

Форма № Н - 3.04

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

06

2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРЕТИЧНА РАМКА (ПОСТ)МОДЕРНУ

галузь знань: 03 Гуманітарні науки
спеціальність: 035 філологія
спеціалізація: теорія літератури, порівняльне літературознавство
факультет: філологічний

Львів – 2017 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Теоретична рамка (пост)модерну” для підготовки доктора філософії з гуманітарних наук за спеціальністю 035 Філологія, 2017. – 13 с.

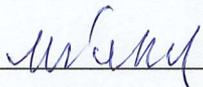
Розробник:

доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Галета Олена Ігорівна

Програма затверджена на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол № 11 від 30.05.2017р.

Завідувач кафедри теорії літератури
та порівняльного літературознавства

 М. М. Ільницький

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 10 від 31.05.2017р.

Голова Вченої ради філологічного факультету

 С. М. Пилипчук

1. Опис навчальної дисципліни
 (Витяг з робочої програми навчальної дисципліни
 “Теоретична рамка (пост)модерну”)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: <i>03 Гуманітарні науки</i>	<i>Заочна форма навчання</i>
Модулів – 1	Спеціальність: <i>035 Філологія</i>	<i>Вибіркова</i>
Блоків змістових модулів – 3		Рік підготовки – <i>другий</i>
Загальна кількість годин – 90	Спеціалізація: <i>Теорія літератури, порівняльне літературознавство</i>	Семестр – 4
Тижневих годин: аудиторних – 1,125 самостійної роботи – 4,5		Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>доктор філософії</i>
	Практичні – 6 год	
	Самостійна робота – 72 год	
		Вид контролю – <i>істит</i>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – 0,25

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

Нормативний курс “Теоретична рамка (пост)модерну” розрахований на аспірантів другого року навчання. Цей курс входить до циклу теоретичних дисциплін і покликаний ознайомити слухачів із найважливішими теоретичними питаннями, проблемними полями, дискусіями та пропозиціями модерної епохи. Крім того, виходячи з особливостей цієї дисципліни, курс має міждисциплінарний характер і поєднує як філологічні, так і антропологічні та філософські підходи. Курс знайомить із загальними принципами модерного мислення й світовідчуження, історією основних підходів до розуміння модернізму й постмодернізму, вчить по-новому тематизувати літературні явища як прояви загальнокультурних процесів модернізації.

Водночас курс “Теоретична рамка (пост)модерну” покликаний актуалізувати базові знання студентів, набуті під час вивчення інших дисциплін, зокрема вступу до літературознавства, теорії літератури та спеціалізованих теоретичних курсів.

Мета курсу – навчити студентів розглядати літературу та окремі літературні феномени як явища загальнокультурного процесу, відслідковувати їхню динаміку, тлумачити літературну творчість як невід’ємну частину культурної епохи й усвідомлювати теоретичне знання як постійну постановку питань і пошуки відповідей у процесі діалогу з літературою.

Завдання:

- ознайомити студентів з основними концепціями епохи модерну й естетики модернізму;
- зорієнтувати слухачів у полі основних проблем та ідей модерної епохи;
- сформувати уявлення про теоретичне знання як результат постійної співдії з художньою практикою;
- навчити проблематизувати літературний матеріал, самостійно обираючи відповідну методологічну перспективу й термінологічний апарат;
- розвинути практичні навички читання текстів і розуміння способів їх впливу на читача;
- розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію;
- допомогти слухачам курсу відчувати себе активними учасниками літературного діалогу

В результаті вивчення даного курсу студент повинен **знати:**

- основні концепції модернізму й постмодернізму;
- основні етапи розвитку модерної літератури й літературознавчої думки;
- найважливіші модерні концепції й методології аналізу літературних творів;
- підходи до літератури як результату діяльності людської психіки;
- підходи до літератури як особливого модусу існування мови;
- підходи до літератури як певного типу повідомлення;
- підходи до літератури як поля владних стосунків;
- міждисциплінарний термінологічний апарат сучасної гуманістики.

вміти:

- володіти термінологічним апаратом модерного літературознавства;
- здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці;
- розпізнавати та застосовувати різні методології дослідження модерністських текстів;
- аналізувати різноманітні явища літератури у міждисциплінарній перспективі;
- брати участь у дискусії, відстоювати власну думку;
- проводити фахове дослідження й успішно презентувати й відстоювати власні думки;
- застосовувати засвоєне знання на матеріалі власного дослідження.

Навчальний курс охоплює **3 кредити (90 год)**. Курс складається з 12 год лекційних занять, 6 год практичних занять та 72 год самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 1,125 год аудиторних занять та 4,5 год самостійної роботи.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Світ, мислення і література в епоху модернізму

Тема 1. Лекція

Модерне світовідчуження: час, простір, особистість (2 год.)

Способи взаємодії між людиною і світом: фізична, політична, соціальна, культурна реальність. Особа й суспільство у час політичних та історичних катаклізмів. Часові й просторові моделі епохи модерну; часові й просторові ієрархії естетики модернізму. Людина як істота “мислива” й істота чуттєва: праця і свято, право і влада, тіло й душа, кохання і сексуальність, чуже і своє, страхи й надії. Індивідуалістична настанова у ціннісній орієнтації модернізму і її наслідки для літературної творчості.

Тема 2. Лекція

Літературний канон і літературознавчі війни (2 год.)

Канон: історія поняття і його роль у процесі культурної самоідентифікації спільноти. Канон у контексті літературної традиції і класики. Значення літературного канону у процесі текстотворення й літературної репрезентації. Естетична й інституційна версія природи канону. Погляд на канон як феномен культурної пам'яті й літературної комунікації. Механізми літературної канонізації, змінна природа канонічних списків, канон та іконостас. Політичне “запліччя” літературного канону. “Канонічні війни” й перегляд модерністичної літературної парадигми.

Практичне заняття

Тема: Матей Калінеску і «п'ять облич модерності» (2 год.)

- Історія поняття «модернізм», його смислове наповнення й процес концептуалізації.
- Сила й безсилля слова: література в мистецькій парадигмі модернізму.
- Зміна філософського і художнього мовлення та літературних конвенцій в естетиці модернізму.
- Війни, революції, соціальні зміни: література у час катаклізмів.
- Від декадентства до авангарду, або від розчарування до спротиву.
- Кітч і постмодернізм: кінець модернізму?

Основна література:

Calinescu M. Literary and other modernisms // Calinescu M. Five Faces of Modernity: Modernism. Avant-Garde. Decadence. Kitsch. Postmodernism. – Duke University Press, 1987. – P. 69-92.

Додаткова література:

1. Odkrywanie modernizmu / pod red. R. Nycza. – Kraków, 1998. – 570 s.
2. Swingewood A. Cultural Theory and the Problem of Modernity. – Palgrave, 1998. – 188 p.
3. Wagner P. Theorizing Modernity: Inescapability and Attainability in Social Theory. – SAGE Publications, 2001. – 150 p.
4. Modernism and Literature: an Introduction and Reader / by Mia Carter, Alan Friedman. – London: Routledge, 2013.
5. Culture, Modernity and Revolution / ed. by R. Kilminster and I. Varcoe. – London and New York: Routledge, 1996.
6. Kolokotroni V., Goldman J., Taxidou O. Modernism: An Anthology of Sources and Documents. – Chicago: University of Chicago Press, 1998.
7. Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930 / M. Bradbury, J. McFarlane. – London: Penguin Group, 1978.

Змістовий модуль 2. Твір, текст, текстуалізація

Тема 3. Лекція

Феномен текстовості у модерній культурі (2 год.)

Формалізм, структуралізм, постструктуралізм: розвиток теоретичної думки у зв'язку з художньою практикою модернізму. Риторика, наратив, дискурс: вихід за межі літератури у стихію мови. Від твору до тексту: тотальність знаків, безмежжя інтерпретацій. Інтертекстуальність та її різновиди. Текст як величина змінна у перспективі генетичної критики. Текст усний і текст письмовий. Світ як текст.

Тема 4. Лекція
Місто як місце літератури (2 год.)

Зв'язок модернізації з урбанізацією, поява і розвиток нового типу міст. Поняття “культурний ландшафт”, опозиція місто – село, її символічне навантаження. Містечко – місто – метрополіс – пост-поліс. Внутрішній і зовнішній вимір міста; центр і околиця; місто й місцевість. Інтертекстуальна природа міста, місто як плетиво ілюзій та алюзій. Місто-текст і місто-архів. Географічний, соціальний, культурний міський простір. Місто як просторова синекдоха. Міста як “культурні вузли”, поява і розвиток шляхів сполучення.

Практичне заняття

Тема: Зигмунт Бауман і концепція “плинної модерності” (2 год.)

- «Тверді», «рідкі» й «газоподібні» культурні стани: підставове розрізнення концепції З. Баумана.
- Особистість і соціум: ідеї, концепти, практики.
- Модерний проект людського життя.
- Зустріч з Іншим: «коли інші зустрічають інших».
- Переусвідомлення простору: місце, територія, ландшафт, не-місце.
- Переусвідомлення часу: модернізм як історія часу.

Основна література:

Bauman Z. Time / Space // Bauman Z. Liquid Modernity. – Cambridge: Polity Press, 2000. – P. 91-129.

Додаткова література:

1. Jameson F. A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present. – London and New York: Verso, 2002. – 250 p.
2. Kolokotroni V., Goldman J., Taxidou O. Modernism: An Anthology of Sources and Documents. – Chicago: University of Chicago Press, 1998.
3. Danis S. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics. – Cornell University Press, 2002. – 256 p.
4. Armstrong T. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, 1998. – 309 p.
5. Canclini N. G. Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity. – University of Minnesota Press, 1995. – 293 p.
6. Geoff D. Before Modernism Was: Modern History and the Consequence of Writing. Language, Discourse, Society. – Palgrave Macmillan, 2004. – 220 p.
7. Oser L. The Ethics of Modernism. – Cambridge University Press, 2007. – 185 p.
8. Theorizing Modernism: Essays in Critical Theory. – Routledge, 1993. – 190 p.

9. Tarkowska E. Zygmunt Bauman on Time and Detemporalisation Processes // Polish Sociological Review. – 2006. – Iss. 155. – P. 357-374.

Змістовий модуль 3. Відкриття і межі модернізму

Тема 5. Лекція

Фрагмент і колекція як концепти модерної культури (2 год.)

Від авангарду до ар'єргарду: (пост)модерн як спадкоємець культури. Фрагмент: уламок чи артефакт? Колекція: суб'єктивний образ об'єктивного світу. Принцип констеляції і пам'ятливі речі: спогад супроти історії. Пристрасть, праця і творчість як способи взаємодії зі світом. Колекціонер як літературний герой і культурний діяч. Цитатність сучасного письма, авторефлексія літератури і жанри "другого ступеня".

Тема 6. Лекція

Книжка як явище модерної культури; література й читацькі практики (2 год.)

Твір як місце зустрічі автора і читача. Екстенсивні й інтенсивні читацькі практики, їх роль в історії літератури. Культурна значущість різних способів репрезентації тексту. Книжка як товар: поява бестселера в культурі ХХ століття. Медійний та цифровий простір: зміна традиційних письменницьких і читацьких ролей. Образ і голос у просторі медіатизованої присутності. Наративи й перформативи: оповідь як ігрова стратегія, лірика як медійний перформенс. Епоха постмодернізму: колективне письмо й швидкісне читання.

Практичне заняття

Тема: Грегорі Джусданіс: модернізм і національні культури (2 год.)

- Модерна Європа як Європа націй.
- Інтелектуали, преса і літературна мова як чинники формування модерної літератури.
- Проблема "неповноти" літератури і культурне розмаїття.
- Генії місця: національні моделі модерністичної літератури.
- Еміграційна й діаспорна література як продукт модерної епохи.
- Homo viator як людина модерна.

Основна література:

Jusdanis G. Belated Modernity and Aesthetic Culture: Inventing National Literature. – University of Minnesota Press, 1991. – 209 p.
Bhabha H. K. DissemiNation: Time, Narrative, and the Margins of the Modern Nation / Homi K. Bhabha // Nation and Narration / ed. by Homi K. Bhabha. – London ; New York :

Routledge, 2000. – P. 291-322.

Додаткова література:

1. Pavlyshyn M. Modern Literature and the Construction of National Identity as European : the Case of Ukraine // Domains and Divisions of European History / ed. by J. P. Amason, N. J. Doyle. – Liverpool, 2010. – P. 191-197.
2. Lewis P. Modernism, nationalism, and the novel. – Cambridge University Press, 2000.
3. Giddens A. The Consequences of Modernity. –University of Stanford Press, 1990.
4. Canclini N. G. Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity. – University of Minnesota Press, 1995. – 293 p.
5. Safran W. Diasporas in Modern Societies: Myths of Homeland and Return // Diasporas. – 1991. – № 1 (1). – P. 83-99.
6. Gurr A. Writers on Exile: the Identity of Home in Modern Literature. – Brighton, 1981. – 160 p.
7. Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів, 1997. – 297 с.
8. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1999. – 447 с.

4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		лк	пр	лаб	ср
МОДУЛЬ 1					
1	Модерне світовідчуття: час, простір, особистість	2	1	–	12
2	Літературний канон і літературознавчі війни	2	1	–	12
МОДУЛЬ 2					
3	Феномен текстовості у модерній культурі	2	1	–	12
4	Місто як місце літератури	2	1	–	12
МОДУЛЬ 3					
5	Фрагмент і колекція як концепти модерної культури	2	1	–	12
6	Книжка як явище модерної культури; література й читацькі практики	2	1	–	12
	ВСЬОГО	12	6	–	72

5. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ 1		
1	Матей Калінеску і «п'ять облич модерності»	2
МОДУЛЬ 2		

2	Зигмунт Бауман і концепція “плинної модерності”	2
МОДУЛЬ 3		
3	Грегори Джусданіс: модернізм і національні культури	2
	ВСЬОГО	6

6. Методи навчання

Використовуються такі методи навчання:

- а) *словесний виклад* – лекція, пояснення, бесіда;
- б) *дискусійні* – обговорення, дискусія;
- в) *критичні* – критичне опрацювання тексту, його контекстуалізація; аналіз понятійного апарату і системи аргументації;
- г) *творчі* – застосування підходів та концептів у власному дослідженні, розвиток ідей, інтегративне осмислення.

7. Розподіл балів, що присвоюються студентам

Контроль знань здійснюється за результатами іспиту.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	
A	90–100	5	відмінно
B	81–89	4	дуже добре
C	71–80		добре
D	61–70	3	задовільно
E	51–60		достатньо

8. Рекомендована література

Базова

1. *Баррі П.* Вступ до теорії: Літературознавство і культурологія. – К.: Смолоскип, 2008.
2. *Гундорова Т.* Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 297 с.
3. *Компаньон А.* Демон теорії: Література и здравый смысл. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001.
4. Література. Теорія. Методологія / упор. Д. Уліцька. – К.: Вид. дім “Киево-Могилянська академія”, 2006.
5. *Мітосек З.* Теорії літературних досліджень. – Сімферополь: Таврія, 2005.

6. *Павличко С.* Дискурс модернізму в українській літературі. – 2-е вид., перероблене і доповнене. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
7. *Рюс Ж.* Поступ сучасних ідей: Панорама новітньої науки. – К.: Основи, 1998. – 667 с.
8. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / упор. М. Зубрицька. – Львів: Літопис, 1996.
9. Теорія літератури в Польщі: Антологія / за ред. Б. Бакули і В. Моренця. – К.: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2008.
10. *Armstrong T.* Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, 1998. – 309 p.
11. *Armstrong T.* Modernism: A Cultural History. – Cambridge: Polity, 2005.
12. *Bad Modernisms* / ed. by D. Map and R. L. Walkowitz. – Duke University Press, 2006. – 365 p.
13. *Bauman Z.* Liquid Modernity. – Cambridge: Polity Press, 2000.
14. *Bauman Z.* Postmodernity and its Discontents. – NYC: New York University Press, 1997.
15. *Calinescu M.* Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism. – Durham: Duke University Press, 1987.
16. *Childs P.* Modernism. The New Cultural Idiom. – Routledge, 2000. – 226 p.
17. *Culler J.* The Literary in Theory. – Stanford: University of Stanford Press, 1997.
18. Culture, Modernity and Revolution / ed. by R. Kilminster and I. Varcoe. – London and New York: Routledge, 1996.
19. *Danius S.* The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics. – Cornell University Press, 2002. – 256 p.
20. *Fornäs J.* Cultural Theory and Late Modernism. – SAGE, 1995. – 312 p.
21. *Geoff D.* Before Modernism Was: Modern History and the Consequence of Writing. Language, Discourse, Society. – Pa;grave Macmillan, 2004. – 220 p.
22. *Giddens A.* The Consequences of Modernity. – Stanford: University of Stanford Press, 1990.
23. *Hassan I.* The Postmodern Turn. – Columbus: Ohio State University Press, 1987.
24. *Iser W.* How to do Theory? – Malden-Oxford-Carlton: Blackwell Publishing, 2006.
25. *Jameson F.* A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present. – London and New York: Verso, 2002.
26. *Jusdanis G.* Belated Modernity and Aesthetic Culture: Inventing National Literature (Theory and History of Literature). – Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
27. *Kolokotroni V., Goldman J., Taxidou O.* Modernism: An Anthology of sources and documents. – Chicago: University of Chicago Press, 1998.
28. *Lewis P.* Modernism, nationalism, and the novel. – Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2000.
29. *Lodge D.* The Modes of Modern Writing. – London, 1977. – 279 p.
30. *Man P. de.* Resistance to Theory. – Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
31. Modernism and Literature: an Introduction and Reader / by Mia Carter, Alan Friedman. – London: Routledge, 2013.
32. Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930 / M. Bradbury, J. McFarlane. – London: Penguin Group, 1978.

33. *Mudrak M.* The New Generation and Artistic Modernism in the Ukraine. – Ann Arbor: UMI Research, 1986.
34. *Oser L.* The Ethics of Modernism. – Cambridge University Press, 2007. – 185 p.
35. *Teorie literatury XX wieku: Antologia / pod red. - A. Burzyńskiej i M. P. Markowskiego.* – Kraków: Znak, 2007.
36. *Theorizing Modernism: Essays in Critical Theory.* – Routledge, 1993. – 190 p.
37. *Wilde A.* Horizons of Assent: Modernism, Postmodernism, and the Ironic Imagination. – Johns Hopkins University Press, 1981. – 209 p.
38. *Winks R. W., Neuberger J.* Europe and the Making of Modernity. – New York: Oxford University Press, 2005.

Допоміжна

1. *Агеева В.* Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. – К.: Факт, 2003.
2. *Бандровська О.* Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів: Паїс, 2015.
3. *Бер В.* Сучасний образ світу: Криза сучасної фізики // Арка. – Мюнхен: Укр. Трибуна, 1947. – № 1. – С. 2-6.
4. *Гумбрехт Г. У.* Как «антропологический поворот» может затронуть гуманитарные науки? // Новове літературне обозрение. – М., 2012. – № 112. (цит. за: <http://magazines.russ.ru/nlo/2012/114/g3.html>)
5. *Гумбрехт Х. У.* Братъ на себя риск (вместо становления «научным») // Новое літературне обозрение. – М., 2010. – № 106. – С. 58-61.
6. *Льницький М.* Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-тих рр. ХХ ст. – Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994. – 72 с.
7. *Луцький Ю.* Літературна політика в радянській Україні 1917 – 1934. – К.: Гелікон, 2000. – 248 с.
8. *Марковський М. П.* Антропологія, гуманізм, інтерпретація // Теорія літератури в Польщі: Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / Уп. Б. Бакула. – Київ: Видавничий дім “Киево-Могилянська Академія”, 2008. – С. 491-503.
9. *Моклиця М.* Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. – Луцьк: Ред.-видав. відділ Волинського держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1998. – 295 с.
10. *Моренець В.* Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ століття: Україна і Польща. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. – 327 с.
11. *Ніцше Ф.* Так казав Заратустра. Жадання влади. – К.: Основи, Дніпро, 1993. – 415 с.
12. *Ортега-і-Гасет Х.* Вибрані твори. – К.: Основи, 1994. – 420 с.
13. *Поліщук Я.* Міфологічний горизонт українського модернізму. – Івано-Франківськ: Лілея НВ, 1998. – 294 с.
14. *Against Theory: Literary Studies and the New Pragmatism / Ed. W. J. Thomas Mitchell.* – Chicago: University of Chicago Press, 1985. – 146 p.
15. *Bhabha H.* The Location of Culture. – Routledge, 1994. – 285 p.
16. *Bradbury M.* The Modern British Novel. – Penguin Book, 1994. – 656 p.

17. *Geertz C.* A Strange Romance: Anthropology and Literature // Profession. – 2003. – P. 28-36.
18. *Gumbrecht H. U.* Production of Presence: What Meaning Cannot Convey. – Stanford: Stanford University Press, 2004. – 180 p.
19. *Hirsch E. D.* Against Theory? // Critical Inquiry. – Vol. 9, No. 4. (Summer, 1983). – P. 743-747.
20. Historische Anthropologie und Literature: Romanistische Beitræge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft / Hrsg. R. Behrens und R. Galle. – Wuerzburg: Koenigshausen und Neumann, 1995. – 262 S.
21. *Hutcheon L.* A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. – New York: Routledge, 1988. – 268 p.
22. *Iser W.* Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. – 522 S.
23. *Iser W.* Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989. – 316 p.
24. *Iser W.* The Fictive and Imaginary: Charting Literary Anthropology. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1993. – 347 p.
25. *Knapp S., Michaels, W. B.* Against Theory // Critical Inquiry. – Vol. 8, No. 4. (Summer, 1982). – P. 723-742.
26. Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Approach to People, Signs and Literature // Ed. F. Poyates. – Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1988. – 354 p.
27. Literature and Anthropology / Ed. J. Hall and A. Abbas. – Hong Kong: Hong Kong University Press, 1986. – 294 p.
28. *O'Hara D. T.* Revisionary Madness: The Prospects of American Literary Theory at the Present Time // Against Theory: Literary Studies and the New Pragmatism / Ed. W. J. T. Mitchell. – Chicago: University of Chicago Press, 1985. – P. 31-47.
29. *Olsen S. H.* The End of Theory. – Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press, 1987. – 232 p.
30. *Sumara D. J.* Creating Commonplaces for Interpretation: Literary Anthropology and Literacy Education Research // Journal of Literacy Research. – 2002. – V. 34, № 2. – P. 237-260.
31. What's Left of Theory? / Ed. by J. Butler, J. Guillory and K. Thomas. – New York – London: Routledge, 2000. – 304 p.
32. Українська революція: http://ukrainianinstitute.org.uk/news_605/