

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра польської філології



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА У ЛЬВОВІ І ГАЛИЧИНІ

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.033 слов'янські мови та літератури</u> <u>(переклад включно), перша – польська</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2023

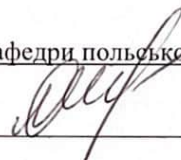
Робоча програма з навчальної дисципліни «Польська література у Львові і Галичині» для студентів за спеціальністю 035. Філологія. – Львів, 2023. – 14 с.

Розробник: **Сливинський Остап Тарасович**, доцент кафедри польської філології, канд. філол. наук, доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол № 1 від 31.08.2023 р.

В.о. завідувача кафедри польської філології



доц. Лозинська О.Г.

31.08.2023 р.

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 31.08.2023 р.

31.08.2023 р.

Голова



доц. Крохмальний Р.О.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 0203 (гуманітарні науки) <hr/> (шифр, назва)	На вибір	
Модулів – 1	Спеціальність: 035 Філологія <hr/> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки: 4</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціалізація: 035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно)		
Загальна кількість годин - 90		<i>Семестр 8</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<i>Лекції</i>	
		год. 28	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		год. -	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год. -	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		год. 62	год.
ІНДЗ: -			
Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:
для денної форми навчання – 1/2

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити студентів з найважливішими процесами, постатями та явищами польської літератури, пов'язаними зі Львовом та Галичиною.

Перед курсом, зокрема, стоять такі **завдання**:

- розглянути життя і творчість найважливіших польських письменників, пов'язаних зі Львовом, описати творче життя угруповань, які їх об'єднували, вміщуючи ці відомості в ширші процеси розвитку польської та європейської літератур, але водночас враховуючи місцеву культурну специфіку, насамперед контекст мультикультурності міста і регіону;
- окреслити місце і роль творчості польських авторів, пов'язаних зі Львовом, у загальній історії польської літератури та культури, в сучасному культурному житті міста і регіону;
- накреслити зв'язки польської літератури Львова з театром, образотворчим мистецтвом, музикою, які творилися в місті, з міським повсякденням, популярною культурою, показати літературу як один із елементів «культурного шару» міста;
- спроектувати факти історії польської літератури Львова на сучасну топографію міста, за допомогою мультимедійних матеріалів доповнити сприймання фактографічного матеріалу живою «топологією».

Після вивчення курсу студент повинен

знати:

- зміст термінів і понять: література Львова і Галичини, польська література Львова і Галичини, польськомовна література Львова і Галичини, література авторів-львів'ян та авторів-галичан польської національності, культурне середовище міста і регіону, міжкультурний діалог, мультикультуралізм.
- теми: розвиток польськомовної літератури у Львові та Галичині й латиномовної літератури авторів-львів'ян польської національності в різні культурні епохи; загальні тенденції польсько-українських, а також польсько-єврейських, польсько-німецьких тощо літературних взаємин у місті та регіоні; локальна специфіка львівської та галицької літератури; внесок польських письменників-галичан до культурної скарбниці міста та регіону; сучасна рецепція творчості польських авторів, пов'язаних зі Львовом і Галичиною.

вміти:

- охарактеризувати життя і творчість найважливіших польських письменників, пов'язаних зі Львовом і Галичиною, та діяльність угруповань, які їх гуртували, розглянути їхній доробок як у контексті історії польської літератури, так і в контексті історії культурного життя міста і регіону;
- описати міжлітературні взаємини у місті та регіоні в різні епохи та періоди, зокрема зв'язки польсько-українські;
- визначити й розмежувати поняття «література Львова і Галичини», «польська література Львова і Галичини», «польськомовна література Львова і Галичини», «література авторів-львів'ян, авторів-галичан польської національності»;
- провести «віртуальну» екскурсію місцями Львова, пов'язаними з польською літературою;
- орієнтуватися в сучасній рецепції творчості польськомовних авторів та латиномовних авторів польської національності зі Львова та регіону у Польщі та Україні.

<p>Програмні результати навчання (ПРН)</p>	<p>Студент повинен:</p> <p>ПРН 2. Уміти аргументовано проводити дискусію з різних проблем, пов'язаних з історією і культурою українського та польського народів.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами проведення наукових досліджень в галузі української та польської філології.</p> <p>ПРН 4. Уміти аналізувати та опрацьовувати інформацію з наукових джерел.</p> <p>ПРН 5. Раціонально організовувати власну навчальну та науково-професійну діяльність, вміти ефективно будувати стратегію саморозвитку та професійного вдосконалення.</p> <p>ПРН 6. При спілкуванні з людьми інших культур, традицій та віросповідань дотримуватись принципів толерантності, поваги до різноманіття думок та переконань, політичних поглядів тощо.</p> <p>ПРН 7. Уміти співпрацювати та комунікувати у колективі.</p> <p>ПРН 8. Вільно володіти іноземною мовою для здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування.</p> <p>ПРН 9. Уміти застосовувати загальногуманітарні та філологічні знання для виконання професійних обов'язків.</p> <p>ПРН 10. У своїй професійній діяльності використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології, наукометричні платформи.</p> <p>ПРН 12. Знати історію української та польської літератур.</p> <p>ПРН 13. Володіти державною та іноземною мовою на належному рівні, що дозволяє створювати тексти різних жанрів і стилів.</p> <p>ПРН 15. Уміти проводити літературознавчий аналіз художніх творів, творів народної творчості та визначати їхню ідейну та естетичну цінність, роль у літературному процесі.</p> <p>ПРН 16. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p> <p>ПРН 18. Уміти виділяти проблеми сучасного літературознавства, а також здійснювати дослідження в галузі філології.</p>
---	---

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Польська література у Львові та Галичині від часу зародження до першої декади ХХ століття.

Тема 1. Львів і Галичина на перехресті культур. Історичні передумови зародження польської літератури Львова та Галичини.

Львів та регіон у краєвиді польської культури. Специфіка галицької мультикультурності.

Польсько-українські, польсько-єврейські, польсько-німецькі літературні взаємини у Львові та Галичині: основні риси, закономірності, динаміка.

Література: 17, 5–11; 21, 43–58; 47, 22–34; 54, 3–6.

Тема 2. Епоха Відродження у Львові та Галичині.

Львів як важливий осередок ренесансних ідей у Речі Посполитій. Львівський період життя Філіпа Буонакорсі-Каллімаха.

Галицькі сторінки життя Себастьяна Фабіяна Кльоновича, автора першого в історії польської літератури твору на «руську» тематику («Rocholania»).

Шимон Шимонович у краєвиді львівського і галицького суспільного і культурного життя. Гуманізм як творчість і діяльність.

Література: 18, 67–81; 46, 33–38; 54, 6–11.

Тема 3. Польське письменство у Львові та Галичині в епоху бароко.

Юзеф Бартоломей Зиморович – львівський бургомістр, поет і міський хроніст. Локальний патріотизм у хроніках, історичних розвідках і гімнах Ю. Б. Зиморовича. «Leopolis triplex» - перша концепція історії та тотожності міста. Історичні описи облоги Львова військами Б. Хмельницького. «Нові руські ідилії».

Шимон Зиморович – передчасно згаслий поет львівського бароко, загадкова і суперечлива постать. «Роксоланки» - найдовершеніший зразок ренесансно-барокової «руської ідилії».

Міколай Семп-Шажинський і Галичина.

Література: 8, 38–45; 18, 38–41, 45–52; 45, 95–102.

Тема 4. Епоха Просвітництва. Початки польського театру у Львові.

Львівський період творчості і театральної діяльності Войцеха Богуславського. Літній та зимовий польські театри у Львові.

Ян Непомуцен Камінський, учень і продовжувач справи Богуславського. Антрепренер, постановник і перекладач драм, редактор.

Постання і діяльність Польського театру у Львові (театр Скарбека).

Література: 16, 331–335; 33, 128–139, 171–181; 34, 641–656.

Тема 5. Александр Фредро. Романтизм у Львові та Галичині.

Александр Фредро – митець і великий львів'янин. Віхи його драматургічної творчості, громадська діяльність, співпраця з Польським театром. Северин Гощинський – один із завзятих критиків Фредра, легенда романтичного патріотизму, почесний мешканець Львова.

Юліуш Словацький на львівських сценах. Група «Зевонія» («львівські романтики»). Творчість «останнього польського романтика» Корнеля Уейського.

Література: 18, 33–53; 42, 127–131; 48, 65–70; 54, 12–14.

Тема 6. Львівські шляхи письменниць-позитивісток: Марія Конопницька, Габрієля Запольська.

Марія Конопницька – львівський епізод життя. Марія Дулембянка – галицький символ боротьби за жіночі права.

Габріеля Корвін-Пйотровська (Запольська) – театр, література і життя у Львові. Драматургія, акторська діяльність, «Театр Габріелі Запольської». Постать Міколая Бернацького.

Література: 3, 242-258; 24, 141-151, 164-169; 27, 221–230.

Тема 7. Львів модерністичний: польська література міста в останні десятиліття Австро-Угорщини.

Львів як один з найважливіших осередків польського модерністичного руху на зламі XIX і XX століть. Групи й середовища, кав'ярні й винарні, в яких кипіло товариське життя модерністичної богеми.

Ян Каспрович, Леопольд Стафф – найяскравіші фігури польського модернізму Львова. Поетична група «Планетники».

Кароль Їжиковський, Остап Ортвін: між літературою і критикою, на вістрі естетичних дискусій свого часу.

Стефан Грабинський – містичне обличчя польської прози Львова.

Постать і творчість Корнеля Макушинського.

Література: 11, 31-39; 32, 286-290, 321-333; 54, 18–21.

Змістовий модуль II. Польська література Львова та Галичини у XX–XXI століттях.

Тема 8. Львів та Галичина на літературній мапі Польщі міжвоєнного періоду.

Польські літературні групи, часописи, культурні об'єднання Львова.

Група «Рибалти» (Александр Баумгардтен, Станіслав Роговський, Мацей Фройдман та інші).

Постаті Теодора Парніцького, Юзефа Вітгліна у львівському культурному краєвиді.

Часопис «Сигнали», співпраця з українською інтелігенцією Львова. Постаті Кароля Курилюка й Тадеуша Голлендера.

Популярна пісня та кабаре у Львові. Творчість Маріана Гемара.

Мистецький контекст: інтернаціональна авангардна група «Артес».

Література: 12, 7-21; 7, 124-135; 32, 231-245; 54, 22–25.

Тема 9. Галицькі «малі батьківщини» польських письменників міжвоєнного та повоєнного періоду: Дрогобич, Жовква, Стрий.

Уявний Дрогобич Бруно Шульца та реальний Анджея Хцюка.

Зигмунт Гаупт – оповідач галицької локальності.

Юліан Стрийковський: єврейський мікросвіт Галичини.

Галицький міф Анджея Кусневича.

Література: 1, 22–32; 7, 13–54; 54, 26–28.

Тема 10. Польська література у Львові в часи першої радянської та німецької окупації.

Трагічні повороти долі Тадеуша Боя-Желенського, «розстріл львівських професорів».

Арешт польських письменників НКВД, життєва драма Александра Вата, Владислава Бронєвського, Беати Обертинської.

Середовище газети „Czerwony sztandar”, історія співпраці польських письменників з радянським режимом.

Література: 2, 31-52; 10, 52-100; 40, 173-181.

Тема 11. Польськомовні єврейські письменники Львова та Галичини в часи Голокосту.

Трагічна доля Дебори Фогель, Галіни Гурської, Мауриція Шимеля.

Львівський період життя Зузання Гінчанки.

Драма Бруно Шульца.

Доля львівської родини Хігерів крізь оптику роману Кристини Хігер “Dziewczynka w zielonym sweterku”.

Відгомони Голокосту в романі Станіслава Лема “Czas nieutracony”.

Література: 10, 21–31; 17, 122–131; 32, 45–47.

Тема 12. Львів як дитячий спогад. Творчість польських письменників-виселенців. Польська література сучасного Львова.

Постать Збігнева Герберта і Львів.

Львів у спогаді: творчість Станіслава Лема, Адама Загаєвського.

Польське літературне середовище сучасного Львова. Антологія «Mu, ludzie Lwowa» (2006). Творчість Наталії Отко.

Література: 35; 44; 50, 51-88.

Тема 13. Довкола літератури. Польське літературознавство у Львові.

Життя і наукові пошуки Антонія Малецького, Кароля Бадецького, Юліуша Кляйнера, Романа Ингардена, Стефанії Скварчинської.

Постать і творчість Яна Парандовського.

Література: 29; 30; 37, 71-96; 49, 55-108; 54, 30–32.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма					Заочна форма							
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі						
		л	п	лаб.	інд.		ср	л	п	лаб.	інд.	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	13
Модуль I.													
Змістовий модуль I. Польська література у Львові та Галичині від часу зародження до першої декади ХХ століття													

Тема 1. Львів і Галичина на перехресті культур	9	4				5						
Тема 2. Епоха Відродження у Львові та Галичині	6	2				4						
Тема 3. Польське письменство у Львові та Галичині в епоху бароко	6	2				4						
Тема 4. Епоха Просвітництва. Початки польського театру у Львові	6	2				4						
Тема 5. Александр Фредро. Романтизм у Львові та Галичині	7	2				5						
Тема 6. Львівські шляхи письменницько-позитивісток: Марія Конопніцька, Габріеля Запольська.	7	2				5						
Тема 7. Львів модерністичний: польська література міста в останні десятиліття Австро-Угорщини	7	2				5						
Разом – модуль I	48	16				32						
Модуль II.												
Змістовий модуль II. Польська література Львова та Галичини у XX–XXI століттях												
Тема 8. Львів та Галичина на літературній мапі Польщі міжвоєнного періоду	7	2				5						
Тема 9. Галицькі «малі батьківщини» польських письменників міжвоєнного та повоєнного періоду: Дрогобич, Жовква, Стрий	7	2				5						
Тема 10. Польська література у Львові в часи першої	7	2				5						

радянської на німецької окупації												
Тема 11. Польськомовні єврейські письменники Львова та Галичини в часи Голокосту	7	2				5						
Тема 12. Львів як дитячий спогад. Творчість польських письмеників- виселенців. Польська література сучасного Львова.	7	2				5						
Тема 13. Довкола літератури. Польське літературознавство у Львові.	7	2				5						
Разом – модуль II	42	12				30						
Усього годин	90	28				62						

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	1. Спробуйте, користуючись історичними та краєзнавчими джерелами, приблизно окреслити на сучасній мапі Львова ділянки, де в різний час мешкали представники тих чи інших етносів. 2. Підготуйте короткі (на 2-3 хвилини) презентації про життя і творчість довільно обраних українського, польського, німецькомовного та єврейського письменників, пов'язаних зі Львовом.	5
2	1. Знайдіть описи Львова в поемі «Роксоланія» С. Кльоновича, порівняйте їх з даними, що полаються у відомих вам історіографічних працях. 2. Порівняйте описи «львівського періоду» Ф. Буонакорсі-Каллімаха в нарисі Ф. Яворського «Гуманіст над Полтвою», романі І. Клеха «Поминки за Каллімахом», історико-літературних та історіографічних працях. Виділіть спільне й відмінне, визначте ступінь авторського вимислу в художніх текстах на цю тему.	4
3	Знайдіть у «Leopolis triplex» Ю. Б. Зиморовича описи однієї реальної та однієї, на вашу думку, вигаданої події. Спробуйте довести історичну достовірність першої та неправдоподібність другої.	4

4	<p>1. Спробуйте, спираючись на матеріал лекції та користуючись додатковими джерелами, уявити та описати заснований В. Богуславським літній театр у Львові: зовнішній вигляд, перебіг вистави, вигляд та поведінку глядачів тощо.</p> <p>2. Користуючись історичними джерелами та інформацією з інтернету, спробуйте визначити найпопулярніших польських драматургів на сценах Львова в різні часи.</p>	4
5	<p>1. Підготуйте віртуальну екскурсію місцями Львова, пов'язаними з А. Фредром.</p> <p>2. Користуючись матеріалом лекції та додатковими джерелами, визначте спільні точки творчості й світогляду поетів «Зевонії» та «Руської трійці».</p>	5
6	<p>1. Відшукайте, які рядки М. Конопніцької вигравіювані на її нагробку у Львові, з'ясуйте, з якого твору вони походять.</p> <p>2. Користуючись матеріалом лекції та додатковими джерелами, підготуйте короткий нарис про гумор і сатиру у Львові в XIX і XX ст. (часопис “Szczytek”, радіопрограма “Wesoła Lwowska Fala” тощо).</p>	5
7	<p>1. Підготуйте коротку презентацію про контакти польських та українських літераторів у Львові на початку XX ст.</p> <p>2. Зробіть порівняння образу нафтопромислових містечок Східної Галичини в прозі С.-А. Мюллера та І. Франка.</p>	5
8	<p>1. Знайдіть у книзі Ю. Вітліна «Мій Львів» описи найважливіших для автора місць Львова. Складіть своєрідний «віттлінівський» екскурсійний маршрут містом.</p> <p>2. Відшукайте записи виконання кількох пісень М. Гемара, тематично пов'язаних зі Львовом. Підготуйте невелику музичну презентацію.</p>	5
9	Спираючись на твори Бруно Шульца, Зигмунта Гаупта, Анджея Хцюка, Юліана Стрийкоського, підготуйте невелику віртуальну екскурсію одним з обраних міст (Дрогобич, Жовква, Стрий).	5
10	Користуючись матеріалом лекції та додатковими джерелами, спробуйте написати невеликий нарис про долю польських письменників у Львові – жертв «львівської провокації» та нацистського терору – в часи Другої світової війни.	5
11	Підготуйте розповідь-презентацію про долю одного з пов'язаних зі Львовом і Галичиною єврейських письменників чи письменниць – жертви Голокосту. Як сьогодні відбувається рецепція його/її творчості?	5
12	Проаналізуйте вірш А. Загаєвського «Їхати до Львова». Відшукайте згадки про реальні місця Львова, елементи міського краєвиду. Визначте, як образ міста, створений А. Загаєвським, співвідноситься з сучасним Львовом?	5
13	Підготуйте екскурсію місцями Львова, пов'язаними з польською літературою XX–XXI століть.	5
	Разом	62

6. Методи навчання

Лекція, бесіда, дискусія, проблемний виклад навчального матеріалу, евристичний метод, дослідницький метод, практичний метод (підготовка екскурсії).

7. Методи контролю та розподіл балів, що присвоюються студентам

Поточне тестування та самостійна робота													За-лік	Су-ма
Модуль I							Модуль II							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13		
2	5	2	5	5	5	5	5	2	5	2	5	2	50	100

8. Методичне забезпечення

- 1) Ілюстративний матеріал: слайди, відео- та аудіоролики, які доповнюють матеріал лекцій.
- 2) Методичні видання:
Сливинський О. Польська література Львова: Конспект лекцій. – Львів, 2013.

9. Рекомендована література

1. Грабович Г. Мітологізація Львова // Критика. – 2002. – № 7–8.
2. Ї. – 2003. – № 29: Геній місця. Leopoldis. Львів. Lemberg. Lwów.
3. Козицький А., Кравчук А. Полоністика у Львівському університеті // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. Збірник наукових праць. – 2009. Випуск 10. – С. 13–35.
4. Котинська К. Львів, не зовсім реальний // Критика. – 2002. – № 7–8.
5. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові. – Львів, 1991.
6. Моторний В., Татаренко А. Львів: місто багатьох культур // Львівщина в польській літературі: Бібліографічний покажчик. – Львів, 2012.
7. Петрухіна Л. Львів у поетичному слові // Львівщина в польській літературі: Бібліографічний покажчик. – Львів, 2012.
8. Сливинський О. Польська література Львова: Конспект лекцій. – Львів, 2013.
9. Chciuk A. Atlantyda. Opowieść o Wielkim Księstwie Bałaku. – Warszawa, 2002.
10. Chłosta J. Polskie życie literackie we Lwowie 1939-1941 w świetle oficjalnej prasy polskojęzycznej. – Olsztyn, 2000.
11. Czachowska J. Gabriela Zapolska: monografia bio-bibliograficzna. – Kraków, 1966.
12. Głowała W. Sentymentalizm i pedanteria: O systemie estetycznym Karola Irzykowskiego. – Wrocław, 1972.
13. Gubrynowicz B. Antoni Małcki (1821–1913). – Lwów, 1920.
14. Nadaczek B. Lwów w eseistyce Wittlina i Vincenza // Szczecińskie Prace Polonistyczne. – № 5: Kresy w literaturze. – Szczecin, 1993.
15. Haupt Z. Baskijski diabeł. – Warszawa, 2008.
16. Hernas Cz. Barok. – Warszawa, 1976.
17. Hollender T. List ze Lwowa. Rok ubiegły w zapomnianym mieście // Wiadomości literackie. – 1934. – № 37 (564). – S. 4.

18. Hryciuk G. Polacy we Lwowie 1939-1944. Życie codzienne. – Warszawa, 2000.
19. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. – Warszawa, 1994.
20. Hutnikiewicz A. Twórczość literacka Stefana Grabińskiego. – Toruń 1959.
21. Irzykowski K. Magik niesamowitości (Po zgonie Stefana Grabińskiego) // Słóż wśród porcelany. Lżejszy kaliber. – Kraków, 1976.
22. Jarosiński Z. Literatura lat 1945-1975. – Warszawa, 1996.
23. Jaworski F. Humanista nad Pełtwią // Jaworski F. Lwów stary i wczorajszy. – Lwów, 1911.
24. Klimowicz M. Oświecenie. – Warszawa, 2002.
25. Koprowski M. Lwów. Historia. Ludzie. Tradycje. – Warszawa, 2013.
26. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979.
27. Kwiatkowski J. Literatura Dwudziestolecia. Warszawa, 1990.
28. Lem S. Wysoki Zamek. – Kraków, 1975.
29. Lwów. Miasto – Społeczeństwo – Kultura : Studia z dziejów Lwowa. – T. IV / Red. K. Karolczak. – Lublin, 2002.
30. Madyda A. Posłowie // Haupt Z. Baskijski diabeł. – Warszawa, 2008. – S. 671–697.
31. Makuszyński K. Uśmiech Lwowa. – Radom, 2004.
32. Markiewicz H. Pozytywizm. – Warszawa, 2008.
33. My, ludzie Lwowa. Antologia współczesnej poezji lwowskiej / Zebranie i opracowanie: Teresa Kulikowicz-Dutkiewicz. – Lwów, 2006.
34. Nasiłowska A. Trzydziestolecie 1914-1944. – Warszawa, 2002.
35. Okresy literackie / Pod red. J. Majdy. – Warszawa, 1994.
36. Papée F. Historia miasta Lwowa w zarysie. – Lwów–Warszawa, 1924.
37. Parandowski J. Niebo w płomieniach. – Warszawa, 1959.
38. Parandowski J. Zegar słoneczny. – Warszawa, 1963.
39. Poeci dwudziestolecia międzywojennego / Pod red. I. Maciejewskiej: T. 1-2. – Warszawa, 1982.
40. Rąkowski G. Lwów: Przewodnik krajoznawczo-historyczny. – Pruszków, 2008.
41. Schnür-Pepłowski S. Bogusławski we Lwowie (ustęp z dziejów sceny polskiej). – Lwów, 1895.
42. Schnür-Pepłowski S. Teatr polski we Lwowie. 1780–1881. – Lwów, 1889.
43. Siedlecka J. Pan od poezji. O Zbigniewie Herbercie. – Warszawa, 2002.
44. Stanisław Gottfried : Lwowski poeta Młodej Polski. – Kraków, 2011.
45. Starnawski J. Sylwetki lwowskich historyków literatury. – Łódź, 1997.
46. Szolginia W. Tamten Lwów. T. 1: Oblicze miasta. – Kraków, 2011.
47. Ukraińsko-polskie związki literackie [Hnatiuk O.] // Literatura polska XX wieku: Przewodnik encyklopedyczny / Red. J. Wojnowski: T. 2. – Warszawa, 2000.
48. Węgiński J. Lwów pod okupacją sowiecką 1939-1941. – Warszawa, 1991.
49. Winklowska B. Boy we Lwowie (1939-1941). – Warszawa, 1992.
50. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm. – Warszawa, 1999.
51. Wittlin J. Mój Lwów. – Warszawa, 1991.
52. Zagajewski A. Jechać do Lwowa. – Londyn, 1985.
53. Zimorowicz Sz. Roksolanki / Oprac. L. Ślękowa. – Wrocław, 1983.
54. Ziomek J. Renesans. – Warszawa, 2008.

10. Інформаційні ресурси

1. Сухомлинов О. Митці польсько-українського пограниччя. Галерея портретів. – Режим доступу: <http://suchomlynov.pl/assets/files/publikacje/Mytci-Kijow-09.pdf>
2. Bulzacki K. Lwowskie sylwetki. – Режим доступу: <http://www.lwow.home.pl/bulzacki/sylwetki.html>
3. Heck K. Józef Bartłomiej Zimorowicz: burmistrz, poeta i kronikarz lwowski : W trzechsetną rocznicę jego urodzin. – Lwów, 1897. – Режим доступу: <http://www.sbc.org.pl/dlibra/doccontent?id=7570&dirids=1>

4. Hutnikiewicz A. Życie artystyczne Lwowa w latach międzywojennych. – Режим доступу: <http://www.lwow.com.pl/semper/hutnikiewicz.html>
5. Marszałek A. Cztery wieki lwowskiego teatru. – Режим доступу: <http://www.lwow.home.pl/agniesz.html>
6. Mój Lwów. - Режим доступу: <http://www.lwow.com.pl/>