

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

Затверджено
на засіданні кафедри
теорії літератури та порівняльного
літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  Михайло ГНАТЮК

**Силабус з навчальної дисципліни
«Вступ до літературознавства»,
що викладається в межах ОП «Українська мова та література»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія**

**Спеціалізація 035.01 українська мова та література
035.09 фольклористика
035.10 прикладна лінгвістика**

Львів 2023

Силабус курсу «Вступ до літературознавства»
2023/2024 навчального року

Назва курсу	Вступ до літературознавства
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 українська мова та література; 035.09 фольклористика; 035.10 прикладна лінгвістика
Викладачі курсу	Проф. Легкий Микола Зіновійович
Контактна інформація викладачів	lehkyy.m@gmail.com
Консультації з курсу	У день проведення лекцій (за попередньою домовленістю)
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva
Інформація про курс	Навчальний курс «Вступ до літературознавства» належить до нормативних дисциплін, які мають пропедевтичний (підготовчий) характер. Він складається з циклу лекційних і практичних занять, на яких першокурсники повинні доповнити школльні знання новою поглибленою інформацією, упорядкувавши їх у систему теоретико-літературних термінів і понять, виробити навики їх застосування для аналізу, інтерпретації та оцінки мистецьких явищ під час вивчення історико-літературних дисциплін на старших курсах.
Коротка анотація курсу	Навчальний предмет «Вступ до літературознавства» дає студентам уявлення про основні аспекти поетики, такі як специфіка мистецтва слова, будова і функції літературного твору, структурні рівні поетичної фоніки, ритміки і строфіки, лексики й синтаксису, композиції і семантики, а також елементи імагології, наратології, генології та історіографії.
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу – ознайомити слухачів із проблематикою літературознавчої науки, зокрема в її міждисциплінарних зв’язках з іншими гуманітарними напрямами, навчити студентів вільно володіти понятійним апаратом для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних творів, орієнтуватися в літературному процесі минулих епох і нашої сучасності.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дати студентам уявлення про понятійний апарат та основну термінологічну базу літературознавства, з’ясувати зв’язок літературології з іншими гуманітарними науками; – виявити найзагальніші специфічні ознаки літератури як виду мистецтва; – пояснити основні засади поетики, естетики та рецепції літературного твору, творчості письменника, літературного напряму, стилю епохи; – прищепити знання про літературу як систему родів, видів (жанрів) та різновидів; – навчити студентів розглядати художній твір як змістоформальну єдність його компонентів; – з’ясувати рівні художньої мови, оприявнювати художні засоби на фонетичному, лексичному, синтаксичному шарах тексту; – дати студентам знання про наративний аспект художнього твору; – зорієнтувати в найголовніших етапах та школах літературознавства;

	<p>– вказати на основні особливості літературного стилю та закономірності історико-літературного процесу.</p>
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна</p> <p>Аристотель. Поетика. Харків: Фоліо, 2018.</p> <p>Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.</p> <p>URL:https://chtyvo.org.ua/authors/Barry_Peter/Vstup_do_teorii_literaturoznavstvo_i_kulturolohiia/ (дата звернення: 25.08.2023).</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. 301 с. URL: http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Ніна Бернадська. Київ: Либідь, 1995. 256 с. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/369976.pdf (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. 488 с. URL: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe? (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Качуровський І. Фоніка. Київ: Либідь, 1994. 168 с. URL: https://docplayer.net/54055681-Fonika-igor-kachurovskiy- (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Додаткова</p> <p>Агєєва В. Українська імпресіоністична проза. Київ: ВІПОЛ, 1994. 160 с.</p> <p>Антонич Б.-І. Національне мистецтво: Спроба ідеалістичної системи мистецтва // Антонич Б.-І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. С. 580–590.</p> <p>Башляр Г. Фрагменти поетики вогню. Харків: Фоліо, 2004. 143 с.</p> <p>Біла А. Символізм. Київ: Темпора, 2010. 272 с.</p> <p>Біла А. Сюрреалізм. Київ: Темпора, 2010. 208 с.</p> <p>Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Київ: Либідь, 1998. 408 с.</p> <p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 336 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/ (дата звернення: 25.08.2022).</p> <p>Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. Київ, 1998.</p> <p>Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: навчальний посібник. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.</p> <p>Гарасим Я. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. Львів: ЛДУ імені Івана Франка, 1999. 144 с.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко в літературно-естетичних концепціях його часу. Львів, 1999.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 240 с.</p> <p>Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – початку XX сторіч. Львів: ЛНУ імені Івана Франка 2002. 208 с.</p> <p>Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів: Літопис, 1998.</p> <p>Гадамер Г.-Г. Естетика і герменевтика // Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. Київ: Юніверс, 2001. 288 с.</p> <p>Денисюк І. Жанрові проблеми новелістики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1: Літературознавчі дослідження. С. 18–59.</p> <p>Денисюк І. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т.2: Франкознавчі дослідження. С. 47–57.</p>

- Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку ХХ ст. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с.
- Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. Дрогобич: Відродження, 2008. 446 с. URL: <https://1lib.eu/book/2035126/955862?regionChanged=&redirect=39041338> (дата звернення: 25.08.2022).
- Еко У. Роль читача. Поетика відкритого твору // Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004. С. 23–106.
- Євшан М. Суспільний та артистичний елемент у творчості // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998. С. 18–24.
- Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич, 2003.
- Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та практичні аспекти). Дрогобич: Відродження, 2005. 308 с.
- Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. Львів, 1994. 72 с.
- Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 119 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1963-kachurovskiy-i-naris-komparativnoy-metriki/> (дата звернення: 25.08.2022).
- Качуровський І. Строкіка. Київ: Либідь, 1994. 272 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kachurovskyi_Ihor/Strofika_vyd_1994.pdf? (дата звернення: 25.08.2022)
- Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. Київ: Либідь, 1993. 232 с.
- Макаров А. Світло українського бароко. Київ: Мистецтво, 1995. 285 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe>? (дата звернення: 25.08.2022).
- Маланюк Є. Думки про мистецтво // Українське літературознавство. Львів, 1995. Вип. 61. С. 125–134.
- Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ: Наук. думка,, 2011. 295 с.
- Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси) / Катерина Дронь, Богдан Тихолоз, Наталія Тихолоз, Алла Швець. Львів, 2007. 336 с.
- Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 2002. 390 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13510/1/Moklutsia_M_Moderni_zm_iak_struktura.pdf (дата звернення: 25.08.2022).
- Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с. URL: http://megalib.com.ua/book/1_Osnovi_literatyroznavstva.html (дата звернення: 25.08.2022).
- Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Київ: ВД «Академія», 2003. 370 с. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/411930.pdf (дата звернення: 25.08.2022).
- Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007. 316 с.
- Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С. 273–305.
- Павлишин М. Канон та іконостас. Київ: Час, 1997. 447 с. URL: https://chtivo.org.ua/authors/Marko_Pavlyshyn/Kanon_ta_ikonostas_Literaturn_o-krytychni_statti/ (дата звернення: 25.08.2022).
- Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.
- Потебня А. Символ и миф в народной культуре. М.: Лабиринт, 2000. 480 с. URL:

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_ukrainskaja/potebnja_a_a_si_mvol_i_mif_v_narodnoj_kulture (дата звернення: 25.08.2022).

Потебня О. Естетика і поетика слова. Київ: Мистецтво, 1985. 302 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Potebnia_Oleksandr/Estetyka_i_poetyka_slova/ (дата звернення: 25.08.2022).

Працьовитий В. Українська історична драматургія. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2009. 210 с.

Рисак О. Мелодії і барви слова: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – початку ХХ ст. Луцьк: Надтир'я, 1996. 98 с.

Росінська З. Реципієнт як повторне творення (re-creation). Реципієнт як сторона діалогу // Література. Теорія. Методологія. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 320–329.

Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Marko_Pavlyshyn/Kanon_ta_ikonostas_Literaturno-krytychni_statti/ (https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Maria/Antolohiia_svit_ovo_i_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/) (дата звернення: 25.08.2022).

Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. Київ: Вища школа, 2000. 207 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Chamata_Nina/Struktura_i_smysl_sproba_naukovoi_interpretatsii_poetychnykh_tekstiv_Tarasa_Shevchenka/ (дата звернення: 25.08.2022).

Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ: Юніверс, 1998. 368 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Solovei_Eleonora/Ukrainska_filosofska_lirika/ (дата звернення: 25.08.2022).

Стереометрія тексту: Студії над поетичними творами Івана Франка / Упоряд та наук. редактор Б. Тихолоз. Львів, 2010. 288 с. URL: <https://frankolive.files.wordpress.com/2016/04/stereometria.pdf> (дата звернення: 25.08.2022).

Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 1998. 448 с. URL: <https://kzref.org/tkachenko-a-o-mistectvo-slova-vstup-do-literaturoznavstva-pidr.html> (дата звернення: 25.08.2022).

Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку ХХ ст. К.: Книга, 2011. 136 с.

Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. Київ: ВЦ «Києво-Могилянська академія», 2006. 162 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Tzvetan_Todorov/Poniattia_literatury_ta_inshi_ese_zb.pdf (дата звернення: 25.08.2022).

Уліцька Д. Спосіб існування літературного твору. Будова літературного твору // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 117–122.

Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. Т. 31. Київ: Наукова думка, 1981. С. 45-119. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Franko/Zibrannia_tvoriv_u_50_tomakh_t31/ (дата звернення: 25.08.2022).

Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ: Освіта, 1991. 192 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Frolova_Klavdiia/Tsikave_literaturoznavstvo.pdf (дата звернення: 25.08.2022).

Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. 200 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Stepan/Ukrainska_dramaturhiia_kriz_vy/

	<p><u>miry chasu teoretychni ta istoryko-literaturni aspekty dramy/</u> (дана звернення: 25.08.2022).</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен: Сучасність, 1989. 279 с.</p> <p>Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль: Феміна, 1994. 480 с.</p> <p>Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур: У 2 книгах. К.: ВЦ «Академія», 2005. 288 с.</p> <p>Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. Київ: ВЦ «Просвіта», 1999. 120 с. URL: http://litopys.org.ua/chyzh/chy22.htm (дана звернення: 25.08.2022).</p> <p>Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів: Лілея-НВ, 1998. 191 с.</p> <p>Чопик Р. Ecce Homo: Добра звістка від Івана Франка. Львів, 2002. 232 с.</p> <p>Шкандрій М. В обіймах імперії. Російська і українська літератури новітньої доби. К.: Факт, 2004. 496 с.</p> <p>Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку ХХ ст. К.: Задруга, 2003. 354 с.</p> <p>Юриняк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996. 118 с.</p> <p>Яковенко С. Романтики, естети, ніщшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К.: Критика, 2006. 296 с.</p> <p>Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2013. 380 с.</p> <p>Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warszawa, 2005. 482 s.</p> <p>Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора / Пер. з англ. В. Шовкун. Київ: Основи, 2003. 500 с.</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті літаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivni_alnoho_literaturoznavstva/ (дана звернення: 25.08.2022).</p> <p>Літературознавча енциклопедія / Авт.-уклад. Ю. Ковалів: У 2 т. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/ (дана звернення: 25.08.2022).</p> <p>Літературознавчий словник-довідник / ред. Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін.; 2-ге вид., випр., допов. Київ: Академія, 2007. 751 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovnyk-dovidnyk.pdf? (дана звернення: 25.08.2022).</p> <p>Українська літературна енциклопедія: У 5 томах. Т. 1: А–Г. Київ: Головна редакція УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988. 536 с.; Т. 2: Д–К. Київ, 1990. 576 с.; Т. 3: К–Н. Київ, 1995. 496 с.</p> <p>Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. Słownik terminów literackich / Pod red. J. Sławińskiego. Wydanie piąte bez zmian. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 2008. 706 s.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (1)
Обсяг курсу	Загальний обсяг 120 годин, у т. ч. 32 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 72 години самостійної роботи. 4 кредити ЄКТС.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати :
	<ul style="list-style-type: none"> – головні етапи еволюції художньої свідомості Івана Франка; – основні чинники формування й становлення творчої особистості; – найвиразніші естетичні засади романтизму, готики, натуралізму, реалізму, різних модерністських течій, виявних у творчості письменника; – найпомітніші вектори руху Франкової творчості; – найважливіші віхи психобіографії письменника;

- методологічні засади ключових літературознавчих (естетичних) праць Івана Франка;
- естетичну й стильову природу поетичних, прозових та драматичних творів письменника.

уміти:

- аналізувати художні та наукові тексти Івана Франка;
- виявляти жанрові, сюжетно-композиційні та стильові ознаки літературного твору;
- орієнтуватися в жанрово-видовій, проблемно-тематичній, стильовій різноманітності Франкової творчості.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких **загальних компетентностей:**

- ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, поважати його культурно-історичні надбання та морально-етичні цінності, сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань.
- ЗК 3. Здатність критично мислити та бути самокритичним.
- ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й опановувати нові знання.
- ЗК 5. Здатність до пошуку та аналітичної оцінки інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Уміння виявляти, формулювати, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 8. Здатність провадити командну та самостійну роботу.
- ЗК 9. Здатність до адаптації та дій в новій ситуації.
- ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 12. Здатність застосовувати знання теоретичні знання на практиці.
- ЗК 13. Уміння використовувати інформаційні та комунікаційні технології при вирішенні стандартних завдань професійної діяльності.
- ЗК 14. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.
- ЗК 15. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети, діяти соціально відповідально та свідомо.

Фахових компетентностей:

- ФК 6. Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
- ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.
- ФК 8. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.
- ФК 9. Здатність ефективно використовувати набуті лінгвістичні, літературознавчі, методичні знання в практиці викладання філологічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.
- ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту (залежно від обраної спеціалізації).
- ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації

	<p>письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p>ПРН 4. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.</p> <p>ПРН 5. Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p>ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 12. Знати історію мови і літератури, що вивчаються.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та обґруntовувати її як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p> <p>ПРН 15. Самостійно проводити науково-дослідну роботу, пов'язану з українською мовою та літературою; аналізувати, інтерпретувати і представляти результати науково-дослідних і практичних робіт за затвердженими формами.</p> <p>ПРН 16. Використовувати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології і динаміки її розвитку, системи методологічних принципів і методичних прийомів її дослідження.</p> <p>ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p>
Ключові слова	Літературознавчі дисципліни, специфіка мистецтва, структура літературного твору, фоніка, ритміка, строфіка, поетична лексика і синтаксис, наратологія, літературний образ, композиція і семантика літературного твору, родо-жанрова класифікація, стиль, літературний процес.
Формат курсу	Очний
Теми	<p>Тема 1. Літературознавство як наука. Практичне заняття (семінар) 1. Що таке наука про літературу?</p> <p>Тема 2. Література – феномен мистецтва. Практичне заняття (семінар) 2. Красне письменство в парадигмі мистецтвознавства.</p> <p>Тема 3. Поетика, естетика, рецепція. Практичне заняття (семінар) 3. Поетика, естетика, рецепція.</p> <p>Тема 4. Література як система. Проблеми генології. Лірика й епос. Тема 5. Драма. «Мішані» літературні жанри. Практичне заняття 4. Роди й жанри літератури.</p> <p>Тема 6. Структура художнього твору. Практичне заняття 5. Сюжет і композиція художнього твору.</p> <p>Тема 7. Художня мова та її рівні. Фоніка, ритміка і строфіка. Тема 8. Поетична лексика. Тема 9. Поетичний синтаксис. Практичне заняття 6. Художні засоби в літературному творі.</p>

	<p>Тема 10. Версифікація. Системи віршування. Тема 11. Наративний аспект художнього твору.</p> <p>Практичне заняття 7. Наративний аспект аналізу літературного тексту.</p> <p>Тема 12. Художній світ літературного твору (система образів). Тема 13. Основні етапи та школи в розвитку літературознавства. Тема 14. Літературний стиль.</p> <p>Практичне заняття 8. Аналіз художнього тексту.</p> <p>Тема 15. Літературний процес.</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Шкільні курси української та світової літератури, Українська усна народна словесність, Сучасна українська літературна мова, Вступ до слов'янської філології.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p><i>Методи навчання:</i> пояснально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький.</p> <p><i>Методи викладу навчального матеріалу</i> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи.</p> <p><i>Наочні методи навчання</i> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p>
Необхідне обладнання	Аудиторія, проєктор, ноутбук, екран, доступ до інтернету, Office 365, Skype
Критерії оцінювання (окрім для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-балльною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> практичні: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; модулі: 30 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна добросередньото: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної добросередньото не толеруються. Відвідування заняття є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та plagiat; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
Питання до екзамену	<p>Що таке літературознавство? Основні літературознавчі дисципліни: історія літератури, теорія літератури, літературна критика.</p> <p>Допоміжні літературознавчі дисципліни.</p> <p>Література як вид мистецтва. Спільні та відмінні риси літератури й інших видів мистецтва</p> <p>Поетика, естетика, рецепція.</p> <p>Трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості» про естетичні основи мистецтва.</p> <p>Трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості» про психологічні основи мистецтва.</p> <p>Література як система. Проблеми класифікації літературних творів.</p>

	<p>Лірика та її основні родові ознаки.</p> <p>Проблеми класифікації ліричних творів. Жанри лірики.</p> <p>Епос як рід літератури. Основні родові ознаки епічних творів.</p> <p>Великі та середні епічні жанри: епопея, роман, повість.</p> <p>Малі епічні жанри (оповідання, новела, казка, анекдот, притча й ін.).</p> <p>Драма як рід літератури. Аристотель про драму.</p> <p>Трагедія та її жанрові ознаки.</p> <p>Основні жанрові ознаки комедії.</p> <p>Драма як жанр. Різновиди драми.</p> <p>«Мішані» літературні жанри.</p> <p>Категорії змісту і форми. Тематика. Проблематика. Ідейний зміст твору.</p> <p>Пафос.</p> <p>Формальні чинники художнього твору. Фабула і сюжет. Позаfabульні елементи твору.</p> <p>Основні елементи сюжетно-композиційної цілісності твору.</p> <p>Художня мова. Співвідношення загальнонаціональної, літературної та художньої мови.</p> <p>Фоніка. Інтонаційні, просодичні, ритмомелодійні особливості художнього мовлення.</p> <p>Основні засоби евфонії. Алітерація, асонанс, ономатопея (звуконаслідування). Какофонія.</p> <p>Рима: її види та функції.</p> <p>Лексичний рівень художньої мови. Автологічна та металогічна лексика.</p> <p>Основні групи лексично маркованих слів (діалектизми, професіоналізми, вульгаризми, застарілі слова, неологізми).</p> <p>Тропи. Порівняння, епітет, метафора та її різновиди. Парономазія.</p> <p>Тропи: оксиморон, перифраз, евфемізми. Гіпербола. Алегорія та символ.</p> <p>Іронія.</p> <p>Синтаксичний (стилістичний) рівень художньої мови. Синтаксичні фігури: анафора, епіфора, тавтологія.</p> <p>Синтаксичні фігури: паралелізм, ампліфікація, еліпсис, градація, інверсія, антитетеза.</p> <p>Поетична метрика. Ритм і метр віршового твору. Метричні одиниці в різних системах віршування.</p> <p>Силабічна система віршування.</p> <p>Силабо-тонічна система версифікації. Основні віршовані розміри силабо-тоніки.</p> <p>Довільне силабо-тонічне віршування. Верлібр.</p> <p>Тонічна система віршування.</p> <p>Поетична строфіка. Прості й канонізовані строфи. Олександристський вірш, терцина, рондо. Сонет. Строфойд.</p> <p>Нарація та її типи.</p> <p>Автор – наратор – читач – «найвищі інстанції» художнього світу.</p> <p>Різновиди нарації: усномовний виклад та «Я-оповідання».</p> <p>«Потік свідомості» та односторонній діалог як різновиди нарації.</p> <p>Художній світ літературного твору.</p> <p>Літературний стиль. Основні ознаки романтичного стилю.</p> <p>Ідейно-естетичні основи бароко, класицизму, сентименталізму.</p> <p>Міметичні основи мистецтва. Реалізм та натуралізм.</p> <p>Модернізм і постмодернізм.</p> <p>Основні етапи та школи в розвитку літературознавства.</p> <p>Традиції й новаторство в літературному процесі та проблема художнього прогресу.</p> <p>Основні чинники літературного поступу.</p>
--	---

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.
-------------------	--

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльнос- ті (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тижд- ень	<p>Тема 1. Літературознавство як наука.</p> <p>Поняття про слово. Мистецтво слова. Літературознавство – наука про мистецтво слова.</p> <p>Спільне і відмінне у лінгвістичному і літературознавчому підходах до мистецтва слова.</p> <p>Зв'язок науки про літературу з іншими гуманітарними науками (естетикою, філософією, історією, психологією тощо).</p> <p>Основні літературознавчі дисципліни: історія літератури, теорія літератури, літературна критика; бібліографія, психологія літературної творчості, порівняльне літературознавство (компаративістика), методологія літературознавчих досліджень.</p> <p>Допоміжні розділи науки про літературу: текстологія, герменевтика, джерелознавство, палеографія.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – початку ХХ сторіч. Львів, 2002.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006.</p> <p>Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ, 1991.</p>	Опрацювання тексту лекції 2 год.	1 тиждень
1-й тижд- ень	<p>Практичне заняття (семінар) № 1. Що таке наука про літературу?</p> <p>Літературознавство – філологічна дисципліна. Спільне і відмінне у лінгвістичному і літературознавчому підходах до мистецтва слова.</p> <p>Зв'язок науки про літературу з іншими гуманітарними науками (естетикою, філософією, історією, психологією тощо).</p> <p>Основні літературознавчі дисципліни: історія літератури, теорія літератури, літературна критика, бібліографія, психологія літературної творчості, порівняльне літературознавство (компаративістика), методологія літературознавчих досліджень</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – початку ХХ сторіч. Львів, 2002.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

	Допоміжні розділи науки про літературу: текстологія, герменевтика, джерелознавство, палеографія. .		Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006. Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ, 1991.		
2-й тиждень	Тема 2. Література – феномен мистецтва. Філологія – відгалуження мистецтвознавства. Літературознавство – наука про форму мистецтва, котре є одним із засобів художнього осянення й естетичного переживання та пересотворення світу, а також джерело творення нового художнього світу. Природа мистецтва. Художній образ як основа мистецтва. Універсалізм штуки (мистецтва). Наукове, філософське, релігійне та мистецьке осянення світу. Класифікація видів мистецтв. Трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості» про психологічні основи мистецтва. Концепції природи мистецтва у працях Б.-І. Антонича та Є. Маланюка. Поняття про світовідчуття, світорозуміння та світогляд (автора й читача).	Лекція, 2 год.	Антонич Б.-І. Національне мистецтво: Спроба ідеалістичної системи мистецтва // Антонич Б.-І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. С. 580–590. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011. Маланюк Є. Думки про мистецтво // Українське літературознавство. Львів, 1995. Вип. 61. С. 125–134. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002. Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 31. С. 54–77 (розділ «Психологічні основи»).	Опрацювання тексту лекції 2 год.	1 тиждень
2-й тиждень	Практичне заняття (семінар) № 2. Красне письменство в парадигмі мистецтвознавства. Поняття про феномен мистецтва. Проблеми класифікації видів мистецтва. Література як вид штуки (мистецтва). Спільні та відмінні риси літератури порівняно з іншими видами мистецтва. Концепції природи штуки у працях Б.-І. Антонича та Є. Маланюка. Трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості» про психологічні основи мистецтва.	Практичне заняття, 2 год.	Антонич Б.-І. Національне мистецтво: Спроба ідеалістичної системи мистецтва // Антонич Б.-І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. С. 580–590. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011. Маланюк Є. Думки про мистецтво // Українське літературознавство. Львів, 1995. Вип. 61. С. 125–134. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002. Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

				Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998. Тодоров І. Поняття літератури та інші есе. К., 2006. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 31. С. 54–77 (розділ «Психологічні основи»).		
3-й тижд ень	<p>Тема 3. Поетика, естетика, рецепція.</p> <p>Поетика: визначення, концепції, завдання. Поняття про макро- та мікропоетику. Поетика літературного твору: заголовкового комплексу, сюжету й композиції, нарації, образного світу, жанру, індивідуального стилю тощо. Поетика творчості окремого письменника, літературної групи. Поетика художнього напряму. Описова та історична поетика.</p> <p>Естетика – наука про сутність і розвиток мистецтва й творчості; співвідношення між мистецтвом та дійсністю; сприймання мистецького (літературного) твору. Естетичні категорії, норми, цінності, ідеали. Естетичний метод. Поняття про міmezis. Міметичне й неміметичне мистецтво. І. Франко про естетичні основи штуки.</p> <p>Рецепція – сприймання мистецького твору, його образів, мотивів, сюжетів, ідей та проблем. Рівні пізнання літературного твору. Індивідуально-психологічні засади рецепції. Соціальне та особистісне поле реципієнта. Горизонти очікування. Рецептивна естетика (В. Ізер, Г. Р. Яусс).</p>	Лекція, 2 год	<p>Аристотель. Поетика. Харків, 2018.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011.</p> <p>Гадамер Г.-Г. Естетика і герменевтика // Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. К., 2001. С. 7–15.</p> <p>Еко У. Роль читача. Поетика відкритого твору // Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів, 2004. С. 23–106.</p> <p>Євшан М. Суспільний та артистичний елемент у творчості // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998. С. 18–24.</p> <p>Інгарден Р. Про пізнання літературного твору // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2002. С. 139–161.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Павлишин М. Канон та іконостас. К., 1997.</p> <p>Потебня О. Естетика і поетика слова. Київ, 1985.</p> <p>Росінська З. Реципієнт як повторне творення (re-creation). Реципієнт як сторона діалогу // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 320–329.</p>	Опрацювання тексту лекції 2 год.	1 тиждень	

			Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 31. С. 77–119 (розділ «Естетичні основи»).		
3-й тиждень	<p>Практичне заняття (семінар) № 3. Поетика, естетика, рецепція.</p> <p>Поетика: визначення, концепції, завдання. Макро- та мікропоетика.</p> <p>Естетика – наука про сутність і розвиток мистецтва й творчості. І. Франко про естетичні основи мистецтва.</p> <p>Індивідуально-психологічні засади рецепції художнього твору.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Аристотель. Поетика. Харків, 2018.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011.</p> <p>Гадамер Г.-Г. Естетика і герменевтика // Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. К., 2001. С. 7–15.</p> <p>Еко У. Роль читача. Поетика відкритого твору // Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів, 2004. С. 23–106.</p> <p>Євшан М. Суспільний та артистичний елемент у творчості // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998. С. 18–24.</p> <p>Інгарден Р. Про пізнання літературного твору // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2002. С. 139–161.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Павлишин М. Канон та іконостас. К., 1997.</p> <p>Потебня О. Естетика і поетика слова. Київ, 1985.</p> <p>Росінська З. Реципієнт як повторне творення (re-creation). Реципієнт як сторона діалогу // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 320–329.</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 31. С. 77–119 (розділ «Естетичні основи»).</p>	Підготовка до практичного заняття, 7 год	1 тиждень

4-й тиждень	Тема 4. Література як система. Проблеми генології. Лірика й епос. Генологія і генерика. Поняття про роди і жанри (види) літератури. «Поетика» Аристотеля. Атрибутивні ознаки епосу, лірики і драми. Дифузія видових та жанрових ознак. Критерії класифікації ліричних творів. Бінарні опозиції тематика / проблематика; сугестивна / медитативна лірика, віршована / прозова, монологічна / рольова. Жанри лірики (пісня, ода, елегія, романська, епіграма, епітафія й ін.). Ліричні жанроформи (сонет, тріолет, терцина, рондо тощо). Газель, рубаї та хоку (хайку). Основні жанри великих (епопея, роман), середніх (повість, повістка) та малих (казка, легенда, переказ, оповідання, новела, притча, образок, анекdot, та ін.) епічних форм. Фрагментарні жанри епосу.	Лекція, 2 год.	Аристотель. Поетика. Харків, 2018. Денисюк І. Жанрові проблеми новелістики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1: Літературознавчі дослідження. С. 18–59. Денисюк І. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 2: Франкознавчі дослідження. С. 47–57. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку ХХ ст. Львів, 1999. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002. Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994. Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ, 1998. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998. Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999. Юриняк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996..	Опрацювання тексту лекції 2 год	1 тиждень
5-й тиждень	Тема 5. Драма. «Мішані» літературні жанри. Драма як рід літератури, її найголовніші ознаки. Жанри драми (трагедія, комедія, трагікомедія, водевіль, монодрама й ін.). Театр Кабукі. Твори з ознаками кількох літературних родів («мішані» літературні жанри): поема, драматична поема, балада, байка, дума тощо. Літературні твори з ознаками інших видів мистецтв (кіноповість, образок, акварель, етюд, ноктюрн, «нариси вугіллям» («szkice węglem») та ін.). Індивідуально-авторські визначення жанру.	Лекція, 2 год.	Аристотель. Поетика. Харків, 2018. Денисюк І. Жанрові проблеми новелістики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1: Літературознавчі дослідження. С. 18–59. Денисюк І. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 2: Франкознавчі дослідження. С. 47–57. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку ХХ ст. Львів, 1999.	Опрацювання тексту лекції, 2 год.	1 тиждень

			<p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994.</p> <p>Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ, 1998.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999.</p> <p>Юриняк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996..</p>		
5-й тиждень	<p>Практичне заняття № 4. Роди й жанри літератури.</p> <p>Жанр як синтез характерних особливостей змісту й форми художніх творів.</p> <p>Вид – жанр – різновид. Критерії жанру.</p> <p>Завдання: з'ясувати жанрові ознаки запропонованих творів.</p> <p>«Причинна» Т. Шевченка, «Журба» Л. Глібова, «Вільгельм Телль» І. Франка, «Камінний хрест» В. Стефаника, «На камені» М. Коцюбинського, «Азарт» Г. Тютюнника, «Чи вдуріла?» І. Франка.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Аристотель. Поетика. Харків, 2018.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Працьовитий В. Українська історична драматургія. Львів, 2009.</p> <p>Рисак О. Мелодії і барви слова: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – початку ХХ ст. Луцьк, 1996.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999.</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень
6-й тиждень	<p>Тема 6. Структура художнього твору.</p> <p>Єдність змісту і форми художнього твору. Аналіз і синтез.</p> <p>Текст як мовно-композиційна форма літературного твору.</p> <p>Архітектоніка: компоненти тексту (речення, абзац, фрагмент, розділ, частина) та змістові його елементи («данс» – тема і «нове» – рема). Синтаксичні засоби і смислові способи зв’язку між компонентами.</p> <p>Змістові чинники твору: тема (тематика), проблема (проблематика), ідея. Семантика твору. Художня тенденція. Пафос.</p> <p>Формальні чинники: фабула і сюжет. Стадії розгортання сюжету. Фабульні й позафабульні компоненти сюжету. Сюжетні лінії та їхнє співіснування (паралельне, послідовне,</p>	Лекція, 2 год.	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Уліцька Д. Спосіб існування літературного твору. Будова літературного твору // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 117–122.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень

	<p>перехресне, обрамувальне). Відступи, описи (портретні, пейзажні, інтер'єрні, вставні розповіді). Художня деталь. Заголовковий комплекс.</p> <p>Композиція твору та її різновиди.</p> <p>Групування персонажів та інших образів.</p>		<p>Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів, 1998.</p>		
6-й тиждень	<p>Практичне заняття № 5. Сюжет і композиція художнього твору.</p> <p>Сюжет і фабула.</p> <p>Елементи сюжетно-композиційної цілісності. Заголовковий комплекс, архітектоніка, підтекст.</p> <p>Типи композицій.</p> <p>Завдання: у запропонованих текстах з'ясувати характерні особливості сюжетно-композиційної цілісності:</p> <p>«Сон (Комедія)» Т. Шевченка, «Лови» Панаса Мирного, «Новина» В. Стефаника, «Неначе сон» І. Франка, «Що записано в книгу життя» М. Коцюбинського, «Дияволиця» Г. Хоткевича.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Уліцька Д. Спосіб існування літературного твору. Будова літературного твору // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 117–122.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів, 1998.</p>	<p>Підготовка до практичного заняття, 5 год.</p>	1 тиждень
7-й тиждень	<p>Тема 7. Художня мова та її рівні. Фоніка, ритміка і строфіка.</p> <p>Мова як засіб людської комунікації і як художня модель. Поняття про дискурс та дискурсивні практики.</p> <p>Фонетичний, лексичний та синтаксичний рівні художньої мови.</p> <p>Фонетичний рівень художньої мови. Фоніка, інтонація, просодія художнього тексту.</p> <p>Ритм та фоноритмічний ряд. Ритмомелодика тексту. Евфонія та какофонія.</p> <p>Алітерація, асонанс, звуконаслідування. Рима.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008.</p> <p>Еліот Т. С. Музика поезії // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. С. 73–82.</p> <p>Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич, 2003.</p> <p>Качуровський І. Фоніка: Підручник. Київ, 1994.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Потебня О. Естетика і поетика слова. К., 1985.</p>	<p>Опрацювання тексту лекцій, 2 год</p>	1 тиждень

			Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.		
8-й тиждень	<p>Тема 8. Поетична лексика.</p> <p>Лексичний рівень художньої мови. Семантичні якості автологічного слова. Стилістичне використання лексики з конкретним і абстрактним, емоційно забарвленим і нейтральним значенням. Антоніми, синоніми, омоніми, пароніми, багатозначні слова. Професійна лексика, терміни. Архайзми, старослов'янізми, варваризми, розмовна й діалектна лексика, жаргон, арго, макаронізми. Поетичні неологізми.</p> <p>Контекстуальне значення слова і явище символізації (одне означуване символізує інше). Тропи: порівняння, метафора та її різновиди (усоблення, метонімія, синекдоха), перифраз, гіпербола й літота. Іронія як різновид тропа. Слова-табу й евфемізми. Алегорія та символ.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008.</p> <p>Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Стилістика. Фігури. Тропи. Мюнхен; Київ, 1995.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
9-й тиждень	<p>Тема 9. Поетичний синтаксис.</p> <p>Синтаксичний рівень художньої мови. Синтаксичні фігури – композиційні способи впорядкування мовно-стилістичного матеріалу.</p> <p>Синтаксичні фігури накопичення (паралелізм, анафора, епіфора, антитеза, інверсія, тавтологія, ампліфікація) та уникнення (спрошення) (еліпсис, асиндeton). Градація. Риторичні запитання, звертання. Афоризми, прислів'я, приказки як елементи стиліової організації художнього тексту.</p>	Лекція, 2 год	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008.</p> <p>Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Стилістика. Фігури. Тропи. Мюнхен; Київ, 1995.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
9-й тиждень	<p>Практичне заняття № 6. Художні засоби в літературному творі.</p> <p>Алітерація, асонанс, ономатопея (звуконаслідування); рима. Автологічне слово. Тропіка.</p> <p>Синтаксичні фігури.</p> <p>Завдання: здійснити аналіз запропонованих творів з погляду застосування художніх засобів.</p> <p>«Утоплена» Т. Шевченка, «Плавні горячі» Дніпрової Чайки, «Золотий гомін» П. Тичини, «Intermezzo»</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008.</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

	M. Коцюбинського, «Одержима» Лесі Українки, «Карби» Марка Черемшини, «Похорон» І. Франка.		Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. Стилістика. Фігури. Тропи. Мюнхен; Київ, 1995. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.		
10-й тиждень	Тема 10. Версифікація. Системи віршування. Прозова й віршова системи художньої побудови мови. Метроритмічна структура поетичного твору. Ритмічні й метричні одиниці: склад, такт, стопа, віршований рядок. Цезура. Системи віршування: народнопісенна, тонічна, силабічна, силабо-тонічна. Види двоскладових і трискладових віршових розмірів. Переходні та поліметричні форми. Способи римування і строфічна будова вірша. Види строф. Кanonічні строфи. Строфоїди. Білий вірш. Астрофічна будова вірша. Верлібр. Сонет, тріолет, терцина, александрійський вірш та інші канонічні форми вірша.	Лекція, 2 год.	Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. Качуровський І. Строфіка. К., 1994. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. К., 1993. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998..	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
11 тиждень	Тема 11. Наративний аспект художнього твору. Поняття про нарацію. Суб'єкт викладу (наратор) – джерело енергії автора. Автор, наратор і читач – «найвищі інстанції» художнього світу. Співвіднесеність (збіг чи розбіжність) ціннісних, психологічних, фразеологічних та часово-просторових позицій автора і суб'єкта викладу. Типи нарацій у літературі. Домінування авторської чи «чужої» («неавторської») свідомості. Різновиди стосунків між автором та суб'єктом мовлення. Розповідь, оповідь, усномовний виклад, літературно-писемна форма нарації, квазінарація, «потік свідомості», односторонній діалог. Читач – «модельний» показник художнього твору. Поняття про актуалізацію. Авторська й читацька свідомість. «Смерть автора» (Р. Барт).	Лекція, 2 год.	Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. Київ, 2008. Барт Р. Від твору до тексту // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001. Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень

11 тиждень	<p>Практичне заняття № 7. Наративний аспект аналізу літературного тексту.</p> <p>Автор – твір – читач.</p> <p>Аксіологічні та фразеологічні позиції автора й читача.</p> <p>Усномовний виклад, «Я-оповідання», третьоособова нарація, «потік свідомості», літературно-писемний наратив.</p> <p>Взаємозалежність нарації та сюжету, композиції, жанрових показників художнього твору.</p> <p>Завдання: 1) визначити типи нарацій у запропонованих творах; 2) з'ясувати взаємовпливи нарацій та жанрової природи, сюжетно-композиційної цілісності, семантики творів.</p> <p>«Мертвецький великден» Г. Квітки-Основ'яненка, «Закоханий чорт» О. Стороженка, «На роботі», «Терен у нозі» І. Франка, «Сон» М. Коцюбинського, «Сфінкс» М. Яцкова.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. Київ, 2008.</p> <p>Барт Р. Від твору до тексту // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.</p> <p>Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999.</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень
12-й тиждень.	<p>Тема 12. Художній світ літературного твору (система образів).</p> <p>Образ – особлива форма художнього структурування дійсності. Образ як цілісний артистичний феномен та його складник. Ейдологія: знак, символ, міф та архетип.</p> <p>Персонажні й неперсонажні образи. Персонаж як дійова особа (актант А. Ж. Гріймаса, дії Р. Барта). Різновиди персонажних образів: жіночі й чоловічі, дитячі й дорослі, позитивні й негативні, головні й епізодичні, історичні, казкові, фантастичні тощо. Синтетичний характер образу людської особистості, для творення якого поєднуються різноманітні засоби: ім'я, портрет, сюжетне зображення поведінки, авторська характеристика, висвітлення персонажа крізь призму сприйняття його іншими героями, індивідуалізовані мовні партії персонажа, розкриття внутрішнього його стану тощо.</p> <p>Неперсонажні образи з живої (фауністичні, флористичні) та неживої (astrальні, акватичні, теративні тощо) природи. Аберативні образи.</p> <p>Міфологічні образи в художньому творі.</p> <p>Поетика образного світу. «Вічні» образи.</p>	Лекція	<p>Башляр Г. Фрагменти поетики вогню. Харків, 2004.</p> <p>Міфopoетичні образи в художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси) / К. Дронь, Б. Тихолоз, Н. Тихолоз, А. Швець. Львів, 2007.</p> <p>Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. Львів, 2007.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Потебня А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.</p> <p>Потебня О. Естетика і поетика слова. Київ, 1985.</p> <p>Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. Київ, 2000.</p> <p>Стереометрія тексту: Студії над поетичними творами Івана Франка / Упоряд та наук. редактор Б. Тихолоз. Львів, 2010.</p> <p>Фрай Н. Архетипний аналіз: теорія мітів // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень

13-й тиждень	<p>Тема 13. Основні етапи та школи в розвитку літературознавства.</p> <p>Формування системи естетичних правил. Основні етапи розвитку науки про літературу в Україні. Естетичні принципи давньоруської літератури. Українські поетики XVII–XVIII ст.</p> <p>Міфологічна школа літературознавства (Й. Гердер, Я. і М. Грімми, М. Максимович, П. Куліш, М. Костомаров). Порівняльно-історична школа (компаративізм) та її теорія міграції сюжетів. (О. Веселовський, О. Потебня).</p> <p>Культурно-історична школа. «Раса, середовище, момент» як основні чинники розвитку літератури (І. Тен). Естетичні принципи І. Франка, М. Драгоманова, С. Єфремова.</p> <p>Біографічний метод Ш.-О. де Сент-Бева. Школа інтуїтивізму (А. Бергсон). Теорія психоаналізу З. Фройда, вчення про архетипи К.-Г. Юнга. Основні положення естетики екзистенціалізму.</p> <p>Формальна школа (ОПОЯЗ), структуралізм. Деконструктивізм. Феноменологія (Р. Інгарден, М. Мерло-Понті).</p>	Лекція, 2 год.	<p>літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. С. 109–133.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів, 1998.</p> <p>Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Київ, 1998.</p> <p>Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: навчальний посібник. Київ, 2008.</p> <p>Гарасим Я. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. Львів, 1999.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко в літературно-естетичних концепціях його часу. Львів, 1999.</p> <p>Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів, 2004.</p> <p>Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Київ, 1997.</p> <p>Фрай Н. Архетипний аналіз: теорія мітів // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. С. 109–135.</p> <p>Фройд З. Поет і фантазування // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. С. 83–90.</p> <p>Фуко М. Що таке автор? // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. С. 442–456.</p> <p>Юнг К.-Г. Психологія і поезія // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. 91–108.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
14-й тиждень.	<p>Тема 14. Літературний стиль.</p> <p>Проблема термінологічних визначень творчого методу, літературної школи, художньої течії, літературного напряму. Стиль як естетична єдність усіх компонентів твору, творчості письменника, літературного напряму,</p>	Лекція, 2 год.	<p>Агєєва В. Українська імпресіоністична проза. К., 1994.</p> <p>Біла А. Символізм. К., 2010.</p> <p>Біла А. Сюрреалізм. К., 2010.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень

	<p>літературної доби. Стиль – конкретна модифікація загальних законів поетики, її ресурсів та чинників.</p> <p>Творча індивідуальність митця і своєрідність його стилю. Стиль літературного напряму. Стиль літературної доби. Концепція Д. Чижевського про стилі середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму, сентименталізму, романтизму, реалізму.</p> <p>Декаданс, модернізм, авангардизм. Постмодернізм. Різностильність сучасного письменства, яке нарastaє з доби Модерну (імпресіонізм, неоромантизм, символізм, декаданс, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм тощо).</p>	<p>Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. К., 1998.</p> <p>Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів, 1998.</p> <p>Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. Львів, 1994.</p> <p>Макаров А. Світло українського бароко. К., 1995.</p> <p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.</p> <p>Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку ХХ ст. К.: Книга, 2011.</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.</p> <p>Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.</p> <p>Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. К., 1999.</p> <p>Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К., 2006.</p> <p>Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк, 2013.</p> <p>Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warszawa, 2005.</p>			
14-й тиждень	Практичне заняття № 8. Аналіз художнього тексту.	Практичне заняття, 2 год.	Агесва В. Українська імпресіоністична проза. К., 1994. Біла А. Символізм. К., 2010.	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

	<p>Планіметричний та стереометричний (І. Франко) способи аналізу художнього твору. Аксонометричний підхід до дослідження літературного процесу.</p> <p>Твір як ідейно-естетична, структурна й функціонально-поетикальна цілісність.</p> <p>Завдання: здійснити стереометричний аналіз запропонованих творів.</p> <p>«Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького, «Борис Граб» І. Франка, «Басараби» В. Стефаника, «Весняний захват» М. Яцкова, «Три плачі над Степаном» Григора Тютюнника..</p>	<p>Біла А. Сюрреалізм. К., 2010.</p> <p>Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. К., 1998.</p> <p>Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів, 1998.</p> <p>Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. Львів, 1994.</p> <p>Макаров А. Світло українського бароко. К., 1995.</p> <p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцькова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.</p> <p>Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку ХХ ст. К.: Книга, 2011.</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.</p> <p>Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.</p> <p>Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. К., 1999.</p> <p>Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К., 2006.</p> <p>Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк, 2013.</p> <p>Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warzawa, 2005.</p>	
--	--	---	--

15-й тижд ень	<p>Тема 15. Літературний процес.</p> <p>Проблема періодизації літературного розвитку. Принцип стадіального розвитку європейських літератур і періодизація за великими стилями.</p> <p>Диференціація літературного процесу. Внутрішньолітературні, загальнокультурні, естетичні, соціально-психологічні й історичні чинники літературного поступу. Програми, маніфести, дискусії та інші вияви літературного життя. Критика як посередник між письменниками і читачами. Сприятливі та гальмівні суспільно-історичні обставини літературного розвитку.</p> <p>Традиції й новаторство в літературному процесі та проблема художнього прогресу.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та практичні аспекти). Дрогобич, 2005.</p> <p>Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. Львів, 1994.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. К.: Освіта, 2023.</p> <p>Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур: У 2 книгах. К., 2005.</p> <p>Чопик Р. Ессе Homo: Добра звістка від Івана Франка. Львів, 2002.</p> <p>Шкандрій М. В обіймах імперії. Російська і українська літератури новітньої доби. К., 2004.</p> <p>Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку ХХ ст. К., 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	