

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
теорії літератури та порівняльного  
літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри  Михайло ГНАТЮК

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Вступ до літературознавства»,**  
**що викладається в межах ОПІ «Середня освіта (Українська мова і**  
**література)»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)**

**Львів 2024**

<b>Назва курсу</b>	Вступ до літературознавства
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка. Спеціальність: 014 Середня освіта. Предметна спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
<b>Викладачі дисципліни</b>	Легкий Микола Зіновійович, доктор філологічних наук, професор
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:lehkyy.m@gmail.com">lehkyy.m@gmail.com</a> Головний корпус Львівського національного університету імені Івана Франка, каб. 245, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Консультації з курсу</b>	У день проведення лекцій (за попередньою домовленістю). Також можливі консультації онлайн. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva">http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva</a>
<b>Інформація про курс</b>	Навчальний курс «Вступ до літературознавства» є нормативною дисципліною спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) для освітньої програми Середня освіта (Українська мова і література), яка викладається в 1-му семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Він складається з циклу лекційних і практичних занять, на яких першокурсники повинні доповнити шкільні знання новою поглибленою інформацією, упорядкувавши їх у систему теоретико-літературних термінів і понять, виробити навички їх застосування для аналізу, інтерпретації та оцінки мистецьких явищ під час вивчення історико-літературних дисциплін на старших курсах.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Навчальний предмет «Вступ до літературознавства» дає студентам уявлення про основні аспекти поетики, такі як специфіка мистецтва слова, родово-жанрова класифікація літературних творів, будова і функції літературного твору, структурні рівні поетичної фоніки, лексики й синтаксису, композиції і семантики, ритміки і строфіки.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета курсу</b> – ознайомити слухачів із проблематикою літературознавчої науки, зокрема в її міждисциплінарних зв'язках з іншими гуманітарними напрямками, навчити студентів вільно володіти понятійним апаратом для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних творів, орієнтуватися в літературному процесі минулих епох і нашої сучасності. <b>Завдання курсу:</b> – дати студентам уявлення про понятійний апарат та основну термінологічну базу літературознавства, з'ясувати зв'язок літературології з іншими гуманітарними науками; – виявити найзагальніші специфічні ознаки літератури як виду мистецтва; – пояснити основні засади поетики, естетики та рецепції літературного твору, творчості письменника, літературного напрямку, стилю епохи; – прищепити знання про літературу як систему родів, видів (жанрів) та різновидів; – навчити студентів розглядати художній твір як змістоформальну єдність його компонентів;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– з'ясувати рівні художньої мови, оприявнювати художні засоби на фонетичному, лексичному, синтаксичному шарах тексту;</li> <li>– дати студентам знання про наративний аспект художнього твору;</li> <li>– зорієнтувати в найголовніших етапах та школах літературознавства;</li> <li>– вказати на основні особливості літературного стилю та закономірності історико-літературного процесу.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна</b></p> <p>Аристотель. Поетика. Харків: Фоліо, 2018.</p> <p>Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Barry_Peter/Vstup_do_teorii_literaturoznavstvo_i_kulturolohiia/">https://chtyvo.org.ua/authors/Barry_Peter/Vstup_do_teorii_literaturoznavstvo_i_kulturolohiia/</a> (дата звернення: 25.08.2023).</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. 301 с. URL: <a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty">http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Ніна Бернадська. Київ: Либідь, 1995. 256 с. URL: <a href="https://library.udpu.edu.ua/library_files/369976.pdf">https://library.udpu.edu.ua/library_files/369976.pdf</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. 488 с. URL: <a href="http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?">http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Качуровський І. Фоніка. Київ: Либідь, 1994. 168 с. URL: <a href="https://docplayer.net/54055681-Fonika-igor-kachurovskiy-">https://docplayer.net/54055681-Fonika-igor-kachurovskiy-</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова</b></p> <p>Агєєва В. Українська імпресіоністична проза. Київ: ВПОЛ, 1994. 160 с.</p> <p>Антонич Б.-І. Національне мистецтво: Спроба ідеалістичної системи мистецтва // Антонич Б.-І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. С. 580–590.</p> <p>Башляр Г. Фрагменти поетики вогню. Харків: Фоліо, 2004. 143 с.</p> <p>Біла А. Символізм. Київ: Темпора, 2010. 272 с.</p> <p>Біла А. Сюрреалізм. Київ: Темпора, 2010. 208 с.</p> <p>Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Київ: Либідь, 1998. 408 с.</p> <p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 336 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/">https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. Київ, 1998.</p> <p>Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: навчальний посібник. Київ: ВД «Кисво-Могилянська академія», 2008. 430 с.</p> <p>Гарасим Я. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. Львів: ЛДУ імені Івана Франка, 1999. 144 с.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко в літературно-естетичних концепціях його часу. Львів, 1999.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 240 с.</p> <p>Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч. Львів: ЛНУ імені Івана Франка 2002. 208 с.</p> <p>Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів: Літопис, 1998.</p> <p>Гадамер Г.-Г. Естетика і герменевтика // Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. Київ: Юніверс, 2001. 288 с.</p>

Денисюк І. Жанрові проблеми новелістики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1: Літературознавчі дослідження. С. 18–59.

Денисюк І. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 2: Франкознавчі дослідження. С. 47–57.

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с.

Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поезика. Дрогобич: Відродження, 2008. 446 с. URL: <https://1lib.eu/book/2035126/955862?regionChanged=&redirect=39041338> (дата звернення: 25.08.2022).

Еко У. Роль читача. Поетика відкритого твору // Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004. С. 23–106.

Євшан М. Суспільний та артистичний елемент у творчості // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998. С. 18–24.

Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич, 2003.

Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та практичні аспекти). Дрогобич: Відродження, 2005. 308 с.

Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. XX ст. Львів, 1994. 72 с.

Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 119 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1963-kachurovskiy-i-naris-komparativnoyi-metriki/> (дата звернення: 25.08.2022).

Качуровський І. Строфіка. Київ: Либідь, 1994. 272 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Kachurovskiy\\_Ihor/Strofika\\_vyd\\_1994.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Kachurovskiy_Ihor/Strofika_vyd_1994.pdf)? (дата звернення: 25.08.2022)

Костенко Н. Українське віршування XX ст. Київ: Либідь, 1993. 232 с.

Макаров А. Світло українського бароко. Київ: Мистецтво, 1995. 285 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?> (дата звернення: 25.08.2022).

Маланюк Є. Думки про мистецтво // Українське літературознавство. Львів, 1995. Вип. 61. С. 125–134.

Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ: Наук. думка, 2011. 295 с.

Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси) / Катерина Дронь, Богдан Тихолоз, Наталія Тихолоз, Алла Швець. Львів, 2007. 336 с.

Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 2002. 390 с. URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13510/1/Moklutsia\\_M\\_Modernizm\\_ia\\_k\\_struktura.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13510/1/Moklutsia_M_Modernizm_ia_k_struktura.pdf) (дата звернення: 25.08.2022).

Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с. URL: [http://megalib.com.ua/book/1\\_Osnovi\\_literaturoznavstva.html](http://megalib.com.ua/book/1_Osnovi_literaturoznavstva.html) (дата звернення: 25.08.2022).

Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Київ: ВД «Академія», 2003. 370 с. URL: [https://library.udpu.edu.ua/library\\_files/411930.pdf](https://library.udpu.edu.ua/library_files/411930.pdf) (дата звернення: 25.08.2022).

Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С. 273–305.



Павлишин М. Канон та іконостас. Київ: Час, 1997. 447 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Marko\\_Pavlyshyn/Kanon\\_ta\\_ikonostas\\_Literaturno-krytychni\\_statti/](https://chtyvo.org.ua/authors/Marko_Pavlyshyn/Kanon_ta_ikonostas_Literaturno-krytychni_statti/) (дата звернення: 25.08.2022).

Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.

Потебня А. Символ и миф в народной культуре. М.: Лабиринт, 2000. 480 с. URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_ukrainskaja/potebnja\\_a\\_a\\_si\\_mvol\\_i\\_mif\\_v\\_narodnoj\\_kulture](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_ukrainskaja/potebnja_a_a_si_mvol_i_mif_v_narodnoj_kulture) (дата звернення: 25.08.2022).

Потебня О. Естетика і поетика слова. Київ: Мистецтво, 1985. 302 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Potebnia\\_Oleksandr/Estetyka\\_i\\_poetyka\\_slova/](https://chtyvo.org.ua/authors/Potebnia_Oleksandr/Estetyka_i_poetyka_slova/) (дата звернення: 25.08.2022).

Працьовитий В. Українська історична драматургія. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2009. 210 с.

Рисак О. Мелодії і барви слова: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Луцьк: Надтир'я, 1996. 98 с.

Росінська З. Реципієнт як повторне творення (re-creation). Реципієнт як сторона діалогу // Література. Теорія. Методологія. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 320–329.

Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с. [https://chtyvo.org.ua/authors/Marko\\_Pavlyshyn/Kanon\\_ta\\_ikonostas\\_Literaturno-krytychni\\_statti/](https://chtyvo.org.ua/authors/Marko_Pavlyshyn/Kanon_ta_ikonostas_Literaturno-krytychni_statti/)[https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska\\_Mariia/Antolohiia\\_svit\\_ivoi\\_literaturno-krytychnoi\\_dumky\\_XX\\_st/](https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svit_ivoi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/) (дата звернення: 25.08.2022).

Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. Київ: Вища школа, 2000. 207 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Chamata\\_Nina/Struktura\\_i\\_smysl\\_sproba\\_naukovoi\\_interpretatsii\\_poetychnykh\\_tekstiv\\_Tarasa\\_Shevchenka/](https://chtyvo.org.ua/authors/Chamata_Nina/Struktura_i_smysl_sproba_naukovoi_interpretatsii_poetychnykh_tekstiv_Tarasa_Shevchenka/) (дата звернення: 25.08.2022).

Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ: Юніверс, 1998. 368 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Solovei\\_Eleonora/Ukrainska\\_filosofska\\_liryka/](https://chtyvo.org.ua/authors/Solovei_Eleonora/Ukrainska_filosofska_liryka/) (дата звернення: 25.08.2022).

Стереометрія тексту: Студії над поетичними творами Івана Франка / Упоряд та наук. редактор Б. Тихолоз. Львів, 2010. 288 с. URL: <https://frankolive.files.wordpress.com/2016/04/stereometria.pdf> (дата звернення: 25.08.2022).

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославічів, 1998. 448 с. URL: <https://kzref.org/tkachenko-a-o-mistectvo-slova-vstup-do-literaturoznavstva-pidr.html> (дата звернення: 25.08.2022).

Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. К.: Книга, 2011. 136 с.

Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. Київ: ВЦ «Києво-Могилянська академія», 2006. 162 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Tzvetan\\_Todorov/Poniattia\\_literatury\\_ta\\_inshi\\_ese\\_zb.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Tzvetan_Todorov/Poniattia_literatury_ta_inshi_ese_zb.pdf) (дата звернення: 25.08.2022).

Уліцька Д. Спосіб існування літературного твору. Будова літературного твору // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 117–122.

Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. Т. 31. Київ: Наукова думка, 1981. С. 45-119. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Franko/Zibrannia\\_tvoriv\\_u\\_50\\_tomakh\\_t31/](https://chtyvo.org.ua/authors/Franko/Zibrannia_tvoriv_u_50_tomakh_t31/) (дата звернення: 25.08.2022).

Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ: Освіта, 1991. 192 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Frolova\\_Klavdiia/Tsikave\\_literaturoznavstvo.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Frolova_Klavdiia/Tsikave_literaturoznavstvo.pdf)

	<p>(дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. 200 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Stepan/Ukrainska_dramaturhiia_kriz_vy_miry_chasu_teoretychni_ta_istoryko-literaturni_aspekty_dramy/">https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Stepan/Ukrainska_dramaturhiia_kriz_vy_miry_chasu_teoretychni_ta_istoryko-literaturni_aspekty_dramy/</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен: Сучасність, 1989. 279 с.</p> <p>Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль: Феміна, 1994. 480 с.</p> <p>Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур: У 2 книгах. К.: ВЦ «Академія», 2005. 288 с.</p> <p>Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. Київ: ВЦ «Просвіта», 1999. 120 с. URL: <a href="http://litopys.org.ua/chyzh/chy22.htm">http://litopys.org.ua/chyzh/chy22.htm</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів: Лілея-НВ, 1998. 191 с.</p> <p>Чопик Р. Ессе Номо: Добра звістка від Івана Франка. Львів, 2002. 232 с.</p> <p>Шкандрій М. В обіймах імперії. Російська і українська літератури новітньої доби. К.: Факт, 2004. 496 с.</p> <p>Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. К.: Задруга, 2003. 354 с.</p> <p>Юриняк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996. 118 с.</p> <p>Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К.: Критика, 2006. 296 с.</p> <p>Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2013. 380 с.</p> <p>Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warszawa, 2005. 482 s.</p> <p>Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора / Пер. з англ. В. Шовкун. Київ: Основи, 2003. 500 с.</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivni_alnoho_literaturoznavstva/">https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivni_alnoho_literaturoznavstva/</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Літературознавча енциклопедія / Авт.-уклад. Ю. Ковалів: У 2 т. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/">https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/</a> (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Літературознавчий словник-довідник / ред. Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін.; 2-ге вид., випр., допов. Київ: Академія, 2007. 751 с. URL: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf</a>? (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Українська літературна енциклопедія: У 5 томах. Т. 1: А–Г. Київ: Головна редакція УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988. 536 с.; Т. 2: Д–К. Київ, 1990. 576 с.; Т. 3: К–Н. Київ, 1995. 496 с.</p> <p>Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. Słownik terminów literackich / Pod red. J. Sławińskiego. Wydanie piąte bez zmian. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 2008. 706 s.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (перший)
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 32 години практичних занять і 42 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС.
<b>Очікувані результати навчання</b>	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати</b> : – предмет і завдання літературознавства;

- суть і завдання основних та допоміжних літературознавчих дисциплін;
- специфічні особливості літератури як виду мистецтва;
- основні засади поетики, естетики та рецепції літературних творів;
- характерні ознаки ліричних, епічних, драматичних творів, а також текстів «мішаних» літературних жанрів;
- змістово-формальні компоненти літературного твору;
- поняття національної, літературної та художньої мови;
- фонетичні, лексичні, синтаксичні засоби художньої мови;
- найголовніші поняття версифікації (системи віршування, ритм, метр, віршований розмір, стопа, строфа та її види, рима, способи римуння тощо).

**уміти:**

- виявляти характерні ознаки жанрової, сюжетно-композиційної, ейдологічної природи художнього твору;
- знаходити автологічні та тропологічні засоби художньої мови;
- аналізувати художній твір у цілому;
- реалізовувати набуті знання в освітньому середовищі закладів загальної середньої освіти.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких **загальних компетентностей:**

**ЗК 1.** Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

**ЗК 8.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

**Фахових компетентностей:**

**ФК 1.** Здатність виконувати вимоги Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності з урахуванням предметної спеціальності.

**ФК 4.** Здатність усвідомлювати загальні властивості літератури як мистецтва слова, закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

**ФК 5.** Застосовувати системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

**ФК 7.** Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналізи текстів різних стилів і жанрів.

**ФК 13.** Здатність переносити систему наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмета.

**ФК 15.** Здатність формувати й розвивати ключову методичну та предметні компетентності засобами навчального предмета; формувати ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

**ФК 20.** Розуміння сутності й соціального значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

**Програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Знати основні положення законодавства у сфері освітньої діяльності, нормативні й організаційні документи та дотримуватися вимог Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

**ПРН 4.** Знати сучасні філологічні засади вивчення української мови та літератури в закладах середньої освіти, мовні норми, соціокультурні умови

	<p>функціонування української мови на різні хронологічних етапах її розвитку, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Використовувати гуманістичний потенціал української мови й літератури для аналізу суспільно й особистісно значущих світоглядних питань та формування національно-культурної ідентичності юного покоління громадян України, усвідомлення різноманіття й мультикультурності.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Пояснювати особливості розвитку української мови та літератури, різноманітних мовних і літературних процесів, явищ у культурному контексті; порівнювати твори української класики й сучасності з надбанням світової літератури у межах їхнього вивчення в закладах загальної середньої освіти.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Аналізувати художні твори, визначати їхні жанрово-стильові особливості, місце в літературному процесі, виявляти традиції й новаторство, зв'язок творів із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Мати критичне мислення, творчо використовувати різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.</p>
<b>Ключові слова</b>	Літературознавчі дисципліни, специфіка мистецтва, структура літературного твору, фоніка, ритміка, строфіка, поетична лексика і синтаксис, літературний образ, сюжет, фабула й композиція літературного твору, семантика, родово-жанрова класифікація, літературний стиль.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	*СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит
<b>Пререквізити</b>	Базові літературознавчі знання з середньої школи.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p><i>Методи навчання:</i> пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький.</p> <p><i>Методи викладу навчального матеріалу</i> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Індивідуальне та комбіноване опитування (теоретичний матеріал і практичні завдання). Конспектування наукових статей (із маркуванням та власним аналізом).</p> <p><i>Наочні методи навчання</i> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	Аудиторія, проектор, ноутбук, екран, доступ до інтернету, Office 365, Skype
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> <li>• модулі: 30 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> <li>• екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях,</p>



	<p>участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p><b>Питання до екзамену</b></p>	<p>Що таке літературознавство? Основні літературознавчі дисципліни: історія літератури, теорія літератури, літературна критика.  Допоміжні літературознавчі дисципліни.  Література як вид мистецтва. Спільні та відмінні риси літератури й інших видів мистецтва  Поетика, естетика, рецепція.  Трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості» про естетичні основи мистецтва.  Трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості» про психологічні основи мистецтва.  Література як система. Проблеми класифікації літературних творів.  Лірика та її основні родові ознаки.  Проблеми класифікації ліричних творів. Жанри лірики.  Епос як рід літератури. Основні родові ознаки епічних творів.  Великі та середні епічні жанри: епопея, роман, повість.  Малі епічні жанри (оповідання, новела, казка, анекдот, притча й ін.).  Драма як рід літератури. Аристотель про драму.  Трагедія та її жанрові ознаки.  Основні жанрові ознаки комедії.  Драма як жанр. Різновиди драми.  «Мішані» літературні жанри.  Категорії змісту і форми. Тематика. Проблематика. Ідейний зміст твору.  Пафос.  Формальні чинники художнього твору. Фабула і сюжет. Позафабульні елементи твору.  Основні елементи сюжетно-композиційної цілісності твору.  Художня мова. Співвідношення загальнонаціональної, літературної та художньої мови.  Фоніка. Інтонаційні, просодичні, ритмомелодійні особливості художнього мовлення.  Основні засоби евфонії. Алітерація, асонанс, ономапопея (звуконаслідування). Какофонія.  Рима: її види та функції.  Лексичний рівень художньої мови. Автологічна та металогічна лексика.  Основні групи лексично маркованих слів (діалектизми, професіоналізми, вульгаризми, застарілі слова, неологізми).  Тропи. Порівняння, епітет, метафора та її різновиди. Парономазія.  Тропи: оксиморон, перифраз, евфемізми. Гіпербола. Алєгорія та символ.  Іронія.  Синтаксичний (стилістичний) рівень художньої мови. Синтаксичні фігури: анафора, епіфора, тавтологія.  Синтаксичні фігури: паралелізм, ампліфікація, еліпсис, градація, інверсія, антитеза.  Поетична метрика. Ритм і метр віршового твору. Метричні одиниці в різних системах віршування.  Силабічна система віршування.  Силабо-тонічна система версифікації. Основні віршовані розміри силабо-тоніки.</p>

	<p>Довільне силабо-тонічне віршування. Верлібр.  Тонічна система віршування.  Поетична строфіка. Прості й канонізовані строфи. Олександрійський вірш, терцина, рондо. Сонет. Строфоїд.  Художній світ літературного твору.  Нарація та її типи.  Автор – наратор – читач – «найвищі інстанції» художнього світу.  Різновиди нарації: усномовний виклад та «Я-оповідання».  «Потік свідомості» та односторонній діалог як різновиди нарацій.  Літературний стиль. Основні ознаки романтичного стилю.  Ідейно-естетичні основи бароко, класицизму, сентименталізму.  Міметичні основи мистецтва. Реалізм та натуралізм.  Модернізм і постмодернізм.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень	<p><b>Тема 1. Літературознавство як наука.</b></p> <p>Поняття про слово. Мистецтво слова. Літературознавство – наука про мистецтво слова.</p> <p>Спільне і відмінне у лінгвістичному і літературознавчому підходах до мистецтва слова.</p> <p>Зв'язок науки про літературу з іншими гуманітарними науками (естетикою, філософією, історією, психологією тощо).</p> <p>Основні літературознавчі дисципліни: історія літератури, теорія літератури, літературна критика.</p> <p>Допоміжні розділи науки про літературу: текстологія, герменевтика, джерелознавство, палеографія, бібліографія, психологія літературної творчості, порівняльне літературознавство (компаративістика), методологія літературознавчих досліджень.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – початку XX сторіч. Львів, 2002.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006.</p> <p>Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ, 1991.</p>		1 тиждень
1-й тиждень	<p><b>Практичне заняття (семінар) № 1. Що таке наука про літературу? Основні літературознавчі дисципліни.</b></p> <p>Літературознавство – філологічна дисципліна. Спільне і відмінне у лінгвістичному і літературознавчому підходах до мистецтва слова.</p> <p>Зв'язок науки про літературу з іншими гуманітарними науками (естетикою, філософією, історією, психологією тощо).</p> <p>Основні літературознавчі дисципліни: історія літератури, теорія літератури, літературна критика. Тісний взаємозв'язок між ними.</p> <p>Авторські й колективні історії літератури в українському літературному процесі.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – початку XX сторіч. Львів, 2002.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p>	Підготовка до практичного заняття, 2 год.	1 тиждень

			Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006. Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ, 1991.		
2-й ТИЖД ЕНЬ	<b>Практичне заняття (семінар) № 2. Допоміжні літературознавчі дисципліни.</b> Допоміжні розділи науки про літературу: текстологія, герменевтика, джерелознавство, палеографія, бібліографія, психологія літературної творчості, порівняльне літературознавство (компаративістика), методологія літературознавчих досліджень.	Практичне заняття, 2 год.	Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч. Львів, 2002. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002. Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006. Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ, 1991.	Підготовка до практичного заняття, 2 год.	1 тиждень
3-й ТИЖД ЕНЬ	<b>Тема 2. Література – феномен мистецтва. Поетика, естетика, реценція.</b> Філологія – відгалуження мистецтвознавства. Літературознавство – наука про форму мистецтва, котре є одним із засобів художнього осягнення й естетичного переживання та пересотворення світу, а також джерело творення нового художнього світу. Природа мистецтва. Художній образ як основа мистецтва. Класифікація видів мистецтв. Поетика: визначення, концепції, завдання. Поняття про макро- та мікропоетику. Поетика літературного твору: заголовкового комплексу, сюжету й композиції, нарації, образного світу, жанру, індивідуального стилю тощо. Поетика творчості окремого письменника, літературної групи. Поетика художнього напрямку. Описова та історична поетика.	Лекція, 2 год.	Антонич Б.-І. Національне мистецтво: Спроба ідеалістичної системи мистецтва // Антонич Б.-І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. С. 580–590. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011. Маланюк Є. Думки про мистецтво // Українське літературознавство. Львів, 1995. Вип. 61. С. 125–134. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002. Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.		1 тиждень

	<p>Естетика – наука про сутність і розвиток мистецтва й творчості; співвідношення між мистецтвом та дійсністю; сприймання мистецького (літературного) твору. Естетичні категорії, норми, цінності, ідеали. Естетичний метод. Поняття про мімесис. Міметичне й неміметичне мистецтво. І. Франко про естетичні основи штуки.</p> <p>Рецепція – сприймання мистецького твору, його образів, мотивів, сюжетів, ідей та проблем. Рівні пізнання літературного твору. Індивідуально-психологічні засади рецепції. Соціальне та особистісне поле реципієнта. Горизонти очікування. Рецептивна естетика (В. Ізер, Г. Р. Яусс).</p>		<p>Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006.</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 31. С. 54–77 (розділ «Психологічні основи»).</p>		
3-й тиждень	<p><b>Практичне заняття (семінар) № 3. Красне письменство в системі мистецтвознавства.</b></p> <p>Поняття про феномен мистецтва.</p> <p>Проблеми класифікації видів мистецтва. Література як вид штуки (мистецтва). Спільні та відмінні риси літератури порівняно з іншими видами мистецтва.</p> <p>Концепції природи штуки у працях Б.-І. Антонича та Є. Маланюка.</p> <p>Трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості» про психологічні основи мистецтва. Концепції природи мистецтва у працях Б.-І. Антонича та Є. Маланюка.</p> <p>Поняття про світовідчуття, світорозуміння та світогляд (автора й читача).</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Антонич Б.-І. Національне мистецтво: Спроба ідеалістичної системи мистецтва // Антонич Б.-І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. С. 580–590.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011.</p> <p>Маланюк Є. Думки про мистецтво // Українське літературознавство. Львів, 1995. Вип. 61. С. 125–134.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006.</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 31. С. 54–77 (розділ «Психологічні основи»).</p>	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень
4-й тиждень	<p><b>Практичне заняття (семінар) № 4. Поетика, естетика, рецепція.</b></p> <p>Поетика: визначення, концепції, завдання. Макро- та мікропоетика.</p> <p>Естетика – наука про сутність і розвиток мистецтва й творчості. І. Франко про естетичні основи мистецтва.</p> <p>Індивідуально-психологічні засади рецепції художнього твору.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Антонич Б.-І. Національне мистецтво: Спроба ідеалістичної системи мистецтва // Антонич Б.-І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. С. 580–590.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011.</p>	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень



	<p>Мімесис. Міметичне й неміметичне мистецтво. І. Франко про естетичні основи штуки.</p> <p>Рецепція – сприймання мистецького твору, його образів, мотивів, сюжетів, ідей та проблем. Рівні пізнання літературного твору.</p>		<p>Маланюк Є. Думки про мистецтво // Українське літературознавство. Львів, 1995. Вип. 61. С. 125–134.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006.</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 31. С. 78–113 (розділ «Естетичні основи»).</p>		
5-й тиждень	<p><b>Тема 3. Література як система. Проблеми генології.</b></p> <p>Генологія і генерика. Поняття про роди і жанри (види) літератури. «Поетика» Аристотеля. Атрибутивні ознаки епосу, лірики і драми. Дифузія видових та жанрових ознак.</p> <p>Критерії класифікації ліричних творів. Бінарні опозиції тематика / проблематика; сугестивна / медитативна лірика, віршована / прозова, монологічна / рольова. Жанри лірики (пісня, ода, елегія, романс, епіграма, епітафія й ін.). Ліричні жанроформи (сонет, тріолет, терцина, рондо тощо).</p> <p>Основні жанри великих (епопея, роман), середніх (повість, повістка) та малих (казка, легенда, переказ, оповідання, новела, притча, образок, анекдот, та ін.) епічних форм. Фрагментарні жанри епосу.</p> <p>Драма як рід літератури, її найголовніші ознаки. Жанри драми (трагедія, комедія, трагікомедія, водевіль, монодрама й ін.).</p> <p>Твори з ознаками кількох літературних родів («мішані» літературні жанри): поема, драматична поема, балада, байка, дума тощо.</p> <p>Літературні твори з ознаками інших видів мистецтва (кіноповість, образок, акварель, етюд, ноктюрн, «нариси вугіллям» («szkice węglem») та ін.). Індивідуально-авторські визначення жанру.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Аристотель. Поетика. Харків, 2018.</p> <p>Денисюк І. Жанрові проблеми новелістики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1: Літературознавчі дослідження. С. 18–59.</p> <p>Денисюк І. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т.2: Франкознавчі дослідження. С. 47–57.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів, 1999.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994.</p> <p>Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ, 1998.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999.</p>		1 тиждень

			Юрияк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996..		
5-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 5. Роди й жанри літератури. Ліричні й епічні твори.</b></p> <p>Рід – жанр – різновид. Жанр як синтез характерних особливостей змісту й форми художніх творів. Критерії жанру.</p> <p>Визначальні ознаки ліричних та епічних творів.</p> <p><i>Завдання:</i> за триступеневою генологічною класифікацією з'ясувати родово-жанрові ознаки запропонованих творів:</p> <p>«Гімн» («Вічний революціонер») І. Франка, «Чого являєшся мені у сні?» І. Франка, «Журба» Л. Глібова, «Чари ночі» О. Олеся, «Ти знаєш, що ти – людина?..» В. Симоненка, «Вільгельм Телль» І. Франка, «Камінний хрест» В. Стефаника, «Маруся Чурай» Ліни Костенко.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Аристотель. Поетика. Харків, 2018.</p> <p>Денисюк І. Жанрові проблеми новелістики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1: Літературознавчі дослідження. С. 18–59.</p> <p>Денисюк І. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т.2: Франкознавчі дослідження. С. 47–57.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів, 1999.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994.</p> <p>Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ, 1998.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999.</p> <p>Юрияк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996..</p>	Підготовка до практичного заняття, 2 год.	1 тиждень
6-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 6. Роди й жанри літератури. Драматичні твори та тексти з ознаками різних родів літератури й різних видів мистецтв.</b></p> <p>Основні ознаки драми як роду та як жанру. Трагедія, комедія, інші жанри драми.</p> <p>«Мішані літературні жанри.</p> <p><i>Завдання:</i> за триступеневою генологічною класифікацією з'ясувати родово-жанрові ознаки запропонованих творів:</p> <p>«Фесько Ганжа Андибер» (дума), «Бджола і Шершень» Г. Сковороди, «Причинна» Т. Шевченка, «На камені» М. Коцюбинського, «Азарт» Г. Тютюнника, «Чи вдуріла?» І. Франка, «Лісова пісня» Лесі Українки.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Аристотель. Поетика. Харків, 2018.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Працьовитий В. Українська історична драматургія. Львів, 2009.</p> <p>Рисак О. Мелодії і барви слова: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Луцьк, 1996.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-</p>	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень

			літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999.		
7-й тиждень	<p><b>Тема 4. Структура художнього твору.</b> Єдність змісту і форми художнього твору. Аналіз і синтез. Текст як мовно-композиційна форма літературного твору. Архітектоніка: компоненти тексту (речення, абзац, фрагмент, розділ, частина) та змістові його елементи («дане» – тема і «нове» – рема). Синтаксичні засоби і смислові способи зв'язку між компонентами.</p> <p>Змістові чинники твору: тема (тематика), проблема (проблематика), ідея. Семантика твору. Художня тенденція. Пафос.</p> <p>Формальні чинники: фабула і сюжет. Стадії розгортання сюжету. Фабульні й позафабульні компоненти сюжету. Сюжетні лінії та їхнє співіснування (паралельне, послідовне, перехресне, обрамувальне). Відступи, описи (портретні, пейзажні, інтер'єрні, вставні розповіді). Художня деталь. Заголовковий комплекс.</p> <p>Композиція твору та її різновиди.</p> <p>Групування персонажів та інших образів.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Уліцька Д. Спосіб існування літературного твору. Будова літературного твору // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 117–122.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів, 1998.</p>		1 тиждень
7-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 7. Сюжет і композиція художнього твору.</b> Сюжет і фабула.</p> <p>Елементи сюжетно-композиційної цілісності. Заголовковий комплекс, архітектоніка, підтекст.</p> <p>Типи композицій.</p> <p><i>Завдання:</i> у запропонованих текстах з'ясувати характерні особливості сюжетно-композиційної цілісності: «Сон (Комедія)» Т. Шевченка, «Лови» Панаса Мирного, «Новина» В. Стефаника, «Неначе сон» І. Франка, «Що записано в книгу життя» М. Коцюбинського, «Дияволиця» Г. Хоткевича.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Уліцька Д. Спосіб існування літературного твору. Будова літературного твору // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 117–122.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів, 1998.</p>	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень
8 тиждень	<p><b>Практичне заняття № 8. Аналіз художнього тексту.</b> Планіметричний та стереометричний (І. Франко) способи аналізу художнього твору. Аксонометричний підхід до дослідження літературного процесу.</p> <p>Твір як ідейно-естетична, структурна й функціонально-поетикальна цілісність.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p>	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень

	<p><i>Завдання:</i> здійснити стереометричний аналіз запропонованих творів.</p> <p>«Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького, «Борис Граб» І. Франка, «Басараби» В. Стефаника, «Весняний захват» М. Яцкова, «Три плачі над Степаном» Григора Тютюнника.</p>		<p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Уліцька Д. Спосіб існування літературного твору. Будова літературного твору // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 117–122.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі ХІХ–ХХ ст. Івано-Франківськ; Львів, 1998</p>	
9-й тижень	<p><b>Тема 5. Художня мова та її рівні.</b></p> <p>Мова як засіб людської комунікації і як художня модель. Національна, літературна та художня мова. Поняття про дискурс та дискурсивні практики.</p> <p>Фонетичний, лексичний та синтаксичний рівні художньої мови.</p> <p>Фонетичний рівень художньої мови. Фоніка, інтонація, просодія художнього тексту.</p> <p>Ритм та фоноритмічний ряд. Ритмомелодика тексту. Евфонія та какофонія.</p> <p>Алітерація, асонанс, звуконаслідування. Рима.</p> <p>Лексичний рівень художньої мови. Семантичні якості автологічного слова. Стилїстичне використання лексики з конкретним і абстрактним, емоційно забарвленим і нейтральним значенням. Антоніми, синоніми, омоніми, пароніми, багатозначні слова. Професійна лексика, терміни. Архаїзми, старослов'янізми, варваризми, розмовна й діалектна лексика, жаргон, аргі, макаронізми. Поетичні неологізми.</p> <p>Контекстуальне значення слова і явище символізації (одне означає символізує інше). Тропи: порівняння, метафора та її різновиди (уособлення, метонімія, синекдоха), перифраз, гіпербола й літота. Іронія як різновид тропа. Слова-табу й евфемізми. Алегорія та символ.</p> <p>Синтаксичний рівень художньої мови. Синтаксичні фігури – композиційні способи впорядкування мовно-стилїстичного матеріалу.</p> <p>Синтаксичні фігури накопичення (паралелізм, анафора, епіфора, антитеза, інверсія, тавтологія, ампліфікація) та уникнення (спрощення) (еліпсис, асиндетон). Градація. Риторичні запитання, звертання. Афоризми, прислів'я,</p>	Лекція, 2 год.	<p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поезика. Дрогобич, 2008.</p> <p>Еліот Т. С. Музика поезії // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. С. 73–82.</p> <p>Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич, 2003.</p> <p>Качуровський І. Фоніка: Підручник. Київ, 1994.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Потебня О. Естетика і поезика слова. К., 1985.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p>	1 тиждень

	приказки як елементи стильової організації художнього тексту.				
9-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 9. Художні засоби в літературному творі.</b></p> <p>Алітерація, асонанс, ономатопея (звуконаслідування); рима. Автологічне слово. Тропіка.</p> <p>Синтаксичні фігури.</p> <p><i>Завдання:</i> здійснити аналіз запропонованих творів з погляду застосування художніх засобів.</p> <p>«Утоплена» Т. Шевченка, «Плавні горять» Дніпрові Чайки, «Золотий гомін» П. Тичини, «Intermezzo» М. Коцюбинського, «Одержима» Лесі Українки, «Карби» Марка Черемшини, «Похорон» І. Франка.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поезика. Дрогобич, 2008.</p> <p>Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Стилїстика. Фігури. Тропи. Мюнхен; Київ, 1995.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p>	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень
10-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 10. Художній світ літературного твору (система образів).</b></p> <p>Образ – особлива форма художнього структурування дійсності. Образ як цілісний артистичний феномен та його складник. Ейдологія: знак, символ, міф та архетип.</p> <p>Персонажні й неперсонажні образи. Персонаж як дійова особа (актант А. Ж. Греймаса, дії Р. Барта). Різновиди персонажних образів: жіночі й чоловічі, дитячі й дорослі, позитивні й негативні, головні й епізодичні, історичні, казкові, фантастичні тощо. Синтетичний характер образу людської особистості, для творення якого поєднуються різноманітні засоби: ім'я, портрет, сюжетне зображення поведінки, авторська характеристика, висвітлення персонажа крізь призму сприйняття його іншими героями, індивідуалізовані мовні партії персонажа, розкриття внутрішнього його стану тощо.</p> <p>Неперсонажні образи з живої (фауністичні, флористичні) та неживої (астральні, акватичні, теративні тощо) природи. Аберативні образи.</p> <p>Міфологічні образи в художньому творі.</p> <p>Поетика образного світу. «Вічні» образи.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Башляр Г. Фрагменти поезики вогню. Харків, 2004.</p> <p>Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси) / К. Дронь, Б. Тихолоз, Н. Тихолоз, А. Швець. Львів, 2007.</p> <p>Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. Львів, 2007.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Потебня А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.</p> <p>Потебня О. Естетика і поезика слова. Київ, 1985.</p> <p>Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. Київ, 2000.</p> <p>Стереометрія тексту: Студії над поетичними творами Івана Франка / Упоряд та наук. редактор Б. Тихолоз. Львів, 2010.</p> <p>Фрай Н. Архетипний аналіз: теорія мітів // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. С. 109–133.</p>	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень



			Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів, 1998.		
11-й тиждень	<b>Тема 6. Версифікація. Системи віршування.</b> Прозова й віршова системи художньої побудови мови. Метроритмічна структура поетичного твору. Ритмічні й метричні одиниці: склад, такт, стопа, віршований рядок. Цезура. Системи віршування: народнопісенна, тонічна, силабічна, силабо-тонічна. Види двоскладових і трискладових віршових розмірів. Перехідні та поліметричні форми. Способи римування і строфічна будова вірша. Види строф. Канонічні строфи. Строфоїди. Білий вірш. Астрофічна будова вірша. Верлібр. Сонет, тріолет, терцина, александрійський вірш та інші канонічні форми вірша.	Лекція, 2 год.	Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поезика. Дрогобич, 2008. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. Качуровський І. Строфіка. К., 1994. Костенко Н. Українське віршування XX ст. К., 1993. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.		1 тиждень
11 тиждень	<b>Практичне заняття № 11. Мистецтво віршування.</b> Вірш як художній текст і як ритмометрична одиниця. Склад, такт, стопа. Цезура. Системи віршування. Види двоскладових і трискладових віршових розмірів. Перехідні та поліметричні форми. Способи римування. <i>Завдання:</i> на прикладах з фольклорних текстів, поезій І. Величковського, Г. Сковороди, І. Котляревського, Т. Шевченка, С. Руданського, В. Симоненка, Ліни Костенко, В. Стуса та ін. поетів визначити систему римування, віршований розмір та спосіб римування.	Практичне заняття, 2 год.	Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поезика. Дрогобич, 2008. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. Качуровський І. Строфіка. К., 1994. Костенко Н. Українське віршування XX ст. К., 1993. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень
12-й тиждень	<b>Практичне заняття № 12. Строфіка.</b> Прості й канонічні строфи. Моностих, дистих (двовірш), катрен, децима. Сонет, тріолет, терцина, александрійський вірш та інші канонічні форми вірша. Строфоїди. Білий вірш. Астрофічна будова вірша. Верлібр.	Практичне заняття, 2 год.	Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поезика. Дрогобич, 2008.	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень

	<p><i>Завдання:</i> на прикладах з поезій І. Франка, М. Зерова, М. Рильського, М. Драй-Хмари, І. Драча, І. Калинця, В. Голобородька та ін. поетів розпізнавати різновид поетичної строфи та пізнавати логічно-емоційну насиченість верлібра.</p>		<p>Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985.  Качуровський І. Строфіка. К., 1994.  Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. К., 1993.  Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p>		
13-й тиждень	<p><b>Тема 7. Наративний аспект художнього твору.</b>  Поняття про нарацію. Суб'єкт викладу (наратор) – джерело енергії автора. Автор, наратор і читач – «найвищі інстанції» художнього світу.  Співвіднесеність (збіг чи розбіжність) ціннісних, психологічних, фразеологічних та часово-просторових позицій автора і суб'єкта викладу.  Типи нарацій у літературі. Домінування авторської чи «чужої» («неавторської») свідомості. Різновиди стосунків між автором та суб'єктом мовлення. Розповідь, оповідь, усномовний виклад, літературно-писемна форма нарації, квазінарація, «потік свідомості», односторонній діалог.  Читач – «модельний» показник художнього твору. Поняття про актуалізацію. Авторська й читацька свідомість. «Смерть автора» (Р. Барт).</p>	Лекція, 2 год	<p>Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. Київ, 2008.  Барт Р. Від твору до тексту // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.  Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.  Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.  Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.  Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999.</p>		1 тиждень
13-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 13. Наративний аспект аналізу літературного тексту.</b>  Автор – твір – читач.  Аксіологічні та фразеологічні позиції автора й читача.  Усномовний виклад, «Я-оповідання», третьоособова нарація, «потік свідомості», літературно-писемний наратив.  Взаємозалежність нарації та сюжету, композиції, жанрових показників художнього твору.  <i>Завдання:</i> 1) визначити типи нарацій у запропонованих творах; 2) з'ясувати взаємовпливи нарацій та жанрової природи, сюжетно-композиційної цілісності, семантики творів.  «Мертвецький великдень» Г. Квітки-Основ'яненка, «Закоханий чорт» О. Стороженка, «На роботі», «Терен у носі» І. Франка, «Сон» М. Коцюбинського, «Сфінкс» М. Яцкова.</p>	Практичне заняття, 2 год	<p>Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. Київ, 2008.  Барт Р. Від твору до тексту // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.  Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.  Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.  Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.  Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999.</p>	Підготовка до практичного заняття, 2 год.	1 тиждень

14-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 14. «На межі двох епох»: «Перехресні стежки» І. Франка в нарративному вимірі.</b> Традиційні й новаторські форми викладу в романі. Наративні манери (3-особова нарація, односторонній діалог, потік свідомости) як засоби характеротворення, сюжетно-композиційні компоненти та змістово-формальні чинники тексту.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Франко І. Зібрання творів: У 50 томах. К.: Наук. думка, 1981. Т. 35. С. 91–111.</p> <p>Денисюк І. «Усе мистецьке є символом» (Розшифровані й нерозшифровані символи у «Перехресних стежках» // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 2: Франкознавчі дослідження. С. 150–162.</p> <p>Єфремов С. Співець боротьби і контрастів: Спроба літературної біографії й характеристики Івана Франка. К.: Вік, 1913. 208 с.</p> <p>Ільницький М. Повість «Перехресні стежки» і проблема художнього новаторства Івана Франка // Іван Франко і світова культура: М-ли Міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 вересня 1986 р.): У 3 кн. К.: Наук. думка, 1990. Кн. 1. С. 256–259.</p> <p>Легкий М. Іван Франко [Українська література: програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести / УСЕ для школи. – Вип. 9]. – Львів; К.: Всеувиго, 2001</p> <p>Легкий М. Проза Івана Франка: естетика, поетика, рецепція в критиці: монографія. Львів, 2021.</p> <p>Мочульський М. Одно видіння Івана Франка // Мочульський М. Іван Франко. Студії та спогади. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2005. С. 106–114.</p> <p>Пастух Т. Романи Івана Франка. Львів: Каменярь, 1998.</p> <p>Ткачук М. Жанрова структура прози Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003</p>	Підготовка до практичного заняття, 2 год.	1 тиждень
15-й тиждень	<p><b>Тема 8. Літературний стиль.</b> Проблема термінологічних визначень творчого методу, літературної школи, художньої течії, літературного напрямку. Стиль як естетична єдність усіх компонентів твору,</p>	Лекція, 2 год.	<p>Агеева В. Українська імпресіоністична проза. К., 1994.</p> <p>Біла А. Символізм. К., 2010.</p> <p>Біла А. Сюрреалізм. К., 2010.</p>		1 тиждень

	<p>творчості письменника, літературного напрямку, літературної доби. Стиль – конкретна модифікація загальних законів поетики, її ресурсів та чинників.</p> <p>Творча індивідуальність митця і своєрідність його стилю. Стиль літературного напрямку. Стиль літературної доби. Концепція Д. Чижевського про стилі середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму, сентименталізму, романтизму, реалізму.</p> <p>Декаданс, модернізм, авангардизм. Постмодернізм. Різностильність сучасного письменства, яке наростає з доби Модерну (імпресіонізм, неоромантизм, символізм, декаданс, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм тощо).</p>		<p>Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. К., 1998.</p> <p>Гундорова Т. ПроЯвлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів, 1998.</p> <p>Льницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. XX ст. Львів, 1994.</p> <p>Макаров А. Світло українського бароко. К., 1995.</p> <p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.</p> <p>Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. К.: Книга, 2011.</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.</p> <p>Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.</p> <p>Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. К., 1999.</p> <p>Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К., 2006.</p> <p>Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк, 2013.</p>		
15-й тижень	<p><b>Практичне заняття № 15. Бароко, романтизм, сентименталізм та реалізм в українській літературі.</b></p> <p>Визначальні риси бароко, романтизму й реалізму. Натуралізм – «радикальний» вияв реалістичного мистецтва.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. К., 1998.</p> <p>Макаров А. Світло українського бароко. К., 1995.</p>	Підготовка до практичного заняття, 3 год.	1 тиждень

	<p><i>Завдання:</i> віднайти визначальні ознаки літературних напрямів у запропонованих творах: «Сад Божественних пісень» Г. Сковороди», «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка, «Тополя» Т. Шевченка, «П'яниця» Панаса Мирного, «Ріпник» І. Франка.</p>		<p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.          Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.          Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. К., 1999.          Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К., 2006.</p>		
16-й тижень	<p><b>Практичне заняття № 16. Модернізм та постмодернізм в українському письменстві.</b>          Декаданс, модернізм, авангардизм. Постмодернізм. Різностильність сучасного письменства, яке наростає з доби Модерну (імпресіонізм, неоромантизм, символізм, декаданс, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм тощо).  <i>Завдання:</i> віднайти визначальні ознаки літературних напрямів та течій у запропонованих творах: «Неначе сон» І. Франка, «Adagio consolante» М. Яцкова, «Природа» О. Кобилянської», «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського, «Басараби» В. Стефаника, «Момент» В. Винниченка.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Агеєва В. Українська імпресіоністична проза. К., 1994.          Біла А. Символізм. К., 2010.          Біла А. Сюрреалізм. К., 2010.          Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.          Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.          Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.          Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К., 2006.          Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк, 2013.</p>	Підготовка до практичного заняття, 2 год.	1 тиждень