

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**

на засіданні кафедри теорії літератури та  
порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 року)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
Проф. Гнатюк М. І.



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Науковий семінар»,**  
**що викладається в межах ОП «Літературна творчість»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**  
**спеціалізація 035.01 Українська мова та література (літературна творчість)**

**Львів 2023**

**Силабус курсу «Науковий семінар»  
2022/2023 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Науковий семінар
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література (літературна творчість)
<b>Викладачі курсу</b>	Доц. Будний В.В.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:budnyj_vasyl@ukr.net">budnyj_vasyl@ukr.net</a>
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення дисципліни за попередньою домовленістю. Он-лайн консультації за попередньою домовленістю. Для погодження часу он-лайн консультації слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinsty-9">http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinsty-9</a>
<b>Інформація про курс</b>	Завдання наукового семінару – систематизувати отримані теоретичні знання з вивчених філологічних дисциплін і прищепити студентами навички їхнього застосування на практиці для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ – творів, художніх засобів, стильових напрямів, жанрів. Курсова робота бакалавра підсумовує попередні роки навчання і засвідчує фахову кваліфікацію випускника-філолога. Для того науковий семінар передбачає ґрунтовне оволодіння методами літературознавчого аналізу, навичками роботи в бібліотеці, архіві, інтернеті, стратегією бібліографічного пошуку й вивчення історіографії питання тощо.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс призначено для студентів-україністів четвертого року навчання. Як частина обов'язкової програми цей курс дає студентові можливість опанувати методами літературознавчого дослідження, а також способами текстового усного й письмового оформлення та обґрунтування аналітичних спостережень і висновків з приводу художніх текстів і закономірностей розвитку творчих індивідуальностей, літературних напрямів, жанрових систем. Ці завдання реалізуються в написанні курсової роботи бакалавра, яка є навчальною й водночас самостійною пошуковою працею студента.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета наукового семінару – ознайомити студентів з методологічними засадами літературознавчого аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ та виробити вміння і навички їхнього практичного застосування у літературознавчому дослідженні. Цілі наукового семінару: - опанувати методиками аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ (твору, жанру, стилю, літературного періоду тощо);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викласти основні вимоги щодо змісту і оформлення курсової роботи;</li> <li>- допомогти студентам у формулюванні проблематики, мети, предмету і об'єкту дослідження тощо;</li> <li>- навчити студентів використовувати засвоєний теоретико-методологічний матеріал на практиці – для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ у процесі написання кваліфікаційного дослідження.</li> <li>- вдосконалити вміння формулювати висновки, ідеї, концепції з предмета дослідження.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Київ : Либідь, 1998. 405 с.</li> <li>2. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с. URL: <a href="https://philology.lnu.edu.ua/employee/budnyj-vasyl">https://philology.lnu.edu.ua/employee/budnyj-vasyl</a>.</li> <li>3. Василюшин Д. В., Василюшин О.М. Рекомендації зі складання й оформлення списку використаних джерел і літератури. Львів : Укр. акад. друкарства, 2008. 168 с.</li> <li>4. Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень. Київ : ВД «Професіонал», 2005. 240 с. URL: <a href="http://old.nmapo.edu.ua/zagruzka/VN-MNR-5.pdf">http://old.nmapo.edu.ua/zagruzka/VN-MNR-5.pdf</a> (дата звернення 20.08.2020).</li> <li>5. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу: Метод. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. Київ : Вища школа, 2003. 69 с.</li> <li>6. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ, 2003. 116 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ДСТУ 8302:2015. БІБЛІОГРАФІЧНЕ ПОСИЛАННЯ. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с.</li> <li>8. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015) / Наук. б-ка НаУКМА; уклад. Т. О. Патрушева. Київ, 2016. URL: <a href="https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015">https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015</a> (дата звернення: 21.08.2019)</li> <li>9. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки / Пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с.</li> <li>10. Когут О. Основи ораторського мистецтва : практикум . Тернопіль : Астон, 2005. 296 с.</li> <li>11. Ковалів Ю. І. Абетка дисертанта: методологічні принципи написання дисертації : посібник. Київ : Твім інтер, 2009. 460 с.</li> <li>12. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001.</li> <li>13. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. Київ, 2007.</li> <li>14. Літературознавчий словник-довідник / Ред. Р. Гром'як та ін. Київ, 1997.</li> <li>15. Мітосек С. Теорії літературних досліджень. Сімферополь, 2003.</li> <li>16. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Київ, 1997.</li> <li>17. Енциклопедія постмодернізму. Київ : Основа, 2003.</li> <li>18. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-</li> </ol>

	<p>критичної думки ХХ століття / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.</p> <p>19. Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. The Craft of Research / Fourth Edition. Chicago: University of Chicago Press, 2016. URL: <a href="https://book4you.org/book/3403745/cb5edd">https://book4you.org/book/3403745/cb5edd</a> (дата звернення: 16.08.2021)</p> <p>20. Dobie, Ann B. Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism. Wadsworth, 2011. 3<sup>rd</sup> ed. 402 p. <a href="https://book4you.org/book/2663765/e2bd0d">https://book4you.org/book/2663765/e2bd0d</a> (дата звернення: 16.08.2021)</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (7)
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 52 годин, у т. ч. 32 годин практичних занять і 20 години самостійної роботи. 2 кредити ЄКТС.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вимоги бібліографічного опису відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 та рекомендованих міжнародних стилів оформлення списку наукових публікацій, зокрема MLA (Modern Language Association) style;</li> <li>- головні методологічні поняття та категорії, необхідні для проведення кваліфікаційного наукового дослідження;</li> <li>- правила оформлення кваліфікаційного наукового дослідження;</li> <li>- засади підготовки до захисту кваліфікаційних досліджень;</li> <li>- риторичні та етичні норми ведення наукової дискусії.</li> </ul> <p><i>вміти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати теоретичні поняття й категорії та методологічні принципи й операції для практичного опрацювання теми кваліфікаційного наукового дослідження;</li> <li>- практично застосовувати термінологічний інструментарій сучасного літературознавства для аналізу, оцінки та інтерпретації літературних явищ (твору, жанру, стилю, літературної епохи тощо);</li> <li>- оформляти наукове кваліфікаційне дослідження відповідно до наукових і методичних вимог;</li> <li>- виголошувати усні наукові доповіді та повідомлення, аргументовано висловлюватися в науковій дискусії.</li> </ul> <p>Під час вивчення цієї дисципліни студент засвоїти такі <b>загальні компетентності</b>:</p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово</p> <p>ЗК 2. Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, поважати його культурно-історичні надбання та морально-етичні цінності, сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань.</p> <p>ЗК 3. Здатність критично мислити та бути самокритичним.</p> <p>ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й опановувати нові знання.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку та аналітичної оцінки інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Уміння виявляти, формулювати, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність діяти у колективі відповідально та свідомо.</p> <p>Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.</p>

ЗК 10. Цінування різноманітності та мультикультурності, повага до різноманіття культур.

ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність застосовувати знання теоретичні знання на практиці.

ЗК 13. Уміння використовувати інформаційні та комунікаційні технології при вирішенні стандартних завдань професійної діяльності.

ЗК 14. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.

**Фахові компетентності:**

ФК 1. Розуміння сутності філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 3. Здатність застосовувати знання з теорії, історії української мови та літератури.

ФК 5. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони конструювання художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, напрями та школи в літературознавстві.

ФК 6. Знання основних тенденцій розвитку світового літературного процесу та особливостей поступу української літератури.

ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до сучасності, еволюцію напрямів, жанрово-стильових особливостей, чільних здобутків представників.

ФК 8. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формах, у різних жанрах, стилях і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань в усіх сферах життя.

ФК 9. Розуміння сутності й соціального значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь. їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.

ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації текстів (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 14. Здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК 15. Здатність проводити кваліфіковану комунікативну діяльність у різних вимірах жанрово-стильової диференціації мови.

ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 18. Здатність до ведення ділової комунікації усно і письмово.

Результатом вивчення курсу є такі **програмні результати навчання:**

ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.

ПРН 2. Визначати головні тенденції історичного розвитку українського народу, обґрунтовувати свою позицію у дискусійних питаннях української історії та сучасного суспільного життя.

ПРН 3. Ефективно та результативно працювати з інформацією: добирати необхідний фактаж із різних джерел, критично

	<p>аналізувати й інтерпретувати його, впорядковувати, класифікувати та систематизувати.</p> <p>ПРН 4. Організувати процес навчання й самоосвіти.</p> <p>ПРН 5. Засвідчувати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.</p> <p>ПРН 6. Співпрацювати з колегами на різних рівнях для досягнення спільної мети.</p> <p>ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ПРН 9. Використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для вирішення різнопланових завдань у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 10. Виділяти галузі філології й окреслювати коло їх основних проблем.</p> <p>ПРН 12. Знати історію мови і літератури, що вивчаються.</p> <p>ПРН 14. Створювати усні та письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.</p> <p>ПРН 16. Аналізувати й інтерпретувати уснословесні твори та твори української й зарубіжної художньої літератури, визначати їх роль і місце в літературному процесі.</p> <p>ПРН 17. Використовувати мову(и), що вивчається(ються), усно та письмо, у різній жанрово-стильовій парадигмі та реєстрах спілкування, для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</p> <p>ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз різножанрових текстів.</p> <p>ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін певних галузей філологічної науки, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p> <p>ПРН 20. Демонструвати знання, бути компетентним у предметній сфері обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 21. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні явища, коментувати у відповідному ракурсі тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 22. Планувати та здійснювати дослідження в галузі філології на належному рівні.</p>
<b>Ключові слова</b>	Тема, проблема, предмет, об'єкт, метод літературознавчого дослідження; етапи, структура і вимоги до оформлення наукового дослідження; пошук, опрацювання і покликання на джерела; жанри наукової статті, монографії, рецензії, доповіді та дискусії.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Курси: Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Історія світової літератури, Історіографія українського літературознавства, Основні проблеми теорії літератури, Літературознавча думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст., Еволюція художнього світогляду Івана Франка, Перечитування української класики, Шевченко і світова література.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть</b>	<u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладання навчального матеріалу</u> – практичне

<b>використовуватися під час викладання курсу</b>	заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки:</u> техніка «пильного читання», навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту
<b>Необхідне обладнання</b>	Аудиторія, проектор, ноутбук, екран, доступ до інтернету, Office 365
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою: Максимальна оцінка, яку може отримати студент – 100 балів. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: а) активність на практичних заняттях – 30 балів; б) написання індивідуально-дослідницької роботи – 40 балів. в) відповідь на залікові питання – 30 балів.
<b>Питання до заліку.</b>	Вимоги до кваліфікаційної роботи бакалавра. Специфіка літературознавчого дослідження. Етапи наукового дослідження. Стратегія бібліографічного пошуку. Вивчення історіографії питання. Робота в бібліотеці та архіві. Науковий апарат дослідницької праці. Правила бібліографічного опису. Структура наукової праці. Уявлення про структуру літературного твору. Аналіз ритмомелодики літературного твору. Стилістичний аналіз літературного твору. Аналіз образної системи літературного твору. Композиційний аналіз літературного твору. Категорії мистецького часопростору, точки зору, способу викладу. Жанрово-стильовий аналіз літературного твору. Принципи структурального підходу до літературного явища. Засади рецептивної естетики. Методика порівняльного аналізу. Постколоніальні студії. Інтертекстуальне вивчення літератури. Деконструкція. Феміністична інтерпретація літературного твору. Контекстуальний підхід (біографічний, психологічний, соціологічний, типологічний методи).
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 т. 07.09. 2023 4 год.	Мета та завдання наукового дослідження. Поняття наукової проблеми. Категорії об'єкту, предмету та матеріалу наукового дослідження. Ознайомлення з тематикою бакалаврських досліджень.	Практичне заняття	1. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с. 2. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу. Київ, 2003. 69 с. 3. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень. Київ., 2005. 240 с.	Пошук актуальної наукової тематики. Типологія об'єктів, предметів та матеріалу філологічного дослідження. Типи джерел наукового матеріалу.  2 год.	На наступне заняття
2 т. 14.09. 2023 4 год.	Поняття актуальності наукової тематики. Основні історико- й теоретико-літературні дискусії останніх десятиліть. Стан і перспективи розвитку сучасного українського літературознавства в загальноєвропейському контексті.	Практичне заняття	1. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с. 2. Насенко М. Українське літературознавство. Київ, 1997. 3. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ, 2003. 116 с.	Специфіка методики літературознавчого дослідження.  2 год.	На наступне заняття
3 т. 21.09. 2023 4 год.	Тематика і структура наукового дослідження. Вибір теми дослідження: предмет та об'єкт. Проблематика і стан її дослідження. Можливі напрями вивчення проблеми. Обміркування можливих шляхів опрацювання обраних тем.	Практичне заняття	1. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с. 2. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с.	Арістотелівська, потєбнянська та інші концепції структури літературного твору.  2 год.	На наступне заняття
4 т.	Етапи наукового дослідження.	Практичне	1. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів	Досвід російського	На наступне



28.09. 2023 4 год.	Типи філологічних джерел наукового матеріалу. Пошук матеріалу в бібліотеці. Робота з електронними джерелами. Опрацювання, аналіз та упорядкування зібраного матеріалу.	не заняття	бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с. 2. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. Тернопіль, 2007. 224 с. 3. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу. Київ, 2003. 69 с.	формалізму та англо-американської «нової критики».	заняття
5 т. 05.10. 2023 4 год.	Структура літературного твору і специфіка його аналізу, оцінки та інтерпретації. Вчення О. Потебні про поетичний образ. Провідні ідеї трактату І.Франка «Із секретів поетичної творчості».	Практич не заняття	1. Наснко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Київ, 1997. 2. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. 3. Фролова К. П. Аналіз художнього твору / К. П. Фролова. Київ, 1975.	Міфо- та архетипна критика.	На наступне заняття
6 т. 12.10. 2023 4 год.	Методи філологічного дослідження Біографічний метод. Культурно-історичний і компаративістичний методи. Феноменологія, структуралізм, рецептивна естетика.	Практич не заняття	1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Київ: Либідь, 1998. 405 с. 2. Мітосек С. Теорії літературних досліджень. Сімферополь, 2003. 3. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. 4. Фролова К. П. Аналіз художнього твору. К., 1975.	Структуралізм і постструктуралізм	На наступне заняття
7 т. 19.10. 2023 4 год.	Структура наукового дослідження бакалавра. Розділи курсової роботи: зміст, композиція, заголовки. Специфіка написання вступу й висновків: мистецтво формулювати мету і завдання, ідеї й концепції.	Практич не заняття	1. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с. 3. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. Тернопіль, 2007. 224 с.	Інтертекстуальні методики	На наступне заняття
8 т. 26.10. 2023 4 год.	Технічні вимоги до оформлення кваліфікаційних робіт. Головні вимоги до наукового тексту. Характеристики наукової термінології. Правила цитування та покликів на використані джерела. Плагіат і критерії наукової доброчесності.	Практич не заняття	1. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. 2. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015): презентація. Київ, 2016. URL: <a href="https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015">https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015</a> (дата звернення: 21.08.2019). 3. Стаття 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права». Електронний ресурс: <a href="http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page2">http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page2</a> (дата звернення: 21.08.2019).	Можливості і межі культурологічних студій.	На наступне заняття

9 т. 02.11. 2023 4 год.	Різновиди наукового стилю: науково-академічний, науково-популярний, науково-навчальний, есеїстичний. Теоретична теза, її обґрунтування і демонстрація на прикладі конкретного літературного тексту. Систематизація, порівняння, пояснення. Правила підготовки та виголошення усного повідомлення й участі в науковій дискусії.	Практичне заняття	1. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с. 2. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ: 2003. 116 с. 3. 3. Когут О. Основи ораторського мистецтва : практикум. Тернопіль : Астон, 2005. 296 с. 4. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. Київ, 2007.	Перспективи культурної антропології для інтерпретації літературного твору.  4 год.	на залік
10 т. 02.11. 2023 4 год.	Жанри наукового мовлення / дослідження: стаття, монографія, реферат. Правила оформлення наукової статті, відгуку та рецензії. Правила підготовки та виголошення усного повідомлення й участі в науковій дискусії	Практичне заняття	1. Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник. Київ.: Видавничий центр «Академія», 2004. 344с. 2. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. Київ, 2007. 3. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ: 2003. 116 с.		