МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра української мови імені проф. Івана Ковалика

Затверджено
на засіданні катедри української мови
імені проф. Івана Ковалика
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31.08. 2023р.)

Завідувач катедри_____ З.О. Купчинська

СИЛАБУС

з навчальної дисципліни

“Літературно-художня та фольклорна ономастика”,

що викладається в межах ОПП “Українська мова та література”

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі

спеціальності 035 Філологія.

Спеціалізація 035.01 Українська мова та література

та спеціальності 014 Середня освіта

Спеціалізації Українська мова та література

Львів - 2023

Назва дисципліни	**Літературно-художня та фольклорна ономастика**
Адреса викладання дисципліни	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Катедра української мови імені професора Івана Ковалика
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 014 Середня освіта Спеціалізація Українська мова та література
Викладачі дисципліни	доц. Сколоздра-Шепітко О.Р.
Контактна інформація викладачів	skolozdraolesia@ukr.net olesya.skolozdra-shepitko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Понеділок 4 пара Консультації в день проведення дисципліни за попередньою домовленістю. Он-лайн консультації за попередньою домовленістю. Для погодження часу он-лайн консультації слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	
Інформація про дисципліну	Дисципліна "Літературно-художня та фольклорна ономастика" є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література для освітньої програми "Українська мова та література" та спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Українська мова та література для освітньої програми "Українська мова та література". Ця дисципліна викладається в 7 семестрі (3 кредити) (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
Коротка анотація дисципл	Курс належить до вибіркових навчальних дисциплін циклу професійної і практичної підготовки та дає студентові знання з теоретичних питань української

іни	літературно-художньої й фольклорної ономастики, з історії розвитку літературної ономастики в Україні та світі, вчить аналізувати власні назви в художніх текстах за ономастичними розрядами, структурою, походженням, стилістичними функціями, розвиває навики укладання словників літературно-художніх онімів, сприяє кращому розумінню художнього тексту. Завдання курсу «Літературно-художня та фольклорна ономастика» - показати процес розвитку літературно-художньої та фольклорної ономастики; подати теоретичні відомості про ці лінгвістичні дисципліни та навчити студентів аналізувати ономастичні одиниці в художньому тексті з погляду синтагматики та парадигматики; сприяти формуванню у студентів умінь та навичок аналізувати художній твір у цілому, виокремлювати з нього ономастичні одиниці, укладати елементарні ономастичні словники, розвивати у студентів наукове мислення та естетичні смаки.
Мета та цілі дисципліни	Мета курсу — ознайомити студентів із порівняно молодою лінгвістичною дисципліною – літературною ономастикою, допомогти їм засвоїти найважливіші ономастичні терміни, оволодіти основними методами дослідження, сприяти кращому розумінню значущості власних назв у художніх та фольклорних творах. Курс «Літературно-художня та фольклорна ономастика» має теоретичні та практичні цілі. ***Загальнотеоретичні цілі курсу*** полягають в тому, щоб: - зрозуміти основні теоретичні питання літературно-художньої ономастики та термінологію дисципліни; - сприймати відомості про зародження, становлення та сучасний стан ономастичних досліджень в Україні. - осмислити основні відмінності в термінології трьох шкіл української літературно-художньої ономастики. - проаналізувати теоретичні аспекти дослідження онімних одиниць у художніх і фольклорних творах за ономастичними розрядами, структурою, походженням та стилістичними функціями. ***Практичні цілі курсу*** «Літературно-художня та фольклорна ономастика» вбачаємо в тому, що він допоможе: - розуміти, з якою стилістичною метою письменник подає ті чи інші оніми в канві художнього тексту; - правильно аналізувати літературно-художні оніми в художніх та фольклорних текстах за ономастичними розрядами, стилістичними функціями та структурою; - усвідомити зв'язок між антропонімом та характеристикою персонажа; - зрозуміти текст як єдине ціле, в якому оніми такі ж важливі, як і інші мовні одиниці; - пояснювати вживання власних назв у творах різних письменників, в різножанрових та різностильових творах тощо; - удосконалити навики укладання словників власних назв, ужитих у художніх творах.
Література для вивчення дисципл	***Основна*** • *Белей Л.О.* Нова українська літературно-художня антропонімія: проблеми теорії та історії / Л.О. Белей. – Ужгород, 2002. – 176 с. • Белей Л.О. Функціонально-стилістичні можливості української літературно-художньої антропонімії XIX – XX століття / Л.О. Белей. –

іни	Ужгород, 1995. – 119 с. • *Вегеш А.І.* Традиції та новаторство української літературно-художньої антропонімії посттоталітарної доби / А.І.Вегеш. – Ужгород, 2012. – 270 с. • Вегеш Анастасія. Проблеми української літературно-художньої антропоніміки : метод. посіб. для студ. 5–6 курсів філол. фак-ту. - Ужгород, 2021. – 67 с. https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/36277/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D0%9B%D0%A5%D0%902.pdf • *Карпенко Ю.О.* Літературна ономастика: зб. статей / Ю.О. Карпенко. – Одеса : Астропринт, 2008. – 328 с. • *Колесник Н.* Термінологічні суперечки в царині літературної ономастики і фольклорна ономастика / Наталія Колесник // Науковий вісник ужгородського університету. Серія: філологія. Соціальні комунікації. Присвячується 90-річчю від дня народження Й.О.Дзендзеліввськогол. – Ужгород: Вид-во УжНУ «Говерла», 2011 • *Торчинський М.*М. Термінологія української літературної ономастики / М.М. Торчинський // Українська термінологія і сучасність: Збірник наукових праць. – Вип. IV / Відп. ред.. Л.О. Симоненко. – К.: КНЕУ, 2005. – С. 339-343. ***Додаткова*** • *Боєва Е.В.* Паралелізм функцій онімної та безіменної систем у художньому тексті (На матеріалі творів М. Коцюбинського і В. Винниченка) / Е.В. Боєва // Традиційне і нове у вивченні власних імен. Тези доп. міжнар. ономастичної конф. (Донецьк – Горлівка – Святогірськ, 13-16 жовт. 2005 р.). – Горлівка : ГДПІМ, 2005. – С. 136-139. • *Боєва Е.В., Немировська О.Ф.* Соціальна маркованість антропономінацій як показник авторської концепції персонажів (на матеріалі творів М. Коцюбинського) / Е.В. Боєва, О.Ф. Немипровська // // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В.А. Зарва]. – Ніжин : ТОВ "Видавництво Аспект – Поліграф", 2008. – Вип. XVIII : Лінгвістика і літературознавство. – С. 178-185. • *Вегеш А.* Назви літературних персонажів роману «Ворошиловград» Сергія Жадана / Анастасія Вегеш // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Вип. 24. – Ужгород, 2011. – С. 62-66. • *Вегеш А.* Інформаційний заряд літературно-художніх антропонімів роману «Вічник» Мирослава Дочинця / Анастасія Вегеш // Записки з ономастики. Збірник наукових праць. – Вип. 18. – Одемса: Астропринт. – 2015. – С.74-83. • *Вегеш А.* Конотативне та функціональне наповнення літературно-художніх антропонімів у романі Мирослава Дочинця «Лис у винограднику» / Анастасія Вегеш // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. Збірник наукових праць. – Вип. 19. – Ужгород, 2014. – С.17-21. • *Вегеш А.* Промовистість назв роману Мирослава Дочинця / Анастасія Вегеш // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Вип. 2 (32). – Ужгород, 2014. – С. 8-12. • *Вегеш А.* Роль Промовистих літературно-художніх антропонімів у романі Василя Шкляра «Залишенець Чорний ворон» / Анастасія Вегеш // // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: збірник наукових праць. – Вип.17. – Ужгород, 2012. – С. 14-19.

- *Вегеш А.* Символічні назви героїв у романі «Криничар» Мирослава Дочинця / Анастасія Вегеш // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. Збірник наукових праць. – Вип. 20. – Ужгород, 2015. – С.23-28.
- *Вегеш А.* Ономастична територія Сергія Жадана / Анастасія Вегеш // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – Вип. 16. – Ужгород, 2007. – С.74-78.
- *Вегеш А.* Роль літературно-художніх антропонімів у романі Мирослава Дочинця «Діти папороті» // Записки з українського мовознавства. 2021. - №28. http://zum.onu.edu.ua/article/view/235528
- *Вегеш А.*І., Лавер О. Літературно-художня псевдонімія в романах С.Дзюби та А.Кірсанова. Закарпатські філологічні студії. Випуск 23. Т.2. 2022. [режим доступу] https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/43389/1/zfs-journal.uzhnu.uz.ua-23-2-2022-%D1%81%D0%B0%D0%B8%CC%86%D1%82%2B.pdf
- *Вегеш А.* Роль літературно-художніх антропонімів у характеристиці персонажів (за романами Наталії Дурунди «За брамою пекла» та «Під клеймом «OST»). Закарпатські філологічні студії. 2023. [режим доступу]: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/51750/1/zfs-journal.uzhnu.uz.ua-%E2%84%9627-2-2023---22.05.2023.pdf
- *Галич В.М.* Антропонімія Олеся Гончара: природа, еволюція, стилістика / В.М. Галич. – Луганськ : Знання, 2002. – 212 с.
- *Гриценко Т.Б.* Ономастикон художнього тексту як об'єкт лінгвістичного аналізу / Т.Б. Гриценко // Щорічні записки з українського мовознавства. – Одеса : ОДУ, 1999. – Вип. 6. – С. 92–98.
- *Жовта Н.М.* Власна назва в українській художній прозі про Київську Русь. – Київ, 2010. – 18 с.
- *Жовта Н.М.* Київська Русь у власних назвах: монографія / Н.М. Жовта. – Умань: ПП Жовтий, 2010. – 192 с.
- *Зеленко Л.*П. Способи номінації персонажів як засіб когезії художнього тексту / Л.П. Зеленко // Слов'янський збірник / [відп. ред. О.А.Войцева]. – Чернівці: Букрек, 2013. – Вип. XVII. – С.166-183.
- *Карпенко О.Ю.* Когнітивна ономастика як напрямок пізнання власних назв : автореф. на здобуття наук. ступеня доктора філол. наук : спец. 10.02.15 „Загальне мовознавство" / О.Ю. Карпенко – К., 2006. – 32 с.
- *Карпенко Ю.* Про літературну ономастику: Міркування на базі твору Ліни Костенко «Коротко – як діагноз» / Юрій Карпенко // Linguistica slavica. Ювілейний збірник на пошану Ірини Михайлівни Железняк. – К., 2002. – С.75-83.
- *Корнієнко І.А.* З історії розвитку літературної ономастики // Слов'янський збірник. – 2004. – Вип.18. – С.60-68.
- *Кричун Л.*П. Проблеми номінації персонажів у сатиричному тексті (на матеріалі творів О.Чорногуза, Є.Гуцала, П.Загребельного) / Л.П.Кричун // Питання сучасної ономастики: Статті та тези за матеріалами конференції. – Дніпропетровськ, 1997. – С. 103-105.
- *Крупеньова Т.І.* Функції власних назв у драматичних творах Лесі Українки / Т.І. Крупеньова. – Одеса : Астропринт, 2004. – 159 с.
- *Кухар М.* Літературно-художня антропонімія повісті Івана Франка «Петрії і Довбущуки» як візитна картка зображуваної епохи / М.Кухар // Проблеми слов'янської ономастики: Зб. наук. пр. – Ужгород, 1999. – С. 93-97.
- *Лавер О.В.* Антропонімікон у повістях Гната Хоткевича «Камінна душа» і «Довбуш» як образок до історії Гуцульщини / О.В.Лавер // У силовому

	полі мови. Інні Петрівні Чепізі. – К.: КММ, 2011. – С.116-122. • *Лукаш Г.П.* Структурно-семантична організація онімної лексики художнього тексту / Г.П.Лукаш // Питання сучасної ономастики. – Дніпропетровськ, 1997. – С. 113-114. • *Петренко О.Д.* Проблеми методики вивчення літературної ономастики на основі дитячих творів Роалда Дала / О.Д. Петренко // Актуальні проблеми філології та перекладознавства. – 2013. – Вип. 6 (3). – С.193-194. • *Попович Н.Ф.* Соціально значущі літературно-художні антропоніми в українській драматургії XIX-XX ст.. / Н.Ф. Попович // Науковий вісник Ужгородського університету. - № 9. – Ужгород, 2004. – С. 46-50. • *Попович Н.Ф.* Структура літературно-художніх антропонімів української драматургії XIX-xx ст.: однослівні іменування / Н.Ф. Попович // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. Збірник наукових праць. – Вип. 8. – Ужгород, 2005. – С. 251-257. • *Редьква М.* Жіночі особові найменування у текстах українських народних казок / Марія Редьква // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Мовознавство. – Тернопіль, 2014. – Вип. II. – С. 220-225. • *Сколоздра О.Р.* Власні назви персонажів у прозі Івана Франка як національний ідентифікатор / О.Р. Сколоздра // Наукові записки. Серія : Філологічні науки (мовознавство) : у 5 ч. Ч.1. – Вип. 75 (3). — С. 105-109. • *Сколоздра-Шепітко О.* Літературно-художня етнонімія малої прози Івана Франка / Олеся Сколоздра-Шепітко // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Мовознавство. – Тернопіль, 2014. – Вип. II. – С. 248-254. • Сколоздра-Шепітко О. Літературно-художня антропонімія як об'єкт ідіолектної лексикографії / Олеся Сколоздра-Шепітко // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Вип. 71. – Ч.II. – Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2019. – С.280-291. http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/philology/article/view/10336/10445 • Сколоздра-Шепітко О. Літературна ономастика в працях львівських учених-україністів / Олеся Сколоздра-Шепітко // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Вип. 7. – 2020. – С. 183–192. http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/philology/article/view/10920/11132 • Сколоздра-Шепітко О. Франкознавство крізь призму літературної ономастики / Олеся Сколоздра-Шепітко // Збірник наукових праць на пошану професора Таміли Панько. – Львів, 2021. – С. 493-508 https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/02/zbirnyk-na-poshanu-T.Panko-.pdf • *Торчинський М.М.* Поетоніміка України: історія становлення і перспективи розвитку (на матеріалі дисертаційних досліджень) / М.М. Торчинський // Записки з українського мовознавства / [відп. ред. О.І. Бондар]. – Одеса: Астропринт, 2006. – Вип. 16. – С.332-340. • *Шотова-Ніколенко Г.В.* Онімний простір романів Ю.І. Яновського / Г.В. Шотова-Ніколенко. – Одеса : Астропринт, 2007.
Тривалість курсу	Один семестр (7)
Обсяг	Загальний обсяг курсу 90 годин, у т. ч. 30 годин лекційних і 60 годин самостійної

курсу	роботи. 3 кредити ЄКТС. 3 модулі.
Очікувані результати навчання	Студент повинен знати: - теоретичні питання літературно-художньої та фольклорної ономастики; - відомості про зародження та становлення літературної ономастики як науки; - погляди на цю лінгвістичну дисципліну різних ономастів, зокрема концепції літературної ономастики представників трьох основних шкіл (ужгородської, одеської та донецької); - класифікації літературно-художніх антропонімів, топонімів та інших онімних класів; - стилістичні функції літературно-художніх онімів; - основні поняття фольклорної ономастики. уміти: -оперувати термінологією літературної ономастики; - аналізувати наукові праці з літературно-художньої та фольклорної ономастики; - класифікувати та аналізувати власні назви у художніх творах за структурою, стилістичними функціями та походженням; - визначати ядро та периферію онімного простору художнього твору; - укладати словники онімів, ужитих у творах письменників. - аналізувати фольклорні твори крізь призму ономастики.
Ключові слова	Літературно-художня ономастика (поетична ономастика, поетоніміка), літературно-художній антропонім, літературно-художній топонім, літературний зоонім, літературно-художній міфонім, онімний простір, ядро та периферія онімного простору художнього твору, явище енантіосемії, стилістичні функції літературно-художніх онімів, доантропонімна семантика, номінаційна лінія персонажа; примарні, секундарні та терціальні антропоніми, фольклороніми.
Формат курсу	Очний, дистанційний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс лексикології та дериватології сучасної української літературної мови, діалектологія, вступ до мовознавства, вступ до літературознавства, історія української літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична частина курсу «Літератуно-художня та фольклорна ономастика» передбачає дослідження онімного простору художнього твору окремих письменників за допомогою таких методів: описового методу (головний у дослідженні), методу стилістичного аналізу (використовується для опису стилістичних функцій онімів у художньому творі), елементів кількісного методу (потрібний для встановлення кількості слововживань та їхнього відсоткового співвідношення), методу контрастивного аналізу (застосовується для детального вивчення та зіставлення онімних просторів творів різних авторів і полягає у визначенні спільних і відмінних рис номенів, що становлять особливість ідіостилю письменників), елементів етимологічного аналізу (потрібний для актуалізації внутрішньої форми слова через відшукування етимона) та ін. Особливо важливим методом системного та повного опису власних назв у художньому тексті є укладання ономастичного словника мови письменника, який

	подає весь ономастичний склад тексту в його парадигматичному та синтагматичному розрізі.
Необхідне обладнання	Проєктор, ноутбук
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: • модулі: 60 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 60; 1-ий модуль – 20 балів, 2-ий модуль – 20 балів, 3-ій модуль – 20 балів. •індивідуальне завдання: 40% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 40. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Академічна доброчесність**: очікується, що модульні та самостійні роботи студентів не будуть списаними. Не може бути ситуації, коли в роботах різних студентів абсолютно однакові помилки. Виявлення ознак академічної недоброчесности в роботі студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів**. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів письмових робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за активну участь у заняттях.. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесности не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ І				
1 т. 2 год.	Літературно-художня ономастика (ЛХО) як наука, її місце у загальній ономастиці. Предмет та об'єкт дослідження. Зв'язок ЛХО з іншими лінгвістичними та нелінгвістичними дисциплінами. Проблеми термінології в ЛХО. Методи дослідження в ЛХО. Специфіка дослідження літературно-художніх онімів.	лекція	*Калінкін В.М.* До визначення статусу поетики оніма як наукової дисципліни // Проблеми слов'янської ономастики: зб. наук. пр. – Ужгород, 1999. – С.53-58. *Карпенко Ю.О.* Літературна ономастика: зб. статей – Одеса : Астропринт, 2008. – 328 с. *Карпенко Ю.О.* Про літературну ономастику та її функціональне навантаження // Записки з ономастики: Зб. наук. пр.. – Одеса: Астропринт, 2000. – Вип.4. *Карпенко Ю.*О. Питання типології літературної ономастики // Проблеми контрактивної лінгвістики: Тези міжвуз. наук. конф. – Кіровоград, 1993. – С. 102-103. *Колесник Н.* Термінологічні суперечки в царині літературної ономастики і фольклорна ономастика // Науковий вісник ужгородського університету. Серія: філологія. Соціальні комунікації. – Ужгород: Вид-во УжНУ «Говерла», 2011 *Торчинський М.*М. Термінологія української літературної ономастики // Українська термінологія і сучасність: Збірник наукових праць. – Вип. IV. – К.: КНЕУ, 2005. – С. 339-343.		
1 т.	Становлення та розвиток ЛХО в Україні	лекція	*Белей Л.О.* До проблеми терміно-понятійної нормалізації літературно-художньої антропоніміки // Проблеми	Опрацювати запропоновану	3 тиждень

2 год.	та світі. Виникнення ЛХО як окремої ономастичної дисципліни. Три школи в українській ЛХО (Одеська, Донецька й Ужгородська): спільне та відмінне. Сучасний стан і перспективи досліджень ЛХО.		слов'янської ономастики: зб. наук. пр. – Ужгород, 1999. – С. 8-12. *Калінкін В.М.* До визначення статусу поетики оніма як наукової дисципліни // Проблеми слов'янської ономастики: зб. наук. пр. – Ужгород, 1999. – С.53-58. *Карпенко Ю.О.* Літературна ономастика: зб. статей – Одеса : Астропринт, 2008. – 328 с. *Корнієнко І.А.* З історії розвитку літературної ономастики // Слов'янський збірник. – 2004. – Вип.18. – С.60-68.	наукову літературу з художньої ономастики, що репрезентує погляди трьох ономастичних шкіл. Визначити спільні та відмінні риси у концепціях Л.Белея, Ю.Карпенка та В.Калінкіна. 5 год.	
2 т. 2 год.	Функції власних назв у художньому творі (номінативна, стилістична, характеристична, алюзійна, емотивна, текстотвірна, хронотопічна, образно-тропеїчна та ін.).	лекція	Белей Л.О. Функціонально-стилістичні можливості української літературно-художньої антропонімії XIX – XX століття. – Ужгород, 1995. – 119 с. Бияк Н. Функціональне навантаження власних назв історичних осіб у художньому тексті / Н.Бияк // Вісник Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Філологія. – Івано-Франківськ, 2011. – Вип. XIX-XXXI. – С. 375-378. *Карпенко Ю.О.* Літературна ономастика: зб. статей – Одеса : Астропринт, 2008. – 328 с. *Карпенко Ю.О.* Про літературну ономастику та її функціональне навантаження // Записки з ономастики: Зб. наук. пр.. – Одеса: Астропринт, 2000. – Вип.4.		
3 т. 2 год.	Модульна робота №1.	Модульна робота			
	МОДУЛЬ II				
3-т., 4 т. 4 год.	Літературно-художня антропоніміка Поняття літературно-художнього антропоніма (ЛХА) в науковій літературі. Структурні особливості ЛХА. Класифікація ЛХА за	лекція	*Белей Л.О.* До проблеми термінопонятійної нормалізації літературно-художньої антропоніміки // Проблеми слов'янської ономастики: зб. наук. пр. – Ужгород, 1999. – С. 8-12. *Белей Л.О.* Нова українська літературно-художня антропонімія: проблеми теорії та	Проаналізувати літературно-художню антропонімію твору (на вибір студента) за джерельною базою, стилістичними функціями,	5 тиждень

	походженням. Ресурси ЛХА. Апелятив як контекстуальний синонім до власної назви у художньому тексті. Класифікації літературно-художніх антропонімів у працях Н. Михайлова, Л. Белея, О. Карпенка, В. Калінкіна, М. Карпенко, Т. Немировської та ін. дослідників.		історії. – Ужгород, 2002. – 176 с. Белей Л.О. Функціонально-стилістичні можливості української літературно-художньої антропонімії XIX – XX століття. – Ужгород, 1995. – 119 с. *Вегеш А.І.* Традиції та новаторство української літературно-художньої антропонімії посттоталітарної доби. – Ужгород, 2012. – 270 с. *Зубов М.І.* Ім'я персонажа як елемент мовленнєво-образної структури художнього твору // Літературна ономастика української та російської мов: взаємодія, взаємозв'язки : зб. наук. праць.– К., 1992. – С. 4-14. *Карчевська О.* Літературно-художній антропонімікон української прози 20-30-х рр.. XX ст.. // Культура слова. – 2009. – Вип. 71. – С.48-53. Лукаш Г.П. Структурно-семантична організація онімної лексики художнього тексту / Г.П.Лукаш // Питання сучасної ономастики. – Дніпропетровськ, 1997. – С. 113-114. Сколоздра О. Функціональне навантаження власних імен персонажів у малій прозі Івана Франка // Мовознавчий вісник : зб. наук. пр. – Черкаси, 2008. – Вип. 6. – С. 316-322.	ресурсами та структурою (виконання одного із запропонованих індивідуальних проектів) 20 год.	
5 т. 2 год.	Тематичний принцип аналізу ЛХА. Родо-жанрова специфіка ЛХА. Особливості укладання словників літературно-художніх антропонімів.	лекція	*Белей Л.О.* Нова українська літературно-художня антропонімія: проблеми теорії та історії. – Ужгород, 2002. – 176 с. Белей Л.О. Функціонально-стилістичні можливості української літературно-художньої антропонімії XIX – XX століття. – Ужгород, 1995. – 119 с. *Зубов М.І.* Ім'я персонажа як елемент мовленнєво-образної структури художнього твору // Літературна ономастика української та російської мов: взаємодія, взаємозв'язки : зб. наук. праць.–		

			К., 1992. – С. 4-14.		
5 т. 6 т. 4 год.	Периферія онімного простору художнього твору: топонімія, зоонімія, урбанонімія та ін. Літературно-художня топоніміка. Основні функції та призначення топонімів у текстах художньої літератури. Стилістичне навантаження літературно-художніх топонімів. Реальні та вигадані топоніми в художньому тексті, їх обігрування.	лекція	*Боєва Е.*В. Топонімія в художньому просторі прозових творів Б.Д.Грінченка // Українська пропріальна лексика: Матеріали наукового семінару 13-14 вересеня 2000 р. – К., 2000. – С.12-19. *Крупеньова Т.*І. Топонімія в драматургії Лесі Українки // Записки з українського мовознавства: Зб.наук. праць. – Одеса, 2000. – Вип.9. – С.60-70. *Торчинський М.*М. Ойконіми в українському художньому мовленні (стилістично-виражальні можливості) // мовознавчий вісник: зб. наук. пр. – Черкаси, 2006. – Вип. 3. – С. 189-195.	Дослідити периферію онімного простору художнього твору (на вибір студента). 20 год.	6 тиждень
7т. 2 год.	Літературно-художня зооніміка. Інші види власних назв у художньому тексті, їхнє стилістичне навантаження. Літературна ономастика дитячих творів.	лекція	*Горбач О.* Використання зоонімів для створення сатиричного об'єкту // Лінгвостилістичні студії. – 2015. – Вип. 2. – С. 24-29. *Крупеньова Т.* Міфоніми в антропаосистемі драматургії Лесі Українки // Вісник Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Філологія. – Івано-Франківськ, 2007. – Вип. XV-XVIII. – С. 427 -430.		
7т. 2 год.	Модульна робота №2	Модульна робота	.		
	МОДУЛЬ ІІІ				
8 т. 9 т 4 год.	Фольклорна ономастика, її специфіка. Зародження та становлення фольклорної ономастики. Зв'язок фольклорної ономастики з фольклористикою. Стилістичні функції онімів у фольклорному тексті.	Лекція / презентація проектів	*Колесник Н.* Здобутки та перспективи української фольклорно ономастики на всеслов'янському тлі // Українське і слов'янське мовознавство : Міжнародна конференція на честь 80-річчя проф.. Й. Дзендзелівського: Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства:	Поаналізувати ономастикон різних фольклорних жанрів (на вибір студента) 15 год.	8, 9 тиждень

	Укладання словника онімів фольклорних текстів. Презентація індивідуальних проектів.		збірник наукових праць. – Вип. 4. – Ужгород, 2001. – С.258-61. *Колесник Н.* Поняття онімний простір та проблеми вивчення фольклорних власних назв (на матеріалі ономастико ну коломийок) // Вісник Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Філологія. – Івано-Франківськ, 2012. – Вип. XXXII-XXXIII. – С. 172-177. *Колесник Н.* Традиції вивчення фольклорних онімів у східнослов'янському мовознавстві // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Мовознавство. – Тернопіль: ТНПУ, 2011. – Вип.2. – С.143-152. *Колесник Н.*С. Онімний простір та онімне поле як категорії структурування об'єкта дослідження у фольклорній ономастиці // Українська мова. – 2013. - №4. – С. 124-134. *Колесник Н.*С. Топоніми як один з основних компонентів ономастичної парадигми в ономастичному фольклорі // Текст як об'єкт лінгвістичного дослідження і засіб навчання мови: Збірник наукових доповідей: у 2 т. – Полтава, 2007. – Т.1. – С.112-119.		
9 т. 2 год.	Презентація індивідуальних проєктів.				
10 т. 2 год.	Модульна робота №3	Модульна робота			