

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Ольга СОРОКА

Силабус з навчальної дисципліни

«Постмодернізм у слов'янських літературах»,

що викладається в межах ОПП **«Сербська мова та література», «Словацька мова та література», «Чеська мова та література», «Польська мова та література»,**

другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації

035.035 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська,

035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словацька,

035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська,

035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська

Львів 2023 р.

**Силабус курсу «Постмодернізм у слов'янських літературах»
2023-2024 навчальний рік**

Назва курсу	Постмодернізм у слов'янських літературах
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. 035.035 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська, 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словацька, 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська, 035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська
Викладачі курсу	Проф. Татаренко А.Л.
Контактна інформація викладачів	alla.tatarenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку консультацій
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/vybir-komponenty-op-035-036-slovianski-movy-ta-literatury-pereklad-vkliuchno-persha-slovatska-mova-ta-literatura-tsyklu-profesijnoi-ta-praktychnoi-pidhotovky
Інформація про курс	Дисципліна на вибір студента з циклу професійної та практичної підготовки з спеціальності 035 Філологія, яка викладається в 2 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Постмодернізм у слов'янських літературах» призначений для магістрів-славістів першого року навчання. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з основними фактами, передумовами і тенденціями розвитку постмодернізму в слов'янських літературах, засвоєння цих знань і уміння застосовувати їх на практиці. Завданням курсу «Постмодернізм у слов'янських літературах» є ознайомлення магістрів-славістів з постмодернізмом як літературним явищем, його розвитком у слов'янських літературах та з його чільними представниками. Вивчаючи цю дисципліну, студенти-магістри отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку слов'янських літератур. Знайомство з теоретичним підґрунтям постмодернізму, його розвитком у світовій літературі поєднується з вивченням постмодернізму в слов'янських літературах.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу – допомогти студентів оволодіти знаннями про постмодернізм, постмодернізм у національних слов'янських літературах в контексті інших європейських літератур і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення.</p> <p>Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу «Постмодернізм у слов'янських літературах» полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в слов'янських літературах постмодерної доби; • осмислити філософське й культурологічне підґрунтя постмодернізму; • опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію; • усвідомити зв'язок між окремими національними літературами однієї епохи, як і особливості національних версій постмодернізму. <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформулювати картину сербської, словацької, чеської постмодерністської літератури; • навчитися відрізняти твори постмодерністської літератури від творів інших літературних напрямків; • розвинути навички креативного читання; • усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю; • отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори постмодерністської літератури у слов'янських країнах.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. 2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с. 4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 1 : А (аба) - Л (лямент). – 608 с. 5. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27. 6. Еко У. Поетика відкритого твору / Умберто Еко ; пер. Уляни Головацької // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 406–419. 7. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко ; пер. з англ. Мар'яна Гірняк ; наук. ред. Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 383 с.. 8. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 2 : М (Маадай-Кара) - Я (я-форма). – 624 с. 9. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : Академія, 2006. – 752 с. – (Nota bene).

10. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ . – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.

2. Додаткова

1. Барт Р. Від твору до тексту / Ролан Барт ; пер. Юрія Гудзя // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–384.

2. Бербенець Л.С. Пастись і особливості художньої репрезентації в літературі постмодернізму : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Л. С. Бербенець. – К., 2008. – 19 с.

3. Борхес Х. Л. Алеф: Прозові твори / Хорхе Луїс Борхес ; пер. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – 572 с. – (Бібліотека світової літератури).

4. Будний В. Порівняльне літературознавство : [підручник] / Василь Будний, Микола Ільницький. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008. – 430 с.

5. Гіпертекст [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://uk.wikipedia.org/wiki/Гіпертекст>.

6. Гундорова Т. Постмодернізм і постструктуралізм: питання текстуальності / Тамара Гундорова // Світо-вид. – 1996. – № 1(22). – С. 126–133.

7. Денисова Т. Н. Літературний процес ХХ сторіччя / Тамара Денисова // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 5–74.

8. Денисова Т. Зміна епох: [ХХ століття як літературна епоха, глибинний переворот в естетиці й художній практиці] / Т. Денисова, Г. Сиваченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 6. – С. 40–42.

9. Денисова Т. Постмодернізм / Тамара Денисова, Галина Сиваченко // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 433–435.

10. Дерида Ж. Письмо та відмінність / Жак Дерида ; пер. з фр. Віктор Шовкун. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 602 с.

11. Завадський Ю. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Ю. Р. Завадський. – Тернопіль, 2006. – 23 с.

12. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе / Сьюзен Зонтаг ; пер. з англ. Віктор Дмитрук. – Львів : Кальварія, 2006. – 320 с.

13. Зубрицька М. Ролан Барт / Марія Зубрицька // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–379.

14. Зубрицька М. Homo legens. Читання як соціокультурний феномен / Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.

15. Ігнатенко М. Інтерсеміотика / Микола Ігнатенко, Анатолій Волков // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 229–233.

16. Лавринович Л. Сучасний український постмодернізм – Напрямок? Стиль? Метод? / Лілія Лавринович // Слово і час. – 2001. – № 1. – С. 39–46.
17. Лотман Ю. Текст у тексті / Юрій Лотман ; пер. Мирослави Приходи // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 428–441.
18. Набитович І. Універсум *sacrum* у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму) : монографія / Ігор Набитович. – Дрогобич ; Люблін : Посвіт, 2008. – 600 с.
19. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Ришард Нич ; пер. з пол. Олена Галета. – Львів : Літопис, 2007. – 315 с.
20. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект : монографія / Ярослав Поліщук. – К. : Академвидав, 2008. – 304 с. – (Сер. «Монограф»).
21. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн» / К.П. Рітц-Ракул. – Дніпропетровськ, 2009. – 21 с.
22. Семків Р. Постмодернізм та іронія (типологізація нетипового) / Ростислав Семків // Слово і час. – 2000. – № 6. – С. 6–12.
23. Семків Р. Постмодернізм як дискусія та дискурсивність (з побіжними нотатками про українську літературну ситуацію) / Ростислав Семків // Література плюс. – 1999. – № 11/12. – С. 15.
24. Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.
25. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерністський роман / Людмила Сокол // Слово і час. – 2002. – № 11. – С. 76–80.
26. Старовойт І. Future in the past: Метафорика історії у постмодерній прозі / Ірина Старовойт // Наук. записки Нац. ун-ту «Києво-Могилянська академія». Філологія. – 1998. – Т. 4. – С. 31–33.
27. Хассан І. Культура постмодернізму / Іхаб Хассан ; пер. з англ. Оксани Тунської // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 99–111.
28. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : монографія / Алла Татаренко. – Л.: ПАІС, 2010. – 544 с.
29. Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії. – за ред. С. Маценки, Львів: «Срібне слово». 2019.
30. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004
31. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb _ Školska knjiga, 2016.
32. Oraić Tolić D. Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Naklada Ljevak, Zagreb 2004
33. Симеонова-Конах Г. Постмодернізмът.Българският случай / Галя Симеонова-Конах. – София, : Факел, Изток-Запад, 2011.
- Татаренко А. Потсmodернізм у сербській літературі. Львів: Піраміда, 2013.
1. Česká próza po roce 2000 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.czechlit.cz/cz/feature/ceska-proza-po-roce-2000/>
2. Čitanka [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://texty.citanka.cz>

	4. Současná česká literatura [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Kulturni-fakta/Soucasna-ceska literatura 3. Česká literature od roku 1989 do současnosti [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.vysokeskoly.cz/maturitniotazky/cesky-jazyk/ceska-literatura od-roku-1989-do-soucasnosti
Тривалість курсу	Один семестр
Ов'янських літературах	Загальний обсяг годин – 120, у т. ч. 16 лекційних і 16 практичних годин, годин самостійної роботи - 88, кредитів ЄКТС - 4
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • факти й тенденції розвитку посмодернізму в слов'янських літературах в контексті сучасної світової літератури; • найновіші поетикальні напрямки в літературах слов'янських народів та їх чільних представників; • літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; • твори, які найповніше втілюють поетику постмодернізму; • знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст; • оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку національних слов'янських літератур; • ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; • організовувати процес свого навчання й самоосвіти; • розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
Ключові слова	Постмодернізм, постмодерна епоха, слов'янські літератури, сербська література, словацька література, чеська література, інтертекстуальність, гіпертекст, гіпертекстуальність, літературна фантастика.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс історії основної слов'янської літератури (сербської, словацької, чеської), історії української літератури, курс світової літератури, філософії, вступ до літературознавства.

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Основними навчальними методами є лекція, практичні заняття, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з теоретичними літературознавчими працями). Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, взявши участь у лекціях та практичних заняттях.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Проектор, комп'ютер</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Студенти отримують оцінку за залік на основі сумарної оцінки за практичні заняття. Оцінюються усні відповіді студентів на практичних заняттях, зокрема оцінка формується з урахуванням вичерпності висвітлення теоретичної проблеми й аналізу художнього тексту з фокусуванням на теоретичних аспектах, які є темою заняття. Максимальна оцінка за відповідь на занятті – 5. Нараховані оцінки пропорційно переводяться у бали за шкалою 40:100. Підсумкова максимальна кількість балів - 100. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА на практичному занятті: 5 балів Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації; уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань; 4 бали Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань; 3 бали Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань; 2 бали Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань; 1 бал Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними</p>

	знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань; 0 балів Відповідь відсутня
Питання до заліку	Студенти отримують оцінку за залік на основі сумарної оцінки за практичні заняття.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1. Тиж день 2 год.	Предмет і завдання курсу, його пізнавальне і практичне значення. Постмодернізм. Зміст поняття. Постмодернізм як етап розвитку західної цивілізації. Функціонування терміну "постмодернізм" у літературознавстві.	лекція	Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.	Поняття «постмодерн» та «постмодернізм». Філософські підвалини постмодернізму.-5 год.	Протягом семестру
2 т 2 год	Функціонування терміну «постмодернізм» у сербському чеському, словацькому літературознавстві. Особливості	практичне	1.. Татаренко А. Постмодернізм у	Поняття «постмодернізм» в сербському, словацькому,	

	становлення постмодерністської поетикальної моделі в світовій літературі.		<p>сербській літературі. Львів: Піраміда, 2013. Česká próza po roce 2000 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.czechlit.cz/cz/feature/ceska-proza-po-roce-2000/</p> <p>Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.</p>	чеському літературознавстві – 10 год..	
3 т. 2 год.	Зародження постмодернізму у слов'янських літературах. Постмодернізм в українській літературі.	Лекція	<p>Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.</p> <p>1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak</p>	Основні представники «молодої сербської прози»: творчість чеських письменників 60-70-х., «Бу-Ба-БУ» та її роль у становленні українського постмодернізму – 8 год.	

			IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb Školska knjiga, 2016.		
4 т 2 год	Зародження постмодернізму у хорватській, болгарській, словенській літературі. Аналіз постмодерністських текстів.	практичне	1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb Školska knjiga, 2016. Симеонова-Конах Г. Постмодернізмът. Българският случай / Галя Симеонова-Конах. – София: Факел, Изток-Запад, 2011	Творчість Д. Угрешич - 5 год.	
5 т. 2 год.	Постмодерністське розуміння тексту як інтертексту. Інтертекстуальність.	лекція	Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і	Інтертекстуальність в прозі М. Кундери, Івани Добракової, М. Павича - 5 год.	

			час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.		
6 т 2 год	Приклади інтертекстуальності у сербській, словацькій, чеській літературі постмодернізму	практичне	1. Татаренко А. Постмодернізм у сербській літературі. Львів: Піраміда, 2013. Česká próza po roce 2000 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.czechlit.cz/cz/feature/ceska-proza-po-roce-2000/ Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.		
7 т. 2 год.	Постмодерна фантастика у слов'янських літературах Творчість Борхеса та її вплив на творчість постмодерністів	лекція	Еко У. Поетика відкритого твору / Умберто Еко ; пер. Уляни Головацької // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної	Поняття «постмодерна літературна фантастика». Фантастичне та реалістичне в літературі постмодернізму – 5 год.	

			думки ХХ ст./ за ред. Марії Зубрицької; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів: Літопис, 1996. – С. 406–419. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко; пер. з англ. Мар'яна Гірняк; наук. ред. Марія Зубрицька. – Львів: Літопис, 2004. – 383 с.	
8 т. 2 год.	Аналіз текстів постмодерної фантастики в слов'янських літературах. Творчість Борхеса та її вплив на творчість постмодерністів	практичне	1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016.	Фантастичні оповідання сербських постмодерністів. «Іменем батька» Балли. Фантастика у прозі Д.Годрової. – 5 год.
9 т. 2 год.	Постмодерністський принцип гри. Постмодерністська іронія в творчості письменників-постмодерністів.	Лекція	Семків Р. Постмодернізм та іронія (типологізація нетипового) / Ростислав Семків // Слово і час. – 2000. – № 6. – С. 6–12.	Іронія та її функції в постмодерній літературі. – 5 год.

10 т 2 год.	Іронія в прозі сербських, чеських, словацьких письменників-постмодерністів	практичне	<p>.. Татаренко А. Постмодернізм у сербській літературі. Львів: Піраміда, 2013.</p> <p>Česká próza po roce 2000 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.czechlit.cz/cz/feature/ceska-proza-po-roce-2000/</p> <p>Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.</p>	Функції іронії в творчості Д.Угрешич. Іронія в творчості слов'янських постмодерністів. 5 год.	
11 т 2 год	Пародія у постмодернізмі. "Подвійне кодування" у зверненні до метаоповіді в творчості постмодерністів.	лекція	<p>Будний В. Порівняльне літературознавство : [підручник] / Василь Будний, Микола Ільницький. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008. – 430 с.</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.</p>	Функції пародії. Типи пародії – 5 год.	

12 т. 2 год	«Подвійне кодування» в болгарській, чеській, хорватській прозі детективного і гібридного жанру. Романи М.Павича, Н.Гашич, Г. Господинова, М.Айваза	практичне	1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016.	Поєднання психологічного і жанровоого роману в творчості слов'янських постмодерністів.	
13 т. 2 год.	Своєрідність функціонування образу автора у постмодерністів (М.Кундера, Ю.Андрухович, О.Токарчук, Д.Угрешич, М.Павич, С.Дам'янов). Своєрідність функціонування образу автора у хорватських постмодерністів.	лекція	. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016. .. Татаренко А. Постмодернізм у сербській літературі. Львів: Піраміда, 2013. Česká próza po roce 2000 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.czechlit.cz/cz/feature/ceska-proza-po-roce-2000/ Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів:	Образ автора. «Смерть автора». Маска автора. – 5 год.	

			<p>постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.</p>		
14 т 2 год	«Я-оповідач» у прозі постмодерністів. Образ автора-письменника в прозі слов'янських постмодерністів.	практичне	<p>.. Татаренко А. Постмодернізм у сербській літературі. Львів: Піраміда, 2013. Česká próza po roce 2000 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.czechlit.cz/cz/feature/ceska-proza-po-roce-2000/ Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. –С. 55–62. 1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku</p>	Образ автора у творчості авторів постмодерністських творів М. Павича, С.Дам'янова, письменників «хорватської молоді прози» та ін. – 5 год.	

			književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016.		
15 т 2 год	Постмодерністська літературна критика. Нівелювання межі між художнім і нехудожнім текстом.	лекція	Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с. <i>1.</i>	Літературна критика епохи постмодернізму в слов'янських країнах - 5 год.	
16	Фікційні і літературознавчі твори М.Павича, Д.Годрової: взаємозв'язок і взаємодоповнення	практичне	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak IV, Split: Marjan tisak, 2004 2. Bagić K. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost. Zagreb_Školska knjiga, 2016.	Літературознавчі твори М.Павича, С.Дам'янова, Д.Годрової та ін. 5 год.	