

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕОРІЯ ФОЛЬКЛОРНИХ ЖАНРІВ

галузь знань:	03 Гуманітарні науки
спеціальність:	035 філологія
спеціалізація:	фольклористика
факультет:	філологічний

Львів – 2017 рік

Робоча програма навчальної дисципліни  
“Теорія фольклорних жанрів”  
для підготовки доктора філософії з гуманітарних наук  
за спеціальністю 035 Філологія, 2017. – 13 с.

Розробник:

Пилипчук С.М., доктор філологічних наук, доцент, декан філологічного факультету

Програму затверджено на засіданні кафедри української фольклористики імені акад.  
Філарета Колесси

Протокол № 10 від 10 травня 2017 р.

Завідувач кафедри української фольклористики  
імені акад. Філарета Колесси

 B.M. Івашків

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 10 від 31.05.2017р.

Голова Вченої ради філологічного факультету

 С.М. Пилипчук

© Пилипчук С.М. 2017

## 1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни  
“Теорія фольклорних жанрів”)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: <i>03 Гуманітарні науки</i>	<i>Денна форма навчання</i>
Модулів – 2	Спеціальність:	<i>Вибіркова</i>
Блоків змістових модулів – 2	<i>035 Філологія</i>	<i>Рік підготовки – другий</i>
Загальна кількість годин – 90	Спеціалізація: <i>Фольклористика</i>	Семестр – 3
Тижневих годин: аудиторних – 3 самостійної роботи – 2,625	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>доктор філософії</i>	Лекції – 32 год Практичні – 16 год Самостійна робота – 42 год Вид контролю – <i>іспит</i>

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – 1,143.

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою викладання** навчальної дисципліни “Теорія фольклорних жанрів” є

формування необхідних теоретичних знань про жанрову систему української усної словесності, які дадуть змогу на практиці докладно аналізувати певний фольклорний твір крізь призму реалізації в ньому впізнаваних формально-змістових жанрових ознак; ознайомлення аспірантів із класичними і альтернативними генологічними концепціями; комплексна характеристика жанрового різноманіття української фольклорної традиції (поетичних, прозових та драматичних жанрів; жанрів обрядового та позаобрядового фольклору).

**Основними завданнями вивчення** дисципліни “Теорія фольклорних жанрів” є

Опанування основних теоретичних знань про своєрідність жанрової системи українського фольклору; ознайомлення з класичними та альтернативними генологічними концепціями; вміння застосовувати техніку стереометричної жанрознавчої оцінки певного уснословесного твору; вироблення практичних вмінь ідентифікації фольклорних творів за жанровою ознакою.

В результаті вивчення цього курсу аспірант повинен

**знати:**

головні принципи жанрового розмежування уснословесного матеріалу;

прикметні особливості жанрової системи українського фольклору;

принципи диференціації та критерії ідентифікації генологічних одиниць фольклору;

відмінності жанрової природи фольклорних та літературних творів;

своєрідність жанрів обрядового (колядки, щедрівки, веснянки, гаївки, весільні пісні та ін.) та позаобрядового фольклору (думи, балади, історичні пісні, коломийки та ін.);

принципи аналізу прозових та поетичних фольклорних жанрів;

жанрово-стильові особливості уснословесних творів.

**вміти :**

комплексно аналізувати жанрову систему українського фольклору;

розмежовувати уснословесні твори за жанровою ознакою;

виокремлювати змістово-тематичні, формальні та ін. особливості фольклорних жанрів;

здійснювати стереометричне жанрово-стильове дослідження фольклорних творів.

Навчальний курс охоплює **3 кредити (90 год)**. Курс складається з 32 год лекційних занять, 16 год практичних занять та 42 год самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 3 год аудиторних занять та 2,625 год самостійної роботи.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

Тема 1

### **1. Категорія фольклорного жанру.**

Проблема дефініції. Жанр як типологічна одиниця усної словесності. Діалектика сталості і змінності жанру. Синкретична природа жанру. Теорії еволюції жанру. Рід, жанр, різновид: критерії розмежування. Чисті та „скомпліковані” (дифузійні) жанри. Еластичність жанру. Жанрові особливості одного твору, його співвідношення з жанровою моделлю певного типу творів. Жанрова система. Рушійні сили жанрового руху. Генологія як галузь гуманітаристики. Розмаїття генологічних теорій. Класичні та альтернативні теорії.

Тема 2

### **2. Жанри календарно-обрядового фольклору.**

Колядки, щедрівки, веснянки, гаївки, купальські пісні, обжинкові пісні як жанри календарно-обрядового фольклору. Критерії розмежування жанрів календарно-обрядової поезії. Генеза жанрів календарно-обрядового фольклору. Принципи жанрової номінації. Зв’язок жанрів із

обрядом. Явище синкретизму. Архаїзм календарно-обрядової поезії. Поетика календарно-обрядової поезії. «Краса» і «сила» жанрів календарно-обрядового фольклору. Календарно-обрядова поезія в системі фольклорних жанрів.

Тема 3

**3. Жанри родинно-обрядового фольклору.**

Весільні пісні, родильно-хрестильні пісні та похоронні голосіння як жанри родинно-обрядового фольклору. Жанрові особливості весільних пісень. Зв'язок весільних пісень з обрядом. Класифікація весільних пісень. Жанрові прикмети пісень з родин і хрестин. Позатекстові характеристики родильно-хрестильних пісень. Жанр похоронних голосінь. Імпровізаційність похоронних голосінь. Формульність похоронних голосінь. Зв'язок голосінь з іншими фольклорними жанрами.

Тема 4

**4. Народні замовляння.**

Замовляння у системі фольклорних жанрів. Зв'язок замовлянь із іншими жанрами. Магіко-сакральний потенціал народних замовлянь. «Магія сили слова» у жанрі. Жанрові характеристики замовлянь. Класифікація народних замовлянь.

Тема 5

**5. Жанри героїчного епосу українського народу. Билини.**

Билини (старини) у жанровій системі українського фольклору. Жанрове визначення билин. Питання жанрової номінації старин. Теорії походження генологічної одиниці. Виконавці та форма виконання билин. Ідейно-тематичний діапазон князівсько-дружинного епосу. Підходи до аналізу жанру: міфологічний, історичний, теорія запозичень. Історія розвитку жанру.

Тема 6

**6. Жанри героїчного епосу українського народу. Думи.**

Думи – унікальний жанр українського фольклору. Жанрові характеристики дум: імпровізаційність, речитативність, формульність та ін. Ідейно-тематичний засяг народних дум. Історія становлення та розвитку жанру. Феномен кобзарства. Класифікація народних дум. «Стара верства» та «нова верства» народних дум. Морально-етичний вимін народних дум. Дискусії щодо «народності» дум. Концепція П. Житецького. Генеза жанру. Зв'язок дум із похоронними голосіннями. Поетика жанру.

Тема 7

**7. Жанри героїчного епосу українського народу. Історичні пісні.**

Історичні пісні в системі фольклорних жанрів. Історія походження терміна: історичні пісні, пісні про громадські справи, політичні пісні. Історичні пісні як «документи народної свідомості». Історизм жанру. Поетика історичних пісень. Тематичний діапазон історичних пісень.

Тема 8

**8. Фольклорний ліро-епос. Жанрово-стильові особливості фольклорної балади.**

Еволюція жанру балади. Характерні атрибути баладного матеріалу. Особливості баладного стилю. Родові співвідношення у баладі. Проблеми дефініції жанру балади. Національна специфіка української балади. Подібності і відмінності фольклорної та літературної балади на прикладі української словесності. Мотив «превини і покарання» у фольклорній баладі.

Тема 9

**9. Фольклорний ліро-епос. Співанки-хроніки.**

Співанки-хроніки – жанр регіонального типу. Колективне та індивідуальне у жанрі. Зв'язок новин з іншими фольклорними жанрами. Співанки-хроніки та балади. Жанрово-стильові

особливості новин. Документалізм співанок-хронік. Сфрагіда як відзначана жанрова характеристика новин.

Тема 10

**10. Народні пісні про кохання.**

Фольклорна пісенна лірика. Жанрова своєрідність народних пісень про кохання. Художньо-виражальні особливості любовних пісень. Морально-етичний вимір пісень про кохання. Провідні мотиви народної пісенної лірики. Пісні про кохання у контексті жанрової системи фольклору.

Тема 11

**11. Велика фольклорна проза. Казкова проза. Жанр народної казки.**

Казка в системі фольклорних жанрів. Жанрові характеристики народної казки: формульність, щасливий фінал, динамізм, ретардації, символіка чисел, мотив дороги, добротворці та злоторівці. Класифікація народних казок. Казковий герой як втілення морально-етичного ідеалу народу. Стилістика народних казок. Казка фольклорна та казка літературна: спільне та відмінне.

Тема 12

**12. Велика фольклорна проза. Неказкова проза. Легенди. Перекази. Оповідання.**

Легенди, перекази, оповідання: диференційні ознаки. Поняття «епічний ракурс» та «епічна дистанція» при вивченні жанрів неказкової фольклорної прози. Елементи фантастики у народних легендах. Принципи внутрішньожанрової класифікації легенд, переказів та оповідань. Ідейно-тематичний діапазон великої неказкової фольклорної прози. Стильові особливості народних оповідань.

Тема 13

**13. Народні анекdoti.**

Анекдот як жанр народної сміхової культури. Жанрові характеристики народного анекдоту. Зв'язок анекдоту з іншими фольклорними жанрами. Особливості архітектоніки анекдоту. Засоби комічного у народному анекдоті. Стилістичні особливості анекдоту. Принципи класифікації народних анекдотів.

Тема 14

**14. Народні паремії.**

Жанрові модифікації народних паремій: прислів'я, приказки, вітання, побажання, прикмети, примовки, казкові вислови, каламбури та ін. Принципи диференціації жанрових модифікацій народних паремій. Зв'язок паремій з іншими фольклорними жанрами. Паремія та анекдот. Лаконічність та сконденсованість думки як основні жанрові риси паремій. Стилістика народного мудрослів'я. Дія закону «мовної економії» у пареміях. Образність і асоціативність у пареміях.

Тема 15

**15. Народні загадки.**

Жанрова своєрідність народних загадок. Інтелектуальний та художньо-виражальний потенціал народної енігматики. Метафора як основа загадки. Загадка у контексті жанрової системи фольклору. Структура народної загадки. Еволюція жанру.

Тема 16.

**16. Форми художнього викладу у творах різних фольклорних жанрів.**

Наратологія як окрема галузь науки про слово. Форми нарації у фольклорних творах. Зумовленість форм викладу своєрідністю жанру, сюжету, композиції. "Фольклорний сказ",

або просто "сказ ". Образ оповідача. Структура монологічних форм оповіді. Жанрово-стильова функція викладу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		лк	пр	лаб	ср
<b>МОДУЛЬ 1</b>					
1	Категорія фольклорного жанру.	2	1	—	3
2	Жанри календарно-обрядового фольклору.	2	1	—	3
3	Жанри родинно-обрядового фольклору.	2	1	—	3
4	Народні замовляння.	2	1	—	3
5	Жанри героїчного епосу українського народу. Билини.	2	1	—	3
6	Жанри героїчного епосу українського народу. Думи.	2	1	—	3
7	Жанри героїчного епосу українського народу. Історичні пісні.	2	1	—	3
8	Фольклорний ліро-епос. Жанрово-стильові особливості фольклорної балади.	2	1	-	3
<b>МОДУЛЬ 2</b>					
9	Фольклорний ліро-епос. Співанки-хроніки.	2	1	-	3
10	Народні пісні про кохання.	2	1	-	3
11	Велика фольклорна проза. Казкова проза. Жанр народної казки.	2	1	-	3
12	Велика фольклорна проза. Неказкова проза. Легенди. Перекази. Оповідання.	2	1	-	2
13	Народні анекдоти.	2	1	-	3
14	Народні паремії.	2	1	-	3
15	Народні загадки.	2	1	-	2
16	Форми художнього викладу у творах різних фольклорних жанрів.	2	1	-	2
<b>ВСЬОГО</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>—</b>	<b>42</b>

#### 5. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		лк	ср
<b>МОДУЛЬ 1</b>			
1	Проблема дефініції. Жанр як типологічна одиниця усної словесності. Діалектика сталості і змінності жанру. Синкретична природа жанру. Теорії еволюції жанру. Рід, жанр, різновид: критерії розмежування. Чисті та „скомпліковані” (дифузійні) жанри. Еластичність жанру. Жанрові особливості одного твору, його співвідношення з жанровою моделлю певного типу творів. Жанрова система. Рушійні сили жанрового руху. Генологія як галузь гуманітаристики. Розмаїття генологічних теорій. Класичні та альтернативні теорії.		1
2	Колядки, щедрівки, веснянки, гайви, купальські пісні, обжинкові пісні як жанри календарно-обрядового фольклору. Критерії розмежування жанрів календарно-обрядової поезії. Генеза жанрів календарно-обрядового фольклору. Принципи жанрової номінації. Зв’язок жанрів із обрядом. Явище синкретизму. Архаїзм календарно-обрядової поезії. Поетика		1

	календарно-обрядової поезії. «Краса» і «сила» жанрів календарно-обрядового фольклору. Календарно-обрядова поезія в системі фольклорних жанрів.	
3	Весільні пісні, родильно-хрестильні пісні та похоронні голосіння як жанри родинно-обрядового фольклору. Жанрові особливості весільних пісень. Зв'язок весільних пісень з обрядом. Класифікація весільних пісень. Жанрові прикмети пісень з родин і хрестин. Позатекстові характеристики родильно-хрестильних пісень. Жанр похоронних голосінь. Імпровізаційність похоронних голосінь. Формульність похоронних голосінь. Зв'язок голосінь з іншими фольклорними жанрами.	1
4	Замовляння у системі фольклорних жанрів. Зв'язок замовлянь із іншими жанрами. Магіко-сакральний потенціал народних замовлянь. «Магія сили слова» у жанрі. Жанрові характеристики замовлянь. Класифікація народних замовлянь.	1
5	Билини (старини) у жанровій системі українського фольклору. Жанрове визначення билин. Питання жанрової номінації старин. Теорії походження генологічної одиниці. Виконавці та форма виконання билин. Ідейно-тематичний діапазон князівсько-дружинного епосу. Підходи до аналізу жанру: міфологічний, історичний, теорія запозичень. Історія розвитку жанру.	1
6	Думи – унікальний жанр українського фольклору. Жанрові характеристики дум: імпровізаційність, речитативність, формульність та ін. Ідейно-тематичний засяг народних дум. Історія становлення та розвитку жанру. Феномен кобзарства. Класифікація народних дум. «Стара верства» та «нова верства» народних дум. Морально-етичний вимін народних дум. Дискусії щодо «народності» дум. Концепція П. Житецького. Генеза жанру. Зв'язок дум із похоронними голосіннями. Поетика жанру.	1
7	Історичні пісні в системі фольклорних жанрів. Історія походження терміна: історичні пісні, пісні про громадські справи, політичні пісні. Історичні пісні як «документи народної свідомості». Історизм жанру. Поетика історичних пісень. Тематичний діапазон історичних пісень.	1
8	Еволюція жанру балади. Характерні атрибути баладного матеріалу. Особливості баладного стилю. Родові співвідношення у баладі. Проблеми дефініції жанру балади. Національна специфіка української балади. Подібності і відмінності фольклорної та літературної балади на прикладі української словесності. Мотив «превини і покарання» у фольклорній баладі.	1
	<b>МОДУЛЬ 2</b>	
9	Співанки-хроніки – жанр регіонального типу. Колективне та індивідуальне у жанрі. Зв'язок новин з іншими фольклорними жанрами. Співанки-хроніки та балади. Жанрово-стильові особливості новин. Документалізм співанок-хронік. Сфрагіада як відзначана жанрова характеристика новин.	1
10	Фольклорна пісенна лірика. Жанрова своєрідність народних пісень про кохання. Художньо-виражальні особливості любовних пісень. Морально-етичний вимір пісень про кохання. Провідні мотиви народної пісенної лірики. Пісні про кохання у контексті жанрової системи фольклору.	1
11	Казка в системі фольклорних жанрів. Жанрові характеристики народної казки: формульність, щасливий фінал, динамізм, ретардації, символіка чисел, мотив дороги, добротворці та злотворці. Класифікація народних казок. Казковий герой як втілення морально-етичного ідеалу народу. Стилістика народних казок. Казка фольклорна та казка літературна: спільне та відмінне.	1

12	Легенди, перекази, оповідання: диференційні ознаки. Поняття «епічний ракурс» та «епічна дистанція» при вивченні жанрів неказкової фольклорної прози. Елементи фантастики у народних легендах. Принципи внутрішньожанрової класифікації легенд, переказів та оповідань. Ідейно-тематичний діапазон великої неказкової фольклорної прози. Стильові особливості народних оповідань.	1
13	Анекдот як жанр народної сміхової культури. Жанрові характеристики народного анекдоту. Зв'язок анекдоту з іншими фольклорними жанрами. Особливості архітектоніки анекдоту. Засоби комічного у народному анекдоті. Стилістичні особливості анекдоту. Принципи класифікації народних анекдотів.	1
14	Жанрові модифікації народних паремій: прислів'я, приказки, вітання, побажання, прикмети, примовки, казкові вислови, каламбури та ін. Принципи диференціації жанрових модифікацій народних паремій. Зв'язок паремій з іншими фольклорними жанрами. Паремія та анекдот. Лаконічність та сконденсованість думки як основні жанрові риси паремій. Стилістика народного мудрослів'я. Дія закону «мовної економії» у пареміях. Образність і асоціативність у пареміях.	1
15	Жанрова своєрідність народних загадок. Інтелектуальний та художньо-виражальний потенціал народної енігматики. Метафора як основа загадки. Загадка у контексті жанрової системи фольклору. Структура народної загадки. Еволюція жанру.	1
16	Наратологія як окрема галузь науки про слово. Форми нарації у фольклорних творах. Зумовленість форм викладу своєрідністю жанру, сюжету, композиції. "Фольклорний сказ", або просто "сказ". Образ оповідача. Структура монологічних форм оповіді. Жанрово-стильова функція викладу.	1
<b>ВСЬОГО</b>		<b>16</b>

## 6. Методи навчання

Використовуються такі методи навчання:

- а) *словесні* – лекція, пояснення, бесіда, дискусія;
- б) *наочні* – ілюстрування лекційного матеріалу таблицями, схемами та графіками, використання аудіо-візуальних матеріалів;
- в) *практичні* – виконання практичних робіт, що передбачає організацію навчальної роботи для отримання нових знань, перевірки певних наукових гіпотез на рівні досліджень, узагальнень та аналізу та формування вмінь і навичок інтерпретації результатів досліджень.

## 7. Розподіл балів

Контроль знань здійснюється за результатами іспиту.

### Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	
A	90–100	5	відмінно
B	81–89	4	дуже добре
C	71–80		добре
D	61–70	3	задовільно
E	51–60		достатньо

## 8. Рекомендована література

**Базова:**

### Література

- Березовський І. Українські народні загадки / І. Березовський // Загадки. – К., 1962. – 511 с.
- Бріцина О. Українська народна соціально-побутова казка (специфіка та функціонування). – К.: Наук. думка, 1989. – 151 с.
- Бріцина О. Українська усна традиційна проза : питання текстології та виконавства / О. Бріцина. – К., 2006. – 400 с.
- Веселовский А. Историческая поэтика / А. Веселовский. – М., 1989. – 408 с.
- Веселовский А. Словянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине / А. Веселовский. – СПб., 1872. – 373 с.
- Веселовский А. Южно-русские былины / А. Веселовский. – СПб., 1881. – 493 с.
- Возняк М. Історія української літератури: У двох книгах. – Львів, 1992. – Книга 1.
- Гнатишак М. Теорія балади // Наша культура. – 1935. – С. 492-497.
- Гнатюк В. Вибрані статті про народну творчість / В. Гнатюк. – К. : Наукова думка, 1966.
- Грушевський М.С. Історія української літератури: В 6 т., 9 кн. – К., 1994. – Т. I, Т. IV. Книга I.
- Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) / В. Давидюк. – Луцьк, 2009. – 436 с.
- Давидюк В. Первинна міфологія українського фольклору. – Луцьк: Вежа, 1997. – 296 с.
- Давидюк В. Українська міфологічна легенда / В. Давидюк. – Львів :
- Дей О. Українська народна балада. – Київ, 1986.
- Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору / І. Денисюк // Літературознавчі та фольклористичні праці : у 3 т., 4 кн. Т. 3. Фольклористичні дослідження / І. Денисюк. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005. – С. 15–43.
- Драгоманов М. Нові українські пісні про громадські справи (1764–1880) / М. Драгоманов. – Женева, 1881. – 132 с.
- Драгоманов М. Політичні пісні українського народу XVIII–XIX ст. з увагами М. Драгоманова / М. Драгоманов. – Женева, 1883. – Ч. I. – 138 с.
- Думи. Упорядкування текстів, вступна стаття, примітки Г.Нудьги. – К., 1969.
- Дунаєвська Л. Українська народна казка / Л. Дунаєвська. – К. : Вища школа, 1987. – 127 с.
- Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій : монографія / Л. Дунаєвська. – 2-ге вид., стереотип. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 304 с.
- Житецький П. Мысли о народных малорусских думах / П. Житецький. – К., 1893. – IV, 249 с.
- Исторические песни малорусского народа с объяснениями Вл. Антоновича и М. Драгоманова : в 2-х т. – К., 1874. – Т. 1. – XXIV, 336 с., 1875. – Т. 2. – XI, 166 с.
- Історичні пісні. – К., 1961.
- Кирчів Р. Етюди до студій над українським народним анекдотом / Р. Кирчів. – Львів : Інститут народознавства НАН України, 2008. – 268 с.
- Колесса Ф. Історія української етнографії / Ф. Колесса. – К., 2005. – 336 с.
- Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. – Львів, 1910, 1913. – Т. 1-2.
- Колесса Ф. Про генезу українських народних дум. – Львів, 1922.
- Колесса Ф. Українська усна словесність / Ф. Колесса. – Львів, 1938. – 646 с.
- Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літератури. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
- Копыстянская Н. Жанровые модификации в чешской литературе. – Львов: Вища школа, 1978. – С. 17-21.
- Костомаров Н. Собрание сочинений. Исторические монографии и исследования : в 8 кн. 21 т. Т. XXI. Кн. 8 / Н. Костомаров. – СПб., 1905.

- Крижанівський С. Рід, вид, різновид: до питання про сучасну жанрову систему // Крижанівський С. Художні відкриття і літературний процес: Огляди, статті, роздуми. – Київ: Рад. письменник, 1979. – С. 142-187.
- Лабащук О. Українська примовка: структура, побутування, функції / О. Лабащук. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2004. – 156 с.
- Мишанич С. Жанрова система українського фольклору / С. Мишанич // Фольклористичні та літературознавчі праці : у 2 т. Т. 2 / С. Мишанич. – Донецьк, 2003. – С. 365–375.
- Мишанич С. Усні народні оповідання. Питання поетики / С. Мишанич. – К. : Наукова думка, 1986. – 327 с.
- Нудьга Г. Українська балада. – Київ, 1970.
- Пазяк М. Українські прислів'я та приказки. Проблеми пареміології та пареміографії / М. Пазяк. – К. : Наукова думка, 1984. – 204 с.
- Плісецький М. Українські народні думи. Сюжети і образи / М. Плісецький. – К. : Кобза, 1994. – 364 с.
- Розвідки Михайла Драгоманова про українську народну словесність і письменство : в 4 т. – Львів, 1899-1906.
- Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти / В. Сокіл. – Львів, 2003. – 320 с.
- Сумцов Н. Разыскания в области анекдотической литературы. Анекдоты о глупцах / Н. Сумцов. – Харьков, 1898. – 200 с.
- Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западно-Русский край, снаряженной имп. русским геогр. обществом. Юго-Западный отдел : материалы и исслед., собранные П. П. Чубинским. – СПб., 1878. – Т. 2 : Малорусские сказки. – 688 с.
- Українська народна поетична творчість. – К., 1958. – Т. 1.
- Українські народні думи та історичні пісні. – К., 1955.
- Українські народні думи. Упоряд. К.Грушевської. – К., 1927. – Т. I, Т. II. – 1931.
- Франко І. Bel parlar gentile // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. – К.: Наукова думка, 1982. – Т. 37. – С. 8-20.
- Франко І. Зібрання творів: У 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1976-1986.

### ***Додаткова***

- Андреевский М.А. Козацкая дума о трех азовских братьях в пересказе с объяснениями и разбором ее. з Одесса, 1884.
- Аникин В.П. Русский богатырский эпос. – М., 1964.
- Астахова А.М. Былины: итоги и проблемы изучения. – М. – Л., 1966.
- Березовський І. П. Українські народні казки про тварин // Казки про тварин. – К.: Наукова думка, 1976. – С. 9-44.
- Богоніс О. “Звіриний епос” творчості В.Гнатюка (на прикладі українських народних байок) // Наукові записки: Серія. Літературознавство. – Тернопіль, 2001. – Вип. X (До 130-річчя народження Володимира Гнатюка). – С. 158-167.
- Былины : В 2-х т. – М., 1958 (вступна стаття і примітки В. Проппа та Б. Путилова).
- Былины. Киевский цикл. – К., 1982 (вступна стаття і примітки І.П. Березовського).
- Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору / Я. Гарасим. – Львів : НВФ «Українські технології», 2010. – 376 с.
- Гінда О. Понятійне поле теоретичної фольклористики (до постановки проблеми) / О. Гінда // Вісник Львівського університету. – Львів, 2003. – С. 32–42. – (Серія філологічна ; вип. 31).
- Гнатюк В. Пісенні новотвори в українсько-руській народній словесності / В. Гнатюк // Записки НТШ. – Львів, 1902. – Т. 50. – Кн. 6. – С. 1-37; Львів, 1903. – Т. 52. – Кн. 2. – С. 38-67.
- Гоголь Н.В. О малороссийских песнях // Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 7 т. – М., 1967. – Т. 6. – С. 112-119.
- Грицай М.С., Бойко В.Г., Дунаєвська Л.Ф. Українська народнопоетична творчість. – К., 1983.

- Грушевська К. Збирання і видавання дум в XIX і в початку ХХ віку // Українські народні думи. – К., 1927. – Т. 1. – С. XIII-CCXX.
- Грушевський М.С. Байда-Вишневецький в поезії та історії. – К., 1908.
- Гунчик Ігор. Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 232 с.
- Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) / В. Давидюк. – Луцьк, 2009. – 436 с.
- Дах М. Літературне життя народної балади «Ой не ходи, Грицю...»: проблема олітературення сюжету і жанру : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. фіолол. наук за спец. 10.01.07. «Фольклористика» / М. Дах. – Львів, 2001. – 19 с.
- Дей О. Легенди та перекази / О. Дей // Легенди та перекази. – К.: Наукова думка, 1985. – С. 7–36.
- Дем'ян Г. Степан Бандера в українському пісенному фольклорі // Українські проблеми. – К., 1995. – № 2. – С. 109-124.
- Записки о Южной Руси. Издал П.Кулиш. – СПб., 1856. – Т.І.
- Івашків В. Український фольклор // Конспект. Український освітній журнал. Науково методичний додаток). – 1994. – № 3-4. – С. 136-137).
- Кенгес-Маранда Э. Логика загадок / Э. Кенгес-Маранда // Мировая фольклористика. – Алматы : Издательский дом «Таймас», 2008. – Т. II. – С. 247–276.
- Кирдан Б. Украинский эпос. – М., 1965.
- Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті / Р. Кирчів. – Львів, 2002. – 350 с.
- Колесса Ф. Фольклористичні праці. – К., 1970.
- Колесса Ф. Формули закінчення в українських народних думах // ЗНТШ. 1935. – Т. CLIV.
- Колесса Ф. Хмельниччина в українських народних піснях і думах // Записки історичного і філологічного факультетів Львівського національного університету. – Львів, 1940. – Т.1.
- Колядки і щедрівки. – Т. 1 / [зібр. В. Гнатюк] // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. – Т. XXXV. – XXXIV, 270 с.
- Колядки і щедрівки. – Т. 2 / [зібр. В. Гнатюк] // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. – Т. XXXVI. – XV, 380 с.
- Костомаров Н.И. Об историческом значении русской народной поэзии // Костомаров М. Славянская мифология. – К., 1994. – С. 108-123.
- Кузьменко О. Стрілецькі пісні. – Львів, 2005.
- Лозинський Й. Українське весілля / Й. Лозинський. – К. : Наукова думка, 1992. – 174 с.
- Максимович М. Украинские народные песни. – М., 1834.
- Максимович М. Українські пісні, видані М.Максимовичем. Фотокопія видання 1827 р. – К., 1962.
- Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М.: Издательство восточной литературы, 1958. – 263 с.
- Метлинський А. Народные южнорусские песни. – К., 1856.
- Мишанич С. Жанрова система українського фольклору / С. Мишанич // Фольклористичні та літературознавчі праці : у 2 т. Т. 2 / С. Мишанич. – Донецьк, 2003. – С. 365–375.
- Мишанич С. Один із підрозділів українських народних дум // ЗНТШ. – CCXXIII. Праці секції етнографії та фольклористики. – Львів, 1992.
- Мишанич С. Принципы научового издания полного собрания украинских народных песен // Народная творческая и этнография. – 1989. №5.
- Науменко В. происхождение малорусской думы о Самуиле Кошке // Киевская старина. – 1883. – Кн.6.
- Павлій П.Д. Думи // Українська народна поетична творчість. – К., 1958. – Т.І.
- Перетц В. Студії над загадками / В. Перетц // Етнографічний вісник. – К., 1932. – Кн. 10. – С. 123–204.
- Перетц В. Українські думи // ЛНВ. – 1907. – №4.
- Петров В. Казки // Енциклопедія українознавства. Загальна частина: В 3-ох томах. – К., 1994. – Т.1. – С.270.

- Пилипчук С. «Галицько-русські народні приповідки»: пареміологічно-пареміографічна концепція Івана Франка. – Львів, 2008. – 220 с.
- Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 460 с.
- Потебня А. Объяснения малорусских и сродных народных песен / А. Потебня. – Варшава : В типографии М. Земкевича и В. Ноаковского, 1887. – Вып. 2. – Колядки и щедровки. – 809 с.
- Потебня А. Объяснения малорусских и сродных народных песен / А. Потебня. – Варшава : В типографии М. Земкевича и В. Ноаковского, 1883. – Вып. 1. – 182 с.
- Правдюк О. Народне весілля на Україні / О. Правдюк // Весілля. – К. : Наукова думка, 1970. – Кн. 1. – С. 9–59.
- Пропп В. Морфология сказки. – М.: Наука, 1969. – Изд. 2-е. – С.13-97.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд. Ленинградского ун-та, 1986. – 365 с.
- Пропп В.Я. Основные этапы развития русского героического эпоса // Пропп В.Я. Собрание трудов. Сказка. Эпос. Песня. – М., 2001. – С. 145-176.
- Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Советская этнография. – 1964. – № 4. – С.12-24.
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. – М.: Наука, 1976. – С. 97-120.
- Пропп В.Я. Язык былин как средство художественной изобразительности // Пропп В.Я. Собрание трудов. Сказка. Эпос. Песня. – М., 2001. – С. 111-144.
- Путилов Б. Фольклор и народная культура / Б. Путилов. – М., 1994. – 239 с.
- Пчилка Олена. Українські колядки (текст волинський) / Олена Пчилка // Київська старина. – 1903. – № 1. – С. 152–175.
- Рильський М. Героїчний епос українського народу. – К., 1955.
- Родіна М.С. Історичні пісні // Українська народна поетична творчість. – К., 1958. – Т. 1. – С. 512-570.
- Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні / С. Росовецький. – К., 2005. – 232 с.
- Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. – М.: Наука, 1974.
- Сокіл Г. Українські календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика / Г. Сокіл. – Львів, 2004. – 268 с.
- Сосенко К. Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого вечора / К. Сосенко. – К., 1994. – 360 с.
- Стрілецька Голгофа / Упоряд., авт. вступ. статті і приміток Т.Ю.Салига. – Львів, 1992.
- Студинський К. Лірники. – Львів, 1894.
- Сумцов М. Українські думи. – Львів, 1914.
- Сумцов Н. Дума об Алексее Поповиче. – К., 1894.
- Українські билини: Історико-літературне видання східнослов'янського епосу / Упорядкування В. Шевчука. – К., 2004.
- Франко І. Національний колорит у казках Бодянського // Іван Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1981. – Т. 34. – С.449-456.
- Франко І. Студії над українськими народними піснями // Зібрання творів: У 50 т. – К., 1976-1986. – Т. 42, 43.
- Франко І. Що таке казковий мотив // Іван Франко. Вибрані статті про народну творчість / Упор. О.І. Дей. – К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1955. – С.183-184.
- Чорнопиский М. Дума // Українська фольклористика. Словник-довідник. – Тернопіль, 2008. – С.88-91.
- Чумарна М. Мандрівка в українську казку; Приказкове коло / Упоряд. Б.П. Чепурко. – Львів: Каменяр, 1994. – 79 с.

## **9. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ**

Форма підсумкового контролю успішності – іспит.