

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра української фольклористики імені Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного
факультету
проф. Пилипчук С.М.

“ 30 ” *серпень* 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Науковий семінар

напряму підготовки _____
(шифр і назва навчальної дисципліни) _____
філологія _____
(шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальності (тей) _____ українська мова та література _____
(шифр і назва спеціальності (тей) _____
спеціалізації _____ українська мова та література _____
(назва спеціалізації) _____

інституту, факультету, відділення _____ філологічний факультет _____
(назва інституту, факультету, відділення)

Кредитно-модульна система
організації навчального процесу

Науковий семінар. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки: 0305 Гуманітарні науки, для спеціальностей_українська мова та література. - Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 13 с.

Розробник: доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики ім. акад. Ф.Колесси Довгалюк Ірина Сергіївна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри:  проф. Івашків Василь Михайлович

« 29 » серпня 2019 р

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол №1 від. «30» серпня 2019 р.

« 30 » серпня 2019 р.

Голова  Пилипчук С.М.

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Науковий семінар”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<u>денна форма навчання</u>
Кількість кредитів, – 2	Галузь знань <hr/> (шифр, назва)	Нормативна (за вибором студента)
Модулів – 2	Напрямок <hr/> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>
Курсова робота	Спеціальність (професійне спрямування)	III
Загальна кількість годин - 20/40		<i>Семестр</i>
		7-й <i>Лекції</i>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	-
		<i>Практичні, семінарські</i>
		20 год.
		<i>Самостійна робота</i>
		40 год.
		ІНДЗ:
	Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 34 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити студентів з базовими навиками наукової роботи.

Практичний курс “Науковий семінар”, який передбачено для студентів-україністів четвертого курсу, що спеціалізуються на кафедрі української фольклористики, покликаний дати студентам навички дослідницької роботи, ознайомити з методами фольклористичних досліджень, навчити здобувати та використовувати джерельні матеріали, вміти обґрунтовувати свої аналітичні спостереження тощо. Курс завершується написанням та захистом курсової роботи. Атестаційне дослідження підсумовує отримані знання за роки навчання і засвідчує рівень кваліфікації бакалавра.

Завдання курсу полягає в тому, щоби дати студенту знання, як:

- обрати та сформулювати тему дослідження;
- окреслити проблематику, актуальність, мету, предмет та об’єкт дослідження;
- структурувати дослідницьку роботу;
- логічно викласти досліджений матеріал;
- написати наукову рецензію на фольклористичне дослідження;
- підготувати презентацію;
- підготуватися до захисту кваліфікаційної роботи.

У результаті роботи на спецсемінарі студент повинен **знати:**

- загальні вимоги до написання курсових робіт;
- правила оформлення атестаційних робіт;
- норми бібліографічного опису джерел і літератури відповідно до Національного стандарту України;
- вимоги до захисту курсових робіт.

У результаті вивчення курсу студент повинен **вміти:**

- застосовувати на практиці отримані знання;
- орієнтуватися у фольклористичній проблематиці;
- користуватися науковою, енциклопедичною, словниковою та навчально-методичною літературою з фольклористики, збірниками фольклорних текстів, а також літературою суміжних наукових дисциплін;
- коментувати та аналізувати твори усної словесності;
- аналізувати наукову та збирацьку спадщину дослідників фольклору;
- написати рецензію на фольклористичне дослідження;
- підготувати презентацію;
- застосовувати знання з фольклору та фольклористики у подальшій праці в школі при викладанні фольклору, української мови та літератури, а також у заходах позакласної роботи.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Підготовка до написання наукової роботи.

Тема 1. Мета та завдання наукового дослідження. Ознайомлення з тематикою бакалаврських досліджень, обговорення і попередній вибір тем наукових досліджень. Проблема актуальності наукового дослідження.

Тема 2. Структура наукового дослідження. Складові частини курсової роботи: вступ, основна частина, висновки, список використаної літератури та джерел. Додатки. Узгодження теми.

Тема 3. Основні кроки наукового дослідження. Укладання бібліографії та опрацювання наукової і джерельної літератури. Електронні джерела. Аудіо та рукописні фольклорні матеріали.

Тема 4. Реферування та обговорення бібліографічної та опублікованої джерельної літератури. Опис аудіо та рукописних фольклорних матеріалів. Обговорення мети та завдань дослідження, його предмета й об'єкта.

Тема 5. Проблеми класифікації матеріалу. Теоретичні аспекти обраних проблеми, формування можливих класифікацій фактичного матеріалу.

Модуль 2. Праця над текстом атестаційної роботи

Тема 6. План-проспект курсових робіт.

Тема 7. Написання тексту вступу та розділу (на вибір студента) курсової роботи й обговорення їх на семінарі (вступу, розділу чи підрозділу).

Тема 8. Обговорення окремих проблем, які виникли під час написання роботи. Звіт про стан написання атестаційної праці. Презентація окремих підрозділів з обговоренням їх на семінарі.

Тема 9. Подання тексту вступу та розділу курсової роботи науковому керівникові.

Тема 10. Підсумок виконаних дослідницьких завдань. Окреслення подальшої праці над завершенням курсових проектів.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма						Заочна форма						
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1.													
Змістовий модуль 1. Підготовка до написання наукової роботи													
Тема 1. Мета та завдання наукового дослідження. Ознайомлення з тематикою бакалаврських досліджень, обговорення і попередній вибір тем наукових досліджень. Проблема актуальності наукового дослідження.		2				4							
Тема 2. Структура наукового дослідження. Складові частини курсової роботи: вступ, основна частина, висновки, список використаної літератури та джерел. Додатки. Узгодження теми.		2				4							

Тема 3. Основні кроки наукового дослідження. Укладання бібліографії та опрацювання наукової і джерельної літератури. Електронні джерела. Аудіо та рукописні фольклорні матеріали.		2				4						
Тема 4. Реферування та обговорення бібліографічної та опублікованої джерельної літератури. Опис аудіо та рукописних фольклорних матеріалів.		2				4						
Тема 5. Проблеми класифікації матеріалу. Теоретичні аспекти обраних проблеми, формування можливих класифікацій фактичного матеріалу.		4				4						
Разом –модуль 1		10				20						
Модуль 2. Праця над текстом атестаційної роботи												
Тема 6. План-проспект курсових робіт.		2				4						
Тема 7. Праця над текстом курсової роботи. Написання тексту вступу та розділу (на вибір студента) курсової роботи й обговорення їх на семінарі (вступу, розділу чи підрозділу). Презентація окремих підрозділів з обговоренням їх на семінарі.		2				4						
Тема 8. Обговорення окремих проблем, які виникли під час написання роботи.		2				4						

Презентація окремих підрозділів з обговоренням їх на семінарі.													
Тема 9. Подання тексту вступу та розділу курсової роботи науковому керівникові.		2				4							
Тема 10. Підсумок виконаних дослідницьких завдань. Окреслення подальшої праці над завершенням курсових проектів.		2				4							
Разом – модуль 2		10				20							
Усього годин		20				40							

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Мета та завдання наукового дослідження.	2
2.	Структура наукового дослідження.	2
3.	Основні кроки наукового дослідження. Укладання бібліографії та опрацювання наукової і джерельної літератури.	2
4.	Реферування та обговорення бібліографічної та опублікованої джерельної літератури.	2
5.	Проблема класифікації матеріалу.	2
6.	План-проспект курсових робіт.	2
7.	Праця над текстом курсової роботи. Написання тексту вступу та розділу (на вибір студента) курсової роботи й обговорення їх на семінарі (вступу, розділу чи підрозділу). Презентація окремих підрозділів з обговоренням їх на семінарі.	2
8.	Обговорення окремих проблем, які виникли під час написання роботи. Презентація окремих підрозділів з обговоренням їх на семінарі.	2
9.	Подання тексту вступу та розділу курсової роботи науковому керівникові	2

10.	Підсумок виконаних дослідницьких завдань. Окреслення подальшої праці.	2
-----	---	---

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання праці Умберто Еко: Как написать дипломную работу. Санкт-Петербург, 2004.	10
2.	Опрацювання підручника: Ковальчук В., Моїсєєв Л. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. – Київ, 2004.	10
3.	Проблема ефективного навчання. Знайомство з дослідженням: Оклі Барбара. Навчитися вчитися. – Київ, 2018.	10
4.	Мистецтво публічного виступу. Андерсен Кріс. Успішні виступи на TED. – Київ, 2017.	10
	<i>Разом</i>	<i>40 год.</i>

9. Індивідуальне навчально - дослідне завдання

Студенти працюють над обраною темою курсової роботи.

10. Методи контролю

Контроль за успішністю студентів відбувається через опитування на семінарських заняттях, написання колоквиумів, рефератів та міні-дослідницьких робіт.

11. Розподіл балів, які отримують студенти (для іспиту)

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					50	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>

B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	<i>Зараховано</i>
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквиумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

12. Методичне забезпечення

1. *Андерсен Кріс*. Успішні виступи на TED. – Київ, 2017.
2. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. – 1113 с.
3. *Гарасим Я.* Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – Київ: Знання, 2009. – 301 с.
4. *Іваницький А.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.
5. *Іваницький А.* Український музичний фольклор: підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
6. *Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Львів, 1936.
7. *Ковальчук В., Моїсєєв Л.* Основи наукових досліджень: навчальний посібник. – Київ, 2004.
8. *Кушнарєнко Н., Удалова В.* Наукова обробка документів: підручник. – Київ, 2003.
9. *Оклі Барбара.* Навчитися вчитися. Як запустити свій мозок. – Київ, 2018.
10. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ, 1978. – 327 с.
11. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернописького. – Тернопіль: підручники і посібники, 2008. – 448 с.
12. *Еко Умберто.* Как написать дипломную работу. Санкт-Петербург, 2004.

13. Рекомендована література

а) базова

бібліографія

1. *Виноградова Л.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – Москва: Наука, 1982. – 256 с.
2. *Вовк Хведір.* Студії з української етнографії та антропології. – Київ: Мистецтво, 1995. – 335 с.
3. *Гарасим Я.* Культурно-історична школа в українській фольклористиці. – Львів, 1999. – 142 с.
4. *Гошовский В.* Типы украинских колядок и ареалы их распространения // У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – С. 85-97.
5. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.
6. Жнивварські пісні / упоряд. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
7. *Завальнюк А.* Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди // П'ята конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С. 46-51.
8. *Івашиків В.* Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009. – 448 с.

9. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
 10. *Квитка К.* Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.
 11. *Квитка К.* Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т.1. – С. 103-155.
 12. *Квитка К.* Вибрані статті: у 2 ч. / упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
 13. *Кирдан Б., Омельченко А.* Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
 14. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О. Мурзина. – Київ, 1998. – Вип.1. – С. 107-136.
 15. *Климець Ю.* Купальська обрядовість на Україні. – Київ: Наук. думка, 1990. – 144 с.
 16. *Колесса Ф.* Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970.
 17. *Колесса Ф.* Фольклористичні праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970.
 18. *Луканюк Б.* До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1. – С. 9-32. – (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка; вип. 12).
 19. *Луканюк Б.* Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: методичні рекомендації. – Рівне, 2001. – 24 с.
 20. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повідомлень / упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5-8.
 21. *Луканюк Богдан, Добрянська Ліна.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / ред.-упоряд. В.Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95-108.
 22. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.
 23. *Мишанич М.* Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упоряд. Ю. Рибак. – С. 67-94.
 24. Народна творчість та етнографія. – Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.
 25. *Пашина О.* Календарно-песенный цикл у восточных славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.
 26. *Пилипчук Я.* Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 466 с.
 27. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ: Наук. думка, 1978. – 327 с.
 28. *Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повід. / упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20-23.
- нотогографія
29. Архів Лабораторії музичної етнографії кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету.
 30. Весільні пісні: у 2 кн. / Упоряд. і прим. М.Шубравської. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 872 с.; Книга 2. – 680 с.
 31. *Гошовский В.* Украинские песни Закарпатья / под. ред. Л. Лебединского. – Москва: Советский композитор, 1968. – 468 с.

32. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
33. *Квітка К.* Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві; т. II).
34. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / упоряд., передм. і прим. О. Дея. Нотний матеріал упорядкував А. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1965. – 804 с.
35. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції / зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 139 с.
36. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.
37. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / упоряд. Ю.П. Рибак, Л.Гапон. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
38. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: у 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2001. – Ч. 2. – 392 с.
39. *Франко І.* Вибрані статті про народну творчість. – Київ, 1955.
40. *Цехмістрок Ю.* Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка. – Львів; Рівне, 2006. – 478 с.

б) допоміжна

бібліографія

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. – Київ, 1989. – 100 с.
2. *Грица С.* Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського // Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського. – Київ: Музична Україна, 1995. – С. 3-24.
3. *Грица С.* Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ. – Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
4. *Грица С.* Фольклор у просторі та часі: вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
5. *Давидюк В.* Релікти волочечної традиції в українському обрядовому фольклорі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 1999. – Вип. 27: Українська фольклористика. – С. 60-66.
6. Дитячі пісні та речитативи / упоряд. Г. Довженок, К. Луганська. – Київ: Наукова думка, 1991. – 447 с.
7. *Єфремов Є.* Дослідження народнопісенного виконавства через моделювання інваріанта пісні // Українське музикознавство. – Київ, 1985. – Вип. 20. – С. 79-98.
8. *Єфремов Є.* Русальні пісні на Київському Поліссі // Полісся: Мова, культура, історія: Матер. міжнар. конф. / ред. кол. П. Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 404-411.
9. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Ленинград: Музыка, 1975. – 222 с.
10. *Кирчів Р.* Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7-33.
11. *Кирчів Р.* Фольклор українського Полісся // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 214-262.
12. *Колесса Ф.* Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.
13. *Колесса Ф.* Народна музика на Поліссі // Колесса Ф. Музикознавчі праці / підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 409-424.
14. *Колесса Ф.* Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 368-397.

15. *Луканюк Б.* Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів: ТеРус, 2001. – 68 с.
16. *Луканюк Б.* Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республ. наук.-теорет. конф. “Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: тези доповідей. – Ровно, 1990. – С. 73-74.
17. Матеріали I – IX Конференцій дослідників народної музики західноукраїнських земель (СІМР) у м. Львові. ред-упоряд. Б. С. Луканюк.
18. *Мурзина О.* Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25-31.
19. *Ошуркевич О.* Релікти волочевних звичаїв на Західноукраїнському Поліссі // Полісся: мова, культура, історія: матеріали міжнародної конференції. – Київ, 1996. – С. 349-353.
20. *Пашина О.* Календарно-песенный цикл у восточных славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.
21. Полесье. Материальная культура / В. Бондарчик и др.; редколл.: В. Бондарчик, Р. Кирчив (отв. редакторы) и др. АН УССР, Львовское отделение ИМФЭ им. М.Рыльского. – Киев: Наукова думка, 1988. – 448 с.
22. *Потебня А.* Объяснения малорусских и сродных народных песен: в 2 т. – Варшава, 1883, 1887.
23. *Рибак Ю.* Музичні особливості лірницьких пісень (на матеріалі репертуару І. Власюка) // Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції / записи, впоряд. і прим. О. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю. Рибак. – Рівне, 2002. – С. 14–19.
24. *Салавей Л.* Валачобныя песні // Валачобныя песні. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980. – С. 5-36.
25. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: у 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2004. – Ч. 1. – 296 с.
26. *Naraszczuk R.-W.* Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tablicami i 287 melodiami tanecznymi. – Lwow, 1939. – (Prace etnograficzne: Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, № 5 / Pod red. Adama Fischera).
27. *Moszyński K.* Kultura ludowa Słowian. – Warszawa, 1967, 1968. – Wyd. 2. – Cz. 1-2, z.1-2. нотографія
28. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка.
29. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії по вивченню і пропаганді музичної творчості при Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського.
30. Весільні пісні: у 2 кн. / упоряд. М. Шубравська, А. Іваницький. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 871 с.
31. Волинь у піснях [Збірник] / зібрав та упорядкував І. Федько. – Львів: Каменяр, 1969. – 224 с.
32. *Гнатюк В.* Гаївки. – Львів, 1909. – (Матеріали до української етнології. Видано НТШ у Львові; т. XII).
33. *Гнатюк В.* Колядки і щедрівки: [у 2 ч.]. Львів, 1914. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові; т. 25, 26).
34. Жниварські пісні / упор. та вступ. ст. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
35. *Квітка К.* Народні мелодії: [у 2 ч.] / з голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. Ч. 1-2. – Київ 1917/1918. – 229 с.
36. *Мишанич М.* Музично-етнографічний архів. – Львів, 1987. (препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка).
37. Пісні з Волині / упоряд. текстів та прим. О. Ошуркевича; упоряд. нотних матеріалів М. Стефанишина. – Київ: Музична Україна, 1970. – 335 с.

38. Поліська дома. Вип. II: Весна / зібрав, упорядкував та прокоментував Віктор Давидюк; нотація Ірини Федун. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 176 с.
39. Рогульки Підляшшя у записах Єлизавети Рижик. – Рівне, 1994. – 34 с.
40. *Сливинський Ю.* Весільні мелодії. Вип. 1. Полісся. – Львів, 1982. – 108 с. (Машинопис / Архів ПНДЛІМЕ при ЛДМА ім. М. В. Лисенка).
41. *Kolberg O.* Bialorus-Polesie / z brulionow pośmiertnych przy współdziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław-Poznań [1968]. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 52).
42. *Kolberg O.* Chelmskie: [w 2 cz.]. – Wrocław, Poznań, 1964. – Cz. 1. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, tt. 33, 34).
43. *Kolberg O.* Lubelskie: w 2 cz. // Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie. – Krakow, 1962. – T.16-17.
44. *Kolberg O.* Wołyń: Obrzędy, melodii, pieśni / z brulionów pośmiertnych przy współdziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław, Poznań, 1964. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 36).

13. Інформаційні ресурси

Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015). Електронний ресурс: <https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015>

Вимоги до оформлення дипломної роботи спеціаліста. *Електронний ресурс:* http://web.znu.edu.ua/lab/fordep/oformlenie/diplom_specialista.htm

Небава М. Загальні вимоги щодо оформлення курсової роботи. *Електронний ресурс:* <http://posibnyku.vntu.edu.ua/ku/p1-4.htm>

Нові вимоги до оформлення дисертації // Пан Бібліотекар: Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. *Електронний ресурс:* <https://www.xn--80abaqzevt0rc.xn--j1amh/2017/03/latex-apa-elsevier-style.html#more>

Стаття 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права». *Електронний ресурс:* <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page2>

Інтернет-джерела

“Електронна навчальна бібліотека української фольклористики” – навчально-методичний проект Лабораторії фольклористичних досліджень

<https://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/elektronna-navchalna-biblioteka-ukrajinskoji-folklorystyky/>

Проект Берви <https://www.facebook.com/Ukraine.Bervy/>

Проект Поліфонія.

<https://www.polyphonyproject.com/uk/search?s=%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8F&fbclid=IwAR0x0WeJfUAhusjsDezGAm6aA6g1VvmpAnBDp-uzlTnjdNrshzYj632IMBs>

Цифровий архів фольклору

[https://folklore.kh.ua/?SoundSearch\[genre_ids\]=&SoundSearch\[region_id\]=&SoundSearch\[area_id\]=&SoundSearch\[year_start\]=&SoundSearch\[year_end\]=&SoundSearch\[title\]=&SoundSearch\[place\]=%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0&SoundSearch\[words\]=&SoundSearch\[is_notes\]=&SoundSearch\[is_text\]=&fbclid=IwAR29Oxba9CBAUAHARxyw2aqzJnvnJP2J9zrzPcnaMgl-bXqDbMrTXpK3lFY](https://folklore.kh.ua/?SoundSearch[genre_ids]=&SoundSearch[region_id]=&SoundSearch[area_id]=&SoundSearch[year_start]=&SoundSearch[year_end]=&SoundSearch[title]=&SoundSearch[place]=%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0&SoundSearch[words]=&SoundSearch[is_notes]=&SoundSearch[is_text]=&fbclid=IwAR29Oxba9CBAUAHARxyw2aqzJnvnJP2J9zrzPcnaMgl-bXqDbMrTXpK3lFY)

Українські народні інструменти <https://authenticukraine.com.ua/blog/fenomen-muzicno-instrumentalnoi-kulturi-ukrainciv?v=544925&fbclid=IwAR3m9kBg3KpCoIPQqp9GxZ6autMpiJ0YocwtqSmuAB4qBL0iXTW0oi74AUI>

[ukrainciv?v=544925&fbclid=IwAR3m9kBg3KpCoIPQqp9GxZ6autMpiJ0YocwtqSmuAB4qBL0iXTW0oi74AUI](https://authenticukraine.com.ua/blog/fenomen-muzicno-instrumentalnoi-kulturi-ukrainciv?v=544925&fbclid=IwAR3m9kBg3KpCoIPQqp9GxZ6autMpiJ0YocwtqSmuAB4qBL0iXTW0oi74AUI)