

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

Пилипчук С. М.

“ 30 ” *серпня* 20 19 року

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ НА ДЕРЖАВНИЙ ІСПИТ
З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.01 Українська мова та література</u>
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Перелік питань на державний іспит з історії української літератури для студентів за спеціальністю 035 Філологія «2» липень 2019 року – 9 с.

Перелік питань на державний іспит з історії української літератури затверджений на засіданні кафедри української літератури імені акад. М. Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол від. “2” липень 2019 року № 12

Завідувач кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка



(підпис)

(Салига Т. Ю.)

(прізвище та ініціали)

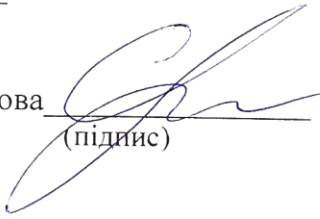
“2” липень 2019 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від. “30” серпень 2019 року № 1

“30” серпень 2019 року

Голова



(підпис)

(Пилипчук С. М.)

(прізвище та ініціали)

Фольклор

1. Основні поняття і категорії фольклористики як науки.
2. Фольклор і художня література. Проблема “фольклоризації” літературних текстів.
3. Проблема колективного та індивідуального у фольклорі. Стаття Івана Франка “Як виникають народні пісні” // Зібрання творів у 50-ти томах. – К., 1980. – Т.27. – С.57-65.
4. Питання жанрово-тематичної співвіднесеності колядок і щедрівок.
5. Цикл весняних обрядів та вірувань веснянок.
6. Жанрово-тематична характеристика народних дум.
7. Народні думи, які відображають різні аспекти стосунків українського народу з турками і татарами.
8. Образи і поетика соціальних дум.
9. Етапи історичного розвитку українського народу і тематична класифікація історичних пісень.
10. Характеристика “Пісні про Байду” (“В Цариграді, на риночку”). Стаття Івана Франка “Пісня про Байду” // Зібрання творів у 50-ти томах. – К., 1980. – Т.42. – С. 161-189.
11. Тематичне розмаїття ліричних пісень.
12. Питання жанру балади. Специфіка літературної фольклорної балади.
13. Основні типи баладних сюжетів.
14. Основні жанри дитячого фольклору.
15. Жанрове визначення казки. Казка і легенда.

Історія української літератури

16. Різновиди літописних оповідань у Повісті минулих літ.
17. Українська житійна традиція.
18. “Слово о законі і благодаті” митрополита Іларіона: жанрово-стильові ознаки.
19. Києво-Печерський патерик: історія написання й функціонування тексту.
20. Галицько-Волинський літопис: проблематика і поетика.
21. “Слово о полку Ігоревім” (історія перекладу й дослідження).
22. Творчість Івана Вишенського.
23. Життя і творчість Мелетія Смотрицького.
24. Острозький літературний осередок кінця XVII – початку XVIII ст.
25. Літературна спадщина Львівської братської школи кінця XVI - початку XVIII ст.
26. Касіян Сакович. Вірші на похорон гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного.
27. Образ Богдана Хмельницького в українській літературі середини XVII – початку XVIII ст.
28. Література Києво-Могилянської академії: тематика, жанри, імена.
29. Вірші Івана Величковського.
30. Життя і творчість Дмитра Туптала.
31. "Історія Русів": специфіка жанру.
32. Літопис Самійла Величка і українська літописна традиція.
33. Українське літературне бароко: хронологія, проблематика, поетика.
34. “Сад божественних пісень” Григорія Сковороди.
35. Жанрово-стильова характеристика поеми І.Котляревського “Енеїда”.
36. Драматичні твори І.Котляревського.
37. Школи українського романтизму (харківська, київська, галицька).
38. “Руська трійця” і її роль у розвитку української літератури в Галичині на народній основі.
39. Г.Квітка-Основ'яненко – фундатор нової української прози.

40. Романтичні балади та історичні поеми Т.Шевченка.
41. Поезія Т.Шевченка періоду “трьох літ”.
42. Творчість Т.Шевченка періоду каземату та заслання.
43. Розвиток байки в українській літературі I. пол. XIX ст.
44. Бурлескно-травестійна поезія в українській літературі I пол. XIX ст.
45. Побутово-етнографічна драматургія I пол. XIX ст.
46. Переспіви й переклади в українській літературі I пол. XIX ст.
47. Творчість Т.Шевченка останніх років життя.
48. Повісті Т.Шевченка: літературна доля, проблематика, художня вартість.
49. „Щоденник” Т.Шевченка як джерело суспільних та естетичних поглядів поета.
50. Сучасні проблеми шевченкознавства.
51. "Чорна рада" П.Куліша – перший соціально-історичний роман в українській літературі.
52. Роман виховання А.Свидницького "Люборацькі".
53. Національно-фольклорні джерела прози О.Стороженка.
54. Соціально-психологічні основи прози Марка Вовчка.
55. Український театр корифеїв: історія виникнення, діяльність, творчість.
56. Історичні романи І.Нечуя-Левицького ("Князь Єремія Вишневецький", "Гетьман Іван Виговський"): тематика і проблематика.
57. Соціально-побутові повісті І.Нечуя-Левицького: своєрідність характерів, особливості гумору, комізм ситуацій.
58. І.Нечуй-Левицький: перші українські романи з життя інтелігенції ("Хмари", "Над Чорним морем").
59. Проблема "пропащої сили" в прозі Панаса Мирного ("Хіба ревуть воли, як ясла повні").
60. Соціально-психологічний роман "Повія" Панаса Мирного: історія написання і публікації, композиція, соціально-психологічна зумовленість поведінки головної героїні.
61. Творчість Б.Грінченка.

62. Новаторство політичної лірики І.Франка.
63. Філософські поеми І.Франка.
64. Лірична драма І.Франка "Зів'яле листя".
65. Мала проза І.Франка: тематика і поетика.
66. Велика проза І.Франка: проблема естетичного ідеалу.
67. Соціально-психологічна та історична драма І.Франка.
68. Перекладацька діяльність І.Франка.
69. Іван Франко – літературний критик.
70. "Покутська трійця": Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина.
71. Ранній український модернізм, його філософські та естетичні засади.
Дискусія: М.Вороний – І.Франко.
72. Літературні групи "Молода Муза" та "Українська хата".
73. Українська новелістика кінця ХІХ – початку ХХ ст. Жанрові модифікації.
І.Франко про психологізм малої прози.
74. Поетика драматичної поеми Лесі Українки ("На полі крові", "Оргія", "Бояриня").
75. Художня трансформація фольклорно-міфологічного начала в "Лісовій пісні" Лесі Українки.
76. В.Винниченко – новеліст ("Краса і сила").
77. Ідея "чесності з собою" в драматургії В.Винниченка.
78. Риси індивідуального стилю М.Коцюбинського.
79. "Філософія життя" О.Кобилянської: "Царівна", "Земля".
80. Літературні організації і групи 20-30-х рр. ХХ ст.
81. Літературна дискусія 1925-1928 рр.
82. Естетична програма поетів-неокласиків.
83. Рання поезія П.Тичини ("Сонячні кларнети", "Замість сонетів та октав", "Плуг", "Вітер з України").
84. Лірика В.Сосюри.
85. Поезія М.Рильського 20-30-х років ХХ ст.

86. Драматургія М.Куліша і театр Леся Курбаса.
87. Жанрово-стильові особливості драматургії 20-30-х рр. ХХ ст.
88. Проза Миколи Хвильового.
89. Роман "Місто" В.Підмогильного.
90. Поеми М.Бажана "Різьблена тінь", "Смерть Гамлета", "Сліпці".
91. Новелістика Григорія Косинки.
92. Поезія Є.Плужника, Д.Фальківського, О.Влизька.
93. Поезія Б.-І.Антонича.
94. "Співець Степової Еллади" (Є. Маланюк).
95. "Празька школа "української поезії".
96. Романи Івана Багряного "Сад Гетсиманський", "Тигролови".
97. Улас Самчук ."Волинь", "Марія".
98. Драматургія Івана Кочерги ("Свіччине весілля", "Алмазне жорно").
99. Юрій Яновський. Роман "Чотири шаблі".
100. Кіносценарії Олександра Довженка.
101. Фольклорність поезії А.Малишка.
102. Шістдесятництво як суспільно-політичний і літературний феномен.
103. Перша фаза реабілітації репресованих письменників (кінець 50 – початок 60-х рр. ХХ ст.).
104. "Третє цвітіння" української поезії (М.Рильський, П.Тичина, А.Малишко, М.Бажан, Л.Первомайський).
105. Космічна тема в українській поезії 60-х рр. ХХ ст.
106. Новелістика 60-х років ХХ ст., її представники.
107. Перекладацька діяльність Миколи Лукаша і Григорія Кочура.
108. Роман О.Гончара "Собор", його проблематика і поетика.
109. Роман-епопея І.Вільде "Сестри Річинські": мистецтво індивідуалізації жіночих персонажів.
110. Літературно-мистецьке об'єднання МУР. Концепції "великої літератури" (У.Самчук), "національно-органічного стилю" (Ю.Шерех) та дискусії навколо них.

111. Історичні романи П.Загребельного, їх проблематика та особливості стилю.
112. Збірки Д.Павличка "Сонети подільської осені" і "Таємниця твого обличчя".
113. Драматургія 60-80-х рр. ХХ ст., основні представники.
114. Збірки Ліни Костенко "Над берегами вічної ріки" та "Неповторність", їх проблематика та поетика.
115. Поезія Василя Симоненка.
116. Літературна критика 60-80-х рр. ХХ ст., основні представники.
117. Новелістика Григора Тютюнника. Мотив скаліченого дитинства.
118. Історичні романи Романа Іваничука та Романа Федоріва. Мотиви історичної пам'яті та яничарства.
119. Романи Ліни Костенко "Маруся Чурай" і "Берестечко". Коло проблем.
120. Літературне об'єднання "Слово". Його програма, основні представники.
121. Трилогія Валерія Шевчука "Три листки за вікном", образ літописця.
122. Дисидентська поезія 60-80-х років ХХ ст. Творчість Василя Стуса та Ігоря Калинця.
123. „Химерна проза” 70-х рр. ХХ ст.
124. Нью-Йоркська школа поетів. Естетичні засади й основні представники.
125. Друга хвиля реабілітації української літератури (кінець 80 – початок 90-х рр. ХХ ст.).

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

126. Алегорія і символ: спільне і відмінне.
127. Будова й функції антитези, оксиморону, парадоксу.
128. Будова і функції синтаксичного паралелізму і градації.
129. Драма як літературний рід.
130. Епос та його жанри.
131. Жанрова і родова дифузія. Поняття синтезу мистецтв.
132. Індивідуальний стиль, стиль напряму, стиль доби.

133. Історія й теорія літератури як розділи літературознавства. Специфіка літературної критики.
134. Категорії змісту і форми в літературознавстві
135. Композиція літературного твору.
136. Лірика та її жанри.
137. Ліро-епічні жанри.
138. Література серед інших мистецтв. Специфіка мистецтва слова.
139. Літературна критика 60-80-х рр. ХХ ст
140. Літературний пейзаж: будова, різновиди і функції.
141. Літературний персонаж: його різновиди і засоби характеротворення.
142. Літературний портрет: будова, різновиди і функції.
143. Метафора, її різновиди і функції.
144. Метричні одиниці в різних системах віршування.
145. Наратологія як розділ літературознавства.
146. Поетична лексика. Різновиди автологічної і металогічної лексики.
147. Поетична строфіка. Канонічні строфи.
148. Позасюжетні компоненти літературного твору.
149. Порівняння: будова, різновиди, функції
150. Рима, її різновиди і функції.
151. Роман та його різновиди.
152. Силабо-тоніка як система віршування.
153. Синтаксичні (стилістичні) фігури.
154. Система літературних образів.
155. Специфічні ознаки, будова і мистецькі функції діалогічної форми викладу.
156. Специфічні ознаки, будова і мистецькі функції опису.
157. Сюжет і фабула.
158. Тематика літературного твору.
159. Тонічна система віршування.
160. Триступенева класифікація літературних творів.