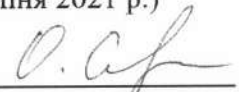


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської
філології імені професора Іларіона
Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____


(асист. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«ПОСТМОДЕРНІЗМ У СЛОВАЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН) «СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів з спеціальності
035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – словацька

Львів 2021 р.

**Силабус курсу «Постмодернізм у словацькій літературі»
2021/2022 навчального року**

Назва курсу	«Постмодернізм у словацькій літературі»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька
Викладач курсу	доц. Хода Л.Д.
Контактна інформація викладачів	lidiya.khoda@lnu.edu.ua https://philology.lnu.edu.ua/employee/hoda-lidiya кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324
Консультації по курсу відбуваються	кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324 АБО Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі також он-лайн консультації через Skype, ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/postmodernizm-u-slovatskiy-literaturi
Інформація про курс	Курс «Постмодернізм у словацькій літературі» призначений для студентів-словаків першого року навчання магістерського рівня вищої освіти. Курс передбачає лекційні та практичні заняття. Форма звітності наприкінці семестру – іспит.
Коротка анотація курсу	Цей курс дає студентам знання про постмодернізм як культурно-естетичний феномен, формує уявлення про специфіку постмодернізму як літературного явища, висвітлює історію зародження, становлення та розвитку постмодернізму в словацькій літературі. Студенти не тільки знайомляться із життєвим та творчим шляхом чільних представників-постмодерністів, а й навчаються віднаходити постмодерністські елементи в їхній творчості, порівнювати особливості дискурсу літературного постмодернізму в національних літературах. Курс знайомить студентів із такими провідними ознаками постмодерністської літератури, як іронія, цитатне мислення, інтертекстуальність, пастиш, колаж, принцип гри тощо.
Мета та цілі курсу	Мета курсу: ознайомити студентів з історією зародження, філософською та культурологічною основою постмодернізму, із становленням та розвитком словацького постмодернізму, продемонструвати специфіку функціонування цього культурного явища на слов'янському ґрунті, а також ознайомити з творчістю провідних представників словацького постмодерністського літературного простору.

	<p>Цілі курсу: навчити розпізнавати ознаки постмодерністської літературної парадигми, проводити компаративний аналіз постмодерністських творів, а також аналізувати конкретний твір, вписуючи його у відповідні поетикальні координати.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму: досвід сербської літератури. Львів: ПАІС, 2010. 2. Gibová I. Postmoderné postupy v slovenskej próze 60. rokov // Zborník abstraktov z 8. študentskej vedeckej konferencie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2012 // https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Olostiak4/subor/Gibova.pdf. 3. Zoltán R. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2007. 4. Tužinský J. Postmoderna – Smrť literatúry. T.R.I. Médium. Bratislava, 2002. 5. Žilka T. Modernizmus a postmodernizmus vo svetovej literatúre. Metodické centrum mesta Bratislavy. Bratislava. 1994. <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Бедзір Н. Жіноча тема в українській, словацькій та російській постмодерністичній прозі // Studia Slovakistica: Словацька філологія в Україні: зб. наук. ст. Ужгород: Вид-во О. Гаркуші, 2014. Вип.15. С. 145–152 // https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/4809/1/%D0%96%D0%86%D0%9D%D0%9E%D0%A7%D0%90%20%D0%A2%D0%95%D0%9C%D0%90%20%D0%92%20%D0%A3%D0%9A%D0%A0%D0%90%D0%87%D0%9D%D0%A1%D0%AC%D0%9A%D0%86%D0%99%2C%20%D0%A1%D0%9B%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%A6%D0%AC%D0%9A%D0%86%D0%99.pdf 7. Енциклопедія постмодернізму/ За ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора; Пер. з англ. В.Шовкун; Наук.ред.пер. О.Шевченко. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с. 8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001. 9. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн, Київ: Критика, 2005. 263 с. 10. Денисова Г. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири // Слово і час. 1995. №2. С.18–27. 11. Машкова А. К истории словацкого постмодернизма: проза Павла Виликовского // Девин. №1 (2). 2016. С.110–124 // https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-slovatskogo-postmodernizma-proza-pavla-vilikovskogo/viewer. 12. Сиваченко Г. Постмодернізм і словацька проза 70-80-их років // Питання літературознавства. 1996. Вип. 3. С. 62–70 // http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_1996_3_9 13. Татаренко А. «Гіпертекст», «гіпертекстуальність», «ергодична література»: походження та окремі аспекти функціонування термінів // Studia Slovakistica: збірник науков.статей / упор.і відп.ред.: С.Пахомова, Я.Джоганік. – Ужгород : О. Гаркуші, 2011. Вип. 11 : Елімінація мовних бар'єрів. С. 102–116 // https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/20280/1/%D0%90.%D0%9B.%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%

14. Bajánek J. Americký postmodernizmus ako kríza existencie literatúry 20. storočia // *Obrys kmen*, roč. 5, 2005. č. 49. S. 3.
15. Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.
16. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007.
17. Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heslár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.
18. Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.
19. Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.
20. Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s.
21. Juhásová J. Modlitba v súčasnej slovenskej poézii (aktuálne žánrové tendencie) // *Od symbolu k latencii: spirituálna téma a žáner v súčasnej slovenskej poézii*. Ružomberok: Verbum – vydavateľstvo KU, 2016. S. 105–126.
22. Kolektív autorov. Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava: Kaligram, Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005.
23. Klučárová B., Štefancová A. Realizácia príbehu v slovenskej postmodernej literatúre // *Podoby a funkce príbehu: pokus o interdisciplinárnu debatu*. Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., 2011 // <https://www.ucl.cas.cz/slk/data/2010/sbornik/sbornik.pdf>
24. K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. / ed. M. Součková. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2007.
25. K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. / ed. M. Součková. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014.
26. Kol. autorov. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava, LIC, 2008.
27. Kršáková D. Situácia súčasnej slovenskej literatúry (1990 – 2004) // <http://www.iliteratura.cz/Clanek/17307/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-1->
28. Koli F. K vývinu slovenskej prózy druhej polovice 20. storočia // *Slovenská literatúra*. 2008. 55. č. 5 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01111256--SL-2008-5-Koli-348-369.pdf>
29. Machala D. Otvorené okná literárneho týždenníka. II. zväzok. Literárne informačné centrum, 2001.
30. Markovič E. Palintropickosť a pojem postmoderny v súčasnej slovenskej literatúre // *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 IV*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. 2011. S. 307–331.
31. Páleníková Z. Postmoderná divadelnosť v tvorbe Viliama Klimáčka // *Slovenské divadlo*, 2007. Roč. 55. č. 4. S. 658–675 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01151237divadlo4-07.pdf>.
32. Parížeková A. Intertextualita v slovenskej postmodernej próze.

	<p>Podoby medzitekstového nadväzovania v prozaickom diele Dušana Duška Ponožky pred odletom // Slovenská literatúra. Bratislava, 2016. Roč. 63. č. 2. S. 134–139 // https://www.sav.sk/journals/uploads/02120907--SL-2016-2-porizekova-134-139.pdf.</p> <p>33. Passia R., Taranenkova I. Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra začiatku 21. storočia. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2014.</p> <p>34. Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne informačné centrum, 2011.</p> <p>35. Sliacky O. Klimáček Viliam // Bibiana, roč. 10, 2003. č. 2–3.</p> <p>36. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava, Kalligram, 2005.</p> <p>37. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014.</p> <p>38. Sivcová S. Populárna literatúra a súčasná slovenská próza // https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Olostiak13/su bor/Sivcova.pdf</p> <p>39. Šenkár P. Ballova (ne)typická postmoderna // Postmodernismus: smysl, funkce a výklad: (jazyk, literatura, kultura, politika). 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2012 // https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/133557/BrnenskeTextySlovakistice_015-2012-1_15.pdf?sequence=1</p> <p>40. Špoták R. Súčasná literatúra a mŕtva postmoderna // Motus in verbo: vedecký časopis mladej generácie. Roč. 3. č. 1. 2014. S. 64–72.</p> <p>41. Šrank J. Individualizovaná literatúra: slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Cathedra, 2013. 465 s.</p> <p>42. Taranenkova I. Premeny poetík? (Niekoľko poznámok k reflexii slovenskej literatúry po roku 1989) // Slovenská literatúra, roč. 56, 2009. č. 4. // http://www.jetotak.sk/autonoma-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989.</p> <p>43. Zajac P. Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Bratislav: Slovenský spisovateľ. 1987. 192 s.</p> <p>44. Zajac P., Jenčíková E. Situácia súčasnej slovenskej literatúry. Slovenské pohľady, 105, 1989. č. 2. S. 45–71.</p> <p>45. Zambor J. Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia. Bratislava, 2005.</p> <p>46. Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.</p> <p>47. Žilka T. Metafikcia v slovenskej postmodernej próze // https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/133560/BrnenskeTextySlovakistice_015-2012-1_18.pdf?sequence=1.</p> <p>48. https://zborniky.e-slovak.sk/</p>
Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	Загальний обсяг 150 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 32 годин практичних занять і 102 години самостійної роботи. 5 кредитів ЄКТС.
Очікувані результати навчання	Студент повинен: знати:

- історію виникнення і розвитку постмодернізму у світовій та слов'янських літературах;
- особливості поетики постмодерністської літератури;
- специфіку індивідуальної творчої манери окремих словацьких письменників-постмодерністів;
- погляди літературознавців та критиків на окремі літературні явища та літературні постаті;

вміти:

- засвоїти основні поняття постмодерністської літературної теорії;
- аналізувати й інтерпретувати твори літератури словацького постмодернізму;
- вміти орієнтуватися у словацькому та світовому постмодерністському просторі;
- користуватися критичною літературою;
- оперувати літературознавчими термінами;
- реферувати подану інформацію словацькою мовою;
- оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення;
- упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами;
- застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі;
- оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування;
- знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня;
- застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації;
- оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;
- характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;
- збирати й систематизувати літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів;
- здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних;
- дотримуватися правил академічної доброчесності;
- доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються;

	<ul style="list-style-type: none"> - створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів; - обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу; - використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог; - володіти на високому рівні словацькою мовою (усно та письмово) для здійснення професійної діяльності.
Ключові слова	Постмодернізм, постмодерністська література, словацький постмодернізм, постмодерний дискурс, інтертекстуальність, гіпертекстуальність, іронія, пародія, самопародія, принцип гри, пастиш, колаж, «подвійне кодування», образ автора, метамова, метанарація, літературна критика.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Курс «Історія основної слов'янської літератури (словацької)» (період реалізму та модернізму), «Новітні тенденції у розвитку словацької літератури»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: розповідь, пояснення, відео перегляд матеріалів, бесіда, демонстрація, інформаційно-ілюстративний метод, дискусія, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод проблемного викладу, метод аналізу та спостереження, методи контролю і самоконтролю (усне опитування, , письмовий контроль: тестові завдання).
Необхідне обладнання	Комп'ютер, проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту. Іспит оцінюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Оцінка за іспит складається із 50 балів поточної успішності і 50 балів за складання іспиту.</p> <p>Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 20 % семестрової оцінки: <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування здійснюється під час проведення кожного практичного заняття, на якому перевіряється рівень підготовленості студента (кожен студент готує впродовж семестру дві презентації, відповідає на запитання). Презентації оцінюються у 20 балів; запитання до презентацій – 10 балів. Максимальна кількість балів за практичні заняття – 30 балів; - письмові контрольні роботи (1 модуль у формі тестів): 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20. <p>Бали за іспит нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • усна частина – 50 балів (2 питання – по 25 балів). Підсумкова максимальна кількість балів – 100. <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом або іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Z histórie a etymologie pojmu <i>postmoderna</i>. Východiská a filozofia postmodernizmu. Literárny postmodernizmus: hlavné znaky. 2. Vzťah postmodernizmu k modernizmu. 3. Slovanské literatúry a postmoderna. 4. Postmoderné techniky: napodobňovanie, pastiš, persiflaž, palimpsest. 5. Intertextualita v slovenskej postmodernej próze. 6. Téma a štýl v postmodernizme. Pojmy spojené s postmodernou. 7. Postmoderna očami slovenských literárnych vedcov a kritikov. 8. Špecifiká slovenskej postmodernistickej literatúry. Existenciálny a palimpsestový postmodernizmus slovenskej prózy. 9. Postmoderná irónia, satira, čierny humor, využívanie viacerých kódov, hra v textoch. 10. Metafikcia v slovenskej postmodernej próze. 11. Slovenská postmoderná próza. Staršia a mladšia generácia postmodernistov (D. Tatarka, J. Johanides, D. Dušek, P. Vilikovský, V. Klimáček a iní). 12. Pavol Vilikovský. Analýza postmoderného textu. 13. Dušan Dušek. Analýza postmoderného textu. 14. Viliam Klimáček. Analýza postmoderného textu. 15. Ivan Kadlečík. Analýza postmoderného textu. 16. Dušan Taragel. Analýza postmoderného textu.

	<p>17. Vladimír Balla. Analýza postmoderného textu.</p> <p>18. Michal Hvorecký. Analýza postmoderného textu.</p> <p>19. Slovenská postmoderná poézia. Tvorba Petra Macsovszkého, Michala Habaja, Tat'jany Lehenovej.</p> <p>20. Slovenská postmoderná dráma (M. Lasica, J.Satinský, B.Uhlár).</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Slovenská poézia, próza a dráma konca 20. a začiatku 21. st. (vývinové tendencie, autori, diela)					
1 т. 1 год.	Тема 1. Z histórie a etymológie pojmu <i>postmoderna</i> . Východiská a filozofia postmodernizmu. Literárny postmodernizmus: hlavné znaky.	Лекція	Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17. Žilka T. Modernizmus a postmodernizmus vo svetovej literatúre. Metodické centrum mesta Bratislavy. Bratislava. 1994. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму: досвід сербської літератури. Львів: ПАІС, 2010. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири // Слово і час. 1995. №2. С.18–27.	Postmodernizmus ako historický jav. Prehľad filozofických interpretácií postmodernizmu. Literárny postmodernizmus. Vzťah postmodernizmu k modernizmu. Slovenské literatúry a postmoderna. 13 год.	
1 т. 2 год.	Postmodernizmus ako historický jav. Prehľad filozofických interpretácií postmodernizmu. Literárny postmodernizmus. Vzťah postmodernizmu k modernizmu.	Практичне			

2 т. 2 год.	Slovanské literatúry a postmoderna.	Практичне			
3 т. 1 год.	Тема 2. Postmoderné techniky: napodobňovanie, pastiš, persiflaž, palimpsest, intertextualita.	Лекція	<p>Parížeková A. Intertextualita v slovenskej postmodernej próze // https://www.sav.sk/journals/uploads/02120907--SL-2016-2-porizekova-134-139.pdf.</p> <p>Špoták R. Súčasná literatúra a mŕtva postmoderna // Motus in verbo : vedecký časopis mladej generácie. Roč. 3, č. 1(2014). S. 64–72.</p> <p>Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.</p>	Téma a štýl v postmodernizme. Pojmy spojené s postmodernou. Postmoderna očami slovenských literárnych vedcov a kritikov. 13 год.	
3 т. 2 год.	Téma a štýl v postmodernizme. Pojmy spojené s postmodernou.	Практичне			
4 т. 2 год.	Postmoderna očami slovenských literárnych vedcov a kritikov.	Практичне			
5 т. 1 год.	Тема 3. Postmodernizmus v slovanských literatúrach. Špecifiká slovenskej postmodernistickej literatúry. Existenciálny a palimpsestový postmodernizmus slovenskej prózy.	Лекція	<p>Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol,</p>	Postmoderna ako nová dobová paragigma na Slovensku. Existenciálny a palimpsestový	

			<p>M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.</p> <p>Gibová I. Postmoderné postupy v slovenskej próze 60. rokov // https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Olostiak4/subor/Gibova.pdf.</p> <p>Klučárová B., Štefancová A. Realizácia príbehu v slovenskej postmodernej literatúre // http://www.ucl.cas.cz/slk/data/2010/sbornik/22.pdf.</p> <p>Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.</p> <p>Сиваченко Г. Постмодернізм і словацька проза 70-80-их років // file:///C:/Users/user/Downloads/PI_1996_3_9.pdf.</p> <p>Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.</p>	<p>postmodernizmus slovenskej prózy. Pavel Vilikovský. Analýza postmoderného textu. 13 год.</p>	
5 т. 2 год.	Postmoderna ako nová dobová paragigma na Slovensku.	Практичне			
6 т. 2 год.	Existenciálny a palimpsestový postmodernizmus slovenskej prózy. Pavel Vilikovský. Analýza postmoderného textu.	Практичне			
7 т. 1 год.	Тема 4. Slovenská postmoderná próza. Staršia a mladšia generácia postmodernistov (D. Tatarka, J. Johanides, D. Dušek, P. Vilikovský, V. Klimáček a iní).	Лекція	<p>Páleníková Z. Postmoderná divadelnosť v tvorbe Viliama Klimáčka // https://www.sav.sk/journals/upload</p>	<p>Dušan Dušek. Analýza postmoderného textu. Viliam Klimáček. Analýza postmoderného</p>	

			<p>s/01151237divadlo4-07.pdf.</p> <p>Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.</p> <p>Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.</p>	<p>textu.</p> <p>12 год.</p>	
7 т. 2 год.	Dušan Dušek. Analýza postmoderného textu.	Практичне			
8 т. 2 год.	Viliam Klimáček. Analýza postmoderného textu.	Практичне			
9 т. 1 год.	Тема 5. Metafikcia v slovenskej postmodernej próze.	Лекція	<p>Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.</p> <p>Žilka T. Metafikcia v slovenskej postmodernej próze // https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/133560/BrnenskeTextySlovakistice_015-2012-1_18.pdf?sequence=1.</p>	<p>Ivan Kadlečík. Analýza postmoderného textu.</p> <p>Dušan Taragel. Analýza postmoderného textu.</p> <p>13 год.</p>	
9 т. 2 год.	Ivan Kadlečík. Analýza postmoderného textu.	Практичне			
10 т.	Dušan Taragel. Analýza postmoderného textu.	Практичне			

2 год.					
11 т. 1 год.	Тема 6. Postmoderná irónia, satira, čierny humor, využívanie viacerých kódov, hra v textoch.	Лекція	<p>Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.</p> <p>Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.</p> <p>Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne informačné centrum, 2011.</p> <p>K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. / ed. M. Součková. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2007.</p> <p>Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.</p> <p>Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму: досвід сербської літератури. Львів: ПАІС, 2010.</p> <p>Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heslár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.</p> <p>Šenkár P. Ballova (ne)typická postmoderna // Postmodernizmus:</p>	<p>Vladimír Balla. Analýza postmoderného textu. Michal Hvorecký. Analýza postmoderného textu. 13 год.</p>	

			<p>smysl, funkce a výklad: (jazyk, literatura, kultura, politika). 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2012</p> <p>//</p> <p>https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/133557/BrnenskeTextySlovakistice_015-2012-1_15.pdf?sequence=1</p>		
11 т. 2 год.	Vladimír Balla. Analýza postmoderného textu.	Практичне			
12 т. 2 год.	Michal Hvorecký. Analýza postmoderného textu.	Практичне			
13 т. 1 год.	Тема 7. Slovenská postmoderná poézia. Tvorba Petra Macsovszkého, Michala Habaja, Tat'jany Lehenovej.	Лекція	<p>К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. / ed. M. Součková. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2007.</p> <p>К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. / ed. M. Součková. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014.</p> <p>Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.</p> <p>Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heselár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.</p>	<p>Tat'jana Lehenová. Básnické zbierky <i>Pre vybranú spoločnosť, Cigánsky tábor</i>.</p> <p>Peter Macsovszky. Básnické zbierky <i>Strach z utópie, Ambit</i> a iné.</p> <p>13 год.</p>	
13 т. 2 год.	Tat'jana Lehenová. Básnické zbierky <i>Pre vybranú spoločnosť, Cigánsky tábor</i> .	Практичне			

	Peter Macsovszky. Básnické zbierky <i>Strach z utópie, Ambit</i> a iné.				
14 т. 2 год.	Taťjana Lehenová. Básnické zbierky <i>Pre vybranú spoločnosť, Cigánsky tábor</i> . Peter Macsovszky. Básnické zbierky <i>Strach z utópie, Ambit</i> a iné.	Практичне			
15 т. 1 год.	Тема 8. Slovenská postmoderná dráma (M. Lasica, J.Satinský, B.Uhlár).	Лекція	К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. / ed. M. Součková. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2007.	Michal Habaj. Básnické zbierky <i>80-967760-4-5</i> (1997), <i>Gymnazistky. Prázdniny trinástročnej, Captum Mortuum</i> . Postmoderne divadlo. M. Lasica, J.Satinský, B.Uhlár. 12 год.	
16 т. 2 год.	Michal Habaj. Básnické zbierky <i>80-967760-4-5</i> (1997), <i>Gymnazistky. Prázdniny trinástročnej, Captum Mortuum</i> .	Практичне			
16 т. 2 год.	Postmoderne divadlo. M. Lasica, J.Satinský, B.Uhlár. Модуль.	Практичне			