

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської
філології імені професора Іларіона
Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____



(асист. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни

«НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОЗВИТКУ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,

**що викладається в межах ОПШ (ОПН) «СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»
другого (магістерського) рівня вищої освіти**

для здобувачів з спеціальності

**035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – словацька**

Львів 2021 р.

**Силабус курсу «Новітні тенденції у розвитку словацької літератури»
2021/2022 навчального року**

Назва курсу	«Новітні тенденції у розвитку словацької літератури»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька
Викладач курсу	доц. Хода Л.Д.
Контактна інформація викладачів	lidiya.khoda@lnu.edu.ua https://philology.lnu.edu.ua/employee/hoda-lidiya кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324
Консультації по курсу відбуваються	Середа (16.40.-18.00) кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324 АБО Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі також он-лайн консультації через Skype, ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/novitni-tendentsii-u-rozvytku-slovatskoi-literatury
Інформація про курс	Курс «Новітні тенденції у розвитку словацької літератури» призначений для студентів-словаків першого року навчання магістерського рівня вищої освіти. Курс передбачає лекційні та практичні заняття. Форма звітності наприкінці семестру – іспит.
Коротка анотація курсу	Завданням курсу є ознайомлення студентів із сучасним словацьким літературним контекстом, а саме із тенденціями розвитку словацької літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.
Мета та цілі курсу	Мета курсу: Ознайомити студентів з основними тенденціями розвитку сучасної словацької літератури (літературні течії, напрямки, угруповання тощо). Ця навчальна дисципліна дає студентам можливість дослідити життєвий і творчий шлях представників літературного процесу ХХ–ХХІ ст., а також погляди літературознавців на окремі літературні явища та на видатні літературні постаті; оперувати літературознавчими термінами; розглядати літературний твір у поєднанні з творчою індивідуальністю письменника; вдосконалити навички літературознавчого аналізу. Цей курс покликаний розширити літературознавчі та культурологічні обрії студентів-магістрів. Цілі курсу: висвітлити особливості розвитку сучасної словацької літератури, проаналізувати конкретні літературні явища, дослідити творчість чільних представників літератури ХХ-ХХІ ст. у

	широкому історико-культурному та літературному процесі. -
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heslár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015. 2. Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne informačné centrum, 2011. 3. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizáčno-kultúrnych premien. Nitra, 2007. 4. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014. 5. Stanislavová Z. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Literárne informačné centrum, 2010. 6. Šrank J. Individualizovaná literatúra: slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Cathedra, 2013. 465 s. 7. Šimko J. Slovenská dráma po roku 1989 // Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. 8. Zoltán R. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2007. 9. Zambor J. Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia. Bratislava, 2005. <p style="text-align: center;">Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Станіславова З. Словацька соціально-побутова проза для дітей і юнацтва в 90.х роках ХХ ст. (криза жанру) // Проблеми слов'язнознавства. Львів: ЛНУ ім.І.Франка, 2004. Вип. 54. С. 165–170. 2. Andričíková M. Obrazy smrti v tvorbe Mareka Vadasa // К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. S. 192–202. 3. Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016. 4. Barborík V. Vývin slovenskej prózy po roku 1989 (Vysokoškolské skriptá...). 2014 // https://fphil.uniba.sk/uploads/media/Barborik_Proza_po_r_1989.pdf?fbclid=IwAR3kaiu9945MY_AXCZ8uz9urROXgcw2i238MdhiCr4emhYqzKIN5hXzZjXo 5. Benikovský M. Dejiny slovenskej beletrie po roku 1960 na stránkach časopisu Vsesvit // Науковий вісник Ужгородського університету: серія: Філологія / голов. ред. Г.В. Шумицька. Ужгород: Говерла, 2016. Вип. 2 (36). С. 45–51 // https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/24490/1/DEJINY%20SLOVENSKEJ%20BELETRIE%20PO%20ROKU%201960.pdf 6. Benikovský M. Marek Vadas a penetrancia mlčania // К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 89–103.

7. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007.
8. Csiba K. Vyrovnanosť v skratke (Slovenská literatúra po roku 1989) // Slovenská literatúra, vol. 56, 2009. č. 4. S. 326–329 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01151225--SL-2009-4-csiba-326-329.pdf>
9. Darovec P. Diskusia o súčasnej slovenskej próze a najmä poviedke // Romboid, 2001, roč. 36, č. 4. S. 13–22.
10. Forgáč M. K poetike próz Ivany Dobrakovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Ed. Marta Součková. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2013. S. 65–71.
11. Forgáč M. Situácia postáv v tvorbe Ivany Dobrakovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 112–116.
12. Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.
13. Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.
14. Hochel I. – Čúzy L. – Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007. Grupáč M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Matica slovenská, 2015.
15. Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s.
16. Ištvánová Z. Aspekty žien teraz a inde // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 104–111.
17. Juhásová J. Modlitba v súčasnej slovenskej poézii (aktuálne žánrové tendencie) // Od symbolu k latencii: spirituálna téma a žáner v súčasnej slovenskej poézii. Ružomberok: Verbum – vydavateľstvo KU, 2016. S. 105–126 // http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8c0d6c79-9d3d-428b-a74f-ca9284a35acb/c/2014_nr_2_s_141-162_Juhasova.pdf
18. Karpinský P. Slovenské „dobrodružné“ komiksy // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 277–291.
19. Kol. autorov. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava, LIC, 2008.
20. Kollárová N. Špecifiká tvorby Petra Karpinského pre deti alebo (ne)tradičné rozprávky // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 268–276.
21. Kršáková D. Situácia súčasnej slovenskej literatúry (1990 –

- 2004) // <http://www.iliteratura.cz/Clanek/17307/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-1->
22. Koli F. K vývinu slovenskej prózy druhej polovice 20. storočia // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 5 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01111256--SL-2008-5-Koli-348-369.pdf>
23. Macášková M. Materstvo ako princíp a tematická línia v románe P. Rankova *Matky* // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 94–114.
24. Machala D. Otvorené okná literárneho týždenníka. II. zväzok. Literárne informačné centrum, 2001.
25. Pukan M. K niektorým otázkam axiológie slovenskej drámy a divadla po roku 1989 // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2007. S. 341–358.
26. Rassloff U. Poetika coolness? Mladá slovenská próza po roku 1989. RAK, 4, 1999. č. 5. S. 24 – 32.
27. Rácová V. Ruiny krajiny – ruiny tela. Mária Ferenčuhová: Ohrozený druh // *Tvorba*, roč. XXIII. (XXXII.), 2013. č. 2. S. 38–40.
<http://www.glosolalia.sk/news/veronika-racova-ruiny-krajiny-ruiny-tela>.
28. Rebro D. Najbásne podľa... Dereka Rebra // RAK, 2012, roč. 17. č. 6. S. 3–10.
<http://www.glosolalia.sk/news/naj-basne-podla-dereka-rebra-k-novym-basnam-m-ferencuhovej/>
29. Rebro D. Verše, ktoré neslzia ani nemudrujú // *Sme*, 07. 07. 2009.
<https://kultura.sme.sk/c/4922458/verse-ktore-neslzia-ani-nemudruju.html>
30. Rebro D. Angažovanosť sa nenosí, ale žije // *Pravda*, 20. 1. 2013.
<http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/256363-angazovanost-sa-nenosi-ale-zije/>
31. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012.
32. Sivčová S. K tvarovaniu vysokých tematických hodnôt v dielach Pavla Rankova. // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 29–38.
33. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava, Kaligram, 2005.
34. Souček J. Prvky fantastiky v tvorbe Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. S. 372–379.
35. Suchoň-Chmiel B. Pravda a fikcia v románe Pavla Rankova *Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy)* // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 17–28.
36. Taranenková I. Slovenská literatúra po roku 1989 // *Je to tak*

	<p>Monde diplomatique // http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989</p> <p>37. Taranenková I. Premeny poetík? (Niekoľko poznámok k reflexii slovenskej literatúry po roku 1989) // Slovenská literatúra, roč. 56, 2009. č. 4. // http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989.</p> <p>38. Varcholová J. Rodové podoby postáv (I. Dobrakovová: Toxo) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 117–127.</p> <p>39. Zajac P. Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Bratislava: Slovenský spisovateľ. 1987. 192 s.</p> <p>40. Zajac P. Prítomnosť súčasnej slovenskej literatúry (Prolegomena) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 13–20.</p> <p>41. Zajac P., Jenčíková E. Situácia súčasnej slovenskej literatúry. Slovenské pohľady, 105, 1989. č. 2. S. 45 – 71.</p> <p>42. Zbruž K. Barbarská generácia. Vydavateľstvo Vlna, 2014.</p> <p>43. Zitová K. Znepokojivá poézia // Knižná revue, roč. XXIII, 2013, č. 7. S. 22.</p> <p>44. Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze. In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.</p> <p>45. http://zlatyfond.sme.sk/</p> <p>46. https://zborniky.e-slovak.sk/</p>
Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	Загальний обсяг курсу – 105 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 73 години самостійної роботи. Кількість кредитів ЄКТС – 3,5.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію словацького літературного процесу; - основні тенденції розвитку сучасної словацької літератури; - розвиток письменницьких організацій, часописів, видавництв; - основні літературні течії; - характерні ознаки сучасної словацької поезії та прози; - життєвий і творчий шлях чільних представників сучасної словацької літератури; - основні твори письменників окресленого періоду; - погляди літературознавців та критиків на окремі літературні явища та літературні постаті; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризувати періоди в історії словацької літератури; - вміти орієнтуватися у сучасному словацькому та світовому літературному просторі; - визначати творчу індивідуальність письменника; - аналізувати конкретні художні твори; визначати жанрову своєрідність, тематику і проблематику; - користуватися критичною літературою;

	<ul style="list-style-type: none"> - оперувати літературознавчими термінами; - реферувати подану інформацію словацькою мовою; - оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення; - упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами; - застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі; - оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування; - знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та представниками інших професійних груп різного рівня; - застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації; - оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; - характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; - збирати й систематизувати літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації); - здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних; - дотримуватися правил академічної доброчесності; - доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються; - створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів; - обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу; - використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог; - володіти на високому рівні словацькою мовою (усно та письмово) для здійснення професійної діяльності.
<p>Ключові слова</p>	<p>Сучасна словацька поезія, проза, драма, постмодернізм, фемінізм, новітні тенденції, актуальні проблеми</p>

Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Курс «Історія основної слов'янської літератури (словацької)» (давня словацька література, гуманізм і ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, міжвоєнна література, повоєнна література); «Історія української літератури», «Вступ до літературознавства»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: розповідь, пояснення, відео перегляд матеріалів, бесіда, демонстрація, інформаційно-ілюстративний метод, дискусія, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод проблемного викладу, метод аналізу та спостереження, методи контролю і самоконтролю (усне опитування, , письмовий контроль: тестові завдання).
Необхідне обладнання	Комп'ютер, проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту. Іспит оцінюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Оцінка за іспит складається із 50 балів поточної успішності і 50 балів за складання іспиту.</p> <p>Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 24 % семестрової оцінки: <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування здійснюється під час проведення кожного практичного заняття, на якому перевіряється рівень підготовленості студента до виконання певних завдань (студент демонструє свої глибокі знання на практичному матеріалі, детально аналізує, інтерпретує художні твори, відповідає на всі запитання). На кожному занятті така усна відповідь оцінюється у 3 бали; максимальна кількість балів за 8 практичних занять – 24; - письмові контрольні роботи (модуль у формі тестів): 26 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 26. <p>Бали за іспит нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p> <ul style="list-style-type: none"> • усна частина – 50 балів (2 питання – по 25 балів) <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу.</p>

	<p>Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом або іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premeny literárnej situácie od roku 1989 po dnešok. Nové usporiadanie literárneho života (spisovateľské organizácie, časopisy, vydavateľstvá, literárne súťaže, skupiny, individuálne poetiky). 2. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. st.: vývinové tendencie, autori, básnické zbierky. 3. Experimentálna poézia. Básnická skupina <i>Barbarská generácia</i> (I. Kolenič, A. Turan, K. Zbruž, R. Bielik a iní). 4. Mária Ferenčuhová: život a tvorba. 5. Katarína Kucbelová: život a tvorba. 6. Vývinové tendencie v slovenskej próze konca 20. a začiatku 21. st. Tvorba ako súčasnosť literárneho života: jeho súčasné podoby. 7. Slovenský literárny postmodernizmus. 8. Marek Vadas: život a tvorba. <i>Rozprávky z Čiernej Afriky</i>. 9. Feminizmus. „Ženské písanie“ v súčasnej slovenskej próze, podoby subjektivity. 10. Ivana Dobráková: život a tvorba. 11. Michaela Rosová: život a tvorba. 12. Súčasná slovenská historická próza. Pavol Rankov život a tvorba. 13. Prozaické individuality. Agda Bavi Pain. Zbierka poviedok <i>More. Love. Čajky</i>. 14. Literatúra pre deti a mládež. Podoby súčasnej rozprávky, tematické a žánrové osnovanie v literatúre pre deti. 15. Slovenské komixy. 16. Peter Karpinský: život a tvorba. 17. Vývin súčasnej slovenskej drámy. Poetika divadiel GunaGU. Predstavenie divadla Stoka. 18. Súčasná slovensko-ukrajinská literárna vzťahy.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 10 год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Slovenská poézia, próza a dráma konca 20. a začiatku 21. st. (vývinové tendencie, autori, diela)					
1 т. 1.09. 2021 1 год.	Тема 1. Spoločensko-kultúrna situácia po roku 1989. Premeny literárnej situácie od roku 1989 po dnešok. Nové usporiadanie literárneho života (spisovateľské organizácie, časopisy, vydavateľstvá, literárne súťaže, skupiny, individuálne poetiky).	Лекція	<p>Hochel I. – Čúzy L. – Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.</p> <p>Grupáč M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Matica slovenská, 2015.</p> <p>Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.</p> <p>Kršáková D. Situácia súčasnej slovenskej literatúry (1990 – 2004) // http://www.iliteratura.cz/Clanek/17307/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-1-</p> <p>Koli F. K vývinu slovenskej prózy druhej polovice 20. storočia // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 5. Режим доступу: https://www.sav.sk/journals/uploads/01111256--SL-2008-5-Koli-348-369.pdf</p>	Slovenská literatúra od roku 1989 po dnešok. Experimentálna poézia. Básnická skupina <i>Barbarská generácia</i> (I. Kolenič, A. Turan, K. Zbruž, R. Bielik a iní). 9 год.	8.09.2021

			<p>Sivcová S. Populárna literatúra a súčasná slovenská próza // https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Olostiak13/subor/Sivcova.pdf</p> <p>Taranenková I. Slovenská literatúra po roku 1989 // http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989</p> <p>Taranenková I. Premeny poetík? (Niekoľko poznámok k reflexii slovenskej literatúry po roku 1989) // Slovenská literatúra, roč. 56, 2009, č. 4. // http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989.</p> <p>Zbruž K. Barbarská generácia. Vydavateľstvo Vlna, 2014.</p>		
2 т. 8.09. 2021 1 год.	Slovenská literatúra od roku 1989 po dnešok. Experimentálna poézia. Básnická skupina <i>Barbarská generácia</i> (I. Kolenič, A. Turan, K. Zbruž, R. Bielik a iní).	Практичне			
3 т. 15.09. 2021 1 год.	Тема 2. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. st.: vývinové tendencie, autori, básnické zbierky.	Лекція	<p>Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s.</p> <p>Rebro D. Najbásne podľa... Dereka Rebra // <i>RAK</i>, 2012, roč. 17, č. 6, s. 3 – 10. http://www.glosolalia.sk/news/naj-</p>	Slovenská poézia 20. a začiatku 21. st.: Mária Ferenčuhová. Básnické zbierky <i>Skryté titulky</i> , <i>Princíp neistoty</i> , <i>Ohrozený druh</i> , <i>Imunita</i> . Katarína Kucbelová. Básnické zbierky <i>Duály</i> ,	22.09.2021

			<p>basne-podla-dereka-rebra-k-novym-basnam-m-ferencuhovej/ Rebro D. Verše, ktoré neslzia ani nemudrujú // <i>Sme</i>, 07. 07. 2009. https://kultura.sme.sk/c/4922458/verse-ktore-neslzia-ani-nemudruju.html</p> <p>Rebro D. Angažovanosť sa nenesí, ale žije // <i>Pravda</i>, 20. 1. 2013. http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/256363-angazovanost-sa-nenosi-ale-zije/</p> <p>Zitová K. Znepokojivá poézia. In: <i>Knižná revue</i>, roč. XXIII, 2013, č. 7, s. 22. http://www.litcentrum.sk/recenzie/o-hrozeny-druh-maria-ferencuhova.</p>	<p><i>Šport, Malé veľké mesto, Vie, čo urobí.</i> 9 год.</p>	
4 т. 22.09. 2021 год.	Slovenská poézia 20. a začiatku 21. st.: Mária Ferencuhová. Básnické zbierky <i>Skryté titulky</i> , <i>Princíp neistoty</i> , <i>Ohrozený druh</i> , <i>Imunita</i> . Katarína Kucbelová. Básnické zbierky <i>Duály</i> , <i>Šport, Malé veľké mesto</i> , <i>Vie, čo urobí</i> .	Практичне			
5 т. 29.09. 2021 1 год.	Тема 3. Vývinové tendencie v slovenskej próze konca 20. a začiatku 21. st. Tvorba ako súčasnosť literárneho života: jeho súčasné podoby. Literárny postmodernizmus.	Лекція	<p>Andričíková M. Obrazy smrti v tvorbe Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. S. 192–202.</p> <p>Souček J. Prvky fantastiky v tvorbe</p>	<p>Slovenská prozaická tvorba po roku 2000. Exotizmus v tvorbe Mareka Vadasa. <i>Rozprávky z Čiernej Afriky.</i> 9 год.</p>	6.10.2021

			<p>Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. S. 372–379.</p> <p>Benikovský M. Marek Vadas a penetrancia mlčania // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 89–103.</p> <p>Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne informačné centrum, 2011.</p> <p>Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.</p> <p>Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze. In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004, s. 9 – 17.</p>		
6 т. 6.10. 2021 1 год.	Slovenská prozaická tvorba po roku 2000. Exotizmus v tvorbe Mareka Vadasa. <i>Rozprávky z Čiernej Afriky</i> .	Практичне			

<p>7 т. 13.10. 2021 1 год.</p>	<p>Тема 4. Feminizmus. „Ženské písanie“ v súčasnej slovenskej próze, podoby subjektivity (Ivana Dobrákovová, Michaela Rosová).</p>	<p>Лекція</p>	<p>Forgáč M. K poetike próz Ivany Dobrákovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Ed. Marta Součková. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2013. S. 65–71.</p> <p>Forgáč M. Situácia postáv v tvorbe Ivany Dobrákovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 112–116.</p> <p>Ištvánová Z. Aspekty žien teraz a inde // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 104–111.</p> <p>Varcholová J. Rodové podoby postáv (I. Dobrákovová: Toxo) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 117–127.</p> <p>Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne</p>	<p>K modelovaniu postáv v textoch Ivany Dobrákovovej. Novela <i>Bellevue</i>. 9 год.</p>	<p>20.10.2021</p>
--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

			informačné centrum, 2011. Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.		
8 т. 20.10. 2021 1 год.	К modelovanju postáv v textoch Ivany Dobrakovovej. Novela <i>Bellevue</i> .	Практичне			
9 т. 27.10. 2021 1 год.	Тема 5. Súčasná slovenská historická próza. Tematické hodnoty v dielach Pavla Rankova.	Лекція	Macášková M. Materstvo ako princíp a tematická línia v románe P. Rankova <i>Matky</i> // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 94–114. Sivčová S. K tvarovanju vysokých tematických hodnôt v dielach Pavla Rankova. // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 29–38. Suchoň-Chmiel B. Pravda a fikcia v románe Pavla Rankova <i>Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy)</i> . // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po	Materstvo ako tematická línia v románe Pavla Rankova <i>Matky</i> . 9 год.	3.11.2021

			roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 17–28. Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.		
10 t. 3.11. 2021 1 год.	Materstvo ako tematická línia v románe Pavla Rankova <i>Matky</i> .	Практичне			
11 t. 10.11. 2021 1 год.	Тема 6. Prozaické individuality. Agda Bavi Pain. Zbierky poviedok <i>More. Love. Čajky, Východ z raja</i> .	Лекція	Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s. Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016. Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heslár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.	Agda Bavi Pain. Zbierky poviedok <i>More. Love. Čajky, Východ z raja</i> . 9 год.	17.11.2021
12 t. 17.11. 2021 1 год.	Agda Bavi Pain. Zbierky poviedok <i>More. Love. Čajky, Východ z raja</i> .	Практичне			
13 t. 24.11. 2021 1 год.	Тема 7. Literatúra pre deti a mládež. Podoby súčasnej rozprávky, tematické a žánrové osnovanie v literatúre pre deti. Slovenské komiksy.	Лекція	Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.	Slovenské komiksy. Peter Karpinský. <i>Rozprávky z múzea záhad a tajomstiev</i> .	1.12.2021

		<p>Darovec P. Diskusia o súčasnej slovenskej próze a najmä poviedke // Romboid, 2001, roč. 36, č. 4. S. 13–22.</p> <p>Stanislavová Z. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Literárne informačné centrum, 2010.</p> <p>Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne informačné centrum, 2011.</p> <p>Kollárová N. Špecifiká tvorby Petra Karpinského pre deti alebo (ne)tradičné rozprávky // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 268–276.</p> <p>Karpinský P. Slovenské „dobrodružné“ komiksy // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 277–291.</p> <p>Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.</p> <p>Станіславова 3. Словацька</p>	9 год.	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--

			соціально-побутова проза для дітей і юнацтва в 90.х роках ХХ ст. (криза жанру) // Проблеми слов'язнавства. Львів: ЛНУ ім.І.Франка, 2004. Вип. 54. С. 165–170.		
14 т. 1.12. 2021 1 год.	Peter Karpinský. <i>Rozprávky z Múzea záhad a tajomstiev.</i>	Практичне			
15 т. 8.12. 2021 1 год.	Тема 8. Vývin súčasnej slovenskej drámy. Súčasné slovensko-ukrajinské literárne vzťahy.	Лекція	Šimko J. Slovenská dráma po roku 1989 // Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. Benikovsky M. Dejiny slovenskej beletrie po roku 1960 na stránkach časopisu Vsesvit // Науковий вісник Ужгородського університету : серія: Філологія / голов. ред. Г.В. Шумицька. – Ужгород : Говерла, 2016. – Вип. 2 (36). – С. 45–51 // https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/24490/1/DEJINY%20SLOVENSKEJ%20BELETRIE%20PO%20ROKU%201960.pdf Pukan M. К niektorým otázkam axiológie slovenskej drámy a divadla po roku 1989 // К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2007. S. 341–	Poetika divadiel GunaGU. Predstavenie divadla Stoka. Súčasné slovensko-ukrajinské literárne vzťahy. 10 год.	15.12.2021

			358.		
16 т. 15.12. 2021 1 год.	Autorské divadlá. Poetika divadiel GunaGU. Predstavenie divadla Stoka. Модуль.	Практичне			