

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської філології
імені професора Іларіона Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 1 вересня 2020 р.)

Завідувач кафедри



(проф. Татаренко А.Л.)

Силабус з навчальної дисципліни
«Постмодернізм у слов'янській літературі (хорватська)»,
що викладається в межах ОПП «Хорватська мова та література»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія,
спеціалізації 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – хорватська

Львів 2020 р.

**Силабус курсу «Постмодернізм у слов'янській літературі (хорватська)»
2020-2021 навчальний рік**

| | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Назва курсу | Постмодернізм у слов'янській літературі (хорватська) |
| Адреса викладання курсу | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.03 <u>слов'янські мови та літератури</u> <u>(переклад включно)</u> |
| Викладачі курсу | Проф. Татаренко А.Л. |
| Контактна інформація викладачів | alla.tatarenko@lnu.edu.ua |
| Консультації по курсу відбуваються | Згідно графіку консультацій |
| Сторінка курсу | |
| Інформація про курс | Завданням курсу «Постмодернізм у слов'янській літературі (хорватська)» є ознайомлення магістрів-хорватистів з постмодернізмом як літературним явищем, його розвитком у хорватській літературі та його чільними представниками. Вивчаючи цю дисципліну, студенти-магістри отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку хорватської літератури. Знайомство з теоретичним підґрунтям постмодернізму, його розвитком у світовій літературі поєднується з вивченням національного (хорватського) постмодернізму. |
| Коротка анотація курсу | Курс «Постмодернізм у слов'янській літературі (хорватська)» Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» призначений для магістрів-хорватистів першого року навчання. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з основними фактами, передумовами і тенденціями розвитку постмодернізму в хорватській літературі, засвоєння цих знань і уміння застосовувати їх на практиці. |

| | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Мета та цілі курсу</p> | <p>Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про постмодернізм, постмодернізм у хорватській літературі в контексті інших слов'янських літератур і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення.</p> <p>Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу «Постмодернізм у слов'янській літературі (хорватська)» полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в хорватській літературі постмодерної доби; • осмислити філософське й культурологічне підґрунтя постмодернізму; • опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію; • усвідомити зв'язок між окремими національними літературами однієї епохи, як і особливості хорватського постмодернізму. <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформувати картину хорватської постмодерністської літератури; • навчитися відрізняти твори постмодерністської літератури від творів інших літературних напрямків; • розвинути навички креативного читання; • усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю; • отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори хорватської постмодерністської літератури. |
| <p>Література для вивчення дисципліни</p> | <p><i>Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_ Školska knjiga, 2016. 3. Oraić Tolić D. Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Naklada Ljevak, Zagreb 2004 4. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27. 5. Еко У. Поетика відкритого твору / Умберто Еко ; пер. Уляни Головацької // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 406–419. 6. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко ; пер. з англ. Мар'яна Гірняк ; наук. ред. Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 383 с. 7. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. 8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с. 9. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 1 : А (аба) - Л (лямент). – 608 с. |

10. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 2 : М (Маадай-Кара) - Я (я-форма). – 624 с.
11. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : Академія, 2006. – 752 с. – (Nota bene).
12. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.

2. Додаткова

1. Барт Р. Від твору до тексту / Ролан Барт ; пер. Юрія Гудзя // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–384.
2. Бербенець Л. С. Пастись і особливості художньої репрезентації в літературі постмодернізму : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Л. С. Бербенець. – К., 2008. – 19 с.
3. Борхес Х. Л. Алеф: Прозові твори / Хорхе Луїс Борхес ; пер. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – 572 с. – (Бібліотека світової літератури).
4. Будний В. Порівняльне літературознавство : [підручник] / Василь Будний, Микола Ільницький. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008. – 430 с.
5. Гіпертекст [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://uk.wikipedia.org/wiki/Гіпертекст>.
6. Гундорова Т. Постмодернізм і постструктуралізм: питання текстуальності / Тамара Гундорова // Світо-вид. – 1996. – № 1(22). – С. 126–133.
7. Денисова Т. Н. Літературний процес ХХ сторіччя / Тамара Денисова // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 5–74.
8. Денисова Т. Зміна епох: [ХХ століття як літературна епоха, глибинний переворот в естетиці й художній практиці] / Т. Денисова, Г. Сиваченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 6. – С. 40–42.
9. Денисова Т. Постмодернізм / Тамара Денисова, Галина Сиваченко // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 433–435.
10. Дерида Ж. Письмо та відмінність / Жак Дерида ; пер. з фр. Віктор Шовкун. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 602 с.
11. Завадський Ю. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Ю. Р. Завадський. – Тернопіль, 2006. – 23 с.
12. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе / Сьюзен Зонтаг ; пер. з англ. Віктор Дмитрук. – Львів : Кальварія, 2006. – 320 с.
13. Зубрицька М. Ролан Барт / Марія Зубрицька // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. –

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Львів : Літопис, 1996. – С. 378–379.</p> <p>14. Зубрицька М. Homo legens. Читання як соціокультурний феномен / Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.</p> <p>15. Ігнатенко М. Інтерсеміотика / Микола Ігнатенко, Анатолій Волков // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 229–233.</p> <p>16. Лавринович Л. Сучасний український постмодернізм – Напрямок? Стиль? Метод? / Лілія Лавринович // Слово і час. – 2001. – № 1. – С. 39–46.</p> <p>17. Лотман Ю. Текст у тексті / Юрій Лотман ; пер. Мирослави Приходи // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 428–441.</p> <p>18. Набитович І. Універсум <i>sacrum</i> у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму) : монографія / Ігор Набитович. – Дрогобич ; Люблін : Посвіт, 2008. – 600 с.</p> <p>19. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Ришард Нич ; пер. з пол. Олена Галета. – Львів : Літопис, 2007. – 315 с.</p> <p>20. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект : монографія / Ярослав Поліщук. – К. : Академвидав, 2008. – 304 с. – (Сер. «Монограф»).</p> <p>21. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн» / К.П. Рітц-Ракул. – Дніпропетровськ, 2009. – 21 с.</p> <p>22. Семків Р. Постмодернізм та іронія (типологізація нетипового) / Ростислав Семків // Слово і час. – 2000. – № 6. – С. 6–12.</p> <p>23. Семків Р. Постмодернізм як дискусія та дискурсивність (з побіжними нотатками про українську літературну ситуацію) / Ростислав Семків // Література плюс. – 1999. – № 11/12. – С. 15.</p> <p>24. Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.</p> <p>25. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерністський роман / Людмила Сокол // Слово і час. – 2002. – № 11. – С. 76–80.</p> <p>26. Старовойт І. Future in the past: Метафорика історії у постмодерній прозі / Ірина Старовойт // Наук. записки Нац. ун-ту «Києво-Могилянська академія». Філологія. – 1998. – Т. 4. – С. 31–33.</p> <p>27. Хассан І. Культура постмодернізму / Іхаб Хассан ; пер. з англ. Оксани Тунської // Вікно в світ: зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 99–111.</p> <p>28. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : монографія / Алла Татаренко. – Л.: ПАІС, 2010. – 544 с.</p> <p>29. Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії. – за ред. С. Маценки, Львів: «Срібне слово». 2019.</p> |
| Тривалість курсу | Один семестр (10) |
| Обсяг курсу | Загальний обсяг годин – 150, у т. ч. 16 лекційних і 32 практичні години, 102 годин самостійної роботи, кредитів ЄКТС - 5. |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Очікувані результати навчання</p> | <p>Студент повинен знати: факти й тенденції розвитку посмодернізму в хорватській літературі в контексті сучасних слов'янських літератур; найновіші поетикальні напрямки в літературах слов'янських народів та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику постмодернізму</p> <p>Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p> <p>уміти: аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст;</p> <p>оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку хорватської літератури;</p> <p>Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p>Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.</p> <p>Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p> |
| <p>Ключові слова</p> | <p>Постмодернізм, постмодерна епоха, хорватська література, інтертекстуальність, гіпертекст, гіпертекстуальність, літературна фантастика.</p> |
| <p>Формат курсу</p> | <p>Очний</p> |
| <p>Теми</p> | <p>* СХЕМА КУРСУ</p> |
| <p>Підсумковий контроль, форма</p> | <p>Залік</p> |
| <p>Пререквізити</p> | <p>Курс історії основної слов'янської літератури (хорватської), історії української літератури, курс світової літератури, філософії, вступ до літературознавства.</p> |
| <p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p> | <p>Основними навчальними методами є лекція, практичні заняття, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з теоретичними літературознавчими працями). Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, взявши участь у лекціях та практичних заняттях.</p> |
| <p>Необхідне обладнання</p> | <p>Проектор, комп'ютер</p> |
| <p>Критерії оцінювання</p> | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | - практичні заняття – 50 балів - кількість балів, отриманих на іспиті - 50 балів 10 балів – тестування, 40 балів – усна відповідь. Підсумкова максимальна кількість балів - 100. |
| Питання до заліку | |
| Опитування | |

СХЕМА КУРСУ

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Тиж день 2 год. | Предмет і завдання курсу, його пізнавальне і практичне значення. Постмодернізм. Зміст поняття. Постмодернізм як етап розвитку західної цивілізації. Функціонування терміну "постмодернізм" у літературознавстві. | лекція | Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с. | Понятт |
| 1 т 2 год | Функціонування терміну «постмодернізм» у хорватському літературознавстві | практичне | 1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb, Školska knjiga, 2016. | Понятт хорват |
| 2 т 2 год | Особливості становлення постмодерністської поетикальної моделі в хорватській літературі. Роль Д. Угрешич у її формуванні | практичне | 1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb, Školska knjiga, 2016. | Основн хорват риси іх |
| 3 т. | Зародження постмодернізму у слов'янських літературах. Постмодернізм в хорватській літературі. «Хорватська молода проза» | Лекція | Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / | Основн «хорва творчіс |

| | | | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 2 год. | | | <p>Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.</p> <p>1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004</p> <p>2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016.</p> | |
| 3 т 2 год | Аналіз постмодерністських текстів: рання проза Д.Угрешич | практичне | <p>1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004</p> <p>2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016.</p> | Творчі |
| 4 т 2 год | Аналіз постмодерністських текстів: рання проза П.Павличича | практичне | <p>1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004</p> <p>2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016.</p> | Творчі |
| 5 т. 2 год. | Постмодерністське розуміння тексту як інтертексту. Інтертекстуальність. Приклади інтертекстуальності у хорватській літературі постмодернізму. | лекція | <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.</p> <p>Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.</p> | Інтерте Г.Трібу |

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 5 т 2 год | Інтертекстуальність у романі Д.Угрешич «Форсування роману-ріки» | практичне | 1.Prosperev Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | |
| 6 т 2 год | Інтертекстуальність у прозі «хорватських борхесівців» | практичне | 1.Prosperev Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Творчість творчість постмо |
| 7 т. 2 год. | Постмодерна фантастика у хорватській літературі | лекція | Еко У. Поетика відкритого твору / Умберто Еко ; пер. Уляни Головацької // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 406–419. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко ; пер. з англ. Мар'яна Гірняк ; наук. ред. Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 383 с. | Поняття літератури Фантастика літератури |
| 7 т | Аналіз текстів постмодерної фантастики: оповідання Г.Трібусона | практичне | 1.Prosperev Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Фантастика Г.Трібусона |

| | | | | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 8 т | Аналіз текстів постмодерної фантастики: роман Г.Трібусона «Сніг у Гайдельберзі» | практичне | 1.Prosperev Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Фантаст «Сніг у |
| 9 т | Постмодерністський принцип гри. Постмодерністська іронія в творчості хорватських письменників. | Лекція | Семків Р. Постмодернізм та іронія (типологізація нетипового) / Ростислав Семків // Слово і час. – 2000. – № 6. – С. 6–12. | Іронія літерат |
| 9 т 2 год. | Іронія в прозі Дубравки Угрешич | практичне | 1.Prosperev Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Функці Д.Угре |
| 10 т 2 год | «Чорний гумор» в оповіданнях З.Ферича | практичне | 1.Prosperev Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | «Чорни місце в |
| 11 т 2 год | Пародія у постмодернізмі. "Подвійне кодування" у зверненні до метаоповіді в творчості хорватських постмодерністів. | лекція | Будний В. Порівняльне літературознавство : [підручник] / Василь Будний, Микола Льницький. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008. – 430 с. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с. | Функці |

| | | | | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 11 т. 2 год. | «Подвійне кодування» у прозі П.Павлічича | практичне | 1.Proesperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Романи |
| 12 т. 2 год | «Подвійне кодування» в хорватській прозі детективного і гібридного жанру. Романи Н.Гашич | практичне | 1.Proesperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Романи |
| 13 т 2 год. | Своєрідність функціонування образу автора у постмодерністів (М.Кундера, Ю.Андрухович, О.Токарчук, Д.Угрешич, М.Павич, С.Дам'янов). Своєрідність функціонування образу автора у хорватських постмодерністів. | лекція | .Proesperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Образ Маска |
| 13 т 2 год | «Я-оповідач» у прозі хорватських постмодерністів. | практичне | 1.Proesperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Образ «хорва |
| 14 т 2 год | Образ автора-письменника в прозі хорватських постмодерністів. | практичне | 1.Proesperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. | Образ П.Павл |
| 15 т 2 год | Постмодерністська літературна критика. Нівелювання межі між художнім і нехудожнім текстом. | лекція | Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. | Хорва епохи п |

| | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | | | Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ . – Львів : Літопис, 1996. – 633 с. | |
| 15 | Фікційні і літературознавчі твори П.Павлічича: взаємозв'язок і взаємодоповнення | практичне | Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_ Školska knjiga, 2016. | Літера П.Павл |
| 16 | Постмодерністська літературна критика в хорватській літературі | практичне | 1.Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_ Školska knjiga, 2016. | Часопи хорват |