


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської
філології імені професора Іларіона
Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри


(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН) «СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів з спеціальності
035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – словацька

Львів 2023 р.

**Силабус курсу «Історія словацької літератури»
2023/2024 навчального року**

Назва курсу	«Історія словацької літератури»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька
Викладач курсу	доц. Хода Л.Д.
Контактна інформація викладачів	lidiya.khoda@lnu.edu.ua https://philology.lnu.edu.ua/employee/hoda-lidiya кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324
Консультації по курсу відбуваються	кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324 АБО Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі також он-лайн консультації через Skype, ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-slovatskoi-literatury
Інформація про курс	Курс «Історія словацької літератури» призначений для студентів-словаків третього року навчання бакалаврського рівня вищої освіти. Курс передбачає лекційні та практичні заняття. Форма звітності наприкінці семестру – іспит.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія словацької літератури» дає можливість студентам орієнтуватися в громадсько-політичному та суспільному житті Словаччини, в обставинах, у яких зароджувалася та розвивалася словацька література періоду реалізму та модернізму, розуміти та сприймати різні напрями й течії, вміти аналізувати художні твори, а саме орієнтуватися в тематичній, стилістичній та жанровій специфіці творів, застосовувати навички компаративного літературознавчого аналізу, оперувати сучасною словацькою літературознавчою термінологією.
Мета та цілі курсу	Мета курсу: ознайомити студентів з літературним процесом періоду словацького реалізму та модернізму. Висвітлити основні проблеми зазначеного періоду та представити творчість провідних словацьких письменників. Цілі курсу: <ul style="list-style-type: none"> - презентувати здобутки словацької літератури періоду реалізму та модернізму; - висвітлити основні факти, проблеми і тенденції розвитку

	<p>словацької літератури зазначеного періоду;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проаналізувати події загальноєвропейського масштабу, що мали вплив на словацький літературний процес (період реалізму та модернізму); - визначити роль словацької преси для розвитку культурного та літературного життя в зазначений період; - проаналізувати та порівняти дві фази в розвитку словацької реалістичної літератури; - визначити основні риси словацького модернізму; - з'ясувати особливості модерністичних напрямів; виникнення «Словацької Модерни»; - глибше засвоїти ідейно-естетичні концепції національної літератури зазначеного періоду; - фахово аналізувати літературні явища; - правильно визначити зображально-виражальні засоби мови та стилістичні фігури під час аналізу художніх творів; - розвивати творчі здібності студентів.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Čepan O. Próza slovenského realizmu. Bratislava: VEDA / Vydavateľstvo SAV, 2001. 2. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. 3. Hamada M. Poézia slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Kalligram, 2008. 680 s. 4. Kendra M. Kontúry slovenskej prózy obdobia realizmu. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2013. 5. Marčok V. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2004. 6. Mikula V. a kol. Kapitoly zo slovenského realizmu. Bratislava, 2010. 7. Mikulová M. Paradoxy realizmu. Bratislava, 2010. 8. Mikulová M. – Mikula V. Slovenský literárny realizmus II. Bratislava: Slovenský Tatran, 2006. 9. Mikulová M., Taranenková I. Reálna podoba realizmu. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 238 s. 10. Pašteka J. Slovenská dramatika v epoche realizmu. Bratislava, 1990. 11. Sedlák I. a kol. Dejiny slovenskej literatúry I, II. Bratislava – Martin, Literárne informačné centrum – Matica slovenská, 2009. 12. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Bratislava, Kaligram, 2005. 13. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Kalligram, 2014. 14. Svoradová V., Blažencová Ľ., Masaryk M. Osobnosti slovenskej literatúry v interkultúrnych kontextoch: učebnica pre zahraničných slovakistov: B1 – C1. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 233 s. 15. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. <p style="text-align: center;">Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія словацької поезії ХХ ст. (авт. антологія Д.Павличка). Київ, 1997. 2. Білас Ю. Ідейно-естетичні пошуки в словацькій літературі на межі ХІХ-ХХ ст. (до проблеми становлення реалізму в словацькій літературі) // Проблеми слов'язнавства. 2007. Вип 56-57. С. 112–129 // file:///C:/Users/user/Downloads/2441-6852-1-PB%20(1).pdf 3. П.Орсаг-Гвездослав. Криваві сонети. Ужгород–Кошице, 1986.

4. Bilík R. Každodennosť, snívanie, hra a realizmus (K poetike Kukučínovej novely Neprebudený) // Slovenská literatúra. Roč. 70. č. 3. 2023, S. 229–243 // https://www.sav.sk/journals/uploads/05270800SL_3-23-01.pdf
5. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 1. Bratislava: Univerzita Komenského, 1998. 132 s.
6. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007. 139 s.
7. Čítame slovenskú literatúru I. (1939–1955) / E. Jenčíková a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 248 s.
8. Čepan O. Kontúry realizmu. Bratislava, 1977.
9. Čepan O. Stimuly realizmu. Bratislava, 1984.
10. Čepan O. Kukučín – novátor tradícií // Próza slovenského realizmu. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 121–133.
11. Čepan O. Kukučín a tradície poromantickej prózy // Próza slovenského realizmu. Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 94–120.
12. Čepan O. Dva typy Šoltésovej prózy // Próza slovenského realizmu. Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 85–93.
13. Gafrík M. Poézia slovenskej moderny. Bratislava, 1965.
14. Gafrík M. Próza slovenskej moderny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1993.
15. Gafrík M. Na pomedzí moderny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2001.
16. Gafrík M. Básnik Janko Jesenský. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2005.
17. Gafrík M. Koniec lásky. Antológia prózy slovenskej moderny. Martin: Matica slovenská, 2007.
18. Gafrík M. Básnická „medzigenerácia“. Od Hviezdoslava ku Kraskovi (stať k L. Podjavorinskej) // Poézia slovenskej moderny. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1965. S. 60–76.
19. Gunišová E. Včera a dnes – Terézia Vansová v slovanskom literárnom kontexte // Brno, 2017. Roč. 20, č. 1. S. 81–93. // https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136586/1_SlavicaLitteraria_20-2017-1_9.pdf?sequence=1
20. Hučková D. Lyrika nálady a smútku. Ivan Krasko: Nox et solitudo (1909) // Soudy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava: Kalligram / Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. S. 55 – 67.
21. Jančo Š. Hviezdoslav a oravskí plátenníci // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_131_135.pdf
22. Koliová M. Balkánske cestopisy Martina Kukučina // Studia Academica Slovaca. Prednášky 59. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského v Bratislave. č. 52. 2023. S. 203–219 // https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_52_2023.pdf
23. Kovačka M. Personálna bibliografia Pavla Országha-Hviezdoslava v Námestove // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_136_145.pdf
24. Kusý I. Mladý Vajanský. Bratislava, 1987.
25. Maťovčík A. Kalendárium života a tvorby Pavla Országha-Hviezdoslava // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 //

	<p>https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_9_101.pdf</p> <p>26. Maťovčík A. Autobiografické a memoárové listy Pavla Országha-Hviezdoslava // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_102_128.pdf</p> <p>27. Maťovčík A. Dokumenty advokátskej činnosti Pavla Országha-Hviezdoslava v Námestove // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_129_130.pdf</p> <p>28. Mikulová M. Timravin iniciačný text a nová cesta epiky // Slovenská literatúra. 2014. 61. č. 6 // https://www.sav.sk/journals/uploads/01301512--SL-2014-6-mikulova-462-490.pdf</p> <p>29. Mikulová M. Transformácia autobiografie a populárnej literatúry v Jesenského románovom koncepte // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 2–3 // https://www.sav.sk/journals/uploads/01111121--SL-2008-2-3-Mikulova-81-111.pdf</p> <p>30. Mikulová M. Próza Timravy medzi realizmom a modernou. Bratislava, 1993.</p> <p>31. Mikulová M. Tajovského obrodenecká moderna. Bratislava, 2005.</p> <p>32. Mikulová M. Závažnosť „veselého cestopisu“ // Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia. Bratislava: Kalligram / Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. S. 396 – 418 // https://www.sav.sk/journals/uploads/02141326SL-2011-1-Mikulov%C3%A1-1-15.pdf</p> <p>33. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012.</p> <p>34. Šimkovič A. Poznámky o próze Ľ. Podjavorinskej // Literárny archív 29/92, 30/93. Martin: Matica slovenská, 1994. S. 128–133.</p> <p>35. Šmatlák S. Dve storočia slovenskej lyriky. Bratislava, 1979.</p> <p>36. Števlíková J. Tvorivé začiatky Margity Figuli (interpretácia prózy Zem) // Studia Academica Slovaca. Prednášky 59. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského v Bratislave. č. 52. 2023. S. 239–251 // https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_52_2023.pdf</p> <p>37. Taranenkova I. „Z teplého hniezda“. K zdrojom Kukučínovej melanchólie a nostalgie // Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia. Bratislava: Kalligram / Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. S. 342–355.</p> <p>38. Žemberová V. Autorská filozofia Ľudmily Podjavorinskej // Bibiana 4/94. Roč. II. S. 46–50.</p> <p>39. http://www.litcentrum.sk/</p> <p>40. http://zlatyfond.sme.sk/</p> <p>41. https://zborniky.e-slovak.sk</p> <p>42. https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal_no=52</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	Загальний обсяг 60 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 28 годин самостійної роботи. 2 кредити ЄКТС.
Очікувані результати навчання	Студент повинен: знати: - періодизацію словацького літературного процесу, суспільно-

	<p>історичні передумови зародження літератури зазначеної доби, факти й тенденції історії розвитку словацької літератури періоду реалізму та модернізму, основні літературні течії та напрямки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати історію літератури, що вивчається, аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; - знати життєвий і творчий шлях головних представників словацького реалізму та модернізму, їхні основні твори. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати періоди словацького літературного процесу, - орієнтуватися в словацькому літературно-історичному контексті періоду реалізму та модернізму; - аналізувати літературні явища та вписувати їх у відповідний контекст, - орієнтуватися в тематиці та проблематиці художніх творів, розглядати творчість словацьких реалістів та модерністів у загальноєвропейському контексті; - оперувати літературознавчими термінами, - реферувати подану інформацію словацькою мовою, - моделювати власні висловлювання в усній та писемній формах. - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; - організовувати процес свого навчання й самоосвіти; - розуміти основні проблеми літературознавства та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів; - мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах; - мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
Ключові слова	Реалізм, дві «хвилі» словацької реалістичної літератури, жіноча проза, тема Першої світової війни, антивоєнна поезія, модернізм, «Словацька Модерна», «ліризована проза», драматургія.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Курс «Історія словацької літератури» (давня література, література національного відродження), «Вступ до літературознавства»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: розповідь, пояснення, відео перегляд матеріалів, бесіда, демонстрація, інформаційно-ілюстративний метод, дискусія, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод проблемного викладу, метод аналізу та спостереження, методи контролю і самоконтролю (усне опитування, робота з робочими листками, письмовий контроль: тестові завдання).

<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Комп'ютер, проектор</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту. Іспит оцінюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за іспит складається із 50 балів поточної успішності і 50 балів за складання іспиту.</p> <p>Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 24 % семестрової оцінки: <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування здійснюється під час проведення кожного практичного заняття, на якому перевіряється рівень підготовленості студента до виконання певних завдань (студент демонструє свої глибокі знання на практичному матеріалі, детально аналізує, інтерпретує художні твори, відповідає на всі запитання, передбачені в робочих листках). На кожному занятті така усна відповідь оцінюється у 3 бали; максимальна кількість балів за 8 практичних занять – 24; - письмові контрольні роботи (2 модулі у формі тестів по 13 балів): 26 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 26. <p>Бали за іспит нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p> <ul style="list-style-type: none"> • усна частина – 50 балів (2 питання – по 25 балів) <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом або іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizmus v slovenskej literatúre (1880-1918). Zakladajúca generácia realizmu (prvá vlna slovenského literárneho realizmu). 2. Charakter a pojmové vymedzenia slovenského literárneho realizmu. Život a tvorba Pavla Országha-Hviezdoslava. <i>Hájnikova žena. Krvavé sonety.</i> 3. Život a tvorba Svetozára Hurbana Vajanského. Poézia. <i>Tatry a more.</i> 4. Próza Svetozára Hurbana Vajanského.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Martin Kukučín. Dedinská tematika v dielach spisovateľa M. Kukučina. <i>Poviedky a črty</i>. 6. Problematika románu M. Kukučina <i>Dom v stráni</i>. 7. Prozaická tvorba E.M. Šoltésovej (<i>Moje deti</i>). 8. Prozaická tvorba Terézie Vansovej (<i>Sirota Podhrsdských</i>). 9. Medzigeneračná skupina básnikov. Lyrický svet Ľudmily Podjavorinskej. <i>Z vesny života. V otroctve, Žena</i>. 10. Druhá vlna slovenského literárneho realizmu. Zmeny v tvarovom profile prózy. Poézia a próza autorov neskorého realizmu. 11. Spoločensko-kritická humoristická próza Janka Jesenského. Krátke prózy. 12. „Výchovný“ román Janka Jesenského <i>Demokrati</i>. 13. Realistická tvorba Boženy Slančíkovej Timravy. <i>Ďapákovci</i>. 14. Poviedková tvorba Jozefa Gregora Tajovského. 15. Slovenská literárna moderna. Básnická tvorba Ivana Kraska. Vladimíra Roya, Ivana Galla. 16. Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek. Jozef Hollý. Pavol Socháň.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 28 год	Термін виконання
<p>Змістовий модуль 1. Prvá vlna slovenského literárneho realizmu</p>					
<p>2 т. 7.09. 2023 2 год.</p>	<p>Тема 1. Realizmus v slovenskej literatúre (1880 – 1918). Zakladajúca generácia realizmu (prvá vlna slovenského literárneho realizmu). Názorové spory o novú podobu literatúry. Charakter a pojmové vymedzenia slovenského literárneho realizmu. Život a tvorba Pavla Országha-Hviezdoslava. <i>Hájnikova žena. Krvavé sonety.</i></p>	<p>Лекція</p>	<p>Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Sedlák I. a kol. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava – Martin, Literárne informačné centrum – Matica slovenská, 2009. Mikula V. a kol. Kapitoly zo slovenského realizmu. Bratislava, 2010. Mikulová M. Paradoxy realizmu. Bratislava, 2010. Mikulová M., Taranenková I. Reálna podoba realizmu. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 238 s. Mikulová M. – Mikula V. Slovenský literárny realizmus II. Bratislava: Slovenský Tatran, 2006. Čepan O. Próza slovenského realizmu. Bratislava, 2001. Maťovčík A. Kalendárium života a tvorby Pavla Országha-</p>	<p>Charakteristika slovenskej realistickej literatúry. Pavol Országh-Hviezdoslav. Lyrickoepická skladba <i>Hájnikova žena</i>. Lyrický cyklus <i>Krvavé sonety</i>. 3,5 год.</p>	<p>14.09.2023</p>

			<p>Hviezdoslava // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 //</p> <p>https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_9_101.pdf</p> <p>Maťovčík A. Autobiografické a memoárové listy Pavla Országha-Hviezdoslava // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 //</p> <p>https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_102_128.pdf</p> <p>Maťovčík A. Dokumenty advokátskej činnosti Pavla Országha-Hviezdoslava v Námestove // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 //</p> <p>https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_129_130.pdf</p> <p>Антологія словацької поезії ХХ ст. (авт. антологія Д.Павличка). Київ, 1997.</p> <p>Білас Ю. Ідейно-естетичні пошуки в словацькій літературі на межі ХІХ-ХХ ст. (до проблеми становлення реалізму в словацькій літературі) // Проблеми слов'язнавства. 2007. Вип 56-57. С. 112–129 // file:///C:/Users/user/Downloads/24</p>	
--	--	--	---	--

			41-6852-1-PB%20(1).pdf Gafrík M. Básnická „medzigenerácia“. Od Hviezdoslava ku Kraskovi (stat' k L. Podjavorinskej) // Poézia slovenskej moderny. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1965. S. 60–76. Jančo Š. Hviezdoslav a oravskí plátenníci // Biografické štúdie 13. Martin: Matica slovenska, 1986 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/13/Bio_stu_13_str_131_135.pdf		
3 т. 14.09. 2023 2 год.	Charakteristika slovenskej realistickej literatúry. Pavol Országh-Hviezdoslav. <i>Hájnikova žena. Krvavé sonety.</i>	Практичне			
4 т. 21.09. 2023 2 год.	Тема 2. Život a tvorba Svetozára Hurbana Vajanského. Poézia. <i>Tatry a more, Spod jarma.</i> Próza. <i>Suchá ratolesť, Koreň a výhonky, Kotlín.</i> Nový umelecký program P.O.Hviezdoslava a S.H.Vajanského.	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Kusý I. Mladý Vajanský. Bratislava, 1987. Mikula V. a kol. Kapitoly zo slovenského realizmu. Bratislava, 2010. Mikulová M. Paradoxy realizmu. Bratislava, 2010. Mikulová M., Taranenková I. Reálna podoba realizmu. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 238 s.	Svetozár Hurban Vajanský. Básnická zbierka <i>Tatry a more.</i> Román <i>Suchá ratolesť.</i> 3,5 год.	28.09.2023

5 т. 28.09. 2023 2 год.	Svetozár Hurban Vajanský. Poézia. <i>Tatry a more, Spod jarma. Próza. Suchá ratolesť, Koreň a výhonky, Kotlín.</i>	Практичне			
6 т. 5.10. 2023 2 год.	Тема 3. Martin Kukučín. Kukučínova zobrazovacia metóda. Dedinská tematika v dielach spisovateľa. <i>Poviedky a črty. Dom v stráni.</i>	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Taranenková I. „Z teplého hniezda“. K zdrojom Kukučínovej melanchólie a nostalgie // Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia. Bratislava: Kalligram / Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. S. 342–355. Čepan O. Kukučín – novátor tradícií // Próza slovenského realizmu. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 121–133. Čepan O. Kukučín a tradície poromantickej prózy // Próza slovenského realizmu. Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 94–120. Svoradová V., Blažencová L., Masaryk M. Osobnosti slovenskej literatúry v interkultúrnych kontextoch: učebnica pre zahraničných slovakistov: B1 – C1. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 233 s.	Život a tvorba Martina Kukučina. <i>Poviedky a črty. Román Dom v stráni.</i> 3,5 год.	12.10.2023

			Bilík R. Každodennosť, snívanie, hra a realizmus (K poetike Kukučínovej novely Neprebudný) // Slovenská literatúra. Roč. 70. č. 3. 2023, S. 229–243 // https://www.sav.sk/journals/upload/s/05270800SL_3-23-01.pdf		
7 т. 12.10. 2023 2 год.	Život a tvorba M.Kukučina. <i>Poviedky a črty. Dom v stráni.</i>	Практичне			
8 т. 19.10. 2023 2 год.	Тема 4. Prozaická tvorba E.M. Šoltésovej (<i>Moje deti</i>) a T. Vansovej (<i>Sirota Podhrsdských</i>). Medzigeneračná skupina básnikov. Lyrický svet Ľudmily Podjavorinskej. <i>Z vesny života. V otroctve, Žena.</i>	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Čepan O. Dva typy Šoltésovej prózy // Próza slovenského realizmu. Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 2001. S. 85–93. Gunišová E. Včera a dnes – Terézia Vansová v slovanskom literárnom kontexte // Brno, 2017. Roč. 20, č. 1. S. 81–93. // https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136586/1_SlavicaLitteraria_20-2017-1_9.pdf?sequence=1 Žemberová V. Autorská filozofia Ľudmily Podjavorinskej // Bibiana 4/94. Roč. II. S. 46–50.	Prozaická tvorba E.M. Šoltésovej (<i>Moje deti</i>) a T. Vansovej (<i>Sirota Podhrsdských</i>). Básnická tvorba Ľudmily Podjavorinskej. <i>Z vesny života.</i> 3,5 год.	26.10.2023

9 т. 26.10. 2023 2 год.	Prozaická tvorba E.M. Šoltésovej (<i>Moje deti</i>) a T. Vansovej (<i>Sirota Podhrdských</i>). Básnická tvorba Ľudmily Podjavorinskej. <i>Z vesny života. V otroctve, Žena.</i> Модуль 1.	Практичне			
Змістовий модуль 2. Druhá vlna slovenského literárneho realizmu					
10 т. 2.11. 2023 2 год.	Тема 5. Generácia neskorého realizmu (druhá vlna slovenského literárneho realizmu). Zmeny v tvarovom profile prózy. Poézia a próza autorov neskorého realizmu. Spoločensko-kritická humoristická próza Janka Jesenského. Krátke prózy. „Výchovný“ román <i>Demokrati</i> .	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Sedlák I. a kol. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava – Martin, Literárne informačné centrum – Matica slovenská, 2009. Mikula V. a kol. Kapitoly zo slovenského realizmu. Bratislava, 2010. Mikulová M. Paradoxy realizmu. Bratislava, 2010. Mikulová M., Taranenková I. Reálna podoba realizmu. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 238 s. Mikulová M. – Mikula V. Slovenský literárny realizmus II. Bratislava: Slovenský Tatran, 2006. Gafrik M. Básnik Janko Jesenský. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2005. Mikulová M. Transformácia autobiografie a populárnej	Druhá vlna slovenského literárneho realizmu. Realistická tvorba Janka Jesenského. „Výchovný“ román <i>Demokrati</i> . 3,5 год.	9.11.2023

			literatúry v Jesenského románovom koncepte // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 2-3 // https://www.sav.sk/journals/upload/s/01111121--SL-2008-2-3-Mikulova-81-111.pdf		
11 т. 9.11. 2023 2 год.	Druhá vlna slovenského literárneho realizmu. Realistická tvorba Janka Jesenského. Krátke prózy. „Výchovný“ román <i>Demokrati</i> .	Практичне			
12 т. 16.11. 2023 2 год.	Тема 6. Realistická tvorba Boženy Slančíkovej Timravy. <i>Ťapákovci</i> . Poviedková tvorba Jozefa Gregora Tajovského.	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Čerpan O. Próza slovenského realizmu. Bratislava, 2001. Mikulová M. Timravin iniciačný text a nová cesta epiky // Slovenská literatúra. 2014. 61. č. 6 // https://www.sav.sk/journals/upload/s/01301512--SL-2014-6-mikulova-462-490.pdf Mikulová M. Próza Timravy medzi realizmom a modernou. Bratislava, 1993. Mikulová M. Tajovského obrodenecká moderna. Bratislava, 2005.	Božena Slančíková Timrava. <i>Ťapákovci</i> . Jozef Gregor Tajovský. Krátke prózy. 3,5 год.	23.11.2023
13 т. 23.11. 2023	Božena Slančíková Timrava. <i>Ťapákovci</i> . Jozef Gregor Tajovský. Krátke prózy.	Практичне			

2 год.					
14 т. 30.11. 2023 2 год.	Тема 7. Slovenská literárna moderna. Ivan Krasko. <i>Nox et solitudo, Verše.</i> Vladimír Roy. <i>Keď miznú hmly, Rosou a trnám, Cez závoj, Peruťou labuť máva.</i> Básnická tvorba Ivana Galla.	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Gafrik M. Poézia slovenskej moderny. Bratislava, 1965. Gafrik M. Próza slovenskej moderny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1993. Gafrik M. Na pomedzí moderny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2001. Hučková D. Lyrika nálady a smútku. Ivan Krasko: <i>Nox et solitudo</i> (1909) // SONDY. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava: Kalligram / Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. S. 55–67. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Bratislava, Kalligram, 2005.	Slovenská literárna moderna. Ivan Krasko. <i>Nox et solitudo, Verše.</i> Vladimír Roy. <i>Keď miznú hmly, Rosou a trnám, Cez závoj, Peruťou labuť máva.</i> Básnická tvorba Ivana Galla. 3,5 год.	7.12.2023
15 т. 7.12. 2023 2 год.	Slovenská literárna moderna. Ivan Krasko. <i>Nox et solitudo, Verše.</i> Vladimír Roy. <i>Keď miznú hmly, Rosou a trnám, Cez závoj, Peruťou labuť máva.</i> Básnická tvorba Ivana Galla.	Практичне			
16 т. 14.12. 2023 2 год.	Тема 8. Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek. <i>Pokuta za hriech, Za živa v nebi, Diabol v raji manželskom, Rozmajrín, Bludár, Pytliakova žena, Krutohlavci.</i>	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II.	Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek.	21.12.2023

	Jozef Hollý. <i>Kubo</i> . Pavol Socháč. <i>Honorár</i> .		Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Pašteka J. Slovenská dramatika v epoche realizmu. Bratislava, 1990. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Bratislava, Kaligram, 2005.	Jozef Hollý. Pavol Socháč. 3,5 год.	
17 т. 21.12. 2023 2 год.	Slovenská dramatická tvorba v období realizmu a moderny. Ferko Urbánek. <i>Pokuta za hriech, Za živa v nebi, Diabol v raji manželskom, Rozmajrín, Bludár, Pytliakova žena, Krutohlavci</i> . Jozef Hollý. <i>Kubo</i> . Pavol Socháč. <i>Honorár</i> . Модуль 2.	Практичне			

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської
філології імені професора Іларіона
Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри


(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН) «СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів з спеціальності
035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – словацька

Львів 2023 р.

**Силабус курсу «Історія основної слов'янської літератури (словацької)»
2023/2024 навчального року**

Назва курсу	«Історія словацької літератури»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька
Викладач курсу	доц. Хода Л.Д.
Контактна інформація викладачів	lidiya.khoda@lnu.edu.ua https://philology.lnu.edu.ua/employee/hoda-lidiya кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324
Консультації по курсу відбуваються	кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324 АБО Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі також он-лайн консультації через Skype, ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-slovatskoi-literatury
Інформація про курс	Курс «Історія словацької літератури» призначений для студентів-словаків третього року навчання бакалаврського рівня вищої освіти. Курс передбачає лекційні та практичні заняття. Форми звітності наприкінці семестру немає.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія словацької літератури» дає можливість студентам орієнтуватися в громадсько-політичному та суспільному житті Словаччини, в обставинах, у яких зароджувалася та розвивалася словацька міжвоєнна література, розуміти та сприймати різні напрями й течії, вміти аналізувати художні твори, а саме орієнтуватися в тематичній, стилістичній та жанровій специфіці творів, застосовувати навички компаративного літературознавчого аналізу, оперувати сучасною словацькою літературознавчою термінологією.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – ознайомити студентів зі словацькою літературою міжвоєнного періоду (1918–1945); репрезентувати творчість найвизначніших представників зазначеної доби. Цілі курсу: презентувати здобутки словацької літератури міжвоєнного періоду, висвітлити основні факти, проблеми, течії, напрями і тенденції розвитку словацької міжвоєнної літератури, простежити творчість словацьких письменників зазначеного періоду.
Література	Основна

**ДЛЯ
ВИВЧЕННЯ
ДИСЦИПЛІНИ**

1. Антологія словацької поезії XX ст. (авт. антологія Д.Павличка). Київ, 1997.
2. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 1. Bratislava: Univerzita Komenského, 1998.
3. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007.
4. Čítame slovenskú literatúru I. (1939–1955) / E. Jenčíková a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 248 s.
5. Čítame slovenskú literatúru II. (1956–1969) / R. Bílik a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 296 s.
6. Čepan O. Realizmus a naturalizmus. Pozorovanie a experiment // Stimuly realizmu. Bratislava: Tatran, 1984.
7. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005.
8. Hamada M. Poézia slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Kalligram, 2008. 680 s.
9. Sliacky O. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež do roku 1945. Bratislava, 1990.
10. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Bratislava, Kalligram, 2005.
11. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Kalligram, 2014.
12. Svoradová V., Blažencová L., Masaryk M. Osobnosti slovenskej literatúry v interkultúrnych kontextoch: učebnica pre zahraničných slovakistov: B1 – C1. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 233 s.
13. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999.
14. Števček J. Lyrizovaná próza. Bratislava, 1973.

Допоміжна:

1. Bob J. Moderný tradicionalista Dobroslav Chrobák. Bratislava, 1964.
2. Janecová T. V súmraku Mila Urbana // Slovenská literatúra. 2018. 64. č. 6 // https://www.sav.sk/journals/uploads/12150959SL_6-17-04.pdf
3. Jégé v kritike a spomienkach. Zborník. Zredigovali A. Matuška a V. Petřík. Bratislava, 1959.
4. Juríček J. Martin Rázus – Básnik a politika. Bratislava, 1993.
5. Kováč B. Poézia Jána Smreka. Bratislava, 1962.
6. Maťovčík A. K vnútornej biografii Dobroslava Chrobáka // Biografické štúdie 9. Martin: Matica slovenska, 1980 // <https://www.snk.sk/sk/domov/14-o-kniznici/829-biograficke-studie-1-20.html>
7. Maťovčík A. Život a dielo Ľuda Ondrejova v dátach // Biografické štúdie 9. Martin: Matica slovenska, 1980 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/9/Bio_stu-9_46_63.pdf
8. Mikula V. Tematická štruktúra Chrobákových próz // Biografické štúdie 9. Martin: Matica slovenska, 1980 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/9/Bio_stu-9_114_120.pdf
9. Novomeský L. Manifesty a protesty. Výber zo statí a príspevkov o kultúre a umení 1924–1937. Editor K. Rosenbaum. Bratislava, 1970.
10. Petřík V. Peripetie tvorby Jozefa Cígera Hronského // Biografické štúdie 32. Martin: Matica slovenska, Biofracký ústav, 2007 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/32/13.pdf
11. Poézia Chrobákovej prózy. Zostavil J. Števček. Bratislava, 1977.

	<p>12. Rakús S. K začiatkom Jilemnického prozaickej tvorby // Slovenská literatúra 18, 1971. S. 440–446.</p> <p>13. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012.</p> <p>14. Součková M. O mlčaní a hovorení v prozaických textoch Jozefa Cígera Hronského // Biografické štúdie 24. Martin: Matica slovenska, 1997 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/24/bs24_67_72.pdf</p> <p>15. Šabík V. Chrobáková novela Drak sa vracia. (Základné aspekty jazykovej výstavby.) // Litteraria VII, 1964. S. 223–240.</p> <p>16. Barborík V. Šibolet socialistického realizmu (Uplatnenie pojmu v reflexii literatúry prvej polovice 70. rokov). Slovenská literatúra, 63. Č. 1. Bratislava, 2016, S. 1–15 // https://www.sav.sk/journals/uploads/021609112016%20nr%201%20Slovenska%20literatura%20FULL%20TEXT.pdf</p> <p>17. Šmatlák S. Próza Františka Švantnera // Slovo a tvar 4, 1950. S. 124–136.</p> <p>18. Šmatlák S. Básnik Laco Novomeský. Bratislava, 1967.</p> <p>19. Šmatlák S. Mladá próza Petra Jilemnického // Slovenská literatúra 23, 1976. S. 5–38.</p> <p>20. Šmatlák S. Poetika nadrealizmu a lyrika R. Fabryho // Dve storočia slovenskej lyriky. S. 377–385. Bratislava, 1979.</p> <p>21. Števček J. Švantnerov myšlienkový horizont // František Švantner: Novely. Vybrané spisy Františka Švantnera, zväzok prvý. Bratislava, 1976. S. 7–22.</p> <p>22. Števček J. Urbanov zápas o umeleckú pravdu // Milo Urban: Výkriky bez ozveny. Vybrané spisy Mila Urbana, zväzok prvý. Bratislava, 1989. S. 9–16.</p> <p>23. Števíková J. K poetike ranej prózy Margity Figuli // Slovenská literatúra. Roč. 70. 2023. č. 4. S. 412–427 // https://www.sav.sk/journals/uploads/07100746SL_4-23-5.pdf</p> <p>24. Šútovec M. K počiatkom prozaickej tvorby Margity Figuli // Slovenská literatúra. 2007. 54. č. 3 // https://www.sav.sk/journals/uploads/01091312--SL-2007-3-Sutovec-179-195.pdf</p> <p>25. Taranenkova I. “Román bez hrdinu” Ladislava Nádašeho Jégého // Slovenská literatúra. 2019. 66. č. 4 // https://www.sav.sk/journals/uploads/09201158SL_4-19-02-TARANENKOV%C3%81%20258-273.pdf</p> <p>26. http://www.litcentrum.sk/</p> <p>27. http://zlatyfond.sme.sk/</p> <p>28. https://zborniky.e-slovak.sk/</p> <p>29. https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal_no=52</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 32 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 42 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію історії словацької літератури міжвоєнного періоду; - суспільно-історичні передумови зародження літератури зазначеної доби; - факти й тенденції розвитку словацької літератури міжвоєнного періоду, основні літературні течії та напрямки; - життєвий і творчий шлях головних представників літератури міжвоєнного періоду; їхні літературні твори. <p>вміти:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - визначати періоди словацького літературного процесу; - орієнтуватися в словацькому літературно-історичному контексті міжвоєнного періоду; - аналізувати літературні явища та вписувати їх у відповідний контекст; - орієнтуватися в тематиці та проблематиці художніх творів, визначати їхнє місце в літературному процесі; - розглядати творчість представників міжвоєнної літератури в загальноєвропейському контексті; - оперувати літературознавчими термінами; - реферувати подану інформацію словацькою мовою; - моделювати власні висловлювання в усній та писемній формах; - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; - організовувати процес свого навчання й самоосвіти; - використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності; - розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів; - знати й розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію словацької літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; - здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів. - знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності; - мати навички управління комплексними діями або проєктами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах; - мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології; - окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань; - знати історію словацької літератури, аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
Ключові слова	Словацька міжвоєнна література, антивоєнна поезія, модернізм, натуралізм, «ліризована проза», експресіонізм, соціалістичний реалізм, віталізм, драма, література для дітей.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс «Історія словацької літератури» (давня література, література національного відродження, література словацького реалізму та модернізму), «Вступ до літературознавства»
Навчальні	Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання:

<p>методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>розповідь, пояснення, відео перегляд матеріалів, бесіда, демонстрація, інформаційно-ілюстративний метод, дискусія, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод проблемного викладу, метод аналізу та спостереження, методи контролю і самоконтролю (усне опитування, робота з робочими листками, письмовий контроль: тестові завдання).</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Комп'ютер, проектор</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Підсумковий контроль передбачений у формі заліку. Оцінки виставляються за результатами поточної успішності. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p> <ul style="list-style-type: none"> • усна частина – 40% семестрової оцінки: на кожному практичному занятті усне опитування оцінюється в 5 балів (студент глибоко засвоїв теоретичний матеріал, логічно будує відповідь, вільно використовує набуті знання, аналізує життєвий і творчий шлях письменників тощо). Максимальна кількість балів за 8 практичних занять – 40. • два модулі у формі письмових тестів: модуль 1 (словацька міжвоєнна проза) – 30 балів; модуль 2 (словацька міжвоєнна поезія і драма) – 30 балів. Максимальна кількість балів за два модулі – 60. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом або іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<p>-</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 42 год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Slovenská medzivojnová literatúra. Próza.					
1 т. 2 год.	Тема 1. Slovenská literatúra medzi dvoma svetovými vojnami. Historické okolnosti vzniku. Literárne smery. Charakteristika slovenskej medzivojnovej prózy. Prejavy naturalizmu. Ladislav Nádaši Jégé. Historické romány <i>Adam Šangala, Svätopluk</i> , satirický román <i>Cesta životom</i> .	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Jégé v kritike a spomienkach. Zborník. Zredigovali A. Matuška a V. Petřík. Bratislava, 1959. Taranenkova I. “Román bez hrdinu” Ladislava Nádašiho Jégého // Slovenská literatúra. 2019. 66. č. 4 // https://www.sav.sk/journals/upload/s/09201158SL_4-19-02-TARANENKOV%C3%81%20258-273.pdf	Základné tendencie slovenskej medzivojnovej literatúry. Ladislav Nádaši Jégé. Historický román <i>Adam Šangala</i> . 2 год.	Практичне заняття
2 т. 2 год.	Тема 2. Martin Rázus: život a tvorba. Román <i>Júlia</i> . Autobiografické prózy <i>Maroško, Maroško študuje</i> .	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005.	Martin Rázus: život a tvorba. Román <i>Júlia</i> . 2 год.	Практичне заняття
2 т. 2 год.	Základné tendencie slovenskej medzivojnovej literatúry. Ladislav Nádaši Jégé. Historický román	Практичне			

	<i>Adam Šangala.</i>				
3 т. 2 год.	Тема 3. Nové tóny v slovenskej próze. Gejza Vámoš. Román <i>Atómy Boha</i> .	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Čepan O. Realizmus a naturalizmus. Pozorovanie a experiment // Stimuly realizmu. Bratislava: Tatran, 1984. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 1. Bratislava: Univerzita Komenského, 1998.	Ornamentálna próza. Gejza Vámoš: život a tvorba. Román <i>Atómy Boha</i> . 2 год.	Практичне заняття
4 т. 2 год.	Тема 4. Ornamentálna próza. Ján Hrušovský. Román <i>Muž s protézou</i> . Ivan Horváth. <i>Človek na ulici, Vízum do Európy</i> .	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005.	Ján Hrušovský. Román <i>Muž s protézou</i> . Ivan Horváth. <i>Človek na ulici, Vízum do Európy</i> . 2 год.	Практичне заняття
4 т. 2 год.	Ornamentálna próza. Gejza Vámoš: život a tvorba. Román <i>Atómy Boha</i> .	Практичне			
5 т. 2 год.	Тема 5. Socialistický realizmus. Peter Jilemnický. Romány <i>Pole neorané, Kus cukru</i> ako modelové prózy medzivojnového socialistického realizmu.	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Rakús S. K začiatkom Jilemnického prozaickej tvorby //	Socialistický realizmus. Peter Jilemnický. Román <i>Pole neorané</i> . 02 год.	Практичне заняття

			Slovenská literatúra 18, 1971. s. 440–446. Šmatlák S. Mladá próza Petra Jilemnického // Slovenská literatúra 23, 1976. S. 5–38.		
6 т. 2 год.	Тема 6. Socialistický realizmus v tvorbe Fraňa Kráľa. Próza pre deti <i>Jano, Čenkovej deti</i> .	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005.	Fraňo Kráľ. Próza pre deti <i>Jano, Čenkovej deti</i> . 2 год.	Практичне заняття
6 т. 2 год.	Socialistický realizmus. Peter Jilemnický. Román <i>Pole neorané</i> . Fraňo Kráľ. Próza pre deti <i>Jano, Čenkovej deti</i> .	Практичне			
7 т. 2 год.	Тема 7. V polemike s realizmom. Jozef Cíger Hronský. <i>Chlieb. Jozef Mak</i> .	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Čítame slovenskú literatúru I. (1939–1955) / E. Jenčíková a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 248 s. Petřík V. Peripetie tvorby Jozefa Cígera Hronského // Biografické štúdie 32. Martin: Matica slovenska, Biofratický ústav, 2007 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/32/13.pdf Bokníková-Tóthová A., Čúzy L.,	Sociálno-psychologický realizmus. Jozef Cíger Hronský. <i>Jozef Mak</i> . 2 год.	Практичне заняття

			<p>Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 1. Bratislava: Univerzita Komenského, 1998.</p> <p>Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kol. autorov. Kalligram, 2014.</p> <p>Součková M. O mlčaní a hovorení v prozaických textoch Jozefa Čigera Hronského // Biografické štúdie 24. Martin: Matica slovenska, 1997 // https://www.snk.sk/images/Edicna_cinnost/Zborniky/Biograficke_studie/24/bs24_67_72.pdf</p> <p>Svoradová V., Blažencová E., Masaryk M. Osobnosti slovenskej literatúry v interkultúrnych kontextoch: učebnica pre zahraničných slovakistov: B1 – C1. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 233 s.</p>	
8 т. 2 год.	Тема 8. Milo Urban. Vojnový román <i>Živý bič</i> .	Лекція	<p>Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999.</p> <p>Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005.</p> <p>Janecová T. V súmraku Mila Urbana // Slovenská literatúra. 2018. 64. č. 6. Режим доступа: https://www.sav.sk/journals/upload/s/12150959SL_6-17-04.pdf</p> <p>Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia.</p>	<p>Тема vojny v románe М. Urbana <i>Žивý би́ч</i>. 2 год.</p> <p>Практичне заняття</p>

			Kol. autorov. Kalligram, 2014. Števček J. Urbanov zápas o umeleckú pravdu // Milo Urban: Výkriky bez ozveny. Vybrané spisy Mila Urbana, zväzok prvý. S. 9–16. Bratislava, 1989.		
8 т. 2 год.	Sociálno-psychologický realizmus. Jozef Cíger Hronský. <i>Jozef Mak</i> . Téma vojny v románe M. Urbana <i>Živý bič</i> .	Практичне			
9 т. 2 год.	Тема 9. Próza naturizmu. Znaky slovenského naturizmu. Ľudo Ondrejov. <i>Zbojnícka mladost'</i> . Slovenský naturizmus. Dobroslav Chrobák. <i>Drak sa vracia</i> .	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Bob J. Moderný tradicionalista Dobroslav Chrobák. Bratislava, 1964. Šabík V. Chrobáková novela Drak sa vracia. (Základné aspekty jazykovej výstavby.) // Litteraria VII, 1964, s. 223–240. Števček J. Lyrizovaná próza. Bratislava, 1973.	Próza slovenského naturizmu. Ľudo Ondrejov. <i>Zbojnícka mladost'</i> . Dobroslav Chrobák. <i>Drak sa vracia</i> . 2 год.	Практичне заняття
10 т. 2 год.	Тема 10. Lyrizačné tendencie v tvorbe Margity Figuli (<i>Tri gaštanové kone</i>) a Františka Švantnera (<i>Malka, Nevesta hôľ</i>).	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry	Margita Figuli. <i>Tri gaštanové kone</i> . František Švantner. <i>Nevesta hôľ</i> . 2 год.	Практичне заняття

			<p>20. storočia. Kol. autorov. Kalligram, 2014.</p> <p>Šmatlák S. Próza Františka Švantnera // Slovo a tvar 4, 1950, s. 124–136.</p> <p>Števček J. Lyrizovaná próza. Bratislava, 1973.</p> <p>Števček J. Švantnerov myšlienkový horizont // František Švantner: Novely. Vybrané spisy Františka Švantnera, zväzok prvý. Bratislava, 1976. S. 7–22.</p> <p>Šútovec M. K počiatkom prozaickej tvorby Margity Figuli // Slovenská literatúra. 2007. 54. č. 3. Режим доступу: https://www.sav.sk/journals/uploads/01091312--SL-2007-3-Sutovec-179-195.pdf</p> <p>Števlíková J. K poetike ranej prózy Margity Figuli // Slovenská literatúra. Roč. 70. 2023. č. 4. S. 412–427 // https://www.sav.sk/journals/uploads/07100746SL_4-23-5.pdf</p>		
10 т. 2 год.	<p>Próza slovenského naturizmu. Ľudo Ondrejov. <i>Zbojnícka mladosť</i>. Dobroslav Chrobák. <i>Drak sa vracia</i>. Margita Figuli. <i>Tri gaštanové kone</i>. František Švantner. <i>Nevesta hól'</i>. Модуль 1.</p>	Практичне			
<p>Змістовий модуль 2. Slovenská medzivojnová poézia a dráma. Literatúra pre deti a mládež</p>					

11 т. 2 год.	<p>Тема 11. Podoby modernej poézie (1918–1935). Tvorba Martina Rázusa a Štefana Krčméryho. Andrej Žarnov. Ján Smrek. Emil Boleslav Lukáč. Laco Novomeský. Ján Rob Poničan. Maša Haľamová. Básnická tvorba autorov.</p>	Лекція	<p>Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. АНТОЛОГІЯ СЛОВАЦЬКОЇ ПОЕЗІЇ ХХ ст. (авт. антологія Д.Павличка). Київ, 1997. Kováč B. Poézia Jána Smreka. Bratislava, 1962. Čítame slovenskú literatúru II. (1956–1969) / R. Bílik a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 296 s. Šmatlák S. Básnik Laco Novomeský. Bratislava, 1967.</p>	<p>Básnická tvorba prechodnej generácie: M.Rázus, E.B. Lukáč, Š. Krčméry. Slovenský vitalizmus. Tvorba Jána Smreka. 2 год.</p>	Практичне заняття
12 т. 2 год.	<p>Тема 12. Nadrealizmus v slovenskej liteartúre. Rudolf Fabry. Ján Brezina. Pavel Bunčák. Július Lenko. Ján Rak. Vladimír Reisel. Štefan Žáry. Básnická tvorba autorov.</p>	Лекція	<p>Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Čítame slovenskú literatúru I. (1939–1955) / E. Jenčíková a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 248 s. Čítame slovenskú literatúru II. (1956–1969) / R. Bílik a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 296 s. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Šmatlák S. Poetika nadrealizmu a</p>	<p>Slovenský nadrealizmus. Básnická tvorba autorov. 2 год.</p>	Практичне заняття

			lyrika R. Fabryho // Dve storočia slovenskej lyriky. S. 377–385. Bratislava, 1979.		
12 т. 2 год.	Básnická tvorba prechodnej generácie: M.Rázus, E.B. Lukáč, Š. Krčméry. Slovenský vitalizmus. Tvorba Jána Smreka.	Практичне			
13 т. 2 год.	Тема 13. Katolícka moderna. Rudolf Dilong. Pavol Gašparovič Hlbina. Ján Haranta. Janko Silan. Karol Strmeň. Mikuláš Šprinc. Gorazd Zvoničký. Básnická tvorba autorov.	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Hamada M. Poézia slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Kalligram, 2008. 680 s.	Poézia katolíckej moderny: duchovná a filozofická, národná a sociálna. 2 год.	Практичне заняття
14 т. 2 год.	Тема 14. Dráma: od realizmu k experimentu (1918–1948). Ivan Stodola. Satirické veselohry <i>Čaj u pána senátora</i> , <i>Jožko Púčík a jeho kariéra</i> , <i>Keď jubilant plače</i> . Tragédia <i>Bačova žena</i> . Július Barč-Ivan. <i>Matka</i> . Tvorba Leopolda Laholu.	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Čítame slovenskú literatúru I. (1939–1955) / E. Jenčíková a kol. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. 248 s. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007. Svoradová V., Blažencová E., Masaryk M. Osobnosti slovenskej literatúry v interkultúrnych	Charakteristika slovenskej medzivojnovovej drámy. Tvorba Leopolda Laholu. 2 год.	Практичне заняття

			kontextoch: učebnica pre zahraničných slovakistov: B1 – C1. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 233 s.		
14 т. 2 год.	Slovenský nadrealizmus. Básnická tvorba autorov. Poézia katolíckej moderny: duchovná a filozofická, národná a sociálna.	Практичне			
15 т. 2 год.	Тема 15. Literatúra pre deti a mládež. Veršovaná a prozaická tvorba pre deti. Situácia v literatúre pre deti a mládež v 40. rokoch 20. stor. Ján Bodenek. Martin Hranko. Ľudmila Podjavorinská.	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005. Sliacky O. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež do roku 1945. Bratislava, 1990.	Literatúra pre deti a mládež. Veršovaná a prozaická tvorba pre deti. Situácia v literatúre pre deti a mládež v 40. rokoch 20. stor. Ján Bodenek. Martin Hranko. Ľudmila Podjavorinská. 2 год.	Практичне заняття
16 т. 2 год.	Тема 16. Literárna veda. Štefan Krčméry. Ján Igor Hamaliar. Andrej Mráz. Milan Pišút. Mikuláš Bakoš. Michal Považan.	Лекція	Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. Čúzy L., Gbúr J. a kolektív. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava, SNP – Mladé letá, 2005.	Literárna veda. Štefan Krčméry. Ján Igor Hamaliar. Andrej Mráz. Milan Pišút. Mikuláš Bakoš. Michal Považan. 2 год.	Практичне заняття
16 т. 2 год.	Charakteristika slovenskej medzivojnovnej drámy. Tvorba Leopolda Laholu. Модуль 2.	Практичне		Курсова робота 10 год.	