

**Силабус курсу**  
**«Науковий семінар»**  
 2019/2020 навчального року

<b>Назва курсу</b>	<b>Науковий семінар</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література / 035.09 фольклористика
<b>Викладачі курсу</b>	проф. Ірина Довгалюк
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:dovhalyuk@gmail.com">dovhalyuk@gmail.com</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	вівторок (13.00)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-5">https://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-5</a>
<b>Інформація про курс</b>	Згідно з Положенням про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах України курс “Науковий семінар” викладається задля закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних студентами за час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання. Курс укладено так, щоби навчити студентів самостійно мислити, ставити та вирішувати наукові проблеми, аргументовано викладати висновки. Написання самостійного навчально-наукового дослідження допоможе виявити рівень загальнонаукової та спеціальної підготовки студента, його здатність застосовувати одержані знання під час вирішення конкретних проблем, його схильність до аналізу та самостійного узагальнення матеріалу з теми дослідження.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Науковий семінар є нормативною дисципліною. Програма курсу передбачає вироблення навичок у студентів роботи зі спеціальною літературою, аналітичного підходу до фольклорних явищ і текстів. Написання наукового дослідження допомагає студентові систематизувати отримані теоретичні знання з вивчених фольклористичних дисципліни, на практиці перевірити їх якість.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета курсу</b> – ознайомлення студентів з базовими навичками наукової роботи. <b>Цілі курсу</b> – формування цілісного уявлення про науково-дослідницьку діяльність; оволодіння основними методиками наукових досліджень; вироблення компетентностей та професійних навичок самостійної науково-дослідної роботи; отримання практичних навиків представлення результатів наукових.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>а) Основна</b> 1. Андерсен Кріс. Успішні виступи на TED. – Київ, 2017. 2. Архів Кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка. 3. Архів Лабораторії музичної етнографії кафедри музичного

фольклору Рівненського державного гуманітарного університету.

4. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської державної музичної академії ім. М.В. Лисенка.
5. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
6. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. – 1113 с.
7. Весільні пісні: у 2 кн. / упоряд. і прим. М.Шубравської. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 872 с.; Книга 2. – 680 с.
8. *Виноградова Л.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – Москва, 1982. – 256 с.
9. *Вовк Хведір.* Студії з української етнографії та антропології. – Київ, 1995. – 335 с.
10. *Гарасим Я.* Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – Київ: Знання, 2009. – 301 с.
11. *Гапон Л.* Інсценізація весільних обрядів: навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичний фольклор» / заг. редакція Ю. Рибачка. – Рівне, 2006. – 147 с.
12. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва, 1971. – 304 с.
13. *Гошовский В.* Украинские песни Закарпатья / под. ред. Л. Лебединского. – Москва, 1968. – 468 с.
14. Держстандарт України (ДСТУ 3003-95). Документація, звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення. – Київ, 1996.
15. *Іваницький А.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.
16. *Іваницький А.* Український музичний фольклор: підручник для вищих навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
17. *Івашків В.* Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009. – 448 с.
18. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року: збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ, 1963. – 671 с.
19. *Квітка К.* Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Гошовского. – Москва, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.
20. *Квітка К.* Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Гошовского. – Москва, 1971. – Т.1. – С. 103-155.
21. *Квітка К.* Вибрані статті: у 2 ч. / упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
22. *Квітка К.* Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві; т. II).
23. *Кирдан Б., Омельченко А.* Народні співці-музиканти на Україні. – Київ, 1980. – 183 с.
24. *Климець Ю.* Купальська обрядовість на Україні. – Київ, 1990. –

144 с.

25. *Ковальчук В., Моїсеєв Л.* Основи наукових досліджень: навчальний посібник. – Київ, 2004.
26. *Колесса Ф.* Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970.
27. *Колесса Ф.* Фольклористичні праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970.
28. *Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Львів, 1936.
29. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / упоряд., передм. і прим. О. Дея. Нотний матеріал упорядкував А. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1965. – 804 с.
30. *Кушнарєнко Н., Удалова В.* Наукова обробка документів: підручник. – Київ, 2003.
31. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції / зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибака. – Рівне, 2002. – 139 с.
32. *Луканюк Б.* До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1. – С. 9-32. – (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка; вип. 12).
33. *Луканюк Б.* Пам’ятка студента-практиканта і збирача-початківця: методичні рекомендації. – Рівне, 2001. – 24 с.
34. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повідомлень. – Львів, 1990. – С. 5-8.
35. *Луканюк Богдан, Добрянська Ліна.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / ред.-упоряд. В.Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95-108.
36. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.
37. *Мишанич М.* Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3. – С. 67-94.
38. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.
39. Народна творчість та етнографія. – Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.
40. *Оклі Барбара.* Навчитися вчитися: к запусити свій мозок. – Київ, 2018.
41. *Пашина О.* Календарно-песенный цикл у восточных славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.
42. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ: Наук. думка, 1978. – 327 с.
43. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ, 1978. – 327 с.
44. Слов’янський світ: ілюстр. слов.-довід. міфолог. уявлень, вірувань, обрядів, легенд та їхніх відлунь у фольклорі і пізніших звичаях українців, братів-слов’ян та ін. народів / упоряд. О. Кононенко. – Київ, 2008. – 784 с. : іл.

45. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: монографія: у 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2001. – Ч. 2. – 392 с.
46. *Цехміструк Ю.* Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка.– Львів; Рівне, 2006. – 478 с.
47. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М.Чорнописьського. – Тернопіль: підручники і посібники, 2008. – 448 с.
48. *Эко Умберто.* Как написать дипломную работу. Санкт-Петербург, 2004.

**б) допоміжна**

49. *Narasyuczuk R.-W.* Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rysunami, 6 tablicami i 287 melodiami tanecznymi. – Lwow, 1939. – (Prace etnograficzne: Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, № 5 / Pod red. Adama Fischera).
50. *Moszyński K.* Kultura ludowa Słowian. – Warszawa, 1967, 1968. – Wyd. 2. – Cz. 1-2, z.1-2.
51. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. – Київ, 1989. – 100 с.
52. Весільні пісні: у 2 кн. / упоряд. М. Шубравська, А. Іваницький. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 871 с.
53. *Гнатюк В.* Гаївки. – Львів, 1909. – (Матеріали до української етнології. Видано НТШ у Львові; т. XII).
54. *Гнатюк В.* Колядки і щедрівки: [у 2 ч.]. Львів, 1914. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові; т. 25, 26).
55. *Грица С.* Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського // Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського. – Київ, 1995. – С. 3-24.
56. *Грица С.* Трансмсія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ. – Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
57. *Грица С.* Фольклор у просторі та часі: вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
58. *Давидюк В.* Релікти волочебної традиції в українському обрядовому фольклорі // Вісник Львівського університету. – Львів, 1999. – С. 60-66. – (Серія філологічна. Українська фольклористика; вип. 27).
59. Дитячі пісні та речитативи / упоряд. Г. Довженок, К. Луганська. – Київ: Наукова думка, 1991. – 447 с.
60. *Єфремов Є.* Русальні пісні на Київському Поліссі // Полісся: Мова, культура, історія: матер. міжнар. конф. / ред. кол. П. Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 404-411.
61. Жнивварські пісні / упор. та вступ. ст. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
62. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Ленинград: Музыка, 1975. – 222 с.
63. *Квітка К.* Народні мелодії: [у 2 ч.] / з голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. Ч. 1-2. – Київ 1917/1918. – 229 с.
64. *Кирчів Р.* Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із

	<p>фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7-33.</p> <p>65. <i>Кирчів Р.</i> Фольклор українського Полісся // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 214-262.</p> <p>66. <i>Клименко І.</i> Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О.І. Мурзина. – Київ, 1998. – С. 107-136.</p> <p>67. <i>Колесса Ф.</i> Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / підгот. до друку С. Й. Грица. – Київ, 1969. – 591 с.</p> <p>68. <i>Колесса Ф.</i> Народна музика на Поліссі // Колесса Ф. Музикознавчі праці / підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 409-424.</p> <p>69. <i>Колесса Ф.</i> Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 368-397.</p> <p>70. <i>Луканюк Б.</i> Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів: ТеРус, 2001. – 68 с.</p> <p>71. <i>Мурзина О.</i> Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25-31.</p> <p>72. <i>Ошуркевич О.</i> Релікти волочесних звичаїв на Західноукраїнському Поліссі // Полісся: мова, культура, історія: матеріали міжнародної конференції. – Київ, 1996. – С. 349-353.</p> <p>73. <i>Пашина О.</i> Календарно-песенний цикл у восточных славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.</p> <p>74. Полесье. Материальная культура / В.Бондарчик и др. Редколл.: В. Бондарчик, Р.Кирчив (отв. редакторы) и др. АН УССР, Львовское отделение ИМФЭ. – Киев, 1988. – 448 с.</p> <p>75. <i>Потебня А.</i> Объяснения малорусских и сродных народных песен: в 2 т. – Варшава, 1883, 1887.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (11)
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 60 годин, у т. ч. 20 годин практичних і 40 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті роботи на спецсемінарі студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• загальні вимоги до написання курсових робіт;</li> <li>• правила оформлення атестаційних робіт;</li> <li>• норми бібліографічного опису джерел і літератури відповідно до Національного стандарту України;</li> <li>• вимоги до захисту курсових робіт.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• застосовувати на практиці отримані знання;</li> <li>• орієнтуватися у фольклористичній проблематиці;</li> <li>• користуватися науковою, енциклопедичною, словниковою та навчально-методичною літературою з фольклористики, збірниками фольклорних текстів, а також літературою суміжних наукових дисциплін;</li> <li>• коментувати та аналізувати твори усної словесності;</li> <li>• аналізувати наукову та збирацьку спадщину дослідників фольклору;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• написати рецензію на фольклористичне дослідження;</li> <li>• підготувати презентацію;</li> <li>• застосовувати знання з фольклору та фольклористики у подальшій праці в школі при викладанні фольклору, української мови та літератури, а також у заходах позакласної роботи.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Наукова діяльність, курсова робота, структура наукового дослідження, методи і завдання наукових досліджень, актуальність теми, аналіз фольклорних текстів, презентація наукового дослідження, академічна доброчесність.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Курс “Науковий семінар” базується на знаннях, які були отримані в результаті проходження таких навчальних дисциплін, як “Основи наукових досліджень”, “Українська усна словесність”, “Історія української фольклористики”, “Вступ до етномузикознавства” та ін.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Практичні заняття. Індивідуальні заняття. Консультації. Самостійна робота.
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор, комп’ютер, магнітофон
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: <ul style="list-style-type: none"> <li>• модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів 100.
<b>Питання/вимоги до заліку.</b>	<b>Вимоги:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виступ із рефератом.</li> <li>2. Рецензування досліджень однокурсників.</li> <li>3. Участь у дискусіях та обговореннях.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	<b>Модуль 1. Підготовка до написання наукової роботи.</b>				
1 т. 2 год	Мета та завдання наукового дослідження. Ознайомлення з тематикою бакалаврських досліджень, обговорення і попередній вибір тем наукових досліджень. Проблема актуальності наукового дослідження.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004	Опрацювання праці Умберто Еко: Как написать дипломную работу. (Санкт-Петербург, 2004). 12 год.	
2 т. 2 год	Структура наукового дослідження. Складові частини курсової роботи: вступ, основна частина, висновки, список використаної літератури та джерел. Додатки. Узгодження теми. Складання попереднього плану роботи.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004		
3 т. 2 год	Основні кроки наукового дослідження. Укладання бібліографії та опрацювання наукової і джерельної літератури. Електронні джерела. Аудіо та рукописні фольклорні матеріали.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004	Проблема ефективного навчання. Знайомство з дослідженням Барбари Оклі Навчитися вчитися. (Київ, 2018). 13 год.	
4 т. 2 год	Реферування та обговорення бібліографічної та опублікованої джерельної літератури. Опис аудіо та рукописних фольклорних матеріалів. Обговорення мети та завдань дослідження, його предмета й об'єкта.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004		
5 т. 2 год	Проблеми класифікації матеріалу. Теоретичні аспекти обраних проблеми, формування можливих класифікацій фактичного матеріалу.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004		

	Всього 10 год.				
	<b>Модуль 2. Праця над текстом атестаційної роботи</b>				
6 т. 2 год	Початок праці над текстом курсової роботи. Презентація окремих підрозділів з обговоренням їх на семінарі.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004	Мистецтво публічного виступу. Андерсен Кріс. Успішні виступи на TED. – Київ, 2017. 15 год.	
7 т. 2 год	Написання тексту вступу та розділу (на вибір студента) курсової роботи й обговорення їх на семінарі (вступу, розділу чи підрозділу).	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004		
8 т. 2 год	Обговорення на науковому семінарі окремих проблем, які виникли під час написання роботи. Звіт про стан написання атестаційної праці.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004.		
9 т. 2 год	Подання тексту вступу та розділу курсової роботи науковому керівникові.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004		
10 т. 2 год	Підсумок виконаних дослідницьких завдань. Окреслення подальшої праці над завершенням курсових проектів.	практичне	<i>Ковальчук В., Моїсєєв Л.</i> Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004.		
	Модуль 2 – 10 год.				
	<b>Всього – 20 год.</b>			<b>Всього – 40 год.</b>	