

Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. декана  
філологічного  
факультету  
доц. Крохмальний Р.О.



“31” серпня 2023 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Історія словацької літератури

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно)</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2023 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Історія словацької літератури” для студентів 3 курсу за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.036 слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька „31” серпня 2023 року – 14 с.

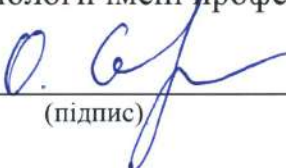
---

Розробник: **Хо́да Лі́дія Дми́трівна**, доцент кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, кандидат філологічних наук, доцент.

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “31” серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького


  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (доц. Сорока О.Б.)  
(прізвище та ініціали)

„31” серпня 2023 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету  
Протокол від “31” серпня 2023 року № 1

„31” серпня 2023 року

Голова

  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (доц. Крохмальний Р.О.)  
(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Напрямок підготовки	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність: 035 Філологія	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2	Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька	3-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання – курсова робота		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 60		5-й	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Лекції</b>	
		16 год.	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		16 год.	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		28 год.	-
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
-			
Вид контролю: іспит			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу:** ознайомити студентів з літературним процесом періоду словацького реалізму та модернізму; висвітлити основні проблеми зазначеного періоду та представити творчість провідних словацьких письменників.

### **Завдання курсу:**

- презентувати здобутки словацької літератури періоду реалізму та модернізму;
- висвітлити основні факти, проблеми і тенденції розвитку словацької літератури зазначеного періоду;
- проаналізувати події загальноєвропейського масштабу, що мали вплив на словацький літературний процес (період реалізму та модернізму);
- визначити роль словацької преси для розвитку культурного та літературного життя в зазначений період;
- проаналізувати та порівняти дві фази в розвитку словацької реалістичної літератури;
- визначити основні риси словацького модернізму;
- з'ясувати особливості модерністичних напрямів; виникнення «Словацької Модерни»;
- засвоїти ідейно-естетичні концепції національної літератури зазначеного періоду;
- фахово аналізувати літературні явища;
- правильно визначати зображально-виражальні засоби мови та стилістичні фігури під час аналізу художніх творів;
- розвивати творчі здібності студентів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- періодизацію словацького літературного процесу, суспільно-історичні передумови зародження літератури зазначеної доби, факти й тенденції історії розвитку словацької літератури періоду реалізму та модернізму, основні літературні течії та напрямки;
- знати історію літератури, що вивчається, аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі;
- знати життєвий і творчий шлях головних представників словацького реалізму та модернізму, їхні основні твори.

### **вміти:**

- визначати періоди словацького літературного процесу;
- орієнтуватися в словацькому літературно-історичному контексті періоду реалізму та модернізму;
- аналізувати літературні явища та вписувати їх у відповідний контекст;
- орієнтуватися в тематиці та проблематиці художніх творів, розглядати творчість словацьких реалістів та модерністів у загальноєвропейському контексті;
- оперувати літературознавчими термінами;

- реферувати подану інформацію словацькою мовою;
- моделювати власні висловлювання в усній та писемній формах;
- ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;
- організовувати процес свого навчання й самоосвіти;
- використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності;
- розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів;
- знати й розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію словацької літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;
- здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності;
- мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах;
- мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології;
- окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань;
- знати історію словацької літератури, аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

### 3. Програма навчальної дисципліни Історія словацької літератури V семестр

#### Змістовий модуль 1.

#### Prvá vlna slovenského literárneho realizmu

**Тема 1.** Realizmus v slovenskej literatúre (1880 – 1918). Zakladajúca generácia realizmu (prvá vlna slovenského literárneho realizmu). Názorové spory o novú podobu literatúry. Charakter a pojmové vymedzenia slovenského literárneho realizmu. Život a tvorba Pavla Országha-Hviezdoslava. *Hájniovka žena. Krvavé sonety.*

**Тема 2.** Život a tvorba Svetozára Hurbana Vajanského. Poézia. *Tatry a more, Spod jarma.* Próza. *Suchá ratolesť, Koreň a výhonky, Kotlín.* Nový umelecký program P.O.Hviezdoslava a S.H.Vajanského.

**Тема 3.** Martin Kukučín. Kukučínova zobrazovacia metóda. Dedinská tematika v dielach spisovateľa. *Poviedky a črty. Dom v stráni.*

**Тема 4.** Prozaická tvorba E.M. Šoltésovej (*Moje deti*) a T. Vansovej (*Sirota Podhrádkých*). Medzigeneračná skupina básnikov. Lyrický svet Ľudmily Podjavorinskej. *Z vesny života. V otroctve, Žena*.

## Змістовий модуль 2.

### Другá vlna slovenského literárneho realizmu

**Тема 5.** Generácia neskorého realizmu (другá vlna slovenského literárneho realizmu). Zmeny v tvarovom profile prózy. Poézia a próza autorov neskorého realizmu. Spoločensko-kritická humoristická próza Janka Jesenského. Krátke prózy. „Výchovný“ román *Demokrati*.

**Тема 6.** Realistická tvorba Boženy Slančíkovej Timravy. *Ďapákovci*. Poviedková tvorba Jozefa Gregora Tajovského.

**Тема 7.** Slovenská literárna moderna. Ivan Krasko. *Nox et solitudo, Verše*. Vladimír Roy. *Keď miznú hmly, Rosou a trním, Cez závoj, Peruťou labuť máva*. Básnická tvorba Ivana Galla.

**Тема 8.** Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek. *Pokuta za hriech, Za živa v nebi, Diabol v raji manželskom, Rozmajrín, Bludár, Pytliakova žena, Krutohlavci*. Jozef Hollý. *Kubo*. Pavol Socháš. *Honorár*.

## 4. Структура навчальної дисципліни

V семестр													
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма						Заочна форма						
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	ср		о	л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>Змістовий модуль 1.</b>													
<b>Prvá vlna slovenského literárneho realizmu</b>													
<b>Тема 1.</b> Realizmus v slovenskej literatúre (1880 – 1918). Zakladajúca generácia realizmu (prvá vlna slovenského literárneho realizmu). Názorové spory o novú podobu literatúry. Charakter a pojmové vymedzenia slovenského literárneho realizmu. Život a tvorba Pavla Országha-Hviezdoslava. <i>Hájnikova žena. Krvavé sonety</i> .		2	2			3,5							
<b>Тема 2.</b> Život a tvorba		2	2			3,5							

Svetozára Hurbana Vajanského. Poézia. <i>Tatry a more, Spod jarma. Próza. Suchá ratolest', Koreň a výhonky, Kotlín.</i> Nový umelecký program P.O.Hviezdoslava a S.H.Vajanského.													
<b>Тема 3.</b> Martin Kukučín. Kukučínova zobrazovacia metóda. Dedinská tematika v dielach spisovateľa. <i>Poviedky a črty. Dom v stráni.</i>	2	2			3,5								
<b>Тема 4.</b> Prozaická tvorba E.M. Šoltésovej ( <i>Moje deti</i> ) a T. Vansovej ( <i>Sirota Podhrsdských</i> ). Medzigeneračná skupina básnikov. Lyrický svet Ľudmily Podjavorinskej. <i>Z vesny života. V otroctve, Žena.</i>	2	2			3,5								
<b>Разом – зм. модуль 1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>14</b>								
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Друга vlna slovenského literárneho realizmu</b>													
<b>Тема 5.</b> Generácia neskorého realizmu (druhá vlna slovenského literárneho realizmu). Zmeny v tvarovom profile prózy. Poézia a próza autorov neskorého realizmu. Spoločensko- kritická humoristická próza Janka Jesenského. Krátke prózy. „Výchovný“ román <i>Demokrati.</i>	2	2			3,5								
<b>Тема 6.</b> Realistická tvorba Boženy Slančíkovej Timravy. <i>Ťapákovci.</i> Poviedková tvorba Jozefa Gregora	2	2			3,5								

Tajovského.													
<b>Тема 7.</b> Slovenská literárna moderna. Ivan Krasko. <i>Nox et solitudo</i> , <i>Verše</i> . Vladimír Roy. <i>Keď miznú hmly, Rosou a trním, Cez závoj, Peruťou labuť máva</i> . Básnická tvorba Ivana Galla.		2	2			3,5							
<b>Тема 8.</b> Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek. <i>Pokuta za hriech, Za živa v nebi, Diabol v raji manželskom, Rozmajrín, Bludár, Pytliakova žena, Krutohlavci</i> . Jozef Hollý. <i>Kubo</i> . Pavol Socháš. <i>Honorár</i> .		2	2			3,5							
<b>Разом – зм. модуль 2</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>14</b>							
<b>Усього годин</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>28</b>							

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Charakteristika slovenskej realistickej literatúry. Pavol Országh-Hviezdoslav. Lyrickoepická skladba <i>Hájnikova žena</i> . Lyrický cyklus <i>Krvavé sonety</i> .	2
2	Svetozár Hurban Vajanský. Básnická zbierka <i>Tatry a more</i> . Román <i>Suchá ratolesť</i> .	2
3	Život a tvorba Martina Kukučina. <i>Poviedky a črty</i> . Román <i>Dom v stráni</i> .	2
4	Prozaická tvorba E.M. Šoltésovej ( <i>Moje deti</i> ) a T. Vansovej ( <i>Sirota Podhrsdských</i> ). Básnická tvorba Ľudmily Podjavorinskej. <i>Z vesny života</i> .	2
5	Druhá vlna slovenského literárneho realizmu. Realistická tvorba Janka Jesenského. „Výchovný“ román <i>Demokrati</i> .	2
6	Božena Slančíková Timrava. <i>Ťapákovci</i> . Jozef Gregor Tajovský. Krátke prózy.	2
7	Slovenská literárna moderna. Ivan Krasko. <i>Nox et solitudo</i> , <i>Verše</i> . Vladimír Roy. <i>Keď miznú hmly, Rosou a trním, Cez závoj, Peruťou labuť máva</i> . Básnická tvorba Ivana Galla.	2
8	Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek. Jozef Hollý. Pavol Socháš.	2



	<b>Разом</b>	<b>16</b>
--	--------------	-----------

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Charakteristika slovenskej realistickej literatúry. Pavol Országh-Hviezdoslav. Lyrickoepická skladba <i>Hájnikova žena</i> . Lyrický cyklus <i>Krvavé sonety</i> .	3,5
2	Svetozár Hurban Vajanský. Básnická zbierka <i>Tatry a more</i> . Román <i>Suchá ratolesť</i> .	3,5
3	Život a tvorba Martina Kukučina. <i>Poviedky a črty</i> . Román <i>Dom v stráni</i> .	3,5
4	Prozaická tvorba E.M. Šoltésovej ( <i>Moje deti</i> ) a T. Vansovej ( <i>Sirota Podhrsdských</i> ). Básnická tvorba Ľudmily Podjavorinskej. <i>Z vesny života</i> .	3,5
5	Druhá vlna slovenského literárneho realizmu. Realistická tvorba Janka Jesenského. „Výchovný“ román <i>Demokrati</i> .	3,5
6	Božena Slančíková Timrava. <i>Ťapákovci</i> . Jozef Gregor Tajovský. Krátke prózy.	3,5
7	Slovenská literárna moderna. Ivan Krasko. <i>Nox et solitudo</i> , <i>Verše</i> . Vladimír Roy. <i>Keď miznú hmly, Rosou a trním, Cez závoj, Perutou labuť máva</i> . Básnická tvorba Ivana Galla.	3,5
8	Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek. Jozef Hollý. Pavol Socháň.	3,5
	<b>Разом</b>	<b>28</b>

### 7. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: розповідь, пояснення, відео перегляд матеріалів, бесіда, демонстрація, інформаційно-ілюстративний метод, дискусія, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод проблемного викладу, метод аналізу та спостереження, методи контролю і самоконтролю (усне опитування, робота з робочими листками, письмовий контроль: тестові завдання).

### 8. Методи контролю

Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту. Іспит оцінюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за іспит складається із 50 балів поточної успішності і 50 балів за складання іспиту.

Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):

- практичні/самостійні тощо: 24 % семестрової оцінки:
  - усне опитування здійснюється під час проведення кожного практичного заняття, на якому перевіряється рівень підготовленості студента до виконання певних завдань (студент демонструє свої знання на практичному матеріалі, детально аналізує, інтерпретує художні твори, відповідає на всі запитання, передбачені в робочих листках). На кожному практичному

занятті усна відповідь оцінюється у 3 бали; максимальна кількість балів за 8 практичних занять – 24;

- письмові контрольні роботи (2 модулі у формі тестів по 13 балів): 26 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 26.

Бали за іспит нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):

- усна частина – 50 балів (2 питання – по 25 балів)  
Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

### 9. Індивідуальні завдання

Нижче подано перелік пропозицій тем курсових робіт. Студент може вибрати одну із запропонованих тем курсових робіт або запропонувати свою тему курсової роботи, яка стосується літературознавчої проблематики. Тема курсової роботи узгоджується з науковим керівником і затверджується на засіданні кафедри.

Індивідуальне завдання студент готує 2 семестри (5-ий і 6-ий семестри). У 5 семестрі підсумкового контролю індивідуального завдання не передбачено. У 6 семестрі студент подає завершену курсову роботу як форму контролю індивідуального завдання.

Теми курсових робіт:

1. Тематика і проблематика поетичних збірок Светозара Гурбана-Ваянського.
2. Формування і розвиток словацької реалістичної жіночої прози.
3. Проблематика словацької міжвоєнної літератури на матеріалі оповідань Франя Краля про дітей.
4. Особливості словацької «ліризованої прози» (на матеріалі творчості Франтішека Швантнера).
5. Мотивні домінанти поезії Мартіна Разуса.
6. Розвиток словацької драматургії першої половини ХХ ст. (на матеріалі творчості Юліуса Барч-Івана).
7. Проблематика драматичних творів Йозефа Голлого.
8. Тема Першої світової війни в романі Міла Урбана «Живий бич».
9. Історичний роман Ладіслава Надаші-Єге «Адам Шангала».
10. Особливості поезії «Католицької Модерни».
11. Громадянська лірика Лаца Новомеського.
12. Експресіонізм у творчості Йозефа Цігера-Гронського (на матеріалі роману «Йозеф Мак»).

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточна успішність									За семестр		
Усна відповідь на практичних заняттях								Модуль 1	Модуль 2	За іспит	
3	3	3	3	3	3	3	3	13	13	50	100

### Оцінювання курсової роботи

Змістове наповнення курсової роботи	Технічне оформлення курсової роботи	Захист курсової роботи	Сума
50	20	30	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		
			Екзамен, диференційований залік		Залік
A	Відмінно	90 – 100	Відмінно	5	зараховано
B	Дуже добре	81-89	Добре	4	
C	Добре	71-80			
D	Задовільно	61-70	Задовільно	3	
E	Достатньо	51-60			
FX (F)	Незадовільно	0-50	Незадовільно	2	не зараховано

### 11. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни складається з:

- конспекту лекцій на паперовому та електронному носіях;
- комплекту практичних завдань: робочих листків;
- комплекту тестових завдань для письмових опитувань;
- списку рекомендованої літератури.

### 12. Рекомендована література

#### Основна:

1. Čerpan O. Próza slovenského realizmu. Bratislava: VEDA / Vydavateľstvo SAV, 2001.
2. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005.
3. Hamada M. Poézia slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Kalligram, 2008. 680 s.
4. Kendra M. Kontúry slovenskej prózy obdobia realizmu. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2013.
5. Marčok V. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2004.
6. Mikula V. a kol. Kapitoly zo slovenského realizmu. Bratislava, 2010.
7. Mikulová M. Paradoxy realizmu. Bratislava, 2010.
8. Mikulová M. – Mikula V. Slovenský literárny realizmus II. Bratislava: Slovenský Tatran, 2006.
9. Mikulová M., Taranenková I. Reálna podoba realizmu. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 238 s.
10. Pašteka J. Slovenská dramatika v epoche realizmu. Bratislava, 1990.
11. Sedlák I. a kol. Dejiny slovenskej literatúry I, II. Bratislava – Martin, Literárne informačné centrum – Matica slovenská, 2009.
12. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Bratislava, Kaligram, 2005.
13. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Kalligram, 2014.

14. Svoradová V., Blažencová L., Masaryk M. Osobnosti slovenskej literatúry v interkultúrnych kontextoch: učebnica pre zahraničných slovakistov: B1 – C1. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 233 s.
15. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999.

#### Допоміжна:

1. Антологія словацької поезії ХХ ст. (авт. антологія Д.Павличка). Київ, 1997.
2. Білас Ю. Ідейно-естетичні пошуки в словацькій літературі на межі ХІХ-ХХ ст. (до проблеми становлення реалізму в словацькій літературі) // Проблеми слов'язознавства. 2007. Вип 56-57. С. 112–129 // [file:///C:/Users/user/Downloads/2441-6852-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/2441-6852-1-PB%20(1).pdf)
3. П.Орсаг-Гвездослав. Криваві сонети. Ужгород–Кошіце, 1986.
4. Bilík R. Každodennosť, snívanie, hra a realizmus (K poetike Kukučínovej novely Neprebudený) // Slovenská literatúra. Roč. 70. č. 3. 2023, S. 229–243 // [https://www.sav.sk/journals/uploads/05270800SL\\_3-23-01.pdf](https://www.sav.sk/journals/uploads/05270800SL_3-23-01.pdf)
5. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 1. Bratislava: Univerzita Komenského, 1998. 132 s.
6. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007. 139 s.
7. Čítame slovenskú literatúru I. (1939–1955) / E. Jenčíková a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 248 s.
8. Čepan O. Kontúry naturizmu. Bratislava, 1977.
9. Čepan O. Stimuly realizmu. Bratislava, 1984.
10. Čepan O. Kukučín – novátor tradícií // Próza slovenského realizmu. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 121–133.
11. Čepan O. Kukučín a tradície poromantickej prózy // Próza slovenského realizmu. Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 94–120.
12. Čepan O. Dva typy Šoltésovej prózy // Próza slovenského realizmu. Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 85–93.
13. Gafrik M. Poézia slovenskej moderny. Bratislava, 1965.
14. Gafrik M. Próza slovenskej moderny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1993.
15. Gafrik M. Na pomedzí moderny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2001.
16. Gafrik M. Básnik Janko Jesenský. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2005.
17. Gafrik M. Koniec lásky. Antológia prózy slovenskej moderny. Martin: Matica slovenská, 2007.
18. Gafrik M. Básnická „medzigenerácia“. Od Hviezdoslava ku Kraskovi (stať k L. Podjavorinskej) // Poézia slovenskej moderny. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1965. S. 60–76.
19. Gunišová E. Včera a dnes – Terézia Vansová v slovanskom literárnom kontexte // Brno, 2017. Roč. 20, č. 1. S. 81–93. // [https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136586/1\\_SlavicaLitteraria\\_20-2017-1\\_9.pdf?sequence=1](https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136586/1_SlavicaLitteraria_20-2017-1_9.pdf?sequence=1)
20. Hučková D. Lyrika nálady a smútku. Ivan Krasko: Nox et solitudo (1909) // Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava: Kalligram / Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. S. 55 – 67.
21. Jančo Š. Hviezdoslav a oravskí plátenníci // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 //

- [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/13/Bio\\_stu\\_13\\_str\\_131\\_135.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_131_135.pdf)
22. Koliová M. Balkánske cestopisy Martina Kukučina // Studia Academica Slovaca. Prednášky 59. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského v Bratislave. č. 52. 2023. S. 203–219 // [https://zborniky.e-slovak.sk/SAS\\_52\\_2023.pdf](https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_52_2023.pdf)
  23. Kovačka M. Personálna bibliografia Pavla Országha-Hviezdoslava v Námestove // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/13/Bio\\_stu\\_13\\_136\\_145.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_136_145.pdf)
  24. Kusý I. Mladý Vajanský. Bratislava, 1987.
  25. Maťovčík A. Kalendárium života a tvorby Pavla Országha-Hviezdoslava // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/13/Bio\\_stu\\_13\\_str\\_9\\_101.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_9_101.pdf)
  26. Maťovčík A. Autobiografické a memoárové listy Pavla Országha-Hviezdoslava // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/13/Bio\\_stu\\_13\\_str\\_102\\_128.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_102_128.pdf)
  27. Maťovčík A. Dokumenty advokátskej činnosti Pavla Országha-Hviezdoslava v Námestove // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/13/Bio\\_stu\\_13\\_str\\_129\\_130.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_129_130.pdf)
  28. Mikulová M. Timravin iniciačný text a nová cesta epiky // Slovenská literatúra. 2014. 61. č. 6 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01301512--SL-2014-6-mikulova-462-490.pdf>
  29. Mikulová M. Transformácia autobiografie a populárnej literatúry v Jesenského románovom koncepte // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 2–3 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01111121--SL-2008-2-3-Mikulova-81-111.pdf>
  30. Mikulová M. Próza Timravy medzi realizmom a modernou. Bratislava, 1993.
  31. Mikulová M. Tajovského obrodenecká moderna. Bratislava, 2005.
  32. Mikulová M. Závažnosť „veselého cestopisu“ // Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia. Bratislava: Kalligram / Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. S. 396 – 418 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/02141326SL-2011-1-Mikulov%C3%A1-1-15.pdf>
  33. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012.
  34. Šimkovič A. Poznámky o próze Ľ. Podjavorinskej // Literárny archív 29/92, 30/93. Martin: Matica slovenská, 1994. S. 128–133.
  35. Šmatlák S. Dve storočia slovenskej lyriky. Bratislava, 1979.
  36. Števlíková J. Tvorivé začiatky Margity Figuli (interpretácia prózy Zem) // Studia Academica Slovaca. Prednášky 59. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského v Bratislave. č. 52. 2023. S. 239–251 // [https://zborniky.e-slovak.sk/SAS\\_52\\_2023.pdf](https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_52_2023.pdf)
  37. Taranenková I. „Z teplého hniezda“. K zdrojom Kukučinovej melanchólie a nostalgie // Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia. Bratislava: Kalligram / Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. S. 342–355.

38. Žemberová V. Autorská filozofia Ľudmily Podjavorinskej // Bibiana 4/94. Roč. II. S. 46–50.
39. <http://www.litcentrum.sk/>
40. <http://zlatyfond.sme.sk/>
41. <https://zborniky.e-slovak.sk>
42. [https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal\\_no=52](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal_no=52)

Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

В.о. декана  
філологічного  
факультету

доц. Крохмальний Р.О.



“31” серпня 2023 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Історія словацької літератури

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2023 рік



Робоча програма навчальної дисципліни “Історія словацької літератури” для студентів 3 курсу за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.036 слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька „31” серпня 2023 року – 14 с.


---

Розробник: **Хода Лідія Дмитрівна**, доцент кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, кандидат філологічних наук, доцент.

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “31” серпня 2023 року № 1


Завідувач кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

  
(підпис) \_\_\_\_\_ (доц. Сорока О.Б.)  
(прізвище та ініціали)

“31” серпня 2023 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету  
Протокол від “31” серпня 2023 року № 1

“31” серпня 2023 року

Голова   
(підпис) \_\_\_\_\_ (доц. Крохмальний Р.О.)  
(прізвище та ініціали)



## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Напрямок підготовки	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність: 035 Філологія	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 3	Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька	3-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		6-й	-
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 2,6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		16 год.	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		42 год.	-
<b>Індивідуальні завдання:</b>		-	
		Вид контролю: немає	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – ознайомити студентів зі словацькою літературою міжвоєнного періоду (1918–1945); репрезентувати творчість найвизначніших представників зазначеної доби.

**Завдання:** презентувати здобутки словацької літератури міжвоєнного періоду, висвітлити основні факти, проблеми, течії, напрями і тенденції розвитку словацької міжвоєнної літератури, простежити творчість словацьких письменників зазначеного періоду.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- періодизацію історії словацької літератури міжвоєнного періоду;
- суспільно-історичні передумови зародження літератури зазначеної доби;
- факти й тенденції розвитку словацької літератури міжвоєнного періоду, основні літературні течії та напрями;
- життєвий і творчий шлях головних представників літератури міжвоєнного періоду; їхні літературні твори.

### **вміти:**

- визначати періоди словацького літературного процесу;
- орієнтуватися в словацькому літературно-історичному контексті міжвоєнного періоду;
- аналізувати літературні явища та вписувати їх у відповідний контекст;
- орієнтуватися в тематиці та проблематиці художніх творів, визначати їхнє місце в літературному процесі;
- розглядати творчість представників міжвоєнної літератури в загальноєвропейському контексті;
- оперувати літературознавчими термінами;
- реферувати подану інформацію словацькою мовою;
- моделювати власні висловлювання в усній та писемній формах;
- ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;
- організовувати процес свого навчання й самоосвіти;
- використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності;
- розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів;
- знати й розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію словацької літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;
- здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

- знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності;
- мати навички управління комплексними діями або проєктами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах;
- мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології;
- окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань;
- знати історію словацької літератури, аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

### 3. Програма навчальної дисципліни Історія словацької літератури

#### VI семестр

#### Змістовий модуль 1.

#### Slovenská medzivojnová literatúra. Próza.

**Тема 1.** Slovenská literatúra medzi dvoma svetovými vojnami. Historické okolnosti vzniku. Literárne smery. Charakteristika slovenskej medzivojnovovej prózy. Prejavy naturalizmu. Ladislav Nádaši Jégé. Historické romány *Adam Šangala*, *Svätopluk*, satirický román *Cesta životom*.

**Тема 2.** Martin Rázus: život a tvorba. Román *Júlia*. Autobiografické prózy *Maroško*, *Maroško študuje*.

**Тема 3.** Nové tóny v slovenskej próze. Gejza Vámoš. Román *Atómy Boha*.

**Тема 4.** Ornamentálna próza. Ján Hrušovský. Román *Muž s protézou*. Ivan Horváth. *Človek na ulici*, *Vízum do Európy*.

**Тема 5.** Socialistický realizmus. Peter Jilemnický. Romány *Pole neorané*, *Kus cukru ako modelové prózy medzivojnového socialistického realizmu*.

**Тема 6.** Socialistický realizmus v tvorbe Fraňa Kráľa. Próza pre deti *Jano*, *Čenkovej deti*.

**Тема 7.** V polemike s realizmom. Jozef Cíger Hronský. *Chlieb*. *Jozef Mak*.

**Тема 8.** Milo Urban. Vojnový román *Živý bič*.

**Тема 9.** Próza naturizmu. Znaky slovenského naturizmu. Ľudo Ondrejov. *Zbojnícka mladosť*. Slovenský naturizmus. Dobroslav Chrobák. *Drak sa vracia*.

**Тема 10.** Lyrizačné tendencie v tvorbe Margity Figuli (*Tri gaštanové kone*) a Františka Švantnera (*Malka*, *Nevesta hôľ*).

#### Змістовий модуль 2.

#### Slovenská medzivojnová poézia a dráma.

#### Literatúra pre deti a mládež

**Тема 11.** Podoby modernej poézie (1918–1935). Tvorba Martina Rázusa a Štefana Krčméryho. Andrej Žarnov. Ján Smrek. Emil Boleslav Lukáč. Laco Novomeský. Ján Rob Poničan. Maša Haľamová. Básnická tvorba autorov.

**Тема 12.** Nadrealizmus v slovenskej liteartúre. Rudolf Fabry. Ján Brezina. Pavel Bunčák. Július Lenko. Ján Rak. Vladimír Reisel. Štefan Žáry. Básnická tvorba autorov.

- Тема 13.** Katolícka moderna. Rudolf Dilong. Pavol Gašparovič Hlbina. Ján Haranta. Janko Silan. Karol Strmeň. Mikuláš Šprinc. Gorazd Zvoničký. Básnická tvorba autorov.
- Тема 14.** Dráma: od realizmu k experimentu (1918–1948). Ivan Stodola. Satirické veselohry *Čaj u pána senátora*, *Jožko Púčik a jeho kariéra*, *Keď jubilant plače*. Tragédia *Bačova žena*. Július Barč-Ivan. *Matka*. Tvorba Leopolda Laholu.
- Тема 15.** Literatúra pre deti a mládež. Veršovaná a prozaická tvorba pre deti. Situácia v literatúre pre deti a mládež v 40. rokoch 20. stor. Ján Bodenek. Martin Hranko. Ľudmila Podjavorinská.
- Тема 16.** Literárna veda. Štefan Krčméry. Ján Igor Hamaliar. Andrej Mráz. Milan Pišút. Mikuláš Bakoš. Michal Považan.

### 1. Структура навчальної дисципліни

VI семестр												
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усьог	у тому числі					Усьо	у тому числі				
		о	л	п	ла б	ін д		ср	го	л	п	ла б
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1.</b>												
<b>Slovenská medzivojnová literatúra. Próza.</b>												
<b>Тема 1.</b> Slovenská literatúra medzi dvoma svetovými vojnami. Historické okolnosti vzniku. Literárne smery. Charakteristika slovenskej medzivojnovaj prózy. Prejavy naturalizmu. Ladislav Nádaši Jégé. Historické romány <i>Adam Šangala</i> , <i>Svätopluk</i> , satirický román <i>Cesta životom</i> .		2	1			2						
<b>Тема 2.</b> Martin Rázus: život a tvorba. Román <i>Júlia</i> . Autobiografické prózy <i>Maroško</i> , <i>Maroško študuje</i> .		2	1			2						
<b>Тема 3.</b> Nové tóny v slovenskej próze. Gejza Vámoš. Román <i>Atómy Boha</i> .		2	1			2						
<b>Тема 4.</b> Ornamentálna		2	1			2						

próza. Ján Hrušovský. Román <i>Muž s protézou</i> . Ivan Horváth. <i>Človek na ulici, Vízum do Európy</i> .													
<b>Tema 5.</b> Socialistický realizmus. Peter Jilemnický. Romány <i>Pole neorané, Kus cukru</i> ako modelové prózy medzivojnového socialistického realizmu.	2	1			2								
<b>Tema 6.</b> Socialistický realizmus v tvorbe Fraňa Kráľa. Próza pre deti <i>Jano, Čenkovej deti</i> .	2	1			2								
<b>Tema 7.</b> V polemike s realizmom. Jozef Cíger Hronský. <i>Chlieb. Jozef Mak</i> .	2	1			2								
<b>Tema 8.</b> Milo Urban. Vojnový román <i>Živý bič</i> .	2	1			2								
<b>Tema 9.</b> Próza naturizmu. Znaký slovenského naturizmu. Ľudo Ondrejov. <i>Zbojnícka mladosť</i> . Slovenský naturizmus. Dobroslav Chrobák. <i>Drak sa vracia</i> .	2	1			2								
<b>Tema 10.</b> Lyrizačné tendencie v tvorbe Margity Figuli ( <i>Tri gaštanové kone</i> ) a Františka Švantnera ( <i>Malka, Nevesta hôľ</i> ).	2	1			2								
Разом – зм. модуль 1	20	10			20								
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Slovenská medzivojnová poézia a dráma.</b> <b>Literatúra pre deti a mládež</b>													
<b>Tema 11.</b> Podoby modernej poézie (1918–1935). Tvorba Martina Rázusa a Štefana Krčméryho. Andrej Žarnov. Ján Smrek. Emil	2	1			2								

Boleslav Lukáč. Laco Novomeský. Ján Rob Poničan. Maša Haľamová. Básnická tvorba autorov.											
<b>Тема 12.</b> Nadrealizmus v slovenskej liteartúre. Rudolf Fabry. Ján Brezina. Pavel Bunčák. Július Lenko. Ján Rak. Vladimír Reisel. Štefan Žáry. Básnická tvorba autorov.	2	1			2						
<b>Тема 13.</b> Katolícka moderna. Rudolf Dilong. Pavol Gašparovič Hlbina. Ján Haranta. Janko Silan. Karol Strmeň. Mikuláš Šprinc. Gorazd Zvoničký. Básnická tvorba autorov.	2	1			2						
<b>Тема 14.</b> Dráma: od realizmu k experimentu (1918–1948). Ivan Stodola. Satirické veselohry <i>Čaj u pána senátora, Jožko Púčik a jeho kariéra, Keď jubilant plače</i> . Tragédia <i>Bačova žena</i> . Július Barč-Ivan. <i>Matka</i> . Tvorba Leopolda Laholu.	2	1			2						
<b>Тема 15.</b> Literatúra pre deti a mládež. Veršovaná a prozaická tvorba pre deti. Situácia v literatúre pre deti a mládež v 40. rokoch 20. stor. Ján Bodenek. Martin Hranko. Ľudmila Podjavorinská.	2	1			2						
<b>Тема 16.</b> Literárna veda. Štefan Krčméry. Ján Igor Hamaliar. Andrej Mráz. Milan Pišút. Mikuláš Bakoš. Michal Považan.	2	1			2						
Разом – зм. модуль 2	12	6			12						
<b>Усього годин</b>	<b>32</b>	<b>16</b>			<b>32</b>						

Модуль 3												
ІНДЗ						10						
Курсова робота												
Усього годин						10						
Усього годин						42						

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Základné tendencie slovenskej medzivojnovej literatúry. Ladislav Nádaši Jégé. Historický román <i>Adam Šangala</i> .	2
2	Ornamentálna próza. Gejza Vámoš: život a tvorba. Román <i>Atómy Boha</i> .	2
3	Socialistický realizmus. Peter Jilemnický. Román <i>Pole neorané</i> . Fraňo Kráľ. Próza pre deti <i>Jano, Čenkovej deti</i> .	2
4	Sociálno-psychologický realizmus. Jozef Cíger Hronský. <i>Jozef Mak</i> . Téma vojny v románe M. Urbana <i>Živý bič</i> .	2
5	Próza slovenského naturizmu. Ľudo Ondrejov. <i>Zbojnícka mladosť</i> . Dobroslav Chrobák. <i>Drak sa vracia</i> . Margita Figuli. <i>Tri gaštanové kone</i> . František Švantner. <i>Nevesta hôľ</i> .	2
6	Básnická tvorba prechodnej generácie: M.Rázus, E.B. Lukáč, Š. Krčméry. Slovenský vitalizmus. Tvorba Jána Smreka.	2
7	Slovenský nadrealizmus. Básnická tvorba autorov. Poézia katolíckej moderny: duchovná a filozofická, národná a sociálna.	2
8	Charakteristika slovenskej medzivojnovej drámy. Tvorba Leopolda Laholu.	2
	<b>Разом</b>	16

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Slovenská medzivojnová literatúra. Charakteristika slovenskej medzivojnovej prózy. Ladislav Nádaši Jégé.	2

	Historický román <i>Adam Šangala</i> .	
2	Martin Rázus: život a tvorba. Román <i>Júlia</i> .	2
3	Ornamentálna próza. Gejza Vámoš: život a tvorba. Román <i>Atómy Boha</i> .	2
4	Ján Hrušovský. Román <i>Muž s protézou</i> . Ivan Horváth. <i>Človek na ulici, Vízum do Európy</i> .	2
5	Socialistický realizmus. Peter Jilemnický. Román <i>Pole neorané</i> .	2
6	Fraňo Kráľ. Próza pre deti <i>Jano, Čenkovej deti</i> .	2
7	Sociálno-psychologický realizmus. Jozef Cíger Hronský. <i>Jozef Mak</i> .	2
8	Téma vojny v románe M. Urbana <i>Živý bič</i> .	2
9	Próza slovenského naturizmu. Ľudo Ondrejov. <i>Zbojnícka mladosť</i> . Dobroslav Chrobák. <i>Drak sa vracia</i> .	2
10	Margita Figuli. <i>Tri gaštanové kone</i> . František Švantner. <i>Nevesta hól'</i> .	2
11	Básnická tvorba prechodnej generácie: M.Rázus, E.B. Lukáč, Š. Krčméry. Slovenský vitalizmus. Tvorba Jána Smreka.	2
12	Slovenský nadrealizmus. Básnická tvorba autorov.	2
13	Poézia katolíckej moderny: duchovná a filozofická, národná a sociálna.	2
14	Charakteristika slovenskej medzivojnovnej drámy. Tvorba Leopolda Laholu.	2
15	Literatúra pre deti a mládež. Veršovaná a prozaická tvorba pre deti. Situácia v literatúre pre deti a mládež v 40. rokoch 20. stor. Ján Bodenek. Martin Hranko. Ľudmila Podjavorinská.	2
16	Literárna veda. Štefan Krčméry. Ján Igor Hamaliar. Andrej Mráz. Milan Pišút. Mikuláš Bakoš. Michal Považan.	2
17	Курсова робота	10
	<b>Разом</b>	<b>42</b>

## 7. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: інформаційно-ілюстративний, метод проблемного викладу, спостереження і аналіз, метод бесіди.

Під час лекційних і практичних занять використовується мультимедійний ресурс.



## 8. Методи контролю

Підсумковий контроль передбачений у формі заліку. Оцінки виставляються за результатами поточної успішності. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):

- усна частина – 40% семестрової оцінки: на кожному практичному занятті усне опитування оцінюється в 5 балів (студент глибоко засвоїв теоретичний матеріал, логічно будує відповідь, вільно використовує набуті знання, аналізує життєвий і творчий шлях письменників тощо). Максимальна кількість балів за 8 практичних занять – 40.
- два модулі у формі письмових тестів: модуль 1 (словацька міжвоєнна проза) – 30 балів; модуль 2 (словацька міжвоєнна поезія і драма) – 30 балів. Максимальна кількість балів за два модулі – 60.

Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

## 9. Індивідуальні завдання

Індивідуальне завдання студент готує 2 семестри (5-ий і 6-ий семестри). У 5 семестрі підсумкового контролю індивідуального завдання не передбачено. У 6 семестрі студент подає завершену курсову роботу як форму контролю індивідуального завдання.

Нижче подано перелік пропозицій тем курсових робіт. Студент може вибрати одну із запропонованих тем курсових робіт або запропонувати свою тему курсової роботи, яка стосується літературознавчої проблематики. Тема курсової роботи узгоджується з науковим керівником і затверджується на засіданні кафедри.

Теми курсових робіт:

1. Тематика і проблематика поетичних збірок Светозара Гурбана-Ваянського.
2. Формування і розвиток словацької реалістичної жіночої прози.
3. Проблематика словацької міжвоєнної літератури на матеріалі оповідань Франя Краля про дітей.
4. Особливості словацької «ліризованої прози» (на матеріалі творчості Франтішека Швантнера).
5. Мотивні домінанти поезії Мартіна Разуса.
6. Розвиток словацької драматургії першої половини ХХ ст. (на матеріалі творчості Юліуса Барч-Івана).
7. Проблематика драматичних творів Йозефа Голлого.
8. Тема Першої світової війни в романі Міла Урбана «Живий бич».
9. Історичний роман Ладіслава Надаші-Єге «Адам Шангала».
10. Особливості поезії «Католицької Модерни».
11. Громадянська лірика Лаца Новомеського.
12. Експресіонізм у творчості Йозефа Цігера-Гронського (на матеріалі роману «Йозеф Мак»).

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточна успішність			За семестр
Усне опитування на практичних заняттях	Модуль 1	Модуль 2	100
8 практичних занять по 5 балів			
40	30	30	100

### Оцінювання курсової роботи (Модуль 3)

Змістове наповнення курсової роботи	Технічне оформлення курсової роботи	Захист курсової роботи	Сума
50	20	30	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		Залік
			Екзамен, диференційований залік		
A	Відмінно	90 – 100	Відмінно	5	зараховано
B	Дуже добре	81-89	Добре	4	
C	Добре	71-80			
D	Задовільно	61-70	Задовільно	3	
E	Достатньо	51-60	Незадовільно	2	не зараховано
FX (F)	Незадовільно	0-50			

## 11. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни складається з:

- конспекту лекцій на паперовому та електронному носіях;
- комплекту робочих листків;
- комплекту завдань для письмових робіт;
- комплекту тестових завдань;
- списку літератури.

## 12. Рекомендована література

### Основна

1. Антологія словацької поезії ХХ ст. (авт. антологія Д.Павличка). Київ, 1997.
2. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 1. Bratislava: Univerzita Komenského, 1998.
3. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007.
4. Čítame slovenskú literatúru I. (1939–1955) / E. Jencišková a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 248 s.
5. Čítame slovenskú literatúru II. (1956–1969) / R. Bílik a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 296 s.
6. Čepan O. Realizmus a naturalizmus. Pozorovanie a experiment // Stimuly realizmu. Bratislava: Tatran, 1984.

7. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005.
8. Hamada M. Poézia slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Kalligram, 2008. 680 s.
9. Sliacky O. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež do roku 1945. Bratislava, 1990.
10. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Bratislava, Kaligram, 2005.
11. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Kalligram, 2014.
12. Svoradová V., Blažencová L., Masaryk M. Osobnosti slovenskej literatúry v interkultúrnych kontextoch: učebnica pre zahraničných slovakistov: B1 – C1. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 233 s.
13. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999.
14. Števček J. Lyrizovaná próza. Bratislava, 1973.

#### Допоміжна:

1. Bob J. Moderný tradicionalista Dobroslav Chrobák. Bratislava, 1964.
2. Janecová T. V súmraku Mila Urbana // Slovenská literatúra. 2018. 64. č. 6 // [https://www.sav.sk/journals/uploads/12150959SL\\_6-17-04.pdf](https://www.sav.sk/journals/uploads/12150959SL_6-17-04.pdf)
3. Jégé v kritike a spomienkach. Zborník. Zredigovali A. Matuška a V. Petřík. Bratislava, 1959.
4. Juríček J. Martin Rázus – Básnik a politika. Bratislava, 1993.
5. Kováč B. Poézia Jána Smreka. Bratislava, 1962.
6. Maťovčík A. K vnútornej biografii Dobroslava Chrobáka // Biografické štúdie 9. Martin: Matica slovenska, 1980 // <https://www.snk.sk/sk/domov/14-okniznici/829-biograficke-studie-1-20.html>
7. Maťovčík A. Život a dielo Ľuda Ondrejova v dátach // Biografické štúdie 9. Martin: Matica slovenska, 1980 // [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/9/Bio\\_stu-9\\_46\\_63.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/9/Bio_stu-9_46_63.pdf)
8. Mikula V. Tematická štruktúra Chrobákových próz // Biografické štúdie 9. Martin: Matica slovenska, 1980 // [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/9/Bio\\_stu-9\\_114\\_120.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/9/Bio_stu-9_114_120.pdf)
9. Novomeský L. Manifesty a protesty. Výber zo statí a príspevkov o kultúre a umení 1924–1937. Editor K. Rosenbaum. Bratislava, 1970.
10. Petřík V. Peripetie tvorby Jozefa Cígera Hronského // Biografické štúdie 32. Martin: Matica slovenska, Biofracký ústav, 2007 // [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/32/13.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/32/13.pdf)
11. Poézia Chrobákovej prózy. Zostavil J. Števček. Bratislava, 1977.
12. Rakús S. K začiatkom Jilemnického prozaickej tvorby // Slovenská literatúra 18, 1971. S. 440–446.
13. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012.

14. Součková M. O mlčaní a hovorení v prozaických textoch Jozefa Cígera Hronského // Biografické štúdie 24. Martin: Matica slovenska, 1997 // [https://www.snk.sk/images/Edicna\\_cinnost/Zborniky/Biograficke\\_studie/24/bs24\\_67\\_72.pdf](https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/24/bs24_67_72.pdf)
15. Šabík V. Chrobákova novela Drak sa vracia. (Základné aspekty jazykovej výstavby.) // Litteraria VII, 1964. S. 223–240.
16. Barborík V. Šiboleť socialistickeho realizmu (Uplatnenie pojmu v reflexii literatúry prvej polovice 70. rokov). Slovenská literatúra, 63. Č. 1. Bratislava, 2016, S. 1–15 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/021609112016%20nr%201%20Slovenska%20literatura%20FULL%20TEXT.pdf>
17. Šmatlák S. Próza Františka Švantnera // Slovo a tvar 4, 1950. S. 124–136.
18. Šmatlák S. Básnik Laco Novomeský. Bratislava, 1967.
19. Šmatlák S. Mladá próza Petra Jilemnického // Slovenská literatúra 23, 1976. S. 5–38.
20. Šmatlák S. Poetika nadrealizmu a lyrika R. Fabryho // Dve storočia slovenskej lyriky. S. 377–385. Bratislava, 1979.
21. Števec J. Švantnerov myšlienkový horizont // František Švantner: Novely. Vybrané spisy Františka Švantnera, zväzok prvý. Bratislava, 1976. S. 7–22.
22. Števec J. Urbanov zápas o umeleckú pravdu // Milo Urban: Výkriky bez ozveny. Vybrané spisy Mila Urbana, zväzok prvý. Bratislava, 1989. S. 9–16.
23. Števlíková J. K poetike ranej prózy Margity Figuli // Slovenská literatúra. Roč. 70. 2023. č. 4. S. 412–427 // [https://www.sav.sk/journals/uploads/07100746SL\\_4-23-5.pdf](https://www.sav.sk/journals/uploads/07100746SL_4-23-5.pdf)
24. Šútovec M. K počiatkom prozaickej tvorby Margity Figuli // Slovenská literatúra. 2007. 54. č. 3 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01091312--SL-2007-3-Sutovec-179-195.pdf>
25. Taranenkova I. “Román bez hrdinu” Ladislava Nádašeho Jégého // Slovenská literatúra. 2019. 66. č. 4 // [https://www.sav.sk/journals/uploads/09201158SL\\_4-19-02-TARANENKOV%C3%81%20258-273.pdf](https://www.sav.sk/journals/uploads/09201158SL_4-19-02-TARANENKOV%C3%81%20258-273.pdf)
26. <http://www.litcentrum.sk/>
27. <http://zlatyfond.sme.sk/>
28. <https://zborniky.e-slovak.sk/>
29. [https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal\\_no=52](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal_no=52)