МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри теорії літератури та

порівняльного літературознавства

філологічного факультету

Львівського національного університету

імені Івана Франка

протокол № 1 від 30. 08. 2021 р.

Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. ГНАТЮК М. І.

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Історія світової літератури»,**

**що викладається в межах ОПП «літературна творчість»**

**першого бакалаврського (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

**для здобувачів зі спеціальності «035. Філологія»**

Львів

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія світової літератури |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка  м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.10 Літературна творчість |
| **Викладачі курсу** | доц.Челецька М. М. |
| **Контактна інформація викладачів** | maryana.cheletska@lnu.edu.ua  |
| **Консультації по курсу відбуваються** | На платформі Zoom. Тема: Зала персональної конференції Мар'яна ЧелецькаІдентификатор конференції: 532 909 2757Код доступа: 30071979 |
| **Сторінка курсу** | <https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-17-18> |
| **Інформація про курс** |  Курс «**Історія світової літератури: XVII–XVIII ст.**» є частиною нормативного базового курсу «Історії світової літератури» для студентів-філологів, у якому вивчаються основні культурно-історичні епохи та літературні напрями і стилі (від античних часів до ХХ ст.). Період, який вивчається у 3-му семестрі охоплює такі літературно-мистецькі явища, як бароко, маньєризм, рококо, класицизм, філософський та пригодницький реалізм XVIII ст., сентименталізм і преромантизм, їхні тенденції у розвитку знакових літературних явищ крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня.Студент, який зрозумів особливості зародження та формування жанрових традицій, стильові закономірності виникнення тих чи тих літературних явищ в їхньому історичному розвитку, продовжує отримувати знання про історико-культурний процес у Європі XVII–XVIII ст. на її південних (Італія, Іспанія, Португалія), центральних (Франція, Німеччина, Нідерланди) та північних (Англія, Ірландія, Ісландія) територіях, з частковим оглядовим вивченням літературних тенденцій у слов’янських народів. Завдяки розумінню спадкоємності літературних традицій, взаємозв’язку культурних епох, закономірностей взаємодії традиції та новаторства в історико-літературному процесі студент вчиться зіставляти та протиставляти різні літературні феномени у відповідних історичних і соціокультурних умовах розвитку. Вивчення художньої літератури визначеного періоду допомагає формувати філологічно якісний естетичний смак майбутнього фахівця, його високу загальну та читацьку культуру, зрозуміти глибину духовного світу, цінностей та ідеалів, на яких формуються світоглядні пріоритети чільних представників ренесансного, барокового та просвітницького типу мислення. На основі прочитаних творів, їхнього самостійного уважного літературознавчого та порівняльно-зіставного аналізу студенти освоюють мистецтво інтерпретації художнього тексту.Навчальний курс «**Історія світової літератури: XVII–XVIII ст.**» передбачає використання знань із суміжних гуманітарних дисциплін: філософії, релігієзнавства, історії Європи та культурології. Особливу увагу звернено на використання базових понять зі сфери теорії літератури, які студенти повинні вміти компетентно застосовувати під час аналізу та інтерпретації літературних творів. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс зорієнтований на вивчення основних літературно-культурних тенденцій за епохами (Бароко, Просвітництво), напрямками та стилями європейської давньої літератури крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня. |
| **Мета та цілі курсу** |  Мета – засвоєння відомостей про історико-літературний процес з перспективи виникнення та розвитку родів та жанрів у давньому європейському письменстві. Завдання:* формування та засвоєння знань про найістотніші історико-літературні явища барокової та провітницької культури із визначенням їхньої генези, межових дат, основних типологічних ознак;
* усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням їхньої динаміки та трансформації;
* формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи визначених літературних періодів;
* вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників давньої європейської літератури з обов’язковим прочитанням художніх творів загальнокультурного європейського спадку;
* формування навичок інтерпретації художніх творів та ознайомлення з основними принципами порівняльного аналізу.

  |
| **Література для вивчення дисципліни** | *Основна:*1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. — М., 1967.
2. Елистрапюва А. Английский роман эпохи Просвещения. — М., 1966.
3. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
4. Испанский театр / Сост., вступ, ст. Н. Б.Томашевского. – М., 1969.
5. История всемирной литературы: в 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; М.: Наука, 1983 — 1994. Т. 5 / Ред. коллегия тома: С. В. Тураев (отв. ред.), Н. А. Вишневская, А. Д. Михайлов, К. В. Пигарев, Б. Л. Рифтин, О. К. Россиянов, В. И. Семанов. — 1988. — 784 с. – Режим доступу: http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/ivl-18-vek/index.htm
6. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Т. ІІ. / Ред. кол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. ред.), П. А. Гринцер, Е. М. Мелетинский, А. Н. Робинсон, Л. З. Эйдлин. – М.: Наука, 1984.
7. История зарубежной литературы XVII века. – М., 1999.
8. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999.
9. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учеб. пособ. – М. Академия. 2003. – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/290716
10. Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Література XVII–XVIII ст. Посібник для вчителя.Харків: Ранок; Веста, 2006.
11. Новиков В. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. – Режим доступу: http://niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm Обломиевский Д. Д. Французкий классицизм. – М., 1968. – 376 с.
12. Пинский Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. – М., 2002. – С.27–62.
13. Плавскин З.И. Испанская литература ХVІІ – середины ХІХ века. — М., 1978.
14. Плавскин З.И. История зарубежной литературы ХVII века. – М., 1987.
15. Ренессанс - Барокко - Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков / Сб.статей, - М.: Наука, 1966.
16. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст. – К.: Києво-Могилянська академія, 2013.

*Допоміжна:*1. Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII века / Сост. И. О. Шайтанова. — М., 1988.
2. Аникст А. А. Гете и «Фауст». От замысла к свершению. – М.: Книга, 1983.
3. Артомонов С. Д. Бомарше, очерк жизни и творчества. — М., 1960.
4. Бальмонт К. Д. Тип Дон Жуана в мировой литературе // Бальмонт К. Д. Горные вершины: Сб. статей. Кн.1. — М.: Гриф, 1904. — С. 173-205.
5. Білик Н. Д. «Неординарний сентименталізм» Лоренса Стерна (післямова) // Стерн Л. Трістам Шенді: роман / перекл. В. Бойко. – Х.: Фоліо, 2014. – С. 604-623.
6. Бордонов Ж. Мольер. — М.: Искусство, 1983. — 415 с.
7. Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.
8. Горбунов А. Н. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников // Английская лирика первой половины XVII века. Сост., общ. ред. А. Н. Горбунова. - М.: Изд-во МГУ, 1989.– Режим доступу: http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/gorbunov-poeziya-donn-dzhonson/stranica-1.htm
9. Гордон Л. С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики в истории литературы. – Саранск, 1973.
10. Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. – Львів, 1932.
11. Дубашинский И. А. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. — М, 1986.
12. Ерёмина С. Предисловие // Гонгора-и-Арготе Луис де. Лирика. — М.: Худ. лит., 1977. — С. 5–26.
13. Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. — Л., 1981.
14. Колесников Б. И. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. — М., 1967.
15. Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество. — М., 1987. Т. 1–2.
16. Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008.
17. Кравцов Н. Скаррон и его роман // Скаррон П. Коммический роман. – Academia. 1934. – С.7– 52.
18. Кузнецов В. Н. Вольтер и философия французского просвещения XVIII века. – М., 1965.
19. Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсіа Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77.
20. Маркова В. Э. О двух манерах мастера барокко // Советское искусствознание. - М., 1987. - № 22. - С. 226–238.
21. Матвіїшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) / Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К. Севільський цирульник : комедії ; перекл. з фр. – Х.: Фоліо, 2008.
22. Маценка С. Вигадливі і правдиві видіння Філандера фон Зіттевальта» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири ХVII століття. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 113-122.
23. Менендес Пидаль Р. Тёмный и трудный стиль культеранистов и консептистов // Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. — М., 1961.
24. Морозов А. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус» // Гриммельсгаузен Г. Я. К. Затейливый Симплициус Симплициссимусс. – М., 1976. – (післямова).
25. Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-21. (серія «ВСП»).
26. Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів // Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / Упоряд.: Р.Т.Гром’як, І.В.Папуша. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТДПУ, 2002. – Розд. 10. – С. 226–235. – Режим доступу: http://www.academia.edu/2462257/Літературознавча\_компаративістика
27. Пащенко В. Нищівний сміх Мольєра / Вадим Пащенко // Мольєр. Комедії. – К.: Дніпро, 1981 («Вершини світового письменства»). – С. 5-23.
28. Пинский Л. Е. Бальтасар Грасиан и его произведения // Ґрасіан Б. Карманный оракул. Критикон. – М.: Наука, 1984. – (Післямова). – 625 с.
29. Пинский Л. Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт. – М., 1989.
30. Решетов В.Г., Чарушин А.Н. Жанр сатиры в оценке Джона Драйдена // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – Выпуск 26 (Серия “Symposium”) / Материалы Международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – C.124-127.
31. Ружмон Д. де. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з фр. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont (Кн. IV. Міт у літературі. – С. 166–207).
32. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3-18.
33. Рязанцева Т. «Вогник мого розуму..»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість. / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. – Т. 3. – С. 5–18.
34. Рязанцева Т. «Почуйте мене очима…»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. – Т. 1. – С. 5–31.
35. Рязанцева Т. Змалювати думку (Консептизм як напрям метафізичної поезії в літературі Європи доби Бароко) / Тетяна Рязанцева. - К.: Академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999.
36. Рязанцева Т. Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус) / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2016. – Т. 2. – С. 5–18.
37. Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII- першої половини XX ст.: мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика / Тетяна Рязанцева. – Київ: Ніка-Центр, 2014.
38. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.
39. Соколянский М. Г. Творчество Генри Филдинга. — К., 1975.
40. Театр. Пьер Корнель. – М.: Издательство: «Искусство», 1984. – Кн. 2.
41. Тезауро Е. Подзорная труба Аристотеля ; пер. с итал. на русс. Е. Костюкович. – СПб: Алетейя, 2002. – 384 с.
42. Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. – М., 1983.
43. Франко І. Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 28, с. 176 – 181.
44. Франко І. Самсон-борець. Передмова // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 12. – С.474–485.
45. Фридлендер Г. М. Лессинг. Очерк творчества. — М., 1957.
46. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л.: Изд-во Лен. ун-та, 1986. – 128 с.
47. Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. – Режим доступу: http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/chekalov-manerizm/index.htm
48. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. — К.: Вежа, 2002. — 279 с.
49. Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандри до різних далеких країн світу Люмюеля Гуллівера… / Перекл. з англ. за ред. Ю. Лісняка. – К.:Дніпро, 1983. – С. 5-24.
 |
| **Тривалість курсу** | 3 семестр |
| **Обсяг курсу** | Література країн Європи (Італія, Іспанія, Португалія, Франція, Німеччина, Англія) у XVII-XVIII ст. (3 семестр) Загальний обсяг 150 годин, у т. ч. 32 годин лекційних, 32 години практичних занять і 86 годин самостійної роботи. 5 кредитів ЄКТС. 2 модулі (4 змістових модулів). |
| **Очікувані результати навчання** |  Студент повинен ­***– знати:*** 1) поняття: Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантасмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мініесей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка; Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф’яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада; 2) теми: культура та література доби Бароко та її жанрово-стильовий синтез; естетика та поетика доби Просвітництва, її філософські корені; жанрові різновиди роману XVIII ст. ;***– вміти:*** * орієнтуватися в історико-літературному процесі, розуміти спадкоємність, а також специфіку літературних епох;
* характеризувати кожен період в історії літератури, визначити етимологію його назви, граничні дати, типологічні риси, аргументувати його відмінність та особливість;
* аналізувати загальні світоглядні концепції епох та художні принципи окремих письменників;
* аналізувати художньо-образну систему літературної епохи, стилю, напрямку, автора, окремого твору;
* творчо, логічно та послідовно формулювати та аргументувати власні думки про літературний твір.
 |
| **Ключові слова** | Бароко, маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантасмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; класицизм; Просвітництво, сенсуалізм, емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф’яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, преромантизм |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | \* СХЕМА КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит |
| **Пререквізити** | Цикл курсів з історії світової літератури (Історія Стародавнього Сходу, Антична література, Історія світової літератури (Середньовіччя. Відродження), цикл курсів з давньої історії української літератури, Вступ до літературознавства. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | методи навчання - інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький; методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; семінарське заняття, майстер-клас, консультація; дослідні роботи; наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, малюнки, карти), демонстрування з використання технічних засобів (фільм, слайди), самостійне спостереження, коментоване аналітичне читання; техніки навчальної дискусії, пізнавальної гри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту |
| **Необхідне обладнання** | Проєктор, мультимедійна дошка. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.  |
| **Питання до екзамену.** | Блок 1. Романний 1. Епістолярний роман як жанр епохи Просвітництва творчості Руссо, Лакло, Смолетта, Гете.2. Жанр пікаресного роману в літературі періоду Ренесансу, Бароко, Просвітництва та його жанрові модифікації (Франсиско де Кеведо-і-Вільєгас «Історія життя пройдисвіта, на ймення Пабло, зразка для волоцюг і дзеркала для крутіїв» та його епігони; Ганс Гріммільгаузен «Сімплійцій Сімпліцисимус»); (Абат Прево «Історія кавелера де Ґріє і Манон Леско», Д.Дефо «Радощі і прикрощі славнозвісної Молл Флендерс»); (А.Р.Лесаж «Історія Жіль Бласа із Сантільяни», Тобіас Смолетт «Пригоди Родеріка Рендома», «Пригоди Перегріна Пікля», «Пригоди Фердинанда Фетома», «Пригоди Ланселота Ґрейвза», Г.Філдінг «Історія життя і смерті Джонатана Вальда Великого»).3. Мандрівні мотиви в літературі Бароко (алегорично-сновізійні подорожі творах Ф. де Кеведо, Йоганна Михаеля Мошероша (за статею С.Маценки) Мошероша та Дієґо Торрес-і-Вільярроелья) та формування роману мандрів як жанру у літературі 18 ст. (Д. Дефо «Життя і дивовижні пригоди Робінзона Крузо», Дж. Свіфт «Мандри Ламуеля Гуллівера», Р. Е. Распе «Життя та пригоди барона Мюнгаузена», А.Р.Лесаж «Пригоди Роберта Шевальє, на прізвисько Бошен…», Т. Смолетт «Мандри Хамфрі Клінкера»). Типи мандрівників світовій літературі за повістю Лоренса Стерна «Сентиментальна подорож». 4. Психологічні романи 18 ст. Французький психологічний роман та його особливості (Мадам Лафаєтт та Маркіз де Сад. Соціально-психологічний роман (Самуель Річардсон «Памела, або Вигороджена доброчесність», «Клариса, або Історія юної леді», «Англійські листи, або Історія сера Чарлза Ґрандісона»; сімейний роман (Олівер Ґолдсмітт «Векфілдський пастор», Г.Філдінг «Амалія») та особливості англійського сентименталізму.5. Роман-виховання як жанр епохи Просвітництва: тенденції ренесансної (раблезіанської) парадигми мислення. Впливи Августина Аврелія, П. Абеляра, Д.Дефо на творчість Жан-Жака Руссо. Впливи Річардсона, Руссо, Стерна на творчість Дені Дідро. Впливи лицарського роману, Сервантеса, східної філософії на на творчість Вольтера. 6. «Комічний роман» (Поль Скаррон) та «комічна епопея» (Генрі Філдінг «Історія Тома Джонса, знайди»): тенденції розвитку роману-пародії та «донкіхотівської» парадигми романного мислення. Полеміка Філдінга з Річардсоном («Памела» - «Історія життя та пригод Джозефа Ендрюса та пастора Адамса»).7. Преціозний роман (Оноре д’Юрфе, Мадлен де Скюдері, де Обіньяк) та галантний рококовий роман (Абат Прево, Шодерло де Лакло). Роль салону Мадам де Рамбуйє літературних традиціях Франції.8. Філософсько-сатирично-культурологічний роман (Б.Ґрассіан «Сатирикон»), фантасмагорично-утопійний роман (Сірано де Бержерак) та алегорично-сатиричний роман (Джонатан Свіфт, Людвіг Хольберг). Блок 2. Драматичний. 1. Драматургія 17 ст. Барокова драма (Тірсо де Моліна, Кальдерон, Хуана де ла Крус, А.Ґріфіус, Дж.Мілтон).2. Драматургія 17 ст. Класицистична трагедія і комедія (Корнель, Расін, Мольєр). Предтечі (Обіньяк, Малерб) та теоретики класицизму (Альф’єрі, Буало, Готшед, Опіц, Драйден, Аддісон).3. Рококова комедія 17-18 ст. в Англії часів Реставрації, в Італії часів Гольтоні і Гоцці, Франції за часів Бомарше.4. Драматургія 18 ст. «ваймарівського класицизму» (Лессінг, Гете, Шиллер).Блок 3. Теоретично-узагальнений.1. Бароко і Просвітництво як культурно-історичні епохи: основні маркери (Енциклопедія Дідро, зародження журналістики), поняття, тенденції, літературні напрями та стилі.2. Релігійні погляди в епоху Бароко (контрреформація, діяльність єзуїтів) та Просвітництва (деїзм, квієнтизм, янсенізм, лібертенізм) та їхнє відображення творчості письменників того часу (Кеведо, Х. де ла Крус, Ґрассіан, Моліна, Кальдерон); (Вольтер, Дідро, Абат Прево, Ш. де Лакло, М. де Сад).3. Теоретики 17-18 ст. та їхні внески літературу (Б. Ґрассіан «Герой», «Мистецтво дотепності», «Розсдливість», Е. Тезауро «Підзорна трба Аристотеля», Дж. Мілтон «Про драматичний вид поезії», Н. Буало, Готшед, Драйден, Аддисон, Мартин Опіц, Дідро, Лесинг і Ґете, Гердер і Макферсон,). Предтечі (Обіньяк, Малерб). Теорія роману та творчі принципи реалістичного письма Г.Філдінга. 4. Поетичні барокові школи (маньєризм – маринізм, культеранізм, або гонгоризм; консептизм і «метафізична школа»).5. Жанри класицистичної (епіграма, байка та ін.) та преромантичної поезії (любовні вірші, пісні та балади Бернса, «баладний тандем» Гете – Шиллера).6. Афористичні традиції у літературі 17-18 ст. (Ґрассіан, Паскаль, Ларошфуко, Лабруєр).7. Порівняння образів Мефістотеля-Сатани у «Втраченому раю» Дж. Мілтона, «Фаусті» Ґете та С.Руданського "Байки світовії".8. Фауст як Адам у Дж. Мілтона («Втрачений рай» і «Повернений рай»), С. Руданського («Байки світовії»), Імре Мадача («Трагедія людини»).  |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж.  | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література  | Завдання, год | Термін виконання |
| **МОДУЛЬ 1.** |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ РІЗНОВИДИ БАРОКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ** |
| 1 т.2 год. | **Тема 1.** Теоретичне підґрунтя барокової літератури (Б. Грассіан «Мистецтво вишуканого розуму», Е. Тезауро «Підзорна труба Аристотеля»). Поетичні стилі та школи епохи Бароко. Національні різновиди маньєризму: маринізм (Джанбатіста Маріно), культеранізм, або гонгоризм (Луї ді Гонгора), «друга сілезька школа» (Німеччина: Xристіан-Гофман фон Гофмансвальдау). Школа метафізичної поезії (Англія: Джон Донн; Німеччина: А. Гріфіус, Польща: Анджей та Ієронім Морштин). | лекція | *Ерёмина С.* Предисловие // Гонгора-и-Арготе Луис де. Лирика. — М.: Худ. лит., 1977. — С. 5–26.*Лорка Ф. Г*. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсіа Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77.*Маркова В. Э.* О двух манерах мастера барокко // Советское искусствознание. - М., 1987. - № 22. - С. 226–238.*Менендес Пидаль Р.* Тёмный и трудный стиль культеранистов и консептистов // Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. — М., 1961.**Ренессанс - Барокко - Классицизм**: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков / Сб.статей, - М.: Наука, 1966.*Чекалов К.А*. Маньеризм во французской и итальянской литературах. – Режим доступу: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/chekalov-manerizm/index.htm> *Чорноземова Є*. Грасіан-і-Моралес Бальтасар // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – Т. 1. – С. 476-478. *Горбунов А. Н*. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников // Английская лирика первой половины XVII века. Сост., общ. ред. А. Н. Горбунова. - М.: Изд-во МГУ, 1989.*Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.*Паславська А.* Сонети Андреаса Ґрифіуса в перекладі Григорія Кочура / Алла Паславська // Іноземна філологія. – 2014. – Вип. 127. – Ч. 2. – С. 72–78.  | *Завдання для самостійного дослідження:*Основні положення трактату Емануеле Тазауро «Підзорна труба Аристотеля» // Тезауро Е. Подзорная труба Аристотеля ; пер. с итал. на русс. Е. Костюкович. – СПб: Алетейя, 2002..**5 год.** |  |
| 1 т.2 год. | **Тема 2.** Реформатори іспанської (Хуан Боскан Альмогавер, Гаріласо де ла Вега, Енандо де Акунья, Гутьєрре де Сетіна, Кристобаль де Кастильєхо) та португальської поезії (Са де Міранда). Поетичні школи й угрупування в Іспанії (севільська та саламанкська – Фернандо де Еррера, Луїс де Леон). Іспанська та іспаномовна барокова поезія (Ф. де Кеведо, Х. де ла Крус). Іспанська поема («Перший сон» Х. де ла Крус). | лекція | *Лучук І*. Історія світової поезії : [посібник з «антологійним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. *Хуана Інес де ла Крус*. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. *Менендес Пидаль Р.* Тёмный и трудный стиль культеранистов и консептистов // Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. — М., 1961.**Португальський сонет** : антологія / перекл. Гр. Латника. – Львів: Кальварія, 2013. – С. 89.*Рязанцева Т*. «Почуйте мене очима…»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т.1. – С. 5–31.*Рязанцева Т*. Змалювати думку (Консептизм як напрям метафізичної поезії в літературі Європи доби Бароко) /Тетяна Рязанцева. - К.: Академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999. | *Завдання для самостійного дослідження:*Різноманіття жанрових форм у поезії Хуани Інес де ла Крус. // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. – С. 5–31**2 год.** |  |
| 2 т.2 год. | **Тема: Стильові особливості барокової поезії***Тексти для обговорення:**Хуана де ла Крус «Перший сон»;* *Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманітттю світу») та Франсишку-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу…» «Непевний світ»); Ф. Кеведо «Ах, що життя?», Л. ді Гонгора (сонети); Х. І. де ла Крус (вірші); А.Ґріфіус (сонети); Дж. Маріно «Зорі»** Палітра барокових засобів у вірші Джанбатисти Маріно «Зорі».
* Стильові та тематичні параметри у віршах португальських сонетистів: Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманітттю світу») та Франсишку-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу…» «Непевний світ»).
* Поезія Франсіско де Кеведо та Хуани Інес де ла Крус: особливості консептизму як стилю бароко.
* Луї ді Гонгора, Андреас Ґріфіус та Хуана Інес де ла Крус: стильові подібності та відмінності в їхніх поетичних текстах.
* Бароковий палац «Першого сну» Хуани Інес де ла Крус: ознаки стилю. Мотив духовних мандрів як відчуття емоційної порожнечі душі.
* Джерела поеми «Перший сон» та їхні впливи на пізнішу європейську літературу.
 | практ. | Хуана Інес де ла Крус. Перший сон // Хуана Інес де ла Крус. Світогляд / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. – Т. 3. – С. 19-45. Електронна хрестоматія поезії 17-18 ст. (у файлі)Рязанцева Т. «Почуйте мене очима…»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. – С. 5–31.Рязанцева Т. «Вогник мого розуму..»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість. / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. – Т.3. – С. 5–18.Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсіа Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77.Рязанцева Т. Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус) / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2016. – Т. 2. – С. 5–18.Маркова В. Э. О двух манерах мастера барокко // Советское искусствознание. - М., 1987. - № 22. - С. 226–238.. | *Завдання для самостійного дослідження:*Португальський поет XVII ст. Франсишку-Мануел ді Мелу та його сонети: «У день попелу над словами – оскільки порохом є»: чи можна вбачити в цьому тексті ознаки метафізичної поезії?  «Діалог життя і часу»: чи можна вбачити в цьому тексті маньєризм?**2 год.** |  |
| 2 т.2 год. | **Тема 3.** Фантасмагорично-сатиричне Бароко. (Франсиско де Кеведо, фантасмагорійно-гротесктні трактати «Сновидіння та роздуми про істини…» та його епігони: Йоганн Міхаель Мошерош, Дієґо де Торрес-і-Вільярроель)**Тема 4.** Особливості барокової драми: іспаномовної (Тірсо де Моліна, Кальдерон де ля Барка, Х. де ла Крус), англійської (Дж. Мільтон) та німецької (А. Ґріфіус). | лекція  | Маценка С. «Вигадливі і правдиві видіння Філандера фон Зіттевальта» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири ХVII століття. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 113-122.Франко І. Самсон-борець. Передмова // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 12. – С.474–485.Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3-18. | *Завдання для самостійного дослідження:*ЗАКОНСПЕКТУВАТИ статтю Світлани Маценки «Вигадливі та правдиві видіння Філандера фон Зіттевальда» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири XVII ст.**2 год.** |  |
| 3 т.2 год. | Тема: **ЖАНР СНОВИДІННЯ У БАРОКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ****ФАНТАСМАГОРИЧНА САТИРА Ф. КЕВЕДО.***Тексти для обговорення:* * *Франсиско Кеведо – фантасмагорійно-гротесктні трактати «Сон про Страшний Суд», «Біснуватий альгусил», «Сон про пекло», «Світ ізсередини», «Сон про смерть» («Сновидіння та роздуми про істини…»),*
* Жанр видіння у світовій літературі: загальна характеристика. Видіння як творчий екстаз (від Данте до Кеведо).
* День Страшного Суду як проєкція видіння: типи приречених на Високій горі.
* Сни про пекло та «пекельні» істини від Кеведо (трактат «*Сон про пекло»).*
* Структура та проблематика *Світу зсередини*. Образ Старця у Кеведо (трактат «Світ ізсередини»).
* Образ Смерті в уявленнях середньовічної та барокової людини (Кеведо, трактат «Сон про смерть»).
* «Біснуватий альгусил»: сон чи реальність? Місце цієї історії у структурі трактатів Кеведо.
 | Практичне заняття | ***Франциско де Кеведо.*** Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века. – <http://www.lib.ru/INOOLD/KEWEDO/kevedo4.txt_with-big-pictures.html> *Плавскин З*. Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века // ***Франциско де Кеведо.*** Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века. – Л.: Худож. лит., 1980. – Режим доступу: http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/ispaniya/plavskin-kommentarii-k-izdaniyam-kevedo.htm.*Неруда П.* Путешествие к сердцу Кеведо // Неруда П. О поэзии и о жизни. Избранная проза. М., 1974. |  |  |
| 3 т.2 год. | **Тема 5.** Проза Бароко. Філософський сатирично-культурологічний роман Бальтазара Ґрасіана «Критикон» та його збірка афоризмів «Кишеньковий оракул». Жанрові різновиди барокового роману у французькій літературі: преціозний роман (Мадлен де Скюдері, Оноре д’Юрфе, Франсуа Едлен Обіньяк), «комічний роман» (П. Скаррон); фантасмагорійно-утопійний роман (Сірано де Бержерак). | лекція  | Пинский Л. Е. Бальтасар Грасиан и его произведения // Ґрасіан Б. Карманный оракул. Критикон. – М.: Наука, 1984. – (Післямова). – 625 с.Пинский Л. Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт. – М., 1989.Плавскин Э.И. Испанская литература ХVII – середины ХІХ века. – М., 1978.Плавскин Э.И. История зарубежной литературы ХVII века. – М., 1987.Чорноземова Є. Грасіан-і-Моралес Бальтасар // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – Т. 1. – С. 476-478. | *Завдання для самостійного дослідження:** Б. Ґрассіан як письменник з особливим афористичним мисленням та стилем (на матеріалі зб. афоризмів «Кишеньковий оракул»)
* СФОРМУЛЮВАТИ на основі змісту кожного розділу з 1-ї частини роману «Критикон» влучний афоризм, який найбільш вдало характеризуватиме цей розділ

**6 год.** |  |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.****СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ЖАНРІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО РЕАЛІСТИЧНОГО РОМАНУ.** |
| 4 т.2 год. | **Тема 6.** **Жанр пікаресного роману** в іспанській («Ласарильо з-над Тормеса», Г. Алеман «Гусман з Альфараче», Ф. Кеведо «Історія життя пройдисвіта Пабло…»), німецькій (Г. Гріммільгаузен «Сімпліціус Сімпліцисимус»), французькій (А. Р. Лесаж, Абат Прево «Манон Леско»), англійській та шотландській (Томас Неш «Історія Джека Вілтона», Т. Смолетт («Пригоди Родеріка Рендома», «Пригоди Перегріна Пікля», «Пригоди Фердинанда Фетома»), Д. Дефо «Радощі та прикрощі славнозвісної Молл Флендерс»).**Пригодницький роман-подорожі** (*Томас Мор «Утопія»,* Д. Дефо «Життя і дивовижні пригоди Робінзона Крузо», Дж. Свіфт «Мандри Ламуеля Гуллівера», Р. Е. Распе «Життя та пригоди барона Мюнгаузена») в європейській літературі.**Англійський сентименталізм:** *Джон Ліллі «Евфуес»,* соціально-психологічні романи С. Річардсона. сентиментально-гумористичні романи Л. Стерна («Трістам Шенді», «Сентиментальна подорож»). Ірландський сімейний роман (О. Ґолдсміт «Векфілдський священик»).  | лекція |  | *Завдання для самостійного дослідження:** *«Ласарильо з-над Тормеса», Г. Алеман «Гусман з Альфараче», Ф.Кеведо «Історія життя пройдисвіта Пабло…»: особливості характеру пікаро (порівняти головних персонажів)*
* *Молл Флендерс та Мадам Леско: порівняльна характеристика образів жінок-«шахрайок» у пікаресному романі*.

Дефо Д. Радощі і приклощі славнозвісної Молл Флендерс. – Х.: Ранок; Фабула, 2017. – (сер. «Заборонена класика»)Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014.* *Особливості пікаресного жанру у романному доробкуТ.Смолетта*
* *Характеристика героїв роману «Трістам Шенді» Лоренса Стерна*
* *О.Ґолдсміт «Векфілдський священик»: природа конфлікту та особливості характерів дійових персонажів*

**6 год.** |  |
| 5 т.2 год. |  **ТИП СЕНТИМЕНТАЛЬНОГО МАНДРІВНИКА ТА МАПА ЙОГО ПОДОРОЖІ****(на прикладі «Сентиментальної подорожі Францією та Італією» Лоренса Стерна)***Тексти для обговорення: Лоренс Стерн «Сентиментальна подорож по Франції та Італії»** Типи мандрівників (за Лоренсом Стерном) та їхні проєкції на світовий контекст.
* Тип сентиментального мандрівника та його філософія. *«Подорожі, які вчать жити: пізнавати звичаї, культури, а й також вчать терпимості, а відтак – і любові»*
* Мапа подорожі Йорика та структура повісті Л. Стерна.
* Поезія і дійсність у повісті Лоренса Стерна.
* Жіночі образи із «Сентиментальної повісті». Так звані три «епохи» французької дами.
* Багатозначний образ Йорика у «Сентиментальній подорожі»: гамлетівська модель дивакуватого героя чи театр драми Дон Кіхота.
 | практ. | Лоренс Стерн. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. – Режим доступу: http://lib.ru/INOOLD/STERN/stern\_puteshestvie.txtПономаренко О. В. Специфіка взаємодії рокок і сентименталізмів романі Л. Стерна «Сентиментальна подорож по Франції та Італії» в образі головного героя // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Се.: Філологія. – 2014. – № 10. Т.2. – С. 20-22.Допоміжна література:Габлевич М. Гамлет як автор п’єси-в-п’єсі // Габлевич М. Світло Шекспірового храму: статті, переклади. – С. 34-43. | . *Завдання для самостійного дослідження:**ЗНАЙТИ та ПОЯСНИТИ різні типи мандрівників, які виокремлює Л. Стерн, на прикладі прочитаних творів зі світової літератури до 18 ст.****4 год****.* |  |
| 5 т.2 год. | **Тема 7.** Генрі Філдінг як «батько англійського роману». «Комічна епопея» Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди». Полеміка Г. Філдінга з С. Річадсоном. | лекція | *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литератури : Учебник. – М., 1985.Елистрапюва А. Английский роман эпохи Просвещения. — М., 1966.Соколянский М. Г. Творчество Генри Филдинга. — К., 1975.Соколянский М. Творчество Генри Филдинга и проблемы типологии романа: автореферат на сосиск. уч. ст. доктора филол. наук / Марк Соколянский. – М., 1982. – 40 с. | *Завдання для самостійного дослідження:** *ПРОКОМЕНТУВАТИ ЦИТАТИ на основі сюжету роману «Історія Тома Джонса, знайди»: «Я – людина, і ніщо людське мені не чуже» (Г. Філдінг)*
* *Характеристика героїв роману «Історія Тома Джонса, знайди»*
* *Теорія творчого письма Г. Філдінга*

**6 год.** |  |
| 6 т.4 год. | **Тема 8.** **Французький** психологічний роман (Мадам Лафайєт, М. де Сад), галантний роман (Шодерло Лакло, Абат Прево).Релігійні погляди в епоху Просвітництва: деїзм, янсенізм, квієтизм, лібертинізм. Жанрові різновиди французького просвітницького **роману-виховання**: авантюрно-пригодницький та філософський (Ж.Ж.Руссо «Еміль, або Про виховання», Вольтер «Кандід, або Оптимізм», «Простак (Простодушний)», Дені Дідро («Небіж Рамо», «Жак-фаталіст»).  | лекція | *Білик Н.* Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.*Соколянский М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.*Верцман И. Е*. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.*Верцман  И.* Философско-лирический роман XVIII века // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, ... Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Пер. с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой. – М.: Художественная литература, 1968. | *Завдання для самостійного дослідження:**Країна Ельдорадо у Вольтера vs озеро Муммельзее (див. «Сімліцисимус»: кн. V, розд. 10-17) як утопічний проект людської історії.***4 год.** |  |
| 6 т.2 год. | **Тема: Куртуазний лицарський міф кохання** **у французькій психологічній прозі XVII-XVIII ст.***Тексти для обговорення: Мадам Лафайєт «Принцеса Клевська» та Маркіз де Сад «Ежені де Франваль».** Французький шлях літератури від куртуазної пасторалі до психологічного роману у XVII-XVIII ст.
* Психологія любовного трикутника та його трансформації у французькому романі XVII-XVIII ст. Природа кохання у творах Маркіза де Сада.
* «Поведінка Трістана» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».
* «Поведінка Ізольди Золотокосої» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».
* «Поведінка Ізольди Білорукої» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».
 | практ. | Мари Мадлен де ЛАФАЙЄТ. Принцеса Клевська. – М.: Ексмо, 2012. – С. 176–259. – Режим доступу: https://www.litres.ru/mari-madlen-de-lafayet/princessa-klevskaya; див. фільм: https://filmix.co/dramy/27551-princessa-klevskaya-la-princesse-de-cleves-1961.html Маркіз де САД. Ежені де Франваль: трагічна повість. – Режим доступу: https://www.litmir.me/br/?b=211693&p=1#section\_1. – С. 42-60.Морозова Е. Маркиз де Сад и его книги // Маркіз де Сад. Преступления любви, или Безумства страстей. – Режим доступу: https://www.litmir.me/br/?b=211693&p=1#section\_1. – С. 1-4.Мари Мадлен де ЛАФАЙЄТ. Принцеса Клевська. Примітка до твору. – М.: Ексмо, 2012. – С. 264. – Режим доступу: https://www.litres.ru/mari-madlen-de-lafayet/princessa-klevskaya Ружмон Д. Астрея від містики до психології // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont. – КНИГА IV. Міт у літературі. – С. 187-190.Ружмон Д. Дон Жуан та де Сад // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont . – КНИГА IV. Міт у літературі. –С. 201–204.Ружмон Д. Про садизм (Додаток 13) // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont . – КНИГА IV. Міт у літературі. – С. 204-205. | *Завдання для самостійного дослідження:***Дон Жуан і де Сад: психологія героя свого часу за текстом дослідження:** Дені де Ружмон Дон Жуан та де Сад // Ружмон Д. Любов і західна культура. – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – КНИГА IV. Міт у літературі. –С. 201–204; Про садизм (Додаток 13) // Кн. IV. Міт у літературі. – С. 204-205**1 год.** |  |
| 7 т.2 год. | **Тема: «НЕБІЖ РАМО» ДЕНІ ДІДРО ЯК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА КОМЕДІЯ ДОБИ НА МУЗИЧНУ ТЕМУ***Тексти для обговорення: Дені Дідро «Небіж Рамо»*1. Модель «простодушного» героя як «людини природньої» у літературі 18 ст.
2. Філософія і релігія, менталітет та характер Рамо.
3. Образ Філософа Дідро як оповідача.
4. Музичний репертуар повісті «Небіж Рамо.
 | практ. | Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного ; Передмова Наталії Косенко. – Х.: Фоліо, 2008. [до видання входять три твори: «Черниця», «Небіж Рамо» (С. 157-228), «Жак-фаталіст і його пан»]Косенко Н. Передмова // Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3-18.Кузнецов В. Н. Вольтер и философия французского просвещения XVIII века. – М., 1965. | *Завдання для самостійного дослідження:** *Традиції та новаторство Дені Дідро у жанрі «сповіді» (на прикладі роману «Черниця»).*
* *Філософія квієтизму в романі Д. Дідро «Жак-фаталіст» .*

**4 год.** |  |
| 7 т.2 год. | **Тема 10.** **Особливості епістолярного роману XVIII ст**. (С. Річардсон «Памела, або ж Винагороджена доброчесність», «Клариса, або історія юної леді», «Історія сера Чарльза Ґрандісона»), Т. Смолетт «Мандри Хамфрі Клінкера», Ж.Ж. Руссо «Юлія, або Нова Елоїза», Шодерло де Лакло «Небезпечні зв’язки»).**Тема 11.** **Особоливості сповідальних форм** в історії розвитку європейського роману: від Августина Блаженного до Ж.Ж. Руссо; Д. Дідро «Черниця»). | лекція | 1. *Верцман И. Е*. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.
2. *Верцман  И.* Философско-лирический роман XVIII века // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, ... Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Пер. с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой. – М.: Художественная литература, 1968.
3. *Соколянский М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.
4. *Білик Н.* Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014.
5. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
 | * *Особливості епістолярного стилю С. Річардсона («Памела, або ж Винагороджена доброчесність», «Клариса, або історія юної леді», «Історія сера Чарльза Ґрандісона»).*
* *Особоливості сповідальних форм в історії розвитку європейського роману: від Августина Блаженного до Ж.Ж. Руссо; Д.Дідро («Черниця»).*
 |  |
| 8 т.4 год. | **Тема: ОСОБЛИВОСТІ ЕПІСТОЛЯРНОГО СТИЛЮ У РОМАНАХ** **XVIII ст.** *Тексти для обговорення: Шодерло де Лакло «Небезпечні зв’язки», Т. Смолетт «Мандри Хамфрі Клінкера»,* *«сюжети гравюр» з «Юлії, або Нової Елоїзи» Ж.Ж. Руссо* * Особливості епістолярного стилю XVIII ст.: загальна характеристика творчих характерів письменників (С. Річардсона, Ж.Ж. Руссо, Шодерло де Лакло)
* Загальна характеристика творчих характерів персонажів (Памела, Клариса, Сен-Пре, Юлія-Елоїза, Сесілі Воланж, Маркіза де Мартей, віконт де Вальмон, президентша де Турвель, Метью Брамбла і його родини) та морально-психологічна оцінка їхніх стосунків.
* Подорож як сімейна хроніка та її часопросторові координати в епістолярному сюжеті Тобіаса Смоллета.

***\*творчі завдання:**** Невідомий епістолярій Хамфрі та його можлива проекція.
* Репортажність та монтажність в епістолярному сюжеті. Словесна гравюра Ж.Ж.Руссо як еквівалент жанру манга
 | Практичне заняття | Руссо Ж. Ж.. Сюжеты гравюр // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, живущих в маленьком городке у подножия альп. Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Перевод с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой; под ред. В. Дынник и Л. Пинского; перевод стихов В. Дынник; Вст.ст. И. Верцмана; Прим. Е. Лысенко; Иллюстр.Юбера Гравело. – М.: Художественная литература, 1968. – С. 451-457.Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014. (вибрані фрагменти листування для ілюстрації відповіді на 2-е питання)Білик Н. Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014. – Режим доступу: http://maxima-library.org/mob/b/412615?format=read#TOC\_30000000010390 Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.Верцман И. Философско-лирический роман XVIII века // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, живущих в маленьком городке у подножия альп. Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Перевод с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой; под ред. В. Дынник и Л. Пинского; перевод стихов В. Дынник; Вст.ст. И. Верцмана; Прим. Е. Лысенко; Иллюстр.Юбера Гравело. – М.: Художественная литература, 1968.Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.Адаптація роману Ш. де Лакло у жанрі манга // <https://readmanga.live/shishaku_valmont___kiken_na_kankei> **Смоллет Т. Путешествие Хамфри Клинкера. / Тобайас Смоллет. – АСТ, Астрель, ВКТ, 2011.– 480 с.**Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литератури : Учебник. – М., 1985. – Режим доступу: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm | *Завдання для самостійного дослідження:** *ПОМІРКУЙТЕ ТА ПРОКОМЕНТУЙТЕ на основі прочитаних творів такі вислови письменників:*

*«Я спостерігав звичаї свого часу та опублікував ці листи» (Ж.Ж. Руссо)**1. "Я вирішив написати твір, який би виходив за межі звичного і наробив би багато галасу, відгомін якого було б чути, коли мене вже не стане"*  *(Ш. де Л.)**2."Нема такого зв’язку, який я вважала б справді небезпечним"* *(Маркіза де Мертей)* *3. "Як можна без здригання помислити про лиха, які здатний заподіяти хоч би один небезпечний зв’язок!"*  *(мадам де Воланж)** *ПРОКОМЕНТУВАТИ: "Мій розум обирає ту думку, котрій віддає перевагу моє серце" традиції та новаторство Ж. Ж. Руссо у жанрі «Сповіді».*

**4 год.** |  |
| **МОДУЛЬ 2.** |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. КЛАСИЦИЗМ ТА РОКОКО ЯК ЛІТЕРАТУРНІ НАПРЯМИ** |
| 9 т.2 год. | **Тема 12**. Теоретики класицизму (В. Альф’єрі, Дж. Драйден, Н. Буало, Й. К. Готшед, М. Опіц). Жанри класицистичної драматургії: трагедії П. Корнеля та Ж. Расіна, комедії Мольєра. Драматургія П. Корнеля: «Сід», «Горацій», «Цінна», «Королівська площа» та його новації. Творчість Ж. Расіна: «Андромаха», «Федра». Комедія французького класицизму: Ж.-Б. Мольєр («Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан»).Особливості драматичного таланту А.Р. Лесажа та Л. Хольберга.Інші жанри класицизму: ода, байка (Ж. Лафонтен), афоризм (Ф.Ларошфуко, Ж.Лабруєр). | лекція | 1. Обломиевский Д. Д. Французкий классицизм. – М., 1968. – 376 с.2. Театр. Пьер Корнель. – М.: Издательство: «Искусство», 1984. – Кн. 2.3.Решетов В.Г., Чарушин А.Н. Жанр сатиры в оценке Джона Драйдена // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – Выпуск 26 (Серия “Symposium”) / Материалы Международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – C.124-127.4. Нікола Буало Мистецтво поетичне. Буало Н. Мистецтво поетичне. К., 1967; переклад М.Т. Рильського. 5. Бордонов Ж. Мольер. — М.: Искусство, 1983. — 415 с.6. Кадышев В. С. Расин. – М., 1990. – 272 с.7. Іванисенко В. Буало і його «Мистецтво поетичне» (передмова) // Нікола Буало Мистецтво поетичне. Буало Н. Мистецтво поетичне. К., 1967; переклад М.Т. Рильського.- С. 7-28. | *Завдання для самостійного дослідження:** *А. Р. Лесаж як драматург: особливості його комедійного таланту.*
* *Л. Хольберг – «датський Мольєр»: особливості його комедійного таланту.*
* *Байка та афоризм як класицистичні жанри: Жан Лафонтен, «максими» Франсуа Ларошфуко, «характери» Жана де Лабруєра*

**8 год.** |  |
| 9 т.2 год. | **Тема: СПОСОБИ ПОРУШЕННЯ ПРАВИЛ КЛАСИЦИЗМУ У ЖАНРІ КОМЕДІЇ П.КОРНЕЛЯ***Тексти для обговорення: П’єр Корнель «Королівська площа»,**Н. Буало «Мистецтво поетичне»,* 1. Теоретичні приписи Буало та їхні можливості реалізації у практиці театру.
2. Дотримання та порушення правил класицизму у творчості П. Корнеля, Ж. Расіна, Мольєра.
3. Жанр комедії у приписах теорії класицизму. Комедія Корнеля та комедія Мольєра: спільні та відмінні принципи моделювання ситуацій.
4. «Відвойований міф» у комедії «Королівська площа» Корнеля як «дуже неприємна комедія» та «відповідальність» автора за «дивацтва» своїх персонажів.
5. Любовний багатокутник у комедії Корнеля (АЛІДОР, КЛЕАНДР, ДОРАСТ, ЛІСІТ, АНЖЕЛІКА, ФІЛІДА) та Донжуанівська модель стосунків: проблема драматичного конфлікту та його вирішення.
6. ПОЛІМАС, ЛІКАНТ, СГАНАРЕЛЬ: яким повинен бути/чи НЕ бути слуга у класицистичній комедії?
7. Доля жінки та її осмислення у трагедії Ж.Расіна «Іфігенія».
 | практ. | Нікола Буало Мистецтво поетичне. Буало Н. Мистецтво поетичне. К., 1967; переклад М.Т. Рильського. Корнель П. Королівська площа (розбір) // Передмова до комедії «Королівська площа» (*див. у доданому файлі зі списком базових для прочитання творів)*Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу:http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont (КНИГА IV. Міт у літературі. – С. 190–198, 202-204).Кадышев В. С. Расин. – М., 1990. – 272 с.Обломиевский Д. Д. Французкий классицизм. – М., 1968. – 376 с.Бордонов Ж. Мольер. — М.: Искусство, 1983. — 415 с.Пащенко В. Нищівний сміх Мольєра / Вадим Пащенко // Мольєр. Комедії. – К.: Дніпро, 1981 («Вершини світового письменства»). – С. 5-23. | *Завдання для самостійного дослідження:** Античні образи у трагедіях П.Корнеля та Ж.Расіна.
* Дон Жуан, Тартюф, Мізантроп: характери, які стали узагальненими моделями поведінки (на основі однойменних комедій Мольєра)
* Іспанський та французький «донжуан» (пор. п’єсу Тірсо де Моліни «Севільський витівник» та «Дон Жуана» Мольєра

**4 год.** |  |
| 10 т.2 год. | **Тема 13.** Риси рококо у драмі XVII-XVIII ст. Комедії К. Гольдоні («Слуга двох панів»), К. Гоцці («Любов до трьох апельсинів»), П. О. Бомарше («Севільський цирульник», «Весілля Фігаро», «Злочинна мати, або Другий Тартюф»).**Тема 14.** Комедія доби Реставрації в Англії (1660–1688 рр.) (У. Уїчерлі, В. Конгрів).  | лекція | *Артомонов С. Д*. Бомарше, очерк жизни и творчества. — М., 1960.*Матвіїшин В.* Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) / Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К. Севільський цирульник : комедії ; перекл. з фр. – Х.: Фоліо, 2008.Гольдоні Карло *// Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. Литература периода реставрации // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/literatura-perioda-restavracii.htm>История зарубежной литературы XVII века. Под редакцией З.И. Плавскина. Глава 20. Литература эпохи Реставрации // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/literatura-epohi-restavracii.htm>Гольдони К. Слуга двух господ // <http://lib.ru/PXESY/GALDONI/trufaldino.txt_with-big-pictures.html>  | *Завдання для самостійного дослідження:***ПОЯСНІТЬ І ПРОКОМЕНТУЙТЕ ЦИТАТУ ::** *"Стверджують, що я зобразив деяких жінок хибними і нещирими. Але що я міг вдіяти? Таке ремесло автора комедій: зображати вади і безумства роду людського... Я вельми радий, що я мав можливості низько схилитися перед скривдженими від мене дамами, але чого іншого вони могли чекати від сатиричної комедії? - адже не можна чекати приємною лоскоту від хірурга, який пускає вам кров*" (Вільям Конгрів)* **ПОЯСНІТЬ характери персонажів із комедій П. О. Бомарше за цитатою:**

«*Тут мене хвалили, там ганьбили; коли мені було добре, я допомагав іншим, коли погано, я це зносив терпеливо; я глузував з дурнів і ганьбив лихих, але увесь час сміявся з власних злиднів і голив усіх, кого треба було…»* *(П. О. Бомарше).** *Особливості комедії часів Реставрації (на прикладі творів В.Конгріва «Щляхи світського життя» та В.Уїчерлі «Джентльмен – учитель танців»)*

***4* год.** |  |
| 10 т.2 год. | **Тема: РОКОКОВІ ХАРАКТЕРИ АВТОРА Ф’ЯБ КАРЛА ГОЦЦІ ТА ЙОГО ПЕРСОНАЖІВ*****Тексти для обговорення:*** *«Любов до трьох апельсинів», «Принцеса Турандот» К. Гоцці, В. Домонтович «Розмови Еккегартові із Карлом Гоцці»** Постать Карла Гоцці як людини не-свого часу та епохи Просвітництва в сучасній візії В.Домонтовича.
* Жанр ф’яби у творчості К.Гоцці: рококовий жанр, що відроджує традиції середньовічного театру «дель арте»
* Етимологія імені Трюфальдіно та традиції використання образу «невинного облудника» у п’єсах Мольєра та Гольдоні.
* Три загадки від Трюфальдіно та від принцеси Турандот і їхній сенс.
 | практ. | Гоцці Карло // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.Домонтович В. Розмови Еккегартові з карлом Гоцці // <https://www.ukrlib.com.ua/books/printitzip.php?tid=3235>Гоцци К.. Сказки. – М.: Художественная литература 1983 / Переводы М. Лозинского, Я. Блоха, Т. Щепкиной-Куперник // <http://www.lib.ru/INOOLD/GOCCI/gozzi_love.txt>  |  |  |
| 11 т.4 год. |  **Тема 15.** Рококові сатиричні тенденції у літературі XVIII ст.: сатиричний роман-казка («Казка бочки», «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта та «Подорож Нільса Кліма під землею» Л. Хольберга). Сатирична філософія Вольтера (сатирична поема «Орлеанська Діва»). | лекція | Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандри до різних далеких країн світу Люмюеля Гуллівера… / Перекл. з англ. за ред. Ю. Лісняка. – К.:Дніпро, 1983. – С. 5-24.Решетов В.Г., Чарушин А.Н. Жанр сатиры в оценке Джона Драйдена // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – Выпуск 26 (Серия “Symposium”) / Материалы Международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – C.124-127.Дубашинский И. А. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. — М, 1986.Рильський М. Переднє слово від Перекладача // ВОЛЬТЕР. Орлеанська Діва : поема / пер. з фр. М. Рильського. Харків : Фоліо, 2017 (+ відавторська "передмова отця Апулея Різорія, бенедиктинця") | *Завдання для самостійного дослідження:*Образ Нільса Кліма та його подорожі під землею у романі датського письменника Л. Хольберга: [https://syg.ma/@libra/liudvigh-kholbiergh-nilsa-klima-podziemnoie-putieshiestviie-glava-i-o-nisshiestvii-klimovom-v-prieispodniie-miesta](https://syg.ma/%40libra/liudvigh-kholbiergh-nilsa-klima-podziemnoie-putieshiestviie-glava-i-o-nisshiestvii-klimovom-v-prieispodniie-miesta) ***2 год.*** |  |
| 11 т.2 год. | **САТИРИЧНА ФІЛОСОФІЯ ВОЛЬТЕРА** *Текст для обговорення: поема «Орлеанська Діва».** Офіційна біографія та «житіє» Жанни д’Арк.
* Літературний образ Жанни д’Арк (Ф.Е.Обіньяк, Вольтер, Ф.Шиллер, російські та польські письменники)
* Особливості сюжетно-композиційного компонування матеріалу про Жанну д’Арк у поемі Вольтера.
* Жанрова своєрідність Вольтерівської поеми.
* Образ «утомно сороміцької» Діви та релігійні погляди Вольтера.
 | Практичне заняття  |  ВОЛЬТЕР. Орлеанська Діва : поема / пер. з фр. М. Рильського. Харків : Фоліо, 2017.Вольтер. Передмова отця Апулея Різорія, бенедиктинця // ВОЛЬТЕР. Орлеанська Діва : поема / пер. з фр. М. Рильського. Харків : Фоліо, 2017Рильський М. Переднє слово від Перекладача // ВОЛЬТЕР. Орлеанська Діва : поема / пер. з фр. М. Рильського. Харків : Фоліо, 2017. |  |  |
| 12 т.4 год |  **Тема 16. ЗАРОДЖЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ** як виду діяльності (Джозеф Аддісон, Річард Стилл). Реформатор англійського віршування Олександр Поуп («Досвід про критику», «Проби про людину»).Французька Академія та «Енциклопедія» Дідро.**Тема 17.** Лессінг як теоретик літератури («Лаокоон», «Гамбурзька драматургія»).  | лекція | Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII века / Сост. И. О. Шайтанова. — М., 1988.Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008.Уманцев Ф. С. Система естетичних поглядів Лесінга. Лаокоон // Лессінг Ґ. Е. Лаокоон, або межі малярства й поезії. З принагідним поясненням ріжних питань стародавнього мистецтва. – К.: Мистецтво, 1968. («Пам’ятки естетичної думки»).Лессінг Ґ. Е. Лаокоон, або межі малярства й поезії. З принагідним поясненням ріжних питань стародавнього мистецтва. – К.: Мистецтво, 1968. («Пам’ятки естетичної думки»).Лессинг Е. Г. Гамбурзкая драматургия. – Academia, 1936.Фридлендер Г. М. Лессинг. Очерк творчества. – М., 1957. Гриб В. Эстетитические взгляды Лессинга и театр // Лессинг Е. Г. Гамбурзкая драматургия. – Academia, 1936. (передмова). |  |  |
| 12 т.2 год. | **Тема: ЛЕССІНГ ЯК ТЕОРЕТИК ЛІТЕРАТУРИ («Лаокоон», «Гамбурзька драматургія»)*** Лессінг як теоретик: новаторські принципи щодо розуміння природи мистецтва.
* Хто такий Лаоокон і яке його значення для естетики XVIII ст.?
* Театральний журнал «Гамбурзька драматургія»: тематика та проблематика опублікованих у ньому статей.
 | практ. | Лессінг Ґ. Е. Лаокоон, або межі малярства й поезії. З принагідним поясненням ріжних питань стародавнього мистецтва. – К.: Мистецтво, 1968. («Пам’ятки естетичної думки»).Лессинг Е. Г. Гамбурзкая драматургия. – Academia, 1936.*Фридлендер Г. М.* Лессинг. Очерк творчества. – М., 1957.*Гриб В.* Эстетитические взгляды Лессинга и театр *//* Лессинг Е. Г. Гамбурзкая драматургия. – Academia, 1936. (передмова).  | *Завдання для самостійного дослідження:**Розгорнути тези із плану ІІ-ї частини «Лаокоона» у формі власного есею-роздуму.***4 год.** |  |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.** **ПРЕРОМАНТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ XVIII ст.** |
| 13 т2 год. | **Тема 18.** Поняття про **«Ваймарівський класицизм».** Драматичні типи характерів у драмах Г. Е. Лессінга («Мінна фон Барнгельм», «Емілія Галотті», «Натан Мудрий»), Й. В. Ґете («Гец фон Берлігінген», «Еґмонт») та Ф. Шиллера («Розбійники», «Підступність і кохання», «Вільгельм Телль»).  | лекція | Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-21. (серія «ВСП»). |  |  |
| 13 т.4 год. | **Тема: ДРАМАТИЧНІ ТИПИ ХАРАКТЕРІВ У П’ЄСАХ «ВАЙМАРІВСЬКОГО КЛАСИЦИЗМУ» (Г.Е.Лессинг, Й.В.Ґете, Ф. Шиллер).*** Благородний, «з залізною рукою» («Міс Сара Сампсон», «Гец фон Берлігінген», «Розбійники»).
* Самовідданий у своїй чистоті («Емілія Галотті», «Іфігенія в Тавриді», "Підступність та кохання", "Орлеанська Діва")
* Політично незалежний від придворних інтриг, сигуацій («Торквадо Тассо», Дон Карлос»)
* Жертовно страждальний через свою чесність
* («Мінна фон Бернгальм», «Еґмонт», «Марія Стюард»)
* Той, хто прагне до ідеалу, фатальний тип («Натан Мудрий», "Герман і Доротея", "Мессинська наречена")
* преромантичний персонаж («Вілльгейм Телль»)
 | практ. | Лессінг Ґ. Е. Мінна фон Барнгельм, Емілія Галотті, Лаокоон.П’єси. Трактат / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1976. («Вершини світового письменства»).Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-21. (серія «ВСП»). |  |  |
| 14 т.4 год. | **Тема 19.** Шотландський різновид преромантизму: діяльність Дж. Макферсона.Поезія Роберта Бернса.**Тема 20.** Німецький преромантизм: діяльність Й. Г. Гердера. «Страждання молодого Вертера» Й. В. Ґете як преромантичний роман. Баладний тандем Й. В. Ґете та Ф. Шіллера 1798 року: творче суперництво.«Фауст» Й. В. Ґете: жанрово-стильовий синтез літературних традицій у світовій літературі. | лекція | *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.*Колесников Б. И*. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. — М., 1967.*Тураев С. В.* От Просвещения к романтизму. – М., 1983.Бернс Р. Моя любов : поезія /перекл. М. Лукаша та В. Мисика. – Львів: ЛА «Піраміда», 2016.Мисик В. Роберт Бернс // Бернс Р. Моя любов : поезія /перекл. М. Лукаша та В. Мисика. – Львів: ЛА «Піраміда», 2016. – С. 19-25.*Колесников Б. И*. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. — М., 1967.Стельмах С.П. ГЕРДЕР Йоган-Готфрід [Електронний ресурс] // Енциклопедія історії України: Т. 2: Г-Д / Редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. НАН України. Інститут історії України. - К.: В-во "Наукова думка", 2004 – Режим доступу: [http://www.history.org.ua/?termin=Gerder\_Y](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Gerder_Y)   Рудакевич О. Гердер, Йоганн Готфрід // <http://dspace.tneu.edu.ua/bitstream> Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. (Сер. «Памятники исторической мысли»). – М. : Наука, 1977.Гердер Й. Г. Мова і національна індивідуальність // Націоналізм. Антологія / упоряд. О. Проценко, В. Лісовий. – К.: Смолоскип, 2000. – С. 37–45.Картунов О., Римаренко Ю., Степико В. Гердер Йоганн Ґотфрід // Мала енциклопедія етнодержавознавства / відп. ред., кер. авт. кол. Ю. І. Римаренко. – К. : Генеза; Довіра, 1996. – С. 834–835.Гете Й. В. Страждання молодого Вертера // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 205-304 (серія «ВСП»).  | *Завдання для самостійного дослідження:**ПРОЧИТАТИ статтю про жінок у житті Роберта Бернса та висловити власну думку:* [*https://vsiknygy.net.ua/person/6073*](https://vsiknygy.net.ua/person/6073)* *Балади Ґете "Бог і баядерка" та "Наречена з Корінфа" в українському перекладі Івана Франка (том 13): особливості мови перекладача*
* *«Вільшаний король» Й. В. Ґете в українських перекладах.*
* *Порівняти образ Вертера з роману Ґете «Страждання молодого Вертера» та образ Самогубця зі зб.І.Франка «Зів’яле листя»*

\*\*\** *Містифікація Дж. Макферсона «Пісні Ойсіана»: аналіз на основі особливостей кельтського фольклору та роздуми про доречність містифікацій.*

*\*\*\*** *Україна у працях Гердера.*
* *«ПРОКОМЕНТУВАТИ ЦИТАТУ: «Здається, що головне завдання автобіографії в тому й полягає, щоб зобразити людину в ЇЇ співвідношенні з часом, показати, якою мірою час був до неї ворожим і якою — сприятливим, як під впливом часу складалися її погляди на світ і на людей і яким чином, бувши художником, поетом, письменником, вона зуміла усе це відтворити для зовнішнього світу. Але для цього потрібно дещо неможливе, а саме: щоб індивідуум знав себе і своє століття — оскільки час веде за собою кожного, хоче він того чи ні, визначаючи і створюючи його, так що людина, народившись десятьма роками раніше або пізніше, буде зовсім іншою в тому, що стосується її власного розвитку і її впливу на зовнішній світ»*

*(Й.-В.Ґете «Поезія і правда», автобіографія)***14 год.** |  |
| 15 т.2 год. | **ФАУСТ ЯК «ВІЧНИЙ ОБРАЗ» У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ.** *Тексти для обговорення: Й. В. Ґете трагедійна поема «Фауст» (у 2 ч-нах) (!)**Допоміжні твори: монахиня Хросвіта «Падіння та навернення Теофіла»,* *Рютбеф «Міракль про Теофіля»,* Крістофер Марло «Трагічна історія доктора Фауста»*, Дж. Мільтон «Втрачений рай»,* *«Трагедія людини» Імре Мадач (угор., ХІХ ст.)** Фауст середньовічний (Теофіль) – ренесансний (німецький народний та англійський) – бароковий (Адам) – просвітницький (із трагедії Ґете) – новітній (угорський).
* Задум та історія написання головного твору життя Жанрові й композиційні особливості тексту. Роль другорядних персонажів. Функції ліричних відступів, вставних пісень, описів природи та художніх деталей в ідіостилі Ґете.
* Жіночі образи та їхній вплив на світогляд Фауста. Роль кохання та магії у філософському звучанні поеми Й. В. Ґете.
 | практ. | 1. Ґете Й. В. Фауст: трагедія / пер. М. Лукаша; передм. і прим. Б. Шалагінова. – Х.: Фоліо, 2013.2. Шалагінов Б. Б. Й. В. Ґете й його «Фауст» // Ґете Й. В. Фауст: трагедія / пер. М. Лукаша; передм. і прим. Б. Шалагінова. – Х.: Фоліо, 2013. – С. 3-18.3. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. — К.: Вежа, 2002. — 279 с.4. Шалагінов Б. Б. Зрозуміти мову, читаючи поезію: Аналіз уривка з «Фауста» Й. В. Гете // Іноземні мови в навчальних закладах. – 2003. – № 1. – С. 23–27.5. Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. – Львів, 1932.6. Нямцу А. Е. Рекомендации к изучению традиционных сюжетов и образцов мировой литературы: Советская драматургическая фаустиана. – Черновцы, 1982. – Вып. 2. – 74 с. | *Завдання для самостійного дослідження:** *Ода для Фауста як «Ода радості» новій епосі (від «Оди радості» Ф. Шіллера до «Початку нового століття» в «Трагедії людини» – Імре Мадач, угорський письменник ХІХ ст.).*

***2 год.*** |  |
| 15 т.2 год. | **Тема 21.** Едвард Янґ як предтеча готичного стилю в англійській літературі. **Тема 22.** Особливості та розвиток «готичного роману» як жанру (Г. Волпол, Е. Редкліфф; В. Бекфорд, Ж. Казот).  | лекція | 1. Янґ, Едвард // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.2. Волпол, Горацій // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.3. Енн, Редкліфф // Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.4. Заломкина Г. В. Поэтика про­стран­ст­ва и вре­ме­ни в го­ти­че­ском сю­же­те. Са­ма­ра, 2003.Напцок Б. Р. Английский готический роман: к вопросу об истории и поэтике жанра // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – <https://cyberleninka.ru/article/n/angliyskiy-goticheskiy-roman-k-voprosu-ob-istorii-i-poetike-zhanra/viewer> | *Завдання для самостійного дослідження:*Особливості готичного пейзажу у романах Х.Волпола та Е.Редліфф**4 год.** |  |
| 16 т.4 год. | **Тема: ДЕМОНІЧНІ ОБРАЗИ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ** ***Тексти для обговорення:*** *Дж. Мільтон «Втрачений рай» – А. Р. Лесаж «Кульгавий біс», Вільям Бекфорд «Ватек», Жак Казот «Закоханий диявол»**Допоміжні твори: монахиня Хросвіта «Падіння та навернення Теофіла», Рютбеф «Міракль про Теофіля», Крістофер Марло «Трагічна історія доктора Фауста*1. Середньовічний «спокусник» Теофіля (монахиня Хросвіта «Падіння та навернення Теофіла», «Міракль про Теофіля» Рютбефа»)

ренесансний Мефістофель (з німецької народної книги та в Крістофера Марло).1. Різні іпостасі вічного спокусника людських душ:
* бароковий **Люцифер** (Дж. Мільтон «Втрачений рай»)
* пікаресний **Асмодей** (А. Р. Лесаж «Кульгавий біс»)
* готичний **Ебліс** (Вільям Бекфорд «Ватек») та його жіночий варіант – **Бьондетті** (Жак Казот «Закоханий диявол»).
 | практ. | Мільтон Дж. Утрачений рай. / перекл. укр. Олександра Жомніра. – К.: Вид-во Жупанського, 2020.Лесаж А. Р. Кульгавий быс / перекл. І. Сидоренко. – К.: Дніпро, 1982.(«Зарубіжна сатира і гумор. № 16»).Бекфорд У. Ватек. Сказка // <https://royallib.com/book/bekford_uilyam/vatek.html> Казот Ж. Влюблённый дьявол. Испанская повесть // <http://booksonline.com.ua/view.php?book=29013> \*\*\*Напцок Б. Р. К вопросу о генетической связи англосаксонского эпоса «Беовульф» и английской «Готической» традиции XVIII в. // Гуманитарные науки. Филология. 2009. № 4 (16).Напцок Б.Р. Синтез ориентализма и «готической» традиции в сказке У. Бекфорда «Ватек» // <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-orientalizma-i-goticheskoy-traditsii-v-skazke-u-bekforda-vatek/viewer>Нерваль Ж. Жак Казот (біографічна повысть) / Жерар Нерваль // Иностранная литература. 2000 № 4. Режим доступу: <https://magazines.gorky.media/inostran/2000/4/zhak-kazot.html>Белікова А. О. Жанрові особливості "готичного" або "чорного" роману кінця ХVІІІ століття [Текст] / А. О. Белікова // «Перспективи розвитку філологічних наук» (м. Київ, 13-14 травня 2016 р.). — Херсон : Видавничий дім "Гельветика", 2016. Денисюк І. Літературна готика і Франкова проза Літературна готика і Франкова проза / І. Денисюк // Парадигма. - 2004. - Вип. 2. - С. 142-154. Павлунік С. “Закоханий чорт” Олекси Стороженка та “Закоханий диявол” Жака Казота: спроба компаративного аналізу // Слово і Час. — 2006. — № 9. — С. 27-34. |  |  |