Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
В. о. декана філологічного факультету
Крохмальний Р. О. _____
"11" квітня 2022 року

Перелік питань для державного іспиту з історії української літератури

галузь знань	03 Гуманітарні науки (шифр і назва напряму підготовки)
спеціальність	035 Філологія (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська
факультет	філологічний (назва інституту, факультету, відділення)

Львів 2022

Перелік питань для державного іспиту з історії української літератури для студентів спеціальності *035 Філологія*, спеціалізації *035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська*. 23 березня 2022 року. 5 с.

Перелік питань для державного іспиту з історії української літератури затверджений на засіданні кафедри української літератури імені акад. М. Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка.

Протокол від "23" березня 2022 року № 8

Завідувач кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка

_____ (Микитюк В. І.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

"23" березня 2022 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від "11" квітня 2022 року № 12

"11" квітня 2022 року Голова _____ (Крохмальний Р. О.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Поняття літературного напряму.
2. Поняття про стиль у літературі.
3. “Енеїда” І. Котляревського – перший твір нової української літератури.
4. І. Котляревський – драматург.
5. Жанр байки в українській літературі XIX ст.
6. Морально-етична проблематика прози Г. Квітки-Основ’яненка.
7. Основні риси романтизму як художньої системи.
8. Український романтизм 20 – 40-х рр. XIX ст. (тематика, ідейно-стильові риси).
9. Життєвий і творчий шлях М. Шашкевича.
10. Проблема традицій і новаторства в українській поезії другої половини XIX ст.
11. Основні мотиви ранньої поезії Т. Шевченка.
12. Поетична творчість Шевченка періоду “трьох літ”.
13. Творчість Т. Шевченка часів каземату та заслання.
14. Проза Т. Шевченка.
15. Останні роки життя і творчості Т. Шевченка.
16. Український роман II половини XIX ст.
17. “Чорна рада” П. Куліша – перший соціально-історичний роман в українськійлітературі.
18. “Люборацькі” А. Свидницького як роман виховання.
19. Соціально-психологічні основи української прози Марка Вовчка.
20. Творчий шлях Ю. Федьковича.
21. Український театр корифеїв: історія виникнення, діяльність, творчість.
22. Роль і місце Б. Грінченка в українському літературному процесі останньої третини XIX ст.
23. Новаторство політичної лірики І. Франка.
24. Інтимна лірика І. Франка. Концепція ліричного героя.
25. Філософські поеми І. Франка. Проблеми взаємин особи і суспільства.
26. Тематика і проблематика малої прози І. Франка.
27. Романи і повісті І. Франка. Проблеми естетичного ідеалу.

28. Образне мислення Лесі Українки.
29. Новаторство поетичної драматургії Лесі Українки.
30. Фольклоризм “Лісової пісні” Лесі Українки.
31. Поезія Олександра Олеся.
32. Новелістика О. Кобилянської.
33. Морально-етична проблематика повістей О. Кобилянської.
34. Етапи творчого шляху і риси індивідуального стилю
35. М. Коцюбинського.
36. Психологізм новел В. Стефаника.
37. В. Винниченко в літературному процесі кінця XIX – початку XX століття.
38. Поети “Молодої Музи”.
39. Стрілецька поезія (фольклорна основа).
40. Творчість Б.-І. Антонича.
41. П. Тичина – новатор української поезії.
42. Загальна характеристика творчості В. Сосюри.
43. Загальна характеристика творчості Ю. Липи.
44. Естетична програма неокласиків. (М. Зеров, П. Филипович, М. Драй-Хмара, М. Рильський, О. Бургардт).
45. Еволюція естетичної свідомості М. Рильського.
46. М. Хвильовий і літературна дискусія 1925–1928 рр.
47. “Народний Малахій” М. Куліша. Тип конфлікту, образна система, композиція.
48. Протиборство модерністських та реалістичних тенденцій у прозі 20-х років XX ст. (М. Івченко, В. Підмогильний, А. Головко).
49. Романтична проза Ю. Яновського. (“Чотири шаблі”, “Вершники”).
50. Є. Маланюк і поети “Празької школи”.
51. Повість «Смерть» Б. Антоненка-Давидовича.
52. Драматичні поеми І. Кочерги.
53. Жанр кіноповісті у творчості О. Довженка.
54. Творчість І. Багряного.
55. Проблематика та жанрово-композиційні особливості роману “Собор”

О. Гончара.

56. Українська історична проза на сучасному етапі (П. Загребельний, Р. Іваничук).

57. Ліна Костенко і поезія шістдесятників.

58. Творчість В. Симоненка.

59. Фольклорність поезії А. Малишка.

60. Драматичні поеми Ліни Костенко.

61. Загальна характеристика творчості Д. Павличка.

62. Поезія В. Стуса.