

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. декана
філологічного
факультету
доц. Крохмальний Р.О.



“30” серпня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Новітні тенденції у розвитку словацької літератури

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

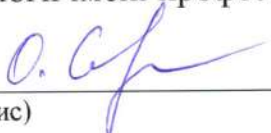
Робоча програма навчальної дисципліни “Новітні тенденції у розвитку словацької літератури” для студентів-магістрів 1 курсу за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.036 слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька
„30” серпня 2021 року – 14 с.

Розробник: **Хода Лідія Дмитрівна**, доцент кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, кандидат філологічних наук, доцент.

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “30” серпня 2021 року № 1

Завідувач кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького


(підпис) _____ (асист. Сорока О.Б.)
(прізвище та ініціали)

“30” серпня 2021 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету
Протокол від “30” серпня 2021 року № 1

“30” серпня 2021 року

Голова 
(підпис) _____ (доц. Крохмальний Р.О.)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,5	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Напрямок підготовки	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність: 035 Філологія	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1	Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька	1-й маг.	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 105		1-й	-
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 4,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	16 год.	-
		Практичні, семінарські	
		16 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		73 год.	-
Індивідуальні завдання:			
-			
		Вид контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: Ознайомити студентів з основними тенденціями розвитку сучасної словацької літератури (літературні течії, напрямки, угруповання тощо). Ця навчальна дисципліна дає студентам можливість дослідити життєвий і творчий шлях представників літературного процесу ХХ–ХХІ ст., а також погляди літературознавців на окремі літературні явища та на видатні літературні постаті; оперувати літературознавчими термінами; розглядати літературний твір у поєднанні з творчою індивідуальністю письменника; вдосконалити навички літературознавчого аналізу. Цей курс покликаний розширити літературознавчі та культурологічні обрії студентів-магістрів.

Завдання: висвітлити особливості розвитку сучасної словацької літератури, проаналізувати конкретні літературні явища, дослідити творчість чільних представників літератури ХХ–ХХІ ст. у широкому історико-культурному та літературному процесі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- періодизацію словацького літературного процесу;
- основні тенденції розвитку сучасної словацької літератури;
- розвиток письменницьких організацій, часописів, видавництв;
- основні літературні течії;
- характерні ознаки сучасної словацької поезії та прози;
- життєвий і творчий шлях чільних представників сучасної словацької літератури;
- основні твори письменників окресленого періоду;
- погляди літературознавців та критиків на окремі літературні явища та літературні постаті;

вміти:

- характеризувати періоди в історії словацької літератури;
- вміти орієнтуватися у сучасному словацькому та світовому літературному просторі;
- визначати творчу індивідуальність письменника;
- аналізувати конкретні художні твори; визначати жанрову своєрідність, тематику і проблематику;
- користуватися критичною літературою;
- оперувати літературознавчими термінами;
- реферувати подану інформацію словацькою мовою;
- оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення;
- упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами;

- застосовувати сучасні методиками і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі;
- оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування;
- знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та представниками інших професійних груп різного рівня;
- застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації;
- оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;
- характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;
- збирати й систематизувати літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації);
- здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних;
- дотримуватися правил академічної доброчесності;
- доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються;
- створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів;
- обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу;
- використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог;
- володіти на високому рівні словацькою мовою (усно та письмово) для здійснення професійної діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни I семестр

Змістовий модуль 1. Slovenská poézia, próza a dráma konca 20. a začiatku 21. st. (vývinové tendencie, autori, diela).

Тема 1. Spoločensko-kultúrna situácia po roku 1989. Premeny literárnej situácie od roku 1989 po dnešok. Nové usporiadanie literárneho života (spisovateľské organizácie, časopisy, vydavateľstvá, literárne súťaže, skupiny, individuálne poetiky).

Тема 2. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. st.: vývinové tendencie, autori, básnické zbierky.

Тема 3. Vývinové tendencie v slovenskej próze konca 20. a začiatku 21. st. Tvorba ako súčasnosť literárneho života: jeho súčasné podoby. Literárny postmodernizmus.

Тема 4. Feminizmus. „Ženské písanie“ v súčasnej slovenskej próze, podoby subjektivity (Ivana Dobráková, Michaela Rosová).

Тема 5. Súčasná slovenská historická próza. Tematické hodnoty v dielach Pavla Rankova.

Тема 6. Prozaické individuality. Agda Bavi Pain. Zbierky poviedok *More. Love. Čajky, Východ z raja*.

Тема 7. Literatúra pre deti a mládež. Podoby súčasnej rozprávky, tematické a žánrové osnovanie v literatúre pre deti. Slovenské komiksy.

Тема 8. Vývin súčasnej slovenskej drámy. Súčasná slovensko-ukrajinské literárne vzťahy.

4. Структура навчальної дисципліни

I семестр												
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усьог о	у тому числі					Ус ьо го	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	ср		л	п	ла б	ін д	с р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Spoločensko-kultúrna situácia po roku 1989. Premeny literárnej situácie od roku 1989 po dnešok. Nové usporiadanie literárneho života (spisovateľské organizácie, časopisy, vydavateľstvá, literárne súťaže, skupiny,		2	2			10						

individuálne poetiky).												
Tema 2. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. st.: vývinové tendencie, autori, básnické zbierky.		2	2			9						
Tema 3. Vývinové tendencie v slovenskej próze konca 20. a začiatku 21. st. Tvorba ako súčasnosť literárneho života: jeho súčasné podoby. Literárny postmodernizmus.		2	2			9						
Tema 4. Feminizmus. „Ženské písanie“ v súčasnej slovenskej próze, podoby subjektivity (Ivana Dobráková, Michaela Rosová).		2	2			9						
Tema 5. Súčasná slovenská historická próza. Tematické hodnoty v dielach Pavla Rankova.		2	2			9						
Tema 6. Prozaické individuality. Agda Bavi Pain. Zbierky poviedok <i>More. Love. Čajky, Východ z raja.</i>		2	2			9						
Tema 7. Literatúra pre deti a mládež. Podoby súčasnej rozprávky, tematické a žánrové osnovanie v literatúre pre deti. Slovenské komiksy.		2	2			9						
Tema 8. Vývin súčasnej slovenskej drámy. Súčasná slovensko-		2	2			10						

ukrajinské vzt'ahy.	literárne												
Усього годин			16	16			73						

5. Теми практичних занять

Назва теми		Кількість аудиторних годин
I семестр		
1	Slovenská literatúra od roku 1989 po dnešok. Experimentálna poézia. Básnická skupina <i>Barbarská generácia</i> (I. Kolenič, A. Turan, K. Zbruž, R. Bielik a iní).	2
2	Slovenská poézia 20. a začiatku 21. st.: Mária Ferenčuhová. Básnické zbierky <i>Skryté titulky, Princíp neistoty, Ohrozený druh, Imunita</i> . Katarína Kucbelová. Básnické zbierky <i>Duály, Šport, Malé veľké mesto, Vie, čo urobí</i> .	2
3	Slovenská prozaická tvorba po roku 2000. Exotizmus v tvorbe Mareka Vadasa. <i>Rozprávky z Čiernej Afriky</i> .	2
4	K modelovaniu postáv v textoch Ivany Dobrakovovej. Novela <i>Bellevue</i> .	2
5	Materstvo ako tematická línia v románe Pavla Rankova <i>Matky</i> .	2
6	Agda Bavi Pain. Zbierky poviedok <i>More. Love. Čajky, Východ z raja</i> .	2
7	Peter Karpinský. <i>Rozprávky z Múzea záhad a tajomstiev</i> .	2
8	Poetika divadiel GunaGU. Predstavenie divadla Stoka. Модуль.	2
Разом		16

6. Самостійна робота

Назва теми		Кількість годин
I семестр		
1	Slovenská literatúra od roku 1989 po dnešok. Experimentálna poézia. Básnická skupina <i>Barbarská generácia</i> (I. Kolenič, A. Turan, K. Zbruž, R. Bielik a iní).	9
2	Slovenská poézia 20. a začiatku 21. st.: Mária Ferenčuhová. Básnické zbierky <i>Skryté titulky, Princíp neistoty, Ohrozený druh, Imunita</i> . Katarína Kucbelová. Básnické zbierky <i>Duály, Šport, Malé veľké mesto, Vie, čo urobí</i> .	9
3	Slovenská prozaická tvorba po roku 2000. Literárny postmodernizmus. Exotizmus v tvorbe Mareka Vadasa. <i>Rozprávky z Čiernej Afriky</i> .	9
4	K modelovaniu postáv v textoch Ivany Dobrakovovej. Novela	9

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		
			Екзамен, диференційований залік		Залік
A	Відмінно	90 – 100	Відмінно	5	зараховано
B	Дуже добре	81-89	Добре	4	
C	Добре	71-80			
D	Задовільно	61-70			
E	Достатньо	51-60	Задовільно	3	не зараховано
FX (F)	Незадовільно	0-50	Незадовільно	2	

10. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни складається з:

- конспекту лекцій на паперовому та електронному носіях;
- комплекту письмових тестів;
- списку рекомендованої літератури.

11. Рекомендована література

Основна:

1. Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heslár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.
2. Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne informačné centrum, 2011.
3. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizáčno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.
4. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014.
5. Stanislavová Z. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Literárne informačné centrum, 2010.
6. Šrank J. Individualizovaná literatúra: slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Cathedra, 2013. 465 s.
7. Šimko J. Slovenská dráma po roku 1989 // Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011.
8. Zambor J. Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia. Bratislava, 2005.

Допоміжна:

1. Станіславова З. Словацька соціально-побутова проза для дітей і юнацтва в 90.х роках ХХ ст. (криза жанру) // Проблеми слов'язнавства. Львів: ЛНУ ім.І.Франка, 2004. Вип. 54. С. 165–170.
2. Andričiková M. Obrazy smrti v tvorbe Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. S. 192–202.
3. Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.

4. Barborík V. Vývin slovenskej prózy po roku 1989 (Vysokoškolské skriptá...). 2014 // https://fphil.uniba.sk/uploads/media/Barborik_Proza_po_r_1989.pdf?fbclid=IwAR3kaiu9945MY_AXCZ8uz9urROXgcw2i238MdhiCr4emhYqzKIN5hXzZjXo
5. Benikovský M. Dejiny slovenskej beletrie po roku 1960 na stránkach časopisu Vsesvit // Науковий вісник Ужгородського університету: серія: Філологія / голов. ред. Г.В. Шумицька. Ужгород: Говерла, 2016. Вип. 2 (36). С. 45–51 // <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/24490/1/DEJINY%20SLOVENSKEJ%20BELETRIE%20PO%20ROKU%201960.pdf>
6. Benikovský M. Marek Vadas a penetrancia mlčania // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 89–103.
7. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007.
8. Csiba K. Vyrovnanosť v skratke (Slovenská literatúra po roku 1989) // Slovenská literatúra, vol. 56, 2009. č. 4. S. 326–329 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01151225--SL-2009-4-csiba-326-329.pdf>
9. Darovec P. Diskusia o súčasnej slovenskej próze a najmä poviedke // Romboid, 2001, roč. 36, č. 4. S. 13–22.
10. Forgáč M. K poetike próz Ivany Dobrákovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Ed. Marta Součková. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2013. S. 65–71.
11. Forgáč M. Situácia postáv v tvorbe Ivany Dobrákovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 112–116.
12. Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.
13. Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.
14. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.
15. Grupáč M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Matica slovenská, 2015.
15. Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s.
16. Ištvánová Z. Aspekty žien teraz a inde // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 104–111.
17. Juhásová J. Modlitba v súčasnej slovenskej poézii (aktuálne žánrové tendencie) // Od symbolu k latencii: spirituálna téma a žáner v súčasnej slovenskej poézii. Ružomberok: Verbum – vydavateľstvo KU, 2016. S. 105–126 // http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8c0d6c79-9d3d-428b-a74f-ca9284a35acb/c/2014_nr_2_s.141-162_Jhasova.pdf

18. Karpinský P. Slovenské „dobrodružné“ komiksy // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 277–291.
19. Kol. autorov. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava, LIC, 2008.
20. Kollárová N. Špecifika tvorby Petra Karpinského pre deti alebo (ne)tradičné rozprávky // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 268–276.
21. Kršáková D. Situácia súčasnej slovenskej literatúry (1990 – 2004) // <http://www.iliteratura.cz/Clanek/17307/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-1->
22. Koli F. K vývinu slovenskej prózy druhej polovice 20. storočia // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 5 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01111256--SL-2008-5-Koli-348-369.pdf>
23. Macášková M. Materstvo ako princíp a tematická línia v románe P. Rankova *Matky* // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 94–114.
24. Machala D. Otvorené okná literárneho týždenníka. II. zväzok. Literárne informačné centrum, 2001.
25. Pukan M. K niektorým otázkam axiológie slovenskej drámy a divadla po roku 1989 // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2007. S. 341–358.
26. Rassloff U. Poetika coolness? Mladá slovenská próza po roku 1989. RAK, 4, 1999. č. 5. S. 24 – 32.
27. Rácová V. Ruiny krajiny – ruiny tela. Mária Ferencuhová: Ohrozený druh // *Tvorba*, roč. XXIII. (XXXII.), 2013. č. 2. S. 38–40. <http://www.glosolalia.sk/news/veronika-racova-ruiny-krajiny-ruiny-tela>.
28. Rebro D. Najbásne podľa... Dereka Rebra // RAK, 2012, roč. 17. č. 6. S. 3–10. <http://www.glosolalia.sk/news/naj-basne-podla-dereka-rebra-k-novym-basnam-m-ferencuhovej/>
29. Rebro D. Verše, ktoré neslzia ani nemudrujú // *Sme*, 07. 07. 2009. <https://kultura.sme.sk/c/4922458/verse-ktore-neslzia-ani-nemudruju.html>
30. Rebro D. Angažovanosť sa nenesie, ale žije // *Pravda*, 20. 1. 2013. <http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/256363-angazovanost-sa-nenosi-ale-zije/>
31. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012.
32. Sivčová S. K tvarovaniu vysokých tematických hodnôt v dielach Pavla Rankova. // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 29–38.
33. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava, Kaligram, 2005.
34. Souček J. Prvky fantastiky v tvorbe Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. S. 372–379.
35. Suchoň-Chmiel B. Pravda a fikcia v románe Pavla Rankova *Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy)* // K poetologickým a axiologickým aspektom

- slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 17–28.
36. Taranenková I. Slovenská literatúra po roku 1989 // Je to tak Monde diplomatique // <http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989>
37. Taranenková I. Premeny poetík? (Niekoľko poznámok k reflexii slovenskej literatúry po roku 1989) // Slovenská literatúra, roč. 56, 2009. č. 4. // <http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989>.
38. Varcholová J. Rodové podoby postáv (I. Dobrákovová: Toxo) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 117–127.
39. Zajac P. Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Bratislava: Slovenský spisovateľ. 1987. 192 s.
40. Zajac P. Prítomnosť súčasnej slovenskej literatúry (Prolegomena) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 13–20.
41. Zajac P., Jenčíková E. Situácia súčasnej slovenskej literatúry. Slovenské pohľady, 105, 1989. č. 2. S. 45 – 71.
42. Zbruž K. Barbarská generácia. Vydavateľstvo Vlna, 2014.
43. Zitová K. Znepokojivá poézia // Knižná revue, roč. XXIII, 2013, č. 7. S. 22.
44. Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze. In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.
45. <http://zlatyfond.sme.sk/>
46. <https://zborniky.e-slovak.sk/>