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни “Актуальні тенденції розвитку славістики в умовах глобалізації” є формування необхідних теоретичних знань і практичних навичок, які дозволять систематизувати й осмислити, а згодом – інтерпретувати й застосувати у науковій практиці найвагоміші досягнення славістики в контексті світового літературознавства та філософських концепцій постмодерну.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “Актуальні тенденції розвитку славістики в умовах глобалізації” є:

ознайомлення студентів з основоположними літературознавчими теоріями постмодерного періоду, які стали ключовими векторами розвитку славістичної літературознавчої науки, засвоєння цих знань і уміння застосовувати їх на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати :**

зміст і вектори розвитку сучасного славістичного літературознавства;  
принципи та підходи літературознавчого аналізу згідно новітніх теорій;  
методологію літературознавчого аналізу в світлі сучасних теорій, з урахуванням досягнень літературознавчої славістики;

#### **вміти:**

проводити літературознавчий аналіз різноманітних літературних явищ, використовуючи сучасний інструментарій;

- здійснювати аналітично-синтезуючу актуалізацію накопичених знань у і практично застосувати їх в процесі літературознавчого аналізу.

### Програма навчальної дисципліни

#### “Актуальні тенденції розвитку славістики в умовах глобалізації”

1. Славістика у епоху становлення постмодерного світогляду. Зміни аксіологічних та онтологічних реперів
2. Філософські засновки постмодерного літературознавства. Глобалізаційні впливи на розвиток славістики
3. Структуралізм та його роль у формуванні постмодерної славістики
4. Постструктуралізм та деконструкція: нові підходи до аналізу літературних творів славістичного кола
5. Семіотика у слов'янському літературознавстві
6. Читач і текст: філософія читання та рецептивні читацькі практики у літературознавстві слов'янських народів
7. Гіпертекст і гіпертекстуальність у дослідженнях літературознавців-славістів
8. Феміністична критика й розвиток інструментарію аналізу «жіночого письма»: погляд славістів
9. Постколоніальні студії й місце славістики у них
10. Посттоталітарні студії як один з напрямків сучасної славістики
11. Генераційні теорії й дослідження в їхньому світлі слов'янських літератур
12. Питання історії та історії літератури в постмодерному світлі: особливості славістичної рецепції та інтерпретації
13. Інтермедійність та її вивчення у славістичному літературознавстві
14. Проблеми генології в постмодерній славістиці



15. Питання національної самобутності й універсальності у постмодерний період: славістичний досвід
16. «Галактика Гутенберга» й «Галактика Гейтса»: цивілізаційні зміни та їхнє осмислення славістикою.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		пр	лаб	ср	
<b>МОДУЛЬ 1</b>					
1	Славістика у епоху становлення постмодерного світогляду. Зміни аксіологічних та онтологічних реперів	2	1	–	3
2	Філософські засновки постмодерного літературознавства. Глобалізаційні впливи на розвиток славістики	2	1	–	3
3	Структуралізм та його роль у формуванні постмодерної славістики	2	1	–	3
4	. Постструктуралізм та деконструкція: нові підходи до аналізу літературних творів славістичного кола	2	1	–	3
5	Тема 5. Семіотика у слов'янському літературознавстві	2	1	–	3
6	Тема 6. Читач і текст: філософія читання та рецептивні читацькі практики у літературознавстві слов'янських народів	2	1	–	3
7	Тема 7. Гіпертекст і гіпертекстуальність у дослідженнях літературознавців-славістів	2	1	–	3
8	Тема 8. Феміністична критика й розвиток інструментарію аналізу «жіночого письма»: погляд славістів	2	1	-	3
<b>МОДУЛЬ 2</b>					
9	Постколоніальні студії й місце славістики у них	2	1	-	3
10	Посттоталітарні студії як один з напрямків сучасної славістики	2	1	-	3
11	Генераційні теорії й дослідження в їхньому світлі слов'янських літератур	2	1	-	3
12	Питання історії та історії літератури в постмодерному світлі: особливості славістичної рецепції та інтерпретації	2	1	-	2
13	Інтермедійність та її вивчення у славістичному літературознавстві	2	1	-	3
14	Проблеми генології в постмодерній славістиці	2	1	-	3
15	Питання національної самобутності й універсальності у постмодерний період: славістичний досвід	2	1	-	2
16	«Галактика Гутенберга» й «Галактика Гейтса»: цивілізаційні	2	1	-	2

	зміни та їхнє осмислення славістикою.				
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>–</b>	<b>42</b>

#### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>МОДУЛЬ 1</b>		
1	Філософський ґрунт постмодерну та його рецепція у слов'янському світі	2
2	Літературознавче осмислення постмодерної ситуації. Особливості слов. постмодернізму	2
3	Праці Р.Барта та їхня роль у формуванні постмодерної славістики	2
4	Постструктуралізм та реконструкція у слов. літературознавстві	2
<b>МОДУЛЬ 2</b>		
5	Інтермедійність як постмодерний синтез	2
6	Жанри у сучасному славістичному літературознавстві	2
7	Національне й універсальне: досвід слов. Літератур	2
8	Цивілізаційні зміни та їхнє осмислення славістикою	2

#### 6. Методи навчання

Використовуються такі методи навчання:

а) *словесні* – лекція, пояснення, бесіда;

б) *наочні* – ілюстрування лекційного матеріалу таблицями, схемами та графіками;

в) *практичні* – виконання практичних робіт, що передбачає організацію навчальної роботи для отримання нових знань, перевірки певних наукових гіпотез на рівні досліджень, узагальнень та аналізу та формування вмінь і навичок інтерпретації результатів досліджень.

На практичних заняттях розглядаються історико-культурні та мовознавчі проблеми, аспіранти вчаться застосовувати набуті знання на практиці, робити наукові узагальнення.



## 7. Розподіл балів, що присвоюються студентам

Контроль знань здійснюється за результатами іспиту.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	
A	90–100	5	відмінно
B	81–89	4	дуже добре
C	71–80		добре
D	61–70	3	задовільно
E	51–60		достатньо

## 8. Рекомендована література

### Методичне забезпечення

1. Будний В. Порівняльне літературознавство : [підручник] / Василь Будний, Микола Льницький. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008. – 430 с.
2. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 1 : А (аба) - Л (лямент). – 608 с.
5. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 2 : М (Маадай-Кара) - Я (я-форма). – 624 с.
6. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : Академія, 2006. – 752 с. – (Nota bene).
7. Література. Теорія. Методологія / пер. з пол. С. Яковенка; упор. і наук. ред. Д. Уліцької. 2-ге вид. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008.

### Базова

1. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії / Тамара Гундорова. – К. : Факт, 2008. – 284 с. – (Сер. «Висока поліція»).



2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с.
3. Гундорова Т. Постмодернізм і постструктуралізм: питання текстуальності / Тамара Гундорова // Світо-вид. – 1996. – № 1(22). – С. 126–133.
4. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.
5. Денисова Т. Зміна епох: [XX століття як літературна епоха, глибинний переворот в естетиці й художній практиці] / Т. Денисова, Г. Сиваченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 6. – С. 40–42.
8. Дерида Ж. Письмо та відмінність / Жак Дерида ; пер. з фр. Віктор Шовкун. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 602 с. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.
9. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : монографія / Нонна Копистянська. – Львів : ПАІС, 2005. – 368 с.
10. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи : антологія / за заг. ред. Дмитра Наливайка. – К. : Києво-Могилянська акад., 2009. – 487 с.
11. Хассан І. Культура постмодернізму / Іхаб Хассан ; пер. з англ. Оксани Тунської // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 99–111.
12. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст [Електронний ресурс] / У. Эко. – Режим доступу : <http://vzms.org/umberto.html>.

#### Допоміжна

1. Барт Р. Від твору до тексту / Ролан Барт ; пер. Юрія Гудзя // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–384.
2. Барт Р. Увод у структуралну анализу прича / Ролан Барт ; превео са француског Петар Милосављевић // Летопис Матице српске. – 1971. – Јан. – С. 56–84.
3. Барт Р. S/Z : увод / Ролан Барт ; превео са француског Миодраг Радовић // Летопис Матице српске. – 1996. – Апр. – С. 516–526.
4. Бошковић А. Проблем немогућих светова фикције у савременој књижевној теорији / Александар Бошковић // Зборник радова међународног научног састанка слависта у Вукове дане. Књижевност и стварност. – Београд, : Међународни славистички центар, 2008. – Т. 37. – Књ. 2. – С. 583–594.
5. Визель М. Гипертексты по ту и эту сторону экрана [Електронний ресурс] / Михаил Визель. – Режим доступу : <http://www.netslova.ru/viesel.html>.
6. Визель М. Поздние романы Итало Кальвино как образцы гипертекста [Електронний ресурс] / Михаил Визель. – Режим доступу : <http://www.netslova.ru/viesel/viesel.htm>.
7. Вучковић Р. Писац, дело, читалац: (о креативном писању, читању и интерпретацији) / Радован Вучковић. – Београд : Службени гласник, 2008. – 269 с. – (Библиотека Књижевне науке, уметност, култура. Колекција Појмовник).
8. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Чарльз А. Дженкс. – М. : Стройиздат, 1985. – 136 с.
9. Долежел Л. Хетерокосмика. Фикција и могући светови / Лубомир Долежел ; прев. Снежана Калинић. – Београд : Службени гласник, 2008. – 287 с.
10. Емелин В. А. Глобальная сеть и киберкультура. [Електронний ресурс] Гипертекст и постгутенберговая эра / В. А. Емелин. – Режим доступу : [http://www.geocities.com/emelin\\_vadim/hipertext.htm](http://www.geocities.com/emelin_vadim/hipertext.htm).



11. Завадський Ю. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Ю. Р. Завадський. – Тернопіль, 2006. – 23 с.
12. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. (От сочинений Умберто Эко до пророка Экклесиаста) / Д. В. Затонский. – Харьков : Фолио, 2000. – 256 с. – (Мастера).
13. Зубрицька М. Ролан Барт / Марія Зубрицька // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–379.
14. Зубрицька М. Homo legens. Читання як соціокультурний феномен / Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.
15. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / Илья Петрович Ильин. – М. : Интрада, 1996. – 255 с.
16. Jaус Х. Р. Павићев «Хазарски речник»: иманентна естетика. Естетичке рефлексіје. \*Верска полемика или The Last Things before the Last и фигуре краја у Павићевом «Хазарском речнику» / Ханс Роберт Јаус ; превела с немачког Љубинка Петрин // Књижевност. – 1997. – Бр. 1/2. – С. 245–252.
17. Јоковић М. Онтолошки пејзаж постмодерног романа / Миролуб Јоковић. – Београд : Просвета, 2002. – 513 с. – (Библиотека Савремени есеј / [Просвета]).
18. Ковбасенко Ю. Література постмодернізму [Електронний ресурс]: По той бік різних боків / Юрій Іванович Ковбасенко // Режим доступу : [http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko\\_postmodernizm\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko_postmodernizm_ua.htm).
19. Кордић Р. Постмодернистичко приповедање / Радоман Кордић. – Београд : Просвета, 1998. – 286 с. – (Библиотека Књижевни свет).
20. Лотман Ю. Выход из лабиринта / Юрий Лотман // Эко У. Имя розы. Роман. Заметки на полях «Имени розы». Эссе / Умберто Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович ; предисл. авт. ; послесл. Е. Костюкович, Ю. Лотмана. – СПб. : Симпозиум, 2001. – С. 650–669.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста [Електронний ресурс] / Юрий Лотман. – Режим доступу : [http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Lotman/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Lotman/_Index.php)
22. Лотман Ю. Текст у тексті / Юрій Лотман ; пер. Мирослави Приходи // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 428–441.
23. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетейя, 2000. – 347 с. – (Gallicinium).
24. Михайлович Я. Павич та гіпербелетристика / Ясмiна Михайлович ; пер. Олексій Василенко // Ї: незалежний культурологічний часопис. – 1999. – Ч. 15. – С. 51–59.
25. Набитович І. Універсум sacrum'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму) : монографія / Ігор Набитович. – Дрогобич ; Люблін : Посвіт, 2008. – 600 с.
26. Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь порівняльного літературознавства / Д. Наливайко // Слово і час. – 2003. – № 6. – С. 7–19.
27. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Ришард Нич ; пер. з пол. Олена Галета. – Львів : Літопис, 2007. – 315 с.
28. Нямцу А. Миф. Легенда. Литература (теоретические аспекты функционирования) : монография / Анатолий Нямцу. – Черновцы : Рута, 2007. – 520 с.
29. Павић М. Роман као држава и други огледи / Милорад Павић ; приред. Јелена Павић. – Београд : ПЛАТО, 2005. – 174 с. – (Библиотека «После Орфеја»).
30. Павич М. Початок і кінець роману / Мілорад Павич ; пер. Наталя Чорпіта // Ї: незалежний культурологічний часопис. – 1999. – Ч. 15. – С. 63–67.
31. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект : монографія / Ярослав Поліщук. – К. : Академвидав, 2008. – 304 с. – (Сер. «Монограф»).



32. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / Вадим Руднев. – [Изд. 3-е, испр. и доп.]. – М. : Аграф, 2009. – 544 с.
33. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.
34. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи : антологія / за заг. ред. Дмитра Наливайка. – К. : Києво-Могилянська акад., 2009. – 487 с.
35. Хассан І. Культура постмодернізму / Іхаб Хассан ; пер. з англ. Оксани Тунської // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 99–111.
36. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст [Електронний ресурс] / У. Эко. – Режим доступа : <http://vzms.org/umberto.html>.
37. Bart R. Književnost, mitologija, semiologija / Rolan Bart ; prired. Miloš Stambolić, prev. sa engl. Ivan Čolović. – [2. izd.]. – Beograd : Nolit, 1979. – 356 s. (Sazvežđa ; 27).
38. Bart R. Rolan Bart po Rolanu Bartu / Rolan Bart ; prev. sa fr. Miodrag Radović. – Novi Sad : IP Svetovi ; Podgorica : Oktoih, 1992. – 234 s. – (Biblioteka Svetovi).
39. Bart R. Smrt autora / R. Bart ; preveo sa francuskog Miroslav Beker // Polja. – 1984. – Nov. – God. 30. – Br. 309. – S. 450.
40. Bart R. Zadovoljstvo u tekstu / Rolan Bart ; prev. sa fr. Jovica Aćin. – Niš : Gradina, 1975. – 93 s. – (Biblioteka Misao).
41. Bartes R. Od dela do teksta / Roland Bartes // Beker M. Suvremene književne teorije / M. Beker. – [2. izd.]. – Zagreb : Matica hrvatska, 1999. – S. 202–207.
42. Barth J. Književnost iscrpljenjenja / J. Barth ; prev. Nada Šoljan // Književna smotra. – 1980. – Br. 38–39. – S. 34–44.
43. Biti V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije / Vladimir Biti. – 2. izmijenjeno i dopunjeno izd. – Zagreb : Matica hrvatska, 2000. – 693 s. – (Biblioteka Theoria/ΘΗΩΡΙΑ, Novi niz).
44. Derida Ž. O gramatologiji / Žak Derida ; prev. Ljerka Šifler-Premec. – Sarajevo : Veselin Masleša, 1976. – 522 s. – (Biblioteka Logos).
45. Eror G. O pojmu književnog hiperteksta / Gvozden Eror // Књижевна историја: часопис за науку о књижевности / одговорни уред. Миодраг Матицки. – Београд : Институт за књижевност и уметност, 2001. – Бр. 113–115. – С. 5–38.
46. Eror G. Pojam interteksta u književnim studijama / Gvozden Eror // Књижевна историја: часопис за науку о књижевности / одговорни уред. Миодраг Матицки. – Београд : Институт за књижевност и уметност, 1999. – Бр. 109. – С. 193–230.
47. Frye N. Anatomija kritike: Četiri eseja / Northrop Frye ; prev. s engl. Giga Gračan. – Zagreb : Naprijed, 1979. – 403 s.
48. Fuko M. Riječi i stvari / Mišel Fuko ; prev. Nikola Kovač. – Beograd : Nolit, 1971. – 445 s.
49. Genette G. Mimologije : put u Kratiliju / Gerard Genette ; prev. Nada Vajs. – Zagreb : GZH, 1985. – 405 s.
50. Genette G. Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia / G. Genette // Teoria i metodologia badań literackich. – Warszawa : Uniwersytet Warszawski, 1999. – S. 107–154.
51. Hačion L. Poetika postmodernizma: istorija, teorija, fikcija / Linda Hačion ; preveli Vladimir Gvozden, Ljubica Stanković. – Novi Sad : Svetovi, 1996. – 418 s. – (Biblioteka Svetovi).
52. Hamburger K. Logika književnosti / Kate Hamburger ; prev. sa nem. Slobodan Grubačić. – Beograd : Nolit, 1976. – 320 s.
53. Izer V. Apelativna struktura tekstova / Wolfgang Izer // Teorija recepcije u nauci i književnosti / priredila Dušanka Maricki. – Beograd : Nolit, 1978. – 211 s.
54. Jaus H. R. Estetika recepcije / Hans Robert Jaus ; prev. D. Gojković. – Beograd : Nolit, 1978. – 457 s.
55. Jovanov S. Rečnik postmoderne: sa uputstvima za radoznale čitaoce / Svetislav Jovanov. – Beograd : Geopoetika, 1999. – 180 s.
56. Liotar Ž.-F. Fenomenologija / Žan-Fransoa Liotar ; prev. Mirjana Zdravković. – Beograd : BIGZ, 1980. – 140 s.



57. Liotar Ž.-F. Postmoderno stanje / Žan-Fransoa Liotar ; prev. Frida Filipović. – Novi Sad : Bratstvo-jedinstvo, 1988. – 117 s.
58. Lotman J. M. Struktura umetničkog teksta / Jurij Lotman ; prev. Novica Petković. – Beograd : Nolit, 1976. – 398 s.
59. Oraić Tolić D. Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture / Dubravka Oraić Tolić. – Zagreb : Naklada Ljevak, 2005. – 335 s. – (Biblioteka Razotkrivanja).
60. Ženet Ž. Figure / Žerar Ženet ; prev. Mirjana Miočinović. – Beograd : Vuk Karadžić, 1985. – 193 s.
61. Žmegač V. Povijesna poetika romana / Viktor Žmegač. – [3. prošireno izd.]. – Zagreb : Matica hrvatska, 2004. – 523 s. – (Posebna izdanja).