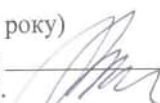


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
філологічний факультет
кафедра української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні кафедри української
фольклористики імені
акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1
від 30 серпня 2022 року)
Завідувач кафедри
проф. Івашків В.М.



**Силабус навчальної дисципліни
“Теорія жанрів і стилів”,
що викладається в межах ОПП
“Середня освіта (українська мова і література)”
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності
014.01 Середня освіта (Українська мова і література)**

Назва дисципліни	Теорія жанрів і стилів
Адреса викладання дисципліни	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка. Спеціальність 014.01 – Середня освіта (українська мова і література)
Викладачі дисципліни	Пилипчук Святослав Михайлович, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	pylypchuk.sviat@gmail.com 032 239 43 98
Консультації з дисципліни відбуваються	Онлайн-консультації (pylypchuk.sviat@gmail.com)
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/teoriia-zhanriv-i-styliv
Інформація про дисципліну	Дисципліна “Теорія жанрів і стилів” є нормативною дисципліною зі спеціальності 014.01 “Середня освіта (Українська мова і література)” для освітньої програми “Середня освіта (українська мова і література)”. Ця дисципліна викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредити (ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Курс “Теорія жанрів і стилів” проблематизує питання категорії жанру через розгляд класичних (лінійна, перехресна) та альтернативних (хронотопна, метажанрова, полікритеріальна та ін) генологічних концепцій. Загальне теоретичне окреслення поняття «генологічна одиниця» поєднане із багатоаспектним аналізом окремих жанрів, які у процесі формування жанрової системи літератури виробили комплекс впізнаваних ознак, що виявляються на різних рівнях (змістовому, формальному, ідеологічному, стилістичному та ін.). Запропоновано докладну характеристику найбільш вироблених жанрів (роман, новела, балада, література факту та ін.) крізь призму їх становлення, розвитку та особливостей функціонування. На конкретних прикладах з української та зарубіжної літератури конкретизовано вияви жанрової маркованості художнього твору. Як частина обов'язкової програми цей курс спирається на теоретичні знання і навички дослідницької роботи, отримані попередньо у рамках курсу "Вступ до літературознавства", а також прослуханих історико-літературних курсів. "Теорія жанрів і стилів" узагальнює набуті знання про жанровий склад літератури. У межах курсу передбачено аналіз основних питань генології як важливої галузі теорії літератури.
Мета та цілі дисципліни	Мета курсу – ознайомлення з дисципліною “теорія жанрів і стилів” як систематизованим знанням про жанровий склад літератури; розгляд класичних та альтернативних генологічних концепцій; опанування синхронного та діахронного підходів до оцінки жанрової системи літератури в цілому та окремого жанру зокрема; вибір і застосування різних критеріїв жанрової

	<p>ідентифікації у власній професійній практиці. Завданням цих рекомендацій є допомога студентам у: визначенні жанрово-стильової природи досліджуваних літературних явищ; осмисленні та критичній оцінці розмаїтих інтерпретаційних підходів до розуміння категорії жанру; постановці актуальних дослідницьких питань під час жанрознавчої роботи; орієнтування у сучасному полі генологічних студій, формуванні власної позиції при виборі відповідного інструментарію.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бовсунівська Т. <i>Теорія літературних жанрів</i>. К., 2009. 2. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. <i>Теорія літератури</i>. Київ: Либідь, 2001. 3. Горбей А. О. Художня своєрідність сучасної української малої прози : дипломна робота магістра : 035 Філологія / А. О. Горбей ; Хмельниц. нац. ун-т. – Хмельницький, 2021. – 72 с. 4. Денисюк І. <i>Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст.</i> Львів, 1999. – 278 с. 5. Ковалів Ю. Жанрово-стильові модифікації в українській літературі: монографія. Київ, 2021. 191 с. 6. <i>Література. Теорія. Методологія</i> / уп. Данута Уліцька. Київ: Виданичий дім “Києво-Могилянська Академія”, 2008. 7. <i>Літературознавчий словник-довідник</i> / ред кол. Роман Гром’як та ін. Київ: Академія, 1997. 8. <i>Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття</i> / ред. Марія Зубрицька. Львів: Літопис, 1996. 9. Ткаченко, Анатолій. <i>Мистецтво слова: Вступ до літературознавства</i>. Київ: Правда Ярослави́чів, 2003. 10. Ткаченко А. Літературна жанристика: спроба новітньої систематизації. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія</i>. 2020. № 44. С. 134-140. 11. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія / Н. І. Бернадська. К. : Академвидав, 2004. 368 с. 12. <i>Teorie literatury XX wieku: antologia</i> / uł. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. Kraków: Znak, 2006. 13. Skwarczyńska S. <i>Teoria listu</i>. Lwów 1937. 14. Skwarczyńska S. <i>Wstęp do nauki o literaturze</i>. Warszawa 1954-1965, tomy I-III. 15. <i>Teorie literatury XX wieku: podręcznik</i> / uł. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. Kraków: Znak, 2006. 16. Culler, Johnatan. <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i>. Oxford: Oxford University Press, 2000. 17. Wellek R., Warren A. <i>Theory of literature</i>. New York.

1942-1956.

18. Hernadi Paul. *Beyond Genre: New Directions in Literary Classification*. Ithaca and London, 1972.

Допоміжна

1. Гнатишак М. Теорія балади // *Наша культура*. 1935. С. 492-497.
2. Денисюк І. Способи оповіді у малій прозі І. Франка // *Іван Франко. Статті і матеріали*. 1969. Вип. 7. С. 10-15.
3. Денисюк І. Жанр літературний // *Українська літературна енциклопедія*. – Київ, 1990. Т. 2. С. 193-194.
4. Детективний жанр: художньо-естетичні трансформації в історико-літературному процесі [Текст] : колект. монографія / [С. Д. Абрамович та ін. ; за ред. проф. О. В. Кеби]. - Кам'янець-Подільський : Ковальчук О. В., 2021. 187 с.
5. Записки як жанр української прози ХХ — початку ХХІ століть: монографія / К. Шахова ; наук. ред. В. П. Біляцька. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 216 с.
6. Колесса Ф. Признаки народнописенного стилю в поетичній мові Шевченка // *Фольклористичні праці*. Київ, 1970. С. 254-264.
7. Коцюбинська М. Жанрова функціональність слова // *Література як мистецтво слова*. – Київ, 1965. – С. 176-217.
8. Коцюбинська М. Специфіка балади українських романтиків // *Мої обрії: В 2 т., Т. 1*. – Київ: Дух і літера, 2004. 336 с.
9. Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999. – 160 с.
10. Літературні жанри малої форми / А. Юриняк. К. : Смолоскип, 1996. 134 с.
11. Нудьга Г. Українська балада. Київ, 1970.
12. Пастух Т. Романи І. Франка. Львів, 1998. С. 3-18.
13. Ткаченко А. Повість і роман. Історичні типи романів // *Мистецтво слова*. Київ, 1998. С. 85-89.
14. Ткаченко А. Проблеми генології // *Мистецтво слова*. Київ, 1998. С. 56-139.
15. Українська народна балада. – Київ, 1986.
16. Франко І. *Bel parlar gentile* // *Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т.* К.: Наукова думка, 1982. Т. 37. С. 8-20.
17. Овчаренко С. Проблеми жанру у класичній та некласичній естетиці: Автореф. дис.... д-ра філософ. наук. Київ, 1999. – 34 с.
18. Копыстянская Н. Жанровые модификации в чешской литературе. Львов: Вища школа, 1978. С. 17-21.
19. Крижанівський С. Рід, вид, різновид: до питання про сучасну жанрову систему // *Крижанівський С. Художні відкриття і літературний процес: Огляди, статті, роздуми*. Київ: Рад. письменник, 1979. С. 142-187.
20. Бондар М. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. Київ: Наукова думка, 1986.
21. Копыстянская Н. Жанр, жанрова система у просторі

	<p>літератури. – Львів: ПАІС, 2005. 368 с.</p> <p>22. Ільницький М., Будний В. Порівняльне літературознавство. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 280 с.</p> <p>23. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008.</p> <p>24. Качуровський І. Генерика. К., 2008.</p> <p>25. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985.</p> <p>26. Качуровський І. Строфіка. Мюнхен, 1967.</p> <p>27. Качуровський І. Фоніка. Мюнхен, 1985.</p> <p>28. Мітосек З. Теорії літературознавчих досліджень. Сімферополь, 2003.</p> <p>29. Чижевський Д. Українське літературне бароко. К., 2001.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	90 годин (16 лекційних + 16 практичних + 58 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет та об'єкт генології, динаміку її розвитку й формування проблемного поля • основні підстави і принципи теоретико-літературного аналізу жанрової природи літературних явищ • ключові підходи до вивчення категорії жанру • тенденції розвитку жанрової системи літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати сучасні методологічні підходи під час вивчення жанрової своєрідності певного літературного твору • визначати актуальні дослідницькі питання сучасної генології • провадити самостійні жанрознавчі дослідження • здійснювати жанрову атрибуцію художніх творів • давати комплексну характеристику певних генологічних одиниць літератури. <p>Вивчення пропонованої дисципліни передбачає формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</p> <p>ЗК 4. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>фахових компетентностей:</p> <p>ФК 15. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 16. Здатність вільно користуватися філологічною термінологією.</p> <p>ФК 17. Здатність аналізувати й інтерпретувати мовно-літературні процеси, зіставляти інформацію, порівнювати явища.</p> <p>програмних результатів навчання:</p> <p>ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному</p>

	<p>спілкуванні;</p> <p>ПРН 19. Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для ефективного розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя, у т. ч. у педагогічній діяльності.</p> <p>ПРН 20. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів, добирати відповідний теоретико-методологічний інструментарій.</p>
Ключові слова	Жанрознавство, генологія, жанрова система, генологічні концепції, рід, вид, різновид, жанрова модифікація, роман, новела, балада, мала проза, література факту, документальна література, поетика жанру, стиль жанру.
Формат курсу	Очний
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит усний
Пререквізити	Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Українська усна словесність, Історія світової літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<u>Методи навчання</u> : пояснювально-ілюстративний метод, метод компаративного аналізу, метод проблемного викладання, евристичний метод, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки</u> : навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер або ноутбук, планшет, загальнонавчальні комп'ютерні програми, проєктор, екран, доступ до інтернету, Office 365
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів. 2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: <ol style="list-style-type: none"> а) активність на практичних заняттях – 40 балів (по 8 балів за кожне практичне заняття); б) написання і презентація письмової роботи – 10 балів) в) відповідь на іспиті – 50 балів ; <p>Академічна доброчесність: Роботи студентів повинні бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента є підставою для незарахування її викладачем. Не толеруються списування, плагіат та інші форми порушення академічної доброчесності.</p>
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Категорія жанру. Проблема дефініції. 2. Жанр як типологічна одиниця літератури.

3. Діалектика сталості та змінності жанру.
4. Синкретична природа жанру.
5. Рід, жанр, різновид: критерії розмежування.
6. Чисті та „скомпліковані” (дифузійні) жанри.
7. Еластичність жанру.
8. Жанрова система літератури.
9. Рушійні сили жанрового руху.
10. Генологія як галузь літературознавства.
11. Розмаїття генологічних теорій.
12. Класичні генологічні теорії (лінійна, перехресна).
13. Альтернативні (хронотопна, метажанрова, полікритеріальна та ін.).
14. Генологічний нігілізм Б. Кроче.
15. Жанрова специфіка народної казки.
16. Основні теоретико-методологічні підходи до аналізу казки (міфологічна, антропологічна, міграційна, порівняльно-історична школи).
17. Композиційні елементи казки.
18. Національне та інтернаціональне (етнічне і загальнолюдське) у казках.
19. Казка в системі жанрів фольклорної та літературної прози.
20. Класифікація народних казок. Звіриний епос. Чарівні (героїко-фантастичні) казки. Соціально-побутові казки.
21. Поетика української казки.
22. Казка фольклорна та літературна.
23. Специфіка жанру новели.
24. Генезис новели. Етимологія терміна.
25. Фольклорні праформи новели.
26. Специфіка новелістичного матеріалу у дефініції Гете та інших дослідників.
27. Теорія так званого "вендепенкту", "пуанту".
28. Гейзівська теорія новелістичного "сокола".
29. Поетика зачину й заключного акорду у новелі.
30. Вчення Е. По про єдність враження у новелі.
31. Новела в системі літературних жанрів.
32. Новела акції і новела настрою. Новела потоку свідомості.
33. Розмежування оповідання і новели.
34. Роман як жанр.
35. Етимологія слова роман, його синоніми у різних мовах.
36. Проблема дефініції жанру роману.
37. Тип зображуваної дійсності у романі.
38. Особливості романної композиції.
39. Романний характер.

	<p>40. "Романне мислення".</p> <p>41. Особливості стилю роману.</p> <p>42. Типологія роману. Критерії класифікації.</p> <p>43. Історично сформовані жанрові модифікації роману.</p> <p>44. Характерні особливості історичного роману.</p> <p>45. Роман-виховання, його різновиди та зразки в українській літературі.</p> <p>46. Жанрові особливості повісті.</p> <p>47. Роман і повість: порівняльний аналіз.</p> <p>48. Повість і поема: спільне та відмінне.</p> <p>49. Жанрово-стильові особливості балади.</p> <p>50. Еволюція жанру балади у різних країнах.</p> <p>51. Характерні атрибути баладного матеріалу.</p> <p>52. Родові співвідношення у баладі.</p> <p>53. Проблеми дефініції жанру балади.</p> <p>54. Національна специфіка української балади.</p> <p>55. Подібності і відмінності фольклорної та літературної балади на прикладі української словесності.</p> <p>56. Своєрідність української романтичної балади.</p> <p>57. Балада у літературі ХХ ст.</p> <p>58. Література факту.</p> <p>59. Епістолярний жанр.</p> <p>60. Класифікація листів за адресатом.</p> <p>61. Розвиток епістолярного жанру в українській літературі.</p> <p>62. Мемуаристика: спогади як жанр літератури факту.</p> <p>63. Щоденник. Типи щоденників.</p> <p>64. Специфіка жанру автобіографії.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

Схема курсу

Тиж. дата год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень, 2 год	1. Категорія жанру. Генологія як галузь теорії літератури.	Лекційне заняття	Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літератури. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с. Skwarezyńska S. Wstęp do nauki o literaturze. Warszawa 1954-1965, tomy I-III. Wellek R., Warren A. Theory of literature. New York. 1942-1956. Hernadi Paul. Beyond Genre: New Directions in Literary Classification. - Ithaca and London, 1972.	Жанрознавство як галузь теорії літератури. Основні генологічні концепції. 2 год	Жовтень 2022

1-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №1. Категорія жанру. Проблема дефініції. Жанр як типологічна одиниця. Діалектика сталості і змінності жанру. Синкретична природа жанру. Теорії еволюції жанру. Рід, жанр, різновид: критерії розмежування. Чисті та „скомпліковані” (дифузійні) жанри. Еластичність жанру. Жанрові особливості одного твору, його співвідношення з жанровою моделлю певного типу творів. Жанрова система. Рушійні сили жанрового руху. Генологія як галузь літературознавства. Розмаїття генологічних теорій. Класичні теорії (лінійна, перехресна). Альтернативні (хронотопна, метажанрова, полікритеріальна та ін.). Генологічний нігілізм Б. Кроче.</p>	Практичне заняття	<p>Крижанівський С. Рід, вид, різновид: до питання про сучасну жанрову систему // Крижанівський С. Художні відкриття і літературний процес: Огляди, статті, роздуми. – Київ: Рад. письменник, 1979. – С. 142-187. Ткаченко А. Проблеми генології // Мистецтво слова. – Київ, 1998. – С. 56-139. Коцюбинська М. Жанрова функціональність слова // Література як мистецтво слова. – Київ, 1965. – С. 176-217. Денисюк І. Жанр літературний // Українська літературна енциклопедія. – Київ, 1990. – Т. 2. – С. 193-194. Чернец Л. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). – Москва, 1982. – 192 с. Овчаренко С. Проблеми жанру у класичній та некласичній естетиці: Автореф. дис.... д-ра філософ. наук. – Київ, 1999. – 34 с.</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, окреслення основних питань жанрознавства 2 год	Жовтень 2022
2-й тиждень, 2 год	Тема 2. Специфіка жанру новели.	Лекційне заняття	<p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. – 278 с. Денисюк І. До проблеми новаторства новелістики Івана Франка // Українське літературознавство. – Львів, 1986. – № 46. – С. 32-38. Денисюк І. Поетика новели // Жовтень. – 1969. – № 10. – С. 127-134. Фащенко В. Із студій про новелу. – Київ, 1971. Фащенко В. Новела і новелісти. – Київ, 1968.</p>	Новела в системі літературних жанрів. Жанрові характеристик и новели. 2 год	Жовтень 2022
2-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 2. Тема: Специфіка жанру новели. Питання для роздумів:	Практичне заняття	<p>Kucharski E. Poetyka noweli. – Lwow, 1936. O'Faolain S. The Short Story. – New York, 1951.</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання	Жовтень 2022

	<p>Генезис новели. Етимологія терміна. Фольклорні праформи новели. Специфіка новелістичного матеріалу у дефініції Гете та інших дослідників. Теорія так званого "вендепенкту", "пуанту". Гейзівська теорія новелістичного "сокола". Поетика зачину й заключного акорду у новелі. Вчення Е. По про єдність враження. Новела в системі літературних жанрів.</p>		<p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. – 278 с. Денисюк І. До проблеми новаторства новелістики Івана Франка // Українське літературознавство. – Львів, 1986. – № 46. – С. 32-38. Денисюк І. Поетика новели // Жовтень. – 1969. – № 10. – С. 127-134. Фащенко В. Із студій про новелу. – Київ, 1971. Фащенко В. Новела і новелісти. – Київ, 1968.</p>	критичних праць, 2 год	
3-й тиждень, 2 год	Тема 3. Типологія малих форм прози.	Лекційне заняття	<p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. – 278 с. Short Story Theories / Ed. By Charles E. May. – Ohio, 1964. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Дрогобич, 2008.</p>	З'ясування критеріїв розмежування малих форм літературної прози 2 год	Жовтень 2022
3-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 3. Тема: Типологія малих форм прози. Новела акції і новела настрою. Новела потоку свідомості. Розмежування оповідання і новели. Безфабульні форми фрагментарної прози. Поезія в прозі як специфічний жанр прозової мініатюри, витворений на стику поезії і прози, фабульних і безфабульних форм. Порівняння східнослов'янської системи жанрів із західноєвропейською та американською.	Практичне заняття	<p>Short Story Theories / Ed. By Charles E. May. – Ohio, 1964. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. – 278 с. Денисюк І. Способи оповіді у малій прозі І. Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – 1969. – Вип. 7. – С. 10-15. Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. – Львів, 1999. – 160 с.</p>	Підготовка до практично-го заняття, опрацювання теоретичних праць, 1,5 год	Жовтень 2022
4-й тиждень, 2 год	Тема 4. Роман як жанр.	Лекційне заняття	<p>Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман. Вибрані твори. К. : Основи, 1994. С. 273–305. Бовсунівська Т. Теорія літературних жанрів. К., 2009. Бахтин М. Теорія роману (1930–1961 гг.). – М.: Языки славянских культур, 2012. –</p>	Роман у системі літературних жанрів. Жанрова своєрідність. Теорія роману. 2 год	Жовтень 2022

			880 с. Ткаченко А. Повість і роман. Історичні типи романів // Мистецтво слова. – Київ, 1998. – С. 85-89		
4-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 4. Тема: Роман як жанр. Етимологія слова роман, його синоніми у різних мовах. Історія розвитку роману. Проблема дефініції жанру роману. Тип зображуваної дійсності у романі. Особливості романної композиції. Хронотоп у романі. Романний характер. "Романне мислення". Поліфонія роману. Особливості стилю роману. «Роман – король жанрів».	Практичне заняття	Пастух Т. Романи І. Франка. – Львів, 1998. – С. 3-18. Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман. Вибрані твори. К. : Основи, 1994. С. 273–305. Бовсунівська Т. Теорія літературних жанрів. К., 2009. Бахтин М. Теорія роману (1930–1961 гг.). – М.: Языки славянских культур, 2012. – 880 с. Ткаченко А. Повість і роман. Історичні типи романів // Мистецтво слова. – Київ, 1998. – С. 85-89	Підготовка до практично-го заняття, написання роботи й підготвка презентації2 год	Жовтень 2022
5-й тиждень, 2 год	Тема 5. Типологія роману.	Лекційне заняття	Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман. Вибрані твори. К. : Основи, 1994. С. 273–305. Бовсунівська Т. Теорія літературних жанрів. К., 2009. Бахтин М. Теорія роману (1930–1961 гг.). – М.: Языки славянских культур, 2012. – 880 с. Ткаченко А. Повість і роман. Історичні типи романів // Мистецтво слова. – Київ, 1998. – С. 85-89	Класифікація романів. Принципи розмежування. Тематична класифікація. Хронологічна класифікація. 2 год	Листопад 2022
5-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 5. Тема: Типологія роману. Критерії класифікації. Історично сформовані жанрові модифікації роману. Характерні особливості історичного роману. Роман-виховання, його різновиди та зразки в українській літературі.	Практичне заняття	Бовсунівська Т. Теорія літературних жанрів. К., 2009. Бахтин М. Теорія роману (1930–1961 гг.). – М.: Языки славянских культур, 2012. – 880 с. Ткаченко А. Повість і роман. Історичні типи романів // Мистецтво слова. – Київ, 1998. – С. 85-89	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, 2 год	Листопад 2022
6-й тиждень, 2 год	Тема 6. Жанрово-стильові особливості балади.	Лекційне заняття	Українська народна балада. – Київ, 1986. Нудьга Г. Українська балада. – Київ, 1970. Гнатишак М. Теорія балади // Наша культура. – 1935. – С. 492-497. Коцюбинська М. Специфіка	Жанрові особливості балади. Балада фольклорна та літературна. Балада у системі жанрів. Еволюція	Листопад 2022

			балади українських романтиків // Мої обрії: В 2 т., Т. 1. – Київ: Дух і літера, 2004. – 336 с.	жанру. 2 год	
6-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 6. Тема: Жанрово-стильові особливості балади. Еволюція жанру балади у різних країнах. Характерні атрибути баладного матеріалу. Особливості баладного стилю. Родові співвідношення у баладі. Проблеми дефініції жанру балади. Національна специфіка української балади. Подібності і відмінності фольклорної та літературної балади на прикладі української словесності. Романтична балада.	Практичне заняття	Українські поети-романтики : поет. твори / [упоряд. і прим. М. Л. Гончарука, редкол.: І. О. Дзеверін (голова) та ін. ; вступ. ст. М. Т. Яценка]. – Київ: Наук. думка, 1987. – 588 с. Українська народна балада. – Київ, 1986. Нудьга Г. Українська балада. – Київ, 1970. Гнатишак М. Теорія балади // Наша культура. – 1935. – С. 492-497. Коцюбинська М. Специфіка балади українських романтиків // Мої обрії: В 2 т., Т. 1. – Київ: Дух і літера, 2004. – 336 с.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів 2 год	Лист опад 2021
7-й тиждень, 2 год	Тема 6. Казка як жанр	Лекційне заняття	Гришук В. В. Літературна казка: становлення і розвиток жанру // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер.: Літературознавство. 2013. Вип. 1(1). – С. 22–27 Казкотворчість Івана Франка (генеологічні аспекти) : моногр. / Н. Б. Тихолоз; НАН України. Львів. від-ня Ін-ту л-ри ім. Т.Г.Шевченка. - Л., 2005. - 314 с. Горбонос О. Літературна казка як предмет науково-теоретичного дискурсу: жанрово-прагматичний аспект. Режим доступу: https://web.archive.org/web/20180312144146/http://philology.knu.ua/files/library/folklore/38/9.pdf Літературна казка // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – Київ : ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1 : А-Л. – С. 568-569	Казка літературна та фольклорна: спільне та відмінне. Жанрове «обличчя» казки. 2 год	Лист опад 2022
7-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 7. Тема: Казка як жанр	Практичне заняття	Гришук В. В. Літературна казка: становлення і розвиток жанру // Наукові записки	Підготовка до практичного заняття,	Лист опад 2022

	<p>Особливості фольклорної казки. Конститутивні ознаки казки. Принципи класифікації казок. Генеза жанру. Казка літературна. Зв'язок із фольклорним прототипом. Майстри літературної казки. Філософія жанру.</p>		<p>Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер.: Літературознавство. 2013. Вип. 1(1). – С. 22–27</p> <p>Казкотворчість Івана Франка (генеалогічні аспекти) : моногр. / Н. Б. Тихолоз; НАН України. Львів. від-ня Ін-ту л-ри ім. Т.Г.Шевченка. - Л., 2005. - 314 с.</p> <p>Літературна казка // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – Київ : ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1 : А-Л. –С. 568-569</p>	<p>опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів 2 год</p>	
<p>8-й тиждень, 2 год</p>	<p>Тема 8. Література факту (документальна література).</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Skwarczyńska S. Teoria listu. Lwów 1937.</p> <p>Галич О.А. У вимірах non fiction: щоденники українських письменників ХХ століття : монографія / О.А. Галич. – Луганськ, 2008. – 200 с.</p> <p>Рарицький О. Партитури текст у і духу (Художньо-документальна проза українських шістдесятників). 2016, 488 с.</p> <p>Ільків А. В. Жанр щоденника в українській літературі II половини ХХ – початку ХХІ століть – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 – українська література. – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2008.</p> <p>Харченко А. Історіософський дискурс жанру щоденника II половини ХХ століття: актуалізація проблем національного буття та ментальності // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. праць. – Вип. 24. – Ч. 2. – К.: Акцент, 2006. – С. 701 – 709.</p> <p>Волков Анатолій, Даровська Ірина. Щоденник або Журнал // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври / голова ред. А. Волков. – 2001. – С. 628-629</p>	<p>Жанрова парадигма літератури факту. Літературна мемуаристика. Категорія «модус спомину». Лист як жанр. Жанрові особливості щоденника. 2 год</p>	<p>Лист опад 2022</p>
<p>8-й тиждень, 2 год</p>	<p>Практичне заняття № 8. Література факту (документальна</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Skwarczyńska S. Teoria listu. Lwów 1937.</p> <p>Галич О.А. У вимірах non</p>	<p>Підготовка до практичного заняття,</p>	<p>Лист опад 2022</p>

	<p>література). Епістолярний жанр. Класифікація листів за адресатом. Розвиток епістолярного жанру в українській літературі. Мемуаристика: спогади як жанр літератури факту. Щоденник. Типи щоденників. Специфіка жанру автобіографії.</p>	<p>fiction: щоденники українських письменників ХХ століття : монографія / О.А. Галич. – Луганськ, 2008. – 200 с. Рарицький О. Партитури текст у і духу (Художньо-документальна проза українських шістдесятників). 2016, 488 с. Ільків А. В. Жанр щоденника в українській літературі II половини ХХ – початку ХХІ століть – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 – українська література. – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2008. Харченко А. Історіософський дискурс жанру щоденника II половини ХХ століття: актуалізація проблем національного буття та ментальності // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. праць. – Вип. 24. – Ч. 2. – К.: Акцент, 2006. – С. 701 – 709. Волков Анатолій, Даровська Ірина. Щоденник або Журнал // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври / голова ред. А. Волков. – 2001. – С. 628-629</p>	<p>опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів 2 год</p>
--	---	---	--