

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка

Затверджено
на засіданні кафедри
української літератури
імені акад. Михайла Возняка
філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри
Микитюк В. І.



СИЛАБУС
із навчальної дисципліни

«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.»
(назва навчальної дисципліни)

Перший освітній рівень вищої освіти («бакалавр»)

| | |
|---------------|---|
| Галузь знань | 03 Гуманітарні науки (шифр і назва напрямку підготовки) |
| Спеціальність | 035 Філологія (усі інші спеціалізації) (шифр і назва спеціальності) |
| Спеціалізації | 035.09 Фольклористика 035.10 Прикладна лінгвістика 035.01 Літературна творчість |
| Факультет | Філологічний (назва інституту, факультету, відділення) |

**Силабус курсу
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.»
2024/2025 навчального року**

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3,5 (у 3 семестрі) | Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія (усі інші спеціалізації) | Нормативна | |
| Модулів – 2 | Спеціалізації: 035.09 Фольклористика 035.10 Прикладна лінгвістика 035.01 Літературна творчість | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 4 | | 2-й | – |
| Загальна кількість годин – 105 | | Семестр | |
| | 3-й | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3,5 | Освітній рівень: бакалавр | Лекції | |
| | | 16 год | - |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 32 год | - |
| | | Самостійна робота | |
| | | 57 год | - |
| | | Вид контролю: іспит | |

**ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ВИВЧЕННЯ КУРСУ
«Історія української літератури першої половини ХІХ ст.»**

| | |
|--|--|
| Назва курсу | Історія української літератури першої половини ХІХ ст. |
| Адреса викладання курсу | Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія (усі інші спеціалізації) Спеціалізації: 035.09 Фольклористика 035.10 Прикладна лінгвістика 035.01 Літературна творчість |
| Викладач курсу | Горблянський Юрій Петрович |
| Контактна інформація викладача | yuriy.horblianskyi@lnu.edu.ua кафедра української літератури імені акад. М. Возняка, вул. Університетська, 1, к. 309 |
| Консультації з курсу відбуваються | Наживо або онлайн на платформі ZOOM (за домовленістю) |
| Сторінка курсу | https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrainskoi-literatury-persha-polovyna-khikh-stolittia-035-09-035-10-035-01-literaturna-tvorchist |
| Інформація про курс | Дисципліна “Історія української літератури першої половини ХІХ ст.” є нормативною навчальною дисципліною для спеціалізації 035.03 слов’янські мови та літератури (переклад включно), передбачає 16 годин лекційних і 16 годин практичних занять. Підсумковий контроль – іспит. |
| Коротка анотація курсу | Курс історії української літератури першої половини ХІХ ст. охоплює загальну інформацію про особливості розвитку українського письменства на етапі першої хвилі становлення нової української літератури із залученням до осмислення та аналізу творів найхарактерніших представників того часу. |
| Мета та цілі курсу | Мета вивчення курсу полягає в найбільш вичерпному, системному й послідовному висвітленні українського літературного процесу першої половини ХІХ ст. як етапного періоду в контексті історії української літератури Х – ХХІ ст., у з’ясуванні закономірностей становлення через розгляд у європейському контексті та внутрішньолітературні порівняння. Завдання дисципліни: <ul style="list-style-type: none"> ➤ розкрити своєрідність літературного процесу зазначеного періоду; ➤ охарактеризувати основні напрями розвитку української літератури в контексті світової; ➤ зосередити увагу студентів на тенденціях розвитку художніх жанрів, стилів, напрямів; ➤ об’єктивно й толерантно оцінити місце кожного |

| | |
|--|--|
| | <p>письменника в літературному процесі, долаючи стереотип «неповноти» української літератури;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ дати системний аналіз знакових для розвитку літературного процесу художніх творів; ➤ навчити студентів самостійно давати оцінку літературних текстів, явищ, літературознавчих розвідок, критичних статей; ➤ узагальнити та систематизувати вивчений матеріал; ➤ підвищити рівень читацької компетенції студентів як реципієнтів; ➤ засобами художнього слова оптимізувати процес формування та гармонізації духовності особистості майбутніх педагогів-словесників. |
| <p>Література для вивчення дисципліни</p> | <p style="text-align: center;">РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА</p> <p style="text-align: center;">Підручники, навчальні посібники, корпуси історії літератури, довідкова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гром'як Р.Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX ст.). Тернопіль, 1999. 2. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995. 3. Животко А. Історія української преси. Київ, 1999. 4. Зеров М. Українське письменство XIX ст. // Зеров М. Твори: у 2 т. Т. 2. Київ, 1990. 5. Історія української літератури (перші десятиріччя XIX століття) / за ред. П.П. Хропка. Київ, 1992. 6. Історія української літератури XIX ст.: у 3-х кн. / за ред. М. Яценка. Київ: Либідь, 1995. Кн. 1. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Yatsenko_MT/Istoriia_ukrainskoi_literatury_XIX_stolittia_Kn1.pdf 7. Історія української літератури XIX ст.: у 2-х кн. Київ, 2005. Кн. 1 8. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія: у 3-х кн. / за ред. П.М. Федченка. Київ, 1996. Кн. 1. 9. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т.Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В. І. Теремка; друге вид., випр., доп. Київ: ВЦ "Академія", 2007. 10. Українська драматургія першої половини XIX ст. Маловідомі п'єси. Київ, 1958. 11. Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років: хрестоматія: у 2-х т. / Л.Т. Сенік (ред.). Львів, 2002. Т. 1. 12. Українські поети-романтики. Поетичні твори. Київ, 1987. 13. Українські поети-романтики 20-40-х років XIX ст. Київ: Дніпро, 1968. 14. Харківська школа романтиків: у 3-х т. Харків, 1930. 15. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994. <p style="text-align: center;">Праці викладачів кафедри української літератури імені акад. М. Возняка ЛНУ ім. Івана Франка</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Бондар Л. Шість світів “Причинної” // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. Харків, 1995. Т. 5. С. 91–102. 17. Бондар Л. Шевченків “Кобзар” 1840 р.: додання стереотипів // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від часу заснування кафедри української словесності у Львівському університеті: у 2-х ч. Львів, 1999. Ч. I. С. 241-247. 18. Бондар Л. Універсум «Причинної» // Слово і час. 2005. № 3. 19. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. Львів: Науково-видавниче товариство «Академічний Експрес», 1999. 280 с. 20. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму: проблема національного й інтернаціонального. Львів, 1983. 21. Комаринець Т. Тарас Шевченко і народна творчість. Київ, 1963. 22. Крохмальний Р. Метаморфози в поезії Миколи Костомарова // Українська філологія: досягнення, перспективи (до 145-річчя заснування кафедри української філології у Львівському університеті). Львів, 1994. С. 219–222. |

23. Крохмальний Р. Метаморфоза і текст (семантична, структуротворча та світоглядна роль переміни художнього образу): монографія. Львів, 2005.
24. Скоць А.І. Шевченкознавчі студії: декалог. Львів, 2006.
25. Чопик Р. Гоголь – Гоголь – і чорт // Слово і Час. 2008. № 10. С. 61–67.
26. Чопик Р. Між Франком і Сквородою: кордоцентричні засади пізнання дошевченківського періоду нового українського письменства // Українське літературознавство. 2019. Вип. 84. С. 173–183.

**Додаткова література
(монографії, методичні праці, статті, спогади, рецепція)**

27. Арендаренко І. Преромантизм // Арендаренко І. По дорозі й назустріч (англійська та українська романтична поезія: порівняльна типологія і поетика). Київ: Фоліант, 2004. С. 13–31.
28. Багрій Р. Шлях сера Вальтера Скотта на Україну (“Тарас Бульба” М. Гоголя і “Чорна рада” П. Куліша в світлі історичної романістики Вальтера Скотта). Київ, 1993.
29. Балей С. З психології творчості Шевченка. Черкаси, 2001.
30. Барабаш Ю. “Коли забуду тебе, Єрусалиме...”: Гоголь і Шевченко. Харків, 2001.
31. Барабаш Ю.Я. Тарас Шевченко: Імператив України: історіо- й націософська парадигми. Київ, 2004.
32. Білецький О. Українська проза першої половини ХІХ ст. (від Квітки до “Основи”) // Білецький О. Зібрання праць: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2.
33. Білецький О. “Русалка Дністровая” // Білецький О. Зібрання праць: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2.
34. Блик О. Роль Харківського університету у розвитку української літератури 20-40-х років ХІХ століття: інтелектуальний рух та захоплення національними традиціями // [Електронний ресурс] // Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах. 2014. Вип. 29. С. 191–200. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gotvzn_2014_29_22.
35. Бовсунівська Т. Історія української естетики першої половини ХІХ століття. Київ: Вид. дім Дмитра Бураго, 2001.
36. Бовсунівська Т. Українська бурлескно-травестійна література початку ХІХ століття в аспекті функціонування комічного. Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2006.
37. Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. Част. 1: Етногенез та теогенез. Київ: ІЛ НАНУ, 1997.
38. Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. Част. 2: Ейдетика. Київ: КСУ, 1998.
39. Бойко Ю. Творчість Тараса Шевченка на тлі західноєвропейської літератури // Бойко Ю. Вибрані праці. Київ, 1992. С. 11–73.
40. Бондар Л. Шість світів “Причинної” // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. Харків, 1995. Т. 5. С. 91–102.
41. Бондар Л. Шевченків “Кобзар” 1840 р.: долання стереотипів // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від часу заснування кафедри української словесності у Львівському університеті: у 2-х ч. Львів, 1999. Ч. І. С. 241-247.
42. Бондар Л. Універсум «Причинної» // Слово і час. 2005. № 3.
43. Бондар Л. Шевченків “Кобзар” 1840 р.: долання стереотипів // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. Львів, 1999. Ч. І. С. 241–247.
44. Бондар М. Нова українська література. Київ, 2003.
45. Бондар М. Перший жанровий зразок української художньої прози (“Микола Коваль” М. Венгера) // Київська старовина. 1999. № 3.
46. Боронь О. Повісті Тараса Шевченка і західноєвропейські літератури. Рецепція та інтертекстуальні зв’язки / вид. друге. Київ: Критика, 2015.
47. Бурлеск і травестія в українській поезії першої половини ХІХ ст. Київ, 1986.
48. Вавжинська Ю.М. Тарас Шевченко і польський романтизм (топіка і символіка профетизму, лицарства, тиранії): дис. ... кандидата філол. наук: 10.01.05. Київ, 2006. 217 с.
49. Вінок Маркіянові Шашкевичу. Поезії, статті, виступи, хроніка. Київ, 1987.

50. Возняк М. До письменської діяльності Левка Боровиковського // Записки НТШ. Т.136–137. Львів, 1925. С. 225–237.
51. Возняк М. Історія української літератури / 2-е вид., випр. Львів: Світ, 2012.
52. Возняк М.С. Історичне значення діяльності Маркіяна Шашкевича // Наукові записки Інституту суспільних наук НАН України. Львів, 1953. Т. I.
53. Волинський П.К. Іван Котляревський. Життя і творчість. Київ, 1969.
54. Вороний М. Пантелеймон Куліш // Вороний М. Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика. Київ, 1996. С. 566–575.
55. Гнідан О. Мотиви лірики Амвросія Метлинського // Гнідан О. Історія української літератури XIX – початку XX ст.: практичні заняття. Київ, 1987.
56. Гончар О. Григорій Квітка-Основ'яненко: життя і творчість. Київ, 1969.
57. Гончар О. Григорій Квітка-Основ'яненко. Семінарії. Київ, 1974.
58. Гончар О.І. Зачарований небом: Романтичний світ М.Петренка – поета XIX ст. // Слово і час. 1997. № 11–12.
59. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есеї, полеміка. Київ, 2003.
60. Грабович Г. Поет як міфотворець: семантика символів у творчості Тараса Шевченка / 2-е вид., випр. і авториз. Київ, 1998.
61. Грабович Г. Семантика котляревщини // Грабович Г. До історії української літератури: дослідження, есеї, полеміка. Київ, 2003.
62. Гребінка Є. Твори: в 3-х т. Київ, 1980–1981.
63. Гром'як Р. Естетика Тараса Шевченка // Гром'як Р. Орієнтації. Роздуми. Дискурси. 1997 – 2007. Тернопіль: Джура, 2007. С. 39–76.
64. Гром'як Р.Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX ст.). Тернопіль, 1999.
65. Гром'як Р. Повесть «Художник» як вияв естетичних поглядів Т. Шевченка // Гром'як Р. Давне і сучасне. Вибрані статті з літературознавства. Тернопіль: Лілея, 1997. С. 91–100.
66. Гулевич Л. Микола Устиянович. Життя і творчість: [монографія]. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2011.
67. Гундорова Т. Повернений Рим, або “Енеїда” Котляревського // Сучасність. 2000. № 4.
68. Дей О. Балада про невістку-тополю та її відгуки у творчості Т. Шевченка, С. Руданського та Ю. Федьковича // Народна творчість та етнографія. 1984. № 2. С. 49–58.
69. Дей О.І. Словник українських псевдонімів та криптонімів (16-20 ст.). Київ, 1969.
70. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів, 1999.
71. Деркач Б., Косяченко В. Жанр байки в українській літературі // Українська байка. Київ, 1983. С. 3–27.
72. Деркач Б.А. П.П.Гулак-Артемівський // Гулак-Артемівський П. Поезії. Київ, 1989.
73. Деркач Б.А. Павло-Білецький-Носенко. Життя і творчість. Київ, 1988.
74. Дзюба І. З криниці літ: у 3-х т. Київ, 2002. Т. 2.
75. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ, 2008.
76. Дорошкевич О.К. Г. Ф. Квітка-Основ'яненко // Дорошкевич О.К. Реалізм і народність української літератури XIX ст. Київ, 1986.
77. Драгоманов М. Вибране. Київ, 1991.
78. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998.
79. Єнджеєвич Є. Українські ночі, або Родовід генія. Львів: Атлас, 1997.
80. Єременко О. Українська балада XIX ст.: історія жанру. Суми, 2004.
81. Єфремов С. Без синтезу. До життєвої драми П. Куліша // Єфремов С. Літературно-критичні статті. Київ: Дніпро, 1993. С. 216–234.
82. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.
83. Єфремов С. Провіяний Куліш // Єфремов С. Літературно-критичні статті. Київ: Дніпро, 1993. С. 287–293.
84. Животко А. Історія української преси. Київ, 1999.
85. Жулинський М. Пантелеймон Куліш // Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). Київ, 1990. С. 43–66.
86. Жулинський М. Слово і доля: українські письменники XIX –XX ст.: навч. посібник. Київ, 2002.
87. Жулинський М. У праці каторжній, в трагічній самоті // Куліш П.О. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1989. Т. 1. С. 5–30.

88. Забужко О. Шевченків міф України: спроба філософського аналізу. Київ, 1997.
89. Задорожна Л. Євген Гребінка: літературна постать. Київ, 2000.
90. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. Київ, 1994.
91. Зеров М. Українське письменство XIX ст. // Зеров М. Твори: у 2 т. Т.2. Київ, 1990.
92. І. П. Котляревський у критиці та документах. Київ, 1959.
93. Івакін Ю. Коментар до “Кобзаря” Шевченка. Поезії 1847–1861 рр. Київ, 1966.
94. Івакін Ю. Коментар до “Кобзаря” Шевченка. Поезії до заслання. Київ, 1964.
95. Івакін Ю. Нотатки шевченкознавця: літературно-критичні нариси. Київ, 1986.
96. Іван Котляревський у документах, спогадах, дослідженнях. Київ, 1969.
97. Іванишин П.В. Національний спосіб розуміння в поезії Т. Шевченка, Є. Маланюка, Л. Костенко: монографія. Київ: Академвидав, 2008.
98. Івашків В. Деякі особливості художнього мислення Пантелеймона Куліша у 1840-х роках // Записки НТШ. Праці філологічної секції. Львів, 1992. Т. ССXXIV. С. 71–88.
99. Івашків В. Пантелеймон Куліш і його “Чорна рада” // Куліш П. Чорна рада. Хроніка 1663 року. Київ, 1991.
100. Івашків В.М. Українська романтична драма 30–80-х років XIX ст. Київ, 1990.
101. Івашків В.М. Фольклор і література доби романтизму // Народна творчість та етнографія. 1985. № 2. С. 76–78.
102. Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. 448 с.
103. Індивідуальні стилі українських письменників XIX – початку XX ст.: збірник статей / за ред. М.Т. Яценка. Київ, 1987.
104. Історія української літератури (перші десятиріччя XIX століття) / за ред. П.П. Хропка. Київ, 1992.
105. Історія української літератури XIX ст.: у 3-х кн. / за ред. М. Яценка. Київ: Либідь, 1995. Кн. 1. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Yatsenko_MT/Istoriia_ukrainskoi_literatury_XIX_stolittia_Kn1.pdf
106. Історія української літератури XIX ст.: у 2-х кн. Київ, 2005. Кн. 1
107. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія: у 3-х кн. / за ред. П.М. Федченка. Київ, 1996. Кн. 1.
108. Камінчук О. Поетика української романтичної лірики (проблеми просторової організації поетичного тексту). Київ, 1998.
109. Кирило-Мефодіївське товариство: в 3-х т. Київ, 1990.
110. Кирилюк Є. Т. Шевченко: життя і творчість. Київ, 1979.
111. Кирилюк Є.П. Іван Котляревський: життя і творчість. Київ, 1981.
112. Кирчів Р.Ф. Етнографічно-фольклористична діяльність «Руської трійці». Київ, 1990.
113. Клочек Г. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація. Київ, 1998.
114. Козак С. Українська змова і месіанізм. Кирило-Мефодіївське братство. Івано-Франківськ, 2004.
115. Козак С. Український преромантизм (джерела, зумовлення, контексти, витоки). Варшава, 2003.
116. Колесса Ф. Студії над поетичною творчістю Т.Шевченка // Колесса Ф.М. Фольклористичні праці. Київ, 1970.
117. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму: проблема національного й інтернаціонального. Львів, 1983.
118. Комаринець Т. Тарас Шевченко і народна творчість. Київ, 1963.
119. Комариця М. Фольклорний символ балади: міф і ритуал // Українське літературознавство. Вип. 59. Львів, 1994. С.116–124.
120. Кониський О.Я. Тарас Шевченко-Грушівський: хроніка його життя. Київ, 1991.
121. Конкордація поетичних творів Тараса Шевченка: у 4-х т. Нью-Йорк, Едмонтон, Торонто, 2001.
122. Костенко А.І. Шевченко в мемуарах. Київ, 1965.
123. Костомаров М. Слов'янська міфологія. Київ, 1994.
124. Костомаров М. Твори: у 2-х т. Київ, 1990.

125. Костомаров Н.И. Исторические произведения. Автобиография. Киев, 1989.
126. Котляревський І.П. Енеїда: поема / Коментар; уклад О. Ставицький. Київ, 1989.
127. Коцаренко Т. А. Метлинський – дослідник українських народних пісень // Слово і Час. 2006 № 11. С. 77–80.
128. Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка: літературно-критичний нарис. Київ, 1990.
129. Коцюбинська М. Поетика Шевченка й український романтизм // Матеріали до вивчення історії української літератури. Київ, 1961. Т. 2.
130. Крижанівський С. Амвросій Метлинський та Ієремія Галка // Могила (Метлинський) А., Галка Ієремія (Костомаров М.). Поезії. Київ, 1972.
131. Крижанівський С. Михайло Петренко: вчора, сьогодні, завтра // Слово і Час. 1993. № 11.
132. Крижанівський С.А., Ротач П.П. Визначний представник українського романтизму // Боровиковський Л. Повне зібрання творів. Київ, 1967.
133. Крохмальний Р. Метаморфози в поезії Миколи Костомарова // Українська філологія: досягнення, перспективи (до 145-річчя заснування кафедри української філології у Львівському університеті). Львів, 1994. С. 219–222.
134. Крохмальний Р. Метаморфоза і текст (семантична, структуротворча та світоглядна роль переміни художнього образу): монографія. Львів, 2005.
135. Куліш П. Віктор Забіла // Куліш П. Твори: у 2-х т. Київ, 1989. Т. 2.
136. Куліш П. Григорій Квітка-Основ'яненко і його повісті // Куліш П. Твори: у 2-х т. Київ, 1989. Т. 2.
137. Куліш П. Історичне оповідання // Куліш П. Твори: в 2-х т. Київ, 1994. Т. 1.
138. Куліш П. Повість про український народ. Львів, 2006.
139. Лепкий Б. Про життя і творчість Тараса Шевченка. Краків, 1944. 218 с.
140. Лепкий Б. Начерк історії української літератури. Мюнхен, 1991.
141. Лімборський І. Оссіанізм в українській літературі // Всесвіт. 1999. № 5–6. С. 141–146.
142. Лімборський І.В. Становлення художніх принципів сентименталізму в українській літературі XVII-XVIII ст. // Питання літературознавства. Чернівці, 1997. Вип. 4 (61).
143. Лімборський І. Сентименталізм в українській літературі. Київ, 1996.
144. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т.Громяка, Ю.І. Коваліва, В. І. Теремка; друге вид., випр., доп. Київ: ВЦ "Академія", 2007.
145. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. Київ, 1998.
146. Луцький Ю.О. Страдництво Миколи Гоголя, знаного також як Ніколай Гоголь / пер. з англ. Київ: Знання України, 2002. 114 с. (Серія «Гоголезнавчі студії»; вип. 11).
147. Майстренко М. Шевченко і античність. Одеса, 1992.
148. Маланюк Є. Гоголь – Гоголь // Маланюк Є. Книга спостережень. Статті про літературу. Київ, 1997.
149. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький. Твори. Київ, 1982.
150. Матеріали до вивчення української літератури: у 5 т. Київ, 1960. Т. 2.
151. Мейзерська Т. Проблеми індивідуальної міфології: міфотворчість Шевченка. Одеса, 1997.
152. Микитенко Ю. Антична спадщина і становлення нової української літератури. Київ, 1991.
153. Мікушев В., Добровольський О. Михайло Петренко. “Дивлюсь я на небо...”: хронікально-документальна розповідь. Слов'янськ, 2002.
154. Мовчанюк В.П. Медитативна лірика Т.Г.Шевченка. Київ, 1993.
155. Мороз М.О. Іван Котляревський. Семінарії. Київ, 1969.
156. Мочернюк Н.Д. Сновидіння в поезиці романтизму: часопросторова специфіка / автореф. дис. на здоб. н. ст. к. філол. н. Тернопіль, 2005.
157. Наливайко Д. Історія і міфологія у Шевченка (у контексті європейського романтизму) // Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістика. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 197–225.
158. Наливайко Д. Шевченко в контексті романтизму і націоналізму // Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістика. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 197–225.
159. Нахлік Є.К. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики. Львів, 2003.

160. Нахлік Є.К. Життя Пантелеймона Куліша. Наукова біографія. Київ: Укр. письменник, 2007. Т. 1.
161. Нахлік Є.К. Пантелеймон Куліш і “Руська трійця”: до проблеми ідеологічних шукань серед української інтелігенції XIX століття. Львів, 1994.
162. Нахлік Є.К. Світогляд і творчість Пантелеймона Куліша. Київ: Укр. письменник, 2007. Т. 2.
163. Нахлік Є. Творчість Івана Котляревського: замовчувані інтерпретації, дискусійні проблеми, спроба нового прочитання (з погляду літературних напрямів і течій). Львів: ОЛІР, 1994.
164. Нахлік Є.К. Українська романтична проза 20–60-х років XIX ст. Київ, 1988.
165. Неборак В.В. Перечитана “Енеїда”: Спроба сенсового прочитання “Енеїди” Івана Котляревського на тлі зіставлення її з “Енеїдою” Вергілія. Львів, 2001.
166. Нудьга Г. Українська балада. Київ, 1970.
167. Нудьга Г. Два поети-романтики // Забіла В., Петренко М. Поезії. Київ, 1960.
168. Овсійчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. Київ: Дніпро, 2001. 446 с.
169. Павличко С. Український романтизм: тяглість напрямку як естетичний тупик // Павличко С. Теорія літератури. Київ: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2002. С. 491–496.
170. Павлюк М.М. Інтерпретація Псалтиря в поезії Т.Шевченка // Українська література в системі літератур Європи і Америки (XIX – XX ст.). Київ, 1997.
171. Пахаренко В.І. Незбагнений апостол. Черкаси, 1999.
172. Письменники Західної України 30-50-х років XIX ст. Київ, 1965.
173. Плющ Л. Екзод Тараса Шевченка. Навколо «Москалевої криниці»: дванадцять статтів. Київ, 2001.
174. Поліщук Я.О. Література як геокультурний проект: монографія. Київ: Академвидав, 2008. 304 с.
175. Попович М.В. Історія української культури. Київ, 2001.
176. Приходько П.Г. Шевченко й український романтизм. Київ, 1963.
177. Романтизм: між Україною та Польщею. Київ, 2003.
178. Русалка Дністрова (фотокопія з видання 1837 р.). Київ, 1972.
179. Русалка Дністровая. Документи і матеріали. Київ, 1989.
180. Сверстюк Є. Іван Котляревський сміється // Слово і час. 1994. № 9 або у кн.: Сверстюк Є. На святі надій. Вибране. Київ: Наша віра, 1999. С. 253–282.
181. Сверстюк Є. Шевченко і час. Київ, 1996.
182. Світи Тараса Шевченка: у 2-х т. Нью-Йорк, 1991.
183. Сініцина А. Історико-філософські ідеї українського романтизму (Пантелеймон Куліш, Микола Костомарів). Львів, 2002. 160 с.
184. Скоць А.І. Шевченкознавчі студії: декалог. Львів, 2006.
185. Скринник М. Наративні практики української ідентичності: доба Романтизму. Львів, 2007. 367 с.
186. Скринник М. Ідейне підґрунтя українського романтизму // Записки НТШ. Т. ССХХІІ. Праці Історико-філософської секції. Львів, 1990. С. 201–215.
187. Сміль-Стоцький С. Т. Шевченко: інтерпретації. Черкаси, 2003.
188. Смільянська В.Л. Літературна творчість Миколи Костомарова // Костомаров М.І. Твори: у 2-х т. Київ, 1990. Т. І.
189. Смільянська В.Л. «Святим огненным словом...». Тарас Шевченко: поетика. Київ, 1990.
190. Смільянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. Київ, 2000.
191. Смільянська В. Шевченкознавчі роздуми. Збірник наук. праць. Київ, 2005.
192. Спогади про Тараса Шевченка. Київ, 1982.
193. Тарас Шевченко. Більша книжка. Автографи поезій 1847–1860 рр. Київ, 1963.
194. Тарас Шевченко. Мала книжка. Автографи поезій Шевченка 1847-1850. Київ, 1984.
195. Ткачук М. Лірика Маркіяна Шашкевича. Тернопіль, 1999.
196. Ткачук М. Літературний портрет Миколи Костомарова // Наукові записки. Серія: Літературознавство / за ред. проф. М. Ткачука. Тернопіль: ТНПУ, 2008. Вип. 24. С. 149–165.
197. Ткачук М. Поетика балад Левка Боровиковського. Тернопіль, 2000.
198. Українська драматургія першої половини XIX ст. Маловідомі п'єси. Київ,

- 1958.
199. Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років: хрестоматія: у 2-х т. / Л.Т. Сенік (ред.). Львів, 2002. Т. 1.
200. Українські поети-романтики. Поетичні твори. Київ, 1987.
201. Українські поети-романтики 20-40-х років XIX ст. Київ: Дніпро, 1968.
202. Филипович П. Поетогенного слова // Филипович П.П. Літературно-критичні статті. Київ: Дніпро, 1991. С. 32–43.
203. Филипович П. Шевченкознавчі студії. Черкаси, 2001.
204. Франко І. «Тополя» Т. Шевченка // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Т. 28. Київ, 1980. С. 73–88.
205. Франко І. Дещо про “Марусю” Л. Боровиковського та її основу // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1982. Т. 33.
206. Франко І. До біографії та характеристики В. Забіли // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1982. Т. 37.
207. Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1981. Т. 29.
208. Франко І. М. Шашкевич і галицько-руська література // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1981. Т. 29.
209. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 року // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1984. Т. 41.
210. Франко І. Олександр Степанович Афанасьєв-Чужбинський // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1983. Т. 39.
211. Франко І. Осип Бодяньський // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1981. Т. 34.
212. Франко І. Поезії Віктора Забіли // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1982. Т. 37.
213. Франко І. Хуторна поезія П. А. Куліша // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1980. Т. 26. С. 161–179.
214. Харківська школа романтиків: у 3-х т. Харків, 1930.
215. Харківський університет XIX – початку XX століття у спогадах його професорів та вихованців / укл.: Б.П. Зайцев, В.Ю. Іващенко, В.І. Кадеєв, С.М. Куделко, Б.К. Мигаль, С.І. Посохов; вст. ст. В.І. Іващенко. Харків, 2011. Т. 2.
216. Хропко П. Українська драматургія першої половини XIX ст. Київ, 1972.
217. Чамата Н. Ритміка Т.Г.Шевченка. Київ, 1974.
218. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.
219. Чопик Р. Гоголь – Гоголь – і чорт // Слово і Час. 2008. № 10. С. 61–67.
220. Чопик Р. Між Франком і Сквородою: кордоцентричні засади пізнання дошевченківського періоду нового українського письменства // Українське літературознавство. 2019. Випуск 84. С. 173–183.
221. Шамрай А. Боровиковський як поет-романтик // Харківська школа романтиків. Харків, 1930. С. 84–126.
222. Шабліовський Є., Деркач Б. І. П. Котляревський – корифей української літератури // Котляревський І.П. Повне зібрання творів. Київ: Наукова думка, 1969. С. 5–37.
223. Шевельов Ю. 1860 рік у творчості Шевченка // ЗНТШ. 1992. Т. ССХХІV.
224. Шевченківський словник: у 2 т. Київ, 1976–1977.
225. Шевченко Т. Повне зібрання творів: у 12 т. Київ, 2001–2003. Т. 1–6.
226. Шевчук В. «Енеїда» Івана Котляревського в системі літератури українського бароко. Розмисел. Львів: Сполом, 1998. 64 с.
227. Шерех Ю. Інший романтик, інший романтизм // Шерех Ю. Третя сторожа. Література. Мистецтво. Ідеології. Київ, 1993.
228. Янищук О. Григорій Квітка-Основ'яненко в духовній історії України. Тернопіль, 2003.
229. Яценко М.Т. Гердеризм і українська літературно-теоретична думка доби романтизму // Українська література і системи літератур Європи і Америки (XIX – XX). Київ, 1997.
230. Яценко М.Т. Українська романтична поезія 20–30-х років XIX ст. // Українські поети-романтики. Поетичні твори. Київ, 1987.

Інтернет-ресурси

Бібліотека української літератури. Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/>
Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: <http://www.utoronto.ca/elul/>
Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: <http://poetry.uazone.net/>

| | |
|---|---|
| | Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua |
| Тривалість курсу | Один семестр (3-ій) |
| Обсяг курсу | Лекційних годин – 16 год, практичних – 32 год |
| Очікувані результати навчання | <p>Після вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ основні тенденції функціонування і розвитку літературного процесу першої половини XIX ст. в Україні; ➤ зміст творів, що входять до програми; ➤ провідні літературознавчі художньо-естетичні й ідеологічні концепти періоду та головні прикмети творчості авторів; ➤ ознаки традиційного і новаторського в літературному процесі періоду. <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ працювати з першоджерелами; ➤ використовувати методологічні засади під час аналізу текстів; ➤ уміти аналізувати художні твори з огляду на їхню тематичну, жанрово-стильову, поетикальну специфіку; ➤ урахувати різні процеси всередині окремого жанру та в жанрових системах у прозі, поезії, драматургії; ➤ усвідомлювати поліваріантність (множинність) рецепцій художніх явищ; ➤ уміти самостійно аналітично й синтетично мислити; ➤ фахово й переконливо аргументувати власну думку, концепцію, спостереження. |
| Ключові слова | Історія української літератури, XIX століття, літературний процес, естетичні засади, літературознавчий аналіз, індивідуальний стиль, епоха, напрям, течія, естетична система, класицизм, сентименталізм, романтизм, бурлеск, травестія, котляревщина, епігони, лірика, романс, балада, байка, ліро-епос, епопея, поема, драматургія, драма, водевіль, епос, художня проза, оповідання, повість, роман |
| Формат курсу | Очний |
| Теми | * СХЕМА КУРСУ |
| Підсумковий контроль, форма | Іспит |
| Пререквізити | Теорія літератури. Історія української літератури XI – XVIII ст. Історія України. |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Лекція, бесіда, пояснювально-ілюстративний метод; метод проблемного викладання; евристичний метод; групова (навчальна) дискусія; презентація. У процесі опитування доцільно застосовувати техніку створення проблемної ситуації та інтелектуального експерименту. |
| Необхідне обладнання | Ноутбук, проектор. |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою: максимально 50 балів за поточну успішність та максимально 50 балів за іспит. |

**Питання
до іспиту**

1. Поняття «нова українська література». Відмінність нової української літератури від давньої.
2. «Енеїда» – перший твір нової української літератури.
3. У руслі традицій «Енеїди»: бурлескно-трагедійна поезія.
4. «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії.
5. «Москаль-чарівник» – перший водевіль в українській драматургії першої половини 19 ст.
6. У руслі традицій «Наталки Полтавки»: побутово-етнографічна драматургія.
7. Розвиток жанру байки в українській літературі перших десятиріч XIX ст.
8. Байки П. Гулака-Артемівського: традиції та новаторство.
9. П. Гулак-Артемівський – новатор у жанрі романтичної балади.
10. П. Білецький-Носенко: жанрова поліфонія творчості.
11. Лірика Є. Гребінки.
12. Новаторство байок Є. Гребінки.
13. Тематико-проблемні домінанти прози Є. Гребінки.
14. Історична тема у творчості Є. Гребінки. Роман «Чайковський».
15. Драматургія Г. Квітки-Основ'яненка.
16. Гумористично-сатирична спрямованість прози Г. Квітки-Основ'яненка.
17. Українська дівчина: характер і доля (за прозою Г. Квітки-Основ'яненка).
18. Основні риси романтизму як художньої системи. Специфічні риси українського романтизму.
19. «Харківська школа романтиків», гурток І. Срезневського, його роль у розвитку українського романтизму.
20. Л. Боровиковський як поет-романтик.
21. А. Метлинський. Естетичний ідеал поета, засоби романтичного письма.
22. Поезія М. Костомарова.
23. Новаторство драматургії М. Костомарова.
24. «Книги буття українського народу» як визначна пам'ятка українського романтизму.
25. Художня проза М. Костомарова.
26. Поезія В. Забіли.
27. М. Петренко як поет-романтик.
28. Poetae minores українського романтизму (М. Маркевич, О. Шпигоцький, О. Афанасьєв-Чужбинський, О. Бодяньський, О. Корсун, Ф. Морачевський).
29. Громадянські мотиви, романтичний характер культурно-просвітницької праці діячів «Руської трійці».
30. Альманах «Русалка Дністровая» як «прорив чуття людського серед загального затупіння та одичіння» (І. Франко).
31. М. Шашкевич як поет-романтик.
32. Творчість І. Вагилевича.
33. Творчість Я. Головацького.
34. Первістки художньої прози в західноукраїнській літературі.
35. Романтична поезія Західної України (М. Устиянович, А. Могильницький, І. Гушалевич, О. Духнович).
36. Білінгвізм у творчій практиці першої пол. XIX ст. Феномен М. Гоголя і значення його творчості для української літератури.
37. Феномен «Кобзаря» Т. Шевченка 1840 року.
38. Тема ролі поета в житті народу в ранній поезії Т. Шевченка.

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>39. Новаторство Шевченкових балад.</p> <p>40. Особливості жанру поصات і послань у ранній творчості Т. Шевченка.</p> <p>41. Героїко-романтичні поеми Т. Шевченка «Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гамалія».</p> <p>42. Морально-етичні та патріотичні аспекти в поемі «Катерина».</p> <p>43. Композиційна майстерність поеми «Катерина»</p> <p>44. Ідея слов'янського єднання в поемі «Гайдамаки».</p> <p>45. Тріада «минуле – сучасне – майбутнє» в поемі «Гайдамаки».</p> <p>46. «Гайдамаки» як «байронічна поема». Жанрово-композиційні особливості поеми.</p> <p>47. Система образів-персонажів у поемі «Гайдамаки».</p> <p>48. Філософський зміст поеми «Гайдамаки».</p> <p>49. Лірика Т. Шевченка періоду «трьох літ».</p> <p>50. «Заповіт» Т. Шевченка як твір світового звучання.</p> <p>51. Поема Т. Шевченка «Сон»: жанрові та стильові особливості.</p> <p>52. Композиція поеми Т. Шевченка «Сон».</p> <p>53. Засоби сміху в поемі «Сон».</p> <p>54. Проблематика поеми Т. Шевченка «Сон».</p> <p>55. Тематичні джерела та історія написання поеми Т. Шевченка «Кавказ».</p> <p>56. Ідейно-політичне спрямування поеми Т. Шевченка «Кавказ».</p> <p>57. Поема Т. Шевченка «Кавказ» як «великий вибух чуття» (І. Франко).</p> <p>58. Поема Т. Шевченка «Єретик»: ідея слов'янського єднання.</p> <p>59. Послання «І мертвим, і живим...»: засоби поетичної мови.</p> <p>60. Патріотичний зміст послання «І мертвим, і живим...» Т. Шевченка.</p> <p>61. Поема «Великий льох» Т. Шевченка: алегоризм і символіка образів.</p> <p>62. Жанрова специфіка твору Т. Шевченка «Великий льох».</p> <p>63. Апофеоз материнського начала в поемі Т. Шевченка «Наймичка».</p> <p>64. Цикл Т. Шевченка «В казематі»: тематичні координати, жанровий і мовно-поетикальний діапазон.</p> <p>65. Основні проблеми лірики Т. Шевченка періоду заслання.</p> <p>66. Поеми Т. Шевченка періоду заслання.</p> <p>67. Автобіографічний код повісті «Художник».</p> <p>68. Нижньоновгородський період у творчості Т. Шевченка.</p> <p>69. Лірика Т. Шевченка останніх років життя.</p> <p>70. Філософський зміст поеми Т. Шевченка «Марія».</p> <p>71. Тарас Шевченко-драматург.</p> <p>72. Проблематика Шевченкової прози.</p> <p>73. Лірико-філософський «триптих» Т. Шевченка («Доля», «Муза», «Слава»).</p> <p>74. «Журнал» як джерело до вивчення біографії та світогляду Т. Шевченка.</p> |
| <p>Опитування</p> | <p>Анкету з приводу оцінювання якості курсу буде надано після завершення його вивчення.</p> |

СХЕМА КУРСУ

| Тиж. / дата / год. | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література | Завдання, год | Термін виконання |
|---|--|----------------------------------|--|---|---------------------|
| МОДУЛЬ 1 | | | | | |
| Змістовий модуль 1 | | | | | |
| СВІТОГЛЯДНІ Й ЕСТЕТИЧНІ ПРИКМЕТИ ТА ГОЛОВНІ ПРЕДСТАВНИКИ УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ. УКРАЇНСЬКИЙ КЛАСИЦИЗМ. І. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ І ЙОГО ЕПІГОНИ | | | | | |
| 1 т. (тиж- день) 2 год. | Початки нової української літератури: естетичні параметри, головні напрями, репрезентанти. Бурлескно-травестійна традиція в українській літературі першої половини ХІХ ст. Іван Котляревський (1769–1838): життєва і творча доля. Котляревщина | Лекція | <p style="text-align: center;"><i>Рекомендована література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л., Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 2. Бондар М. Нова українська література. Київ, 2003. 3. Бурлеск і травестія в українській поезії першої половини ХІХ ст. Київ, 1986. 4. Волинський П.К. Іван Котляревський. Життя і творчість. Київ, 1969. 5. Зеров М. Українське | Ознайомитися з теоретичними й історико-літературознавчими концепціями головних напрямів епохи, трактуванням їхньої естетичної природи; знати провідних представників української літератури першої половини ХІХ ст. | 1-3 т. |

| | | | | | |
|---------------|---|--------|--|---|--------------|
| | | | <p>письменство XIX ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>6. Іван Котляревський у документах, спогадах, дослідженнях. Київ, 1969.</p> <p>7. І. П. Котляревський у критиці та документах. Київ, 1959.</p> <p>8. Історія української літератури: у 2 т. Київ: Наукова думка, 1987. Т. 1 / відп. ред. М. Т. Яценко.</p> <p>9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: «Золоті литаври», 2001.</p> <p>10. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. /автор-укладач Ю.І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>11. Літературознавчий словник-довідник / за заг. ред. Ю. Коваліва, Р. Гром'яка, В. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>12. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> | | |
| 1 т. 2 год | <p>Нова українська література. І. Котляревський. Поема «Енеїда».</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i> 1. Поняття “нова українська література” та її основні відмінності від</p> | Практ. | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Бондар Л., Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини XIX ст.</p> | Прочитати бурлескно-трагедійну поему І. Котляревського «Енеїда» та «Пісню на новий 1805 год...»; ознайомитися з літературознавчими та історико-літературними матеріалами про творчість письменника. | Один тиждень |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>давньоруської літературної традиції. Провідні літературні напрямки доби (класицизм, сентименталізм, романтизм), їхня синкретична природа.</p> <p>2. «Енеїда» – перший твір нової української літератури. Робота над «Енеїдою», етапи видання твору (1798–1842).</p> <p>3. Поняття “бурлеск” і “травестія”, поетика жанру бурлескно-травестійного твору у зв’язку з жанровими характеристиками «Енеїди» як бурлескно-травестійної поеми. Елементи наслідування та новаторство.</p> <p>4. Українська етностихія в «Енеїді» Котляревського: сюжет, образи, локалізація подій.</p> <p>5. Природа сміху в «Енеїді». Фольклоризм поеми як один із атрибутів художнього реформаторства І. Котляревського. Мовне багатство.</p> <p>6. «Енеїда” і «Пісня на Новий 1805-й год пану нашому і батьку нашому князю Олексію Борисовичу Куракіну» як зразки жанрів і норми стилю української поезії 1810-1830-х років. Історико-літературне значення «Пісні...», елементи спільності з «Енеїдою».</p> | | <p>Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010.</p> <p>2. Бондар М. Нова українська література. Київ, 2003.</p> <p>3. Волинський П.К. Іван Котляревський. Життя і творчість. Київ, 1969.</p> <p>4. Грабович Г. Семантика котляревщини // Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есеї, полеміка. Київ, 2003.</p> <p>5. Гундорова Т. Повернений Рим, або “Енеїда” Котляревського // Сучасність. 2000. № 4.</p> <p>6. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>7. Зеров М. Українське письменство XIX ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>8. Іван Котляревський у документах, спогадах, дослідженнях. Київ, 1969.</p> <p>9. І. П. Котляревський у</p> | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>критиці та документах. Київ, 1959.</p> <p>10. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського. С. 11 – 126.</p> <p>11. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. /автор-укладач Ю.І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>12. Літературознавчий словник-довідник / за заг. ред. Ю. Коваліва, Р. Гром'яка, В. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>13. Мороз М.О. Іван Котляревський. Семінарій. Київ, 1969.</p> <p>14. Нахлік Є. Творчість Івана Котляревського: замовчувані інтерпретації, дискусійні проблеми, спроба нового прочитання (з погляду літературних напрямів і течій). Львів: ОЛІР, 1994.</p> <p>15. Неборак В.В. Перечитана «Енеїда»: Спроба сенсового прочитання “Енеїди” Івана Котляревського на тлі зіставлення її з «Енеїдою» Вергілія. Львів, 2001.</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | | | |
|---------------|---|--------|---|--|--------------|
| | | | <p>16. Сверстюк Є. Іван Котляревський сміється // Слово і час. 1994. № 9.</p> <p>17. Стеблін-Камінський С.П. Спогади // Іван Котляревський у документах, спогадах, дослідженнях. Київ, 1969. С. 86–111.</p> <p>18. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>19. Шабліовський Є., Деркач Б. І. П. Котляревський – корифей української літератури // Котляревський І.П. Повне зібрання творів. Київ: Наукова думка, 1969. С. 5–37.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>20. Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | | |
| 2 т. 2 год | Драматургія І. Котляревського. <i>Проблематика до обговорення:</i> | Практ. | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Бовсунівська Т.</p> | Прочитати драми «Наталка Полтавка» і «Москаль-чарівник»; ознайомитися з літературознавчими | Один тиждень |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <p>1. І. Котляревський – зачинатель української драматургії першої половини ХІХ ст. Особливості жанру «Наталки Полтавки» (1819), характер драматичного конфлікту, система образів-персонажів.</p> <p>2. Особливості структури драми та роль пісні у ній.</p> <p>3. Дифузія стильових ознак у «Наталці Полтавці».</p> <p>4. «Москаль-чарівник» (1819) – перший водевіль в українській драматургії: жанрові прикмети, образи-персонажі, етичні та суспільно-політичні акценти.</p> <p>5. Образи Тетерваковського й Фінтика: їхня типовість як продуктів імперського виховання.</p> | | <p>Українська бурлескно-трагедійна література початку ХІХ століття в аспекті функціонування комічного. Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2006.</p> <p>2. Бурлеск і травестія в українській поезії першої половини ХІХ ст. Київ, 1959.</p> <p>3. Волинський П.К. Іван Котляревський. Життя і творчість. Київ, 1969.</p> <p>4. Грабович Г. Семантика котляревщини // Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есеї, полеміка. Київ, 2003.</p> <p>5. Гундорова Т. Повернений Рим, або “Енеїда” Котляревського // Сучасність. 2000. № 4.</p> <p>6. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>7. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>8. Іван Котляревський у документах, спогадах, дослідженнях. Київ, 1969.</p> | <p>та історико-літературними матеріалами про творчість письменника. Уміти аналізувати зміст творів та особливості їхньої художньої форми.</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>9. І. П. Котляревський у критиці та документах. Київ, 1959.</p> <p>10. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського. С. 11 – 126.</p> <p>11. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. /автор-укладач Ю.І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>12. Літературознавчий словник-довідник / за заг. ред. Ю. Коваліва, Р. Гром'яка, В. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>13. Мороз М.О. Іван Котляревський. Семінарій. Київ, 1969.</p> <p>14. Нахлік Є. Творчість Івана Котляревського: замовчувані інтерпретації, дискусійні проблеми, спроба нового прочитання (з погляду літературних напрямів і течій). Львів: ОЛІР, 1994.</p> <p>15. Неборак В.В. Перечитана «Енеїда»: Спроба сенсового прочитання “Енеїди” Івана Котляревського на тлі зіставлення її з «Енеїдою»</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|---------------|---|--------|--|--|
| | | | <p>Вергілія. Львів, 2001.</p> <p>16. Сверстюк Є. Іван Котляревський сміється // Слово і Час. 1994. № 9.</p> <p>17. Стеблін-Камінський С.П. Спогади // Іван Котляревський у документах, спогадах, дослідженнях. Київ, 1969. С. 86–111</p> <p>18. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>19. Шабліовський Є., Деркач Б. І. П. Котляревський – корифей української літератури // Котляревський І.П. Повне зібрання творів. Київ: Наукова думка, 1969. С. 5–37.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | |
| 3 т. 2 год | Котляревщина: графоманія чи вияв преромантизму? | Практ. | <p><i>Тексти</i></p> <p>1. Гулак-Артемівський</p> | Ознайомитися з біографічними відомостями та творчістю епігонів |
| | | | | Один тиждень |

| | | |
|---|---|---|
| <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. “Енеїда” і “Пісня на Новий 1805-й год...” як зразки жанрів і норми стилю української поезії 1810-1830-х років.</p> <p>2. «Котляревщина» як історико-літературний факт і його значення для становлення романтизму в українській літературі.</p> <p>2.1. Розробка змісту, модифікації фабульної, сюжетної основи, система образів у поемі П. Білецького-Носенка “Горпинида, чи вхоплена Прозерпина” (1818).</p> <p>2.2. Поема С. Александрова “Вовкулака” (1848) та її наповнення етнографічним матеріалом.</p> <p>2.3. “Вечорниці” П. Кореницького (1830-1840 рр.) як зразок розважального гумору.</p> <p>2.4. Поема Я. Кухаренка “Харко, запорозький кошовий” (початок 1840-х років), історичне наповнення твору.</p> <p>2.5. Переспів старогрецької пародії “Батрахоміомахія” в поемі К. Думитрашка “Жабомишодраківка” (1859).</p> <p>2.6. Відступ від бурлескних засобів у творах П. Писаревського (“Стецько”) та М. Макаровського (“Наталья”, “Гарасько”).</p> <p>3. Наслідування “Пісні на Новий 1805-й год...” І. Котляревського: “Ода – малороссийский крестьянин” К. Пузини: антикріпосницьке спрямування, вимога</p> | <p>П. Справжня добрість. Писулька до Грицька Прокази.</p> <p>2. Інші тексти – див.: Бурлеск і травестія в українській поезії першої половини XIX ст. Київ, 1986.</p> <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Архієпископ Ігор (Ісиченко). Лекція 3. Бурлескно-травестійна поезія. Феномен «котляревщини» // https://www.bishop.kharkov.ua/kursi-lekcij/istoria-ukrainskoie-literaturi-per-pol-hih-st/lekcia-03-burleskno-travestijna-poezia</p> <p>2. Бовсунівська Т. Українська бурлескно-травестійна література початку XIX століття в аспекті функціонування комічного. Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2006.</p> <p>3. Бурлеск і травестія в українській поезії першої половини XIX ст. Київ, 1959.</p> <p>4. Грабович Г. Семантика котляревщини // Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есеї, полеміка. Київ, 2003.</p> | <p>І. Котляревського, які увійшли в історію української літератури під окресленням «котляревщина» (прочитати тексти відповідно до запропонованої проблематики до обговорення на практичному занятті). Орієнтуватися у змісті та вміти аналізувати особливості текстів, які зараховують до котляревщини.</p> |
|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>рівності народу і панів перед законом, апелювання до Бога, вимога гуманного ставлення до селян; відчутне зменшення бурлеску в мові твору.</p> | | <p>5. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>6. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>7. Іван Котляревський у документах, спогадах, дослідженнях. Київ, 1969.</p> <p>8. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського. С. 11 – 126.</p> <p>9. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. /автор-укладач Ю.І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>10. Літературознавчий словник-довідник / за заг. ред. Ю. Коваліва, Р. Гром'яка, В. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>11. Мороз М.О. Іван Котляревський. Семінарій. Київ, 1969.</p> <p>12. Нахлік Є. Творчість Івана Котляревського: замовчувані інтерпретації, дискусійні проблеми, спроба нового прочитання (з</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>погляду літературних напрямів і течій). Львів: ОЛІР, 1994.</p> <p>13. Сверстюк Є. Іван Котляревський сміється // Слово і час. 1994. № 9.</p> <p>14. Стеблін-Камінський С.П. Спогади // Іван Котляревський у документах, спогадах, дослідженнях. Київ, 1969. С. 86–111.</p> <p>15. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>16. Шабліовський Є., Деркач Б. І. П. Котляревський – корифей української літератури // Котляревський І.П. Повне зібрання творів. Київ: Наукова думка, 1969. С. 5–37.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | |
|--|--|---|--|

Змістовий модуль 2
РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ БАЙКИ.
УКРАЇНСЬКА ДРАМАТУРГІЯ ТА ПРОЗА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.

| | | | | | |
|----------------|---|--------|--|---|--------------|
| 3 т. 2 год. | Розвиток української байки в першій половині ХІХ ст. | Лекція | | Освоїти матеріали про життєві і творчі долі головних представників української байкарської традиції першої половини ХІХ ст. Прочитати байки П. Гулака-Артемовського, Євгена Гребінки, Павла Білецького-Носенка та Левка Боровиковського і вміти аналізувати їхній зміст та естетичну природу. | 4 т. |
| 4 т. 2 год. | <p>Українська байка першої половини ХІХ ст.</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. Новаторство П. Гулака-Артемовського як байкаря у зв'язку з розвитком жанру в українській літературі. П. Гулак-Артемовський та І. Красицький. Жанрові різновиди байки в доробку письменника.</p> <p>2. Байкарська традиція в Україні і байки Є. Гребінки. Тематика байок і змалювання естетики народного життя (побут, звичаї). Жанрові та структурні особливості байок Є. Гребінки.</p> <p>3. Байкарська творчість Павла Білецького-Носенка: чуже і своє в сюжетах; колообіг тем і проблем; художні якості текстів; мова байок.</p> <p>Левко Боровиковський як поет-</p> | Практ. | <p style="text-align: center;"><i>Тексти</i></p> <p>Гулак-Артемовський П.: «Пан та собака», «Солопій та Хівря або Горох при дорозі», інші байки («Дурень і Розумний», «Цікавий і Мовчун», «Лікар і Здоров'я»); «Справжня добрість (Писулька до Грицька Прокази)».</p> <p>Гребінка Є. «Медвежий суд» (інші байки на вибір).</p> <p>Боровиковський Л. Байки (на вибір).</p> <p>Білецький-Носенко П. Декілька байок (на вибір).</p> <p style="text-align: center;"><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Бондар Л.,</p> | Освоїти матеріали про життєві і творчі долі головних представників української байкарської традиції першої половини ХІХ ст. Прочитати байки П. Гулака-Артемовського, Євгена Гребінки, Павла Білецького-Носенка та Левка Боровиковського і вміти аналізувати їхній зміст та естетичну природу. | Один тиждень |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>романтик і вчений. Поетичні особливості байки у творчості Л. Боровиковського; дидактизм і провідні мотиви його байок.</p> | | <p>Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010.</p> <p>2. Деркач Б., Косяченко В. Жанр байки в українській літературі // Українська байка. Київ, 1983. С. 3–27.</p> <p>3. Деркач Б.А. Павло Білецький-Носенко. Життя і творчість. Київ, 1988.</p> <p>4. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>5. Задорожна Л. Євген Гребінка: літературна постать. Київ, 2000.</p> <p>6. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>7. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського. С. 11–126.</p> <p>8. Літературознавча</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|----------------|--|--------|---|--|------|
| | | | <p>енциклопедія: у 2 т. / автор-укладач Ю.І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>9. Українська байка. Київ, 1983.</p> <p>10. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008</p> <p>11. Українські поети-романтики 20-40-х років ХІХ ст. Київ: Дніпро, 1968.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | | |
| 5 т. 2 год. | «Нова» українська проза. Творчість Григорія Квітки-Основ'яненка: художня проза, драматургія. | Лекція | | <p>Прочитати твори Г. Квітки-Основ'яненка («Маруся», «Сердешна Оксана», «Перекотиполе», гумористично-сатиричне оповідання «Мертвецький великдень»).</p> <p>Уміти аналізувати проблематику й художні особливості текстівкрізь призму естетичних віянь часу.</p> | 5 т. |

| | | | | | |
|------------------------|---|---------------|--|---|---------------------|
| <p>5 т. 2 год.</p> | <p>Українська дівчина: характер і доля (за творами Г. Квітки-Основ'яненка). Сатирично-гумористична проза.</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. Психологічно-дидактична проза Г. Квітки-Основ'яненка. Повість "Маруся": патріотичні засади написання твору, етичне завдання письменника, життєствердна домінанта. Образи повісті й естетичний ідеал Г. Квітки-Основ'яненка. Україна як герой твору.</p> <p>2. Зображення діяльного типу жінки в повісті "Козир-дівка": фабула твору та принцип життєвої правди; традиції української літератури й образ Ївги в повісті.</p> <p>3. Романтичні засади письменника у прочитанні конфлікту ідеальних поривань героїв і реальних обставин їхнього життя: повість "Сердешна Оксана". Образ покритки, суголосність і відмінність із "Катериною" Т. Шевченка. Новий тип жінки та риси психологізму в повісті.</p> <p>4. Ідея невідворотності покарання за злочин в оповіданні «Перекотиполе»: "мандрівний сюжет", притчевість.</p> <p>5. Оповідання «Мертвецький великдень». Риси романтизації прози Г. Квітки-Основ'яненка. «Химерність» наративу, її особливості та фольклорна основа. Особливості кульмінації й розв'язки історії. Засоби створення сміху</p> | <p>Практ.</p> | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Білецький О. Українська проза першої половини ХІХ ст. (від Квітки до "Основи") // Білецький О. Зібрання праць: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2.</p> <p>2. Гончар О. Григорій Квітка-Основ'яненко: життя і творчість. Київ, 1969.</p> <p>3. Гончар О. Григорій Квітка-Основ'яненко. Семінарій. Київ, 1974.</p> <p>4. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>5. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>6. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>7. Лімборський І. Сентименталізм в українській літературі. Київ, 1996.</p> <p>8. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> | <p>Прочитати твори Г. Квітки-Основ'яненка («Маруся», «Сердешна Оксана», «Перекотиполе», гумористично-сатиричне оповідання «Мертвецький великдень»).</p> <p>Уміти аналізувати проблематику й художні особливості текстів крізь призму естетичних віянь часу.</p> | <p>Один тиждень</p> |
|------------------------|---|---------------|--|---|---------------------|

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | в оповіданні. Картини реальної української суспільної дійсності. Дидактичний компонент оповідання (мораль). | | <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 3

УКРАЇНСЬКИЙ РОМАНТИЗМ

| | | | | | |
|----------------|--|--------|---|---|--------------|
| 7 т. 2 год. | <p>Романтизм як естетична система. Особливості українського романтизму, «школи», головні представники.</p> <p>«Еміграція» українських талантів в інші літературні традиції. Українські школи в польській і російській літературних традиціях. Микола Гоголь як скомплікований культурологічний феномен.</p> <p>Українська романтична поезія 20–40-х років XIX ст.: теми, проблеми, жанровий репертуар.</p> | Лекція | | Знати провідні риси романтизму Читати твори українських романтиків, уміти аналізувати тексти крізь призму засад романтичної художньої творчості. | 6-8 т. |
| 6 т. 2 год | Українська романтична лірика 20-40-х років XIX ст. | Практ. | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Бондар Л.,</p> | Знати і вміти аргументовано пояснювати провідні риси романтичного типу творчості. | Один тиждень |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. Українська романтична балада: ✓ П. Гулак-Артемівський як передромантик. Зв'язок балади "Твардовський" з усною народною творчістю. Художні особливості балади "Рибалка", зв'язок із західноєвропейською літературною традицією; ✓ баладна творчість Л. Боровиковського: "Маруся" як синтез запозиченого сюжету й українських фольклорно-етнографічних джерел; художні особливості балад "Чарівниця" та "Вивідка". Відчужена романтична особистість у ліриці ("Журба", "Козак", "Рибалка", "Палій", "Волох"); ✓ балади М. Костомарова (Ієремії Галки): художнє осмислення минулого ("Могила", "Згадка", "Співець Митуса"); народна мораль засобами поетичного антропоморфізму (балади "Брат з сестрою", "Явір, тополя, береза", "Ластівка").</p> <p>1. А. Метлинський (А. Могила) як типовий поет-романтик (збірка "Думки і пісні та ще дещо"). Естетичний ідеал поета – вільний козак, патріот батьківщини, її захисник ("Козак та буря", "Козача смерть", "Смерть бандуриста", "Підземна церква"). Особливості індивідуального стилю – контраст, образ-символ, трагізм</p> | | <p>Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010.</p> <p>2. Бондар М. Нова українська література. Київ, 2003.</p> <p>3. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>4. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>5. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М.Г. Жулинського.</p> <p>6. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму: проблема національного й інтернаціонального. Львів, 1983.</p> <p>7. Крижанівський С. Михайло Петренко: вчора,</p> | <p>Прочитати твори поетів-представників українського романтизму, уміти аналізувати їхні тексти крізь призму засад романтизму.</p> | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>ситуації ("Степ", "Чарка", "Спис", "Гетьман"). Значення творчості А. Метлинського для українського романтизму.</p> <p>2. Українські романтики-романсисти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ романси Є. Гребінки (1812–1848) українською та російською мовами ("Черные очи", "Човен", "Українська мелодія"); ✓ Віктор Забіла (1808–1869) як типовий поет-романтик, співець людського почуття (збірка "Співи крізь сльози"): естетизація стану закоханості, любовного почуття у віршах ("Пісня", "Пугач", "Повіяли вітри буйні"); Жанр романсу у творчості В. Забіли ("Соловей", "Гуде вітер вельми в полі"); ✓ Михайло Петренко (1817–1862): культ почуття, душевного переживання в поезіях "Тебе не стане в сих місцях", "Туди мої очі, туди моя думка"; вияв характерного для романтичної традиції космічного світосприйняття у творчості (цикл "Небо" – "Дивлюся на небо", "По небу блакитнім очима блукаю"), своєрідність трансформації народнопоетичної образності; ✓ Олександр Афанасьєв-Чужбинський (1816–1875) як представник романтичної пісенної лірики ("Скажи мені правду, мій добрий козаче"). | | <p>сьогодні, завтра // Слово і час. 1993. № 11.</p> <p>8. Крижанівський С.А., Ротач П.П. Визначний представник українського романтизму // Боровиковський Л. Повне зібрання творів. Київ, 1967.</p> <p>9. Нудьга Г. Два поети-романтики // Забіла В., Петренко М. Поезії. Київ, 1960.</p> <p>10. Українські поети-романтики. Поетичні твори. Київ, 1987.</p> <p>11. Українські поети-романтики 20-40-х років XIX ст. Київ: Дніпро, 1968.</p> <p>12. Франко І. До біографії та характеристики В. Забіли // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1982. Т. 37.</p> <p>13. Франко І. Олександр Степанович Афанасьєв-Чужбинський // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1983. Т. 39.</p> <p>14. Франко І. Поезії Віктора Забіли // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1982. Т. 37.</p> <p>15. Франко І. Дещо про "Марусю" Л. Боровиковського та її основу</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---------------|--|--------|--|--|
| | | | <p>// Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1982. Т. 33.</p> <p>16. Шамрай А. Боровиковський як поет-романтик // Харківська школа романтиків. Харків, 1930. С. 84–126.</p> <p>17. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>18. Яценко М.Т. Українська романтична поезія 20–30-х років XIX ст. // Українські поети-романтики. Поетичні твори. Київ, 1987.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | |
| 7 т. 2 год | Світоглядний і творчий феномен М. Гоголя. <i>Проблематика до обговорення:</i> | Практ. | <p><i>Тексти:</i></p> <p>«Ніч перед Різдрвом», «Страшна помста», «Вій».</p> | Ознайомитися з літературно-критичними матеріалами про складний феномен Гоголя (І. Нечуй-Левицький, Є. Маланюк, Ю. Луцький, |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | <p>1. Українські школи в польській і російській літературних традиціях: постаті, тексти, особливості трактування української теми.</p> <p>2. Проблема двомовності в українському романтизмі і феномен М. Гоголя (1809–1852).</p> <p>3. Погляд на Гоголя як на зрадника в українській літературі (І. Нечуй-Левицький, Є. Маланюк). Гоголь – український письменник, що писав російською мовою? Причини звернення Гоголя до російської мови; прояви українськості Гоголя в епістолярії, наукових працях із фольклористики та історіографії. Послання Т. Шевченка «Гоголю»: проблема вибору.</p> <p>4. Українська тема у збірці "Вечори на хуторі біля Диканьки": «Ніч перед Різдом», «Страшна помста», «Вій»: вибір мови та її характерність; особливості відтворення української дійсності: тематика, система персонажів, естетичні засоби; етнографізм і фольклоризм наративу; ознаки літературної готики.</p> | | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Барабаш Ю. “Коли забуду тебе, Єрусалиме...”: Гоголь і Шевченко. Харків, 2001.</p> <p>2. Білецький О. Українська проза першої половини ХІХ ст. (від Квітки до “Основи”) // Білецький О. Зібрання праць: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2.</p> <p>3. Євшан М. Дві душі у Гоголя // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998. С. 123–125.</p> <p>4. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>5. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>6. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>7. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. Київ, 1998.</p> | <p>Ю. Барабаш, Р. Чопик), випрацювати власне його розуміння.</p> <p>Прочитати тексти М. Гоголя зі збірки «Вечори на хуторі біля Диканьки», вміти аналізувати їх під кутом специфіки відтворення українського етносвіту.</p> | |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>8. Луцький Ю. О. Страдництво Миколи Гоголя, знаного також як Ніколай Гоголь / пер. з англ. Київ: Знання України, 2002. 114 с. (Серія «Гоголезнавчі студії»; вип. 11).</p> <p>9. Маланюк Є. Гоголь – Гоголь // Маланюк Є. Книга спостережень. Статті про літературу. Київ, 1997.</p> <p>10. Нахлік Є.К. Українська романтична проза 20 – 60-х років XIX ст. Київ, 1988.</p> <p>11. Сверстюк Є. Гоголь і українська ніч. Есеї. Київ, 2013.</p> <p>12. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>13. Чопик Р. Гоголь – Гоголь – і чорт // Слово і Час. 2008. № 10. С. 61–67.</p> <p>14. Чопик Р. Між Франком і Сквородою: кордоцентричні засади пізнання дошевченківського періоду нового українського письменства // Українське літературознавство. 2019. Випуск 84. С. 173–183.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i> Бібліотека української</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---------------|---|--------|--|---|--------------|
| | | | літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/ Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/ Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/ Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua | | |
| 7 т. 2 год | Українська романтична проза перших десятиліть XIX ст. Творчість Є. Гребінки та М. Костомарова. «Закон Божий. Книги буття українського народу» як продукт романтичного світосприйняття. | Лекція | | | 8-9 т. |
| 8 т. 2 год | Художня проза Є. Гребінки. <i>Проблематика до обговорення:</i> 1. Історична тематика в белетристиці Є. Гребінки: ✓ повість “Нежинський полковник Золотаренко”: а) система персонажів: національна прикметність поведінки, пристрасність, станові непорозуміння, фатальність рішень і вчинків; б) завуальована історіософія; в) трагізм сюжету; прийом таємниці та інші засоби розбудови сюжету. ✓ Роман «Чайковський»: назва як естетичний ключ до тексту; історична інформативність нарративу; ідеалізація | Практ. | <i>Тексти:</i> «Нежинский полковник Золотаренко», «Чайковский», «Кулик», «Записки студента». <i>Рекомендована література</i> 1. Барабаш Ю. “Коли забуду тебе, Єрусалиме...”: Гоголь і Шевченко. Харків, 2001. 2. Білецький О. Українська проза першої половини XIX ст. (від Квітки до “Основи”) // Білецький О. | Прочитати зразки історичної белетристики Є. Гребінки («Нежинський полковник Золотаренко», «Чайковський») та один-два твори із реалістичною проблематикою, уміти аналізувати їхній зміст та естетичну природу. | Один тиждень |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>персонажів; художні засоби осмислення української минувшини: суб'єктивний та об'єктивний виміри.</p> <p>2. Риси “натуральної школи” у творах Є. Гребінки («Кулик», «Записки студента»): проблематика, оповідна структура, засоби змалювання реальності, мова.</p> | | <p>Зібр. праць: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2.</p> <p>3. Гребінка Є. Твори: в 3-х т. Київ, 1980–1981.</p> <p>4. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>5. Задорожна Л. Євген Гребінка: літературна постать. Київ, 2000.</p> <p>6. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>7. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>8. Нахлік Є.К. Українська романтична проза 20 – 60-х років ХІХ ст. Київ, 1988.</p> <p>9. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>10. Чопик Р. Між Франком і Сковородою: кордоцентричні засади пізнання дошевченківського періоду нового українського письменства // Українське літературознавство. 2019.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----------------|---|--------|---|--|--------------|
| | | | <p>Випуск 84. С. 173–183.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | | |
| 9 т. 2 год. | <p>Художня проза М. Костомарова. «Закон Божий. Книги буття українського народу».</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. Фольклоризм і етнографізм ранньої прози М. Костомарова («Казка про дівчину-семилітку», «Торба», «Лови»). Коло тем, проблематика; улюблені стильові засоби та прийоми поезики.</p> <p>2. Історико-романтична белетристика російською мовою («Сорок лет», «Черниговка»). Особливості романтичного трактування минувшини. Історико-документальна основа та жанрово-стильова специфіка.</p> | Практ. | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Білецький О. Українська проза першої половини ХІХ ст. (від Квітки до “Основи”) // Білецький О. Збір. праць: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2.</p> <p>2. Бондар М. Нова українська література. Київ, 2003.</p> <p>3. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>4. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ:</p> | <p>Перечитати оповідання (зазначені в питаннях), повісті «Сорок лет», «Черниговка» М. Костомарова, уміти їх аналізувати. Прочитати й уміти аналізувати головні тези «Книг буття українського народу».</p> <p>Ознайомитися з літературознавчими студіями про творчість письменника і вченого.</p> | Один тиждень |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>3. «Книги буття українського народу» як програма діяльності Кирило-Мефодіївського братства і визначна пам'ятка українського романтизму; генеза; авторство; викладова форма, стильова тональність; україноцентризм, націєтворчий фермент і романтична футурологія (провісництво).</p> | | <p>Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>5. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>6. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму: проблема національного й інтернаціонального. Львів, 1983.</p> <p>7. Костомаров М.І. Твори: у 2-х т. Київ, 1990. Т. 1-2.</p> <p>8. Смілянська В.Л. Літературна творчість Миколи Костомарова // Костомаров М.І. Твори: у 2-х т. Київ, 1990. Т. І.</p> <p>9. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | |
|----------------|--|--------|--|---|--------------|
| | | | <p>доступу: http://poetry.uazone.net/ Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | | |
| 9 т. 2 год. | Українська драматургія першої половини XIX ст.: імена, проблемно-тематичні горизонти, жанрово-стильові особливості. Романтична драма (М. Костомаров, Т. Шевченко, П. Куліш). | Лекція | | Прочитати драматичні твори М. Костомарова і Т. Шевченка. Ознайомитися зі студіями про українську романтичну драму першої половини XIX ст. Уміти осмислювати прочитані тексти за проблемно-тематичними аспектами, з огляду на жанрову специфіку та в контексті літературної доби – як продукти романтичного світосприйняття. | 10 т. |
| 10 т. 2 год | <p>Драматургія М. Костомарова. Т. Шевченко-драматург.</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. Історико-романтичні драми М. Костомарова ("Сава Чалий", "Переяславська ніч", "Кремуцій Корд") як першозразки української романтичної драматургії.</p> <p>2. Драматична поема "Сава Чалий". Своєрідність змалювання національно-визвольної війни українського народу проти експансії Польщі. Особливості авторського трактування народної пісні як джерела драматичного твору. У чому трагізм образу Сави Чалого у трагедії М. Костомарова? Романтичний спосіб художнього втілення історичної теми, героя й конфлікту.</p> | Практ. | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Бондар Л., Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини XIX ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010.</p> <p>2. Бондар М. Нова українська література. Київ, 2003.</p> <p>3. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>4. Зеров М. Українське письменство XIX ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ:</p> | Прочитати драматичні твори М. Костомарова і Т. Шевченка. Ознайомитися зі студіями про українську романтичну драму першої половини XIX ст. Уміти осмислювати прочитані тексти за проблемно-тематичними аспектами, з огляду на жанрову специфіку та в контексті літературної доби – як продукти романтичного світосприйняття. | Один тиждень |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>3. Трагедія "Переяславська ніч". Ідея християнського всепрощення і суспільної гармонії в українському суспільстві. Новаторство образу Марини в українській літературі: вагання між почуттям і патріотичним обов'язком. Своєрідність поетики «Переяславської ночі», її зв'язки з грецькою трагедією, драмами Шекспіра й Шіллера.</p> <p>4. Драматургійні елементи в поезії Шевченка. Історична драма «Назар Стодоля»: романтичний характер конфлікту; пластичність у змалюванні характерів; специфіка поетичної структури; зв'язок із драматургією І. Котляревського та М. Костомарова.</p> | | <p>Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>5. Івашків В.М. Українська романтична драма 30–80-х років XIX ст. Київ, 1990.</p> <p>6. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>7. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму: проблема національного й інтернаціонального. Львів, 1983.</p> <p>8. Костомаров М.І. Твори: у 2-х т. Київ, 1990. Т. 1–2.</p> <p>9. Крижанівський С. Амвросій Метлинський та Ієремія Галка // Могила (Метлинський) А., Галка Ієремія (Костомаров М.). Поезії. Київ, 1972.</p> <p>10. Смілянська В.Л. Літературна творчість Миколи Костомарова // Костомаров М.І. Твори: у 2-х т. Київ, 1990. Т. I.</p> <p>11. Українські поети-романтики. Поетичні твори. Київ, 1987.</p> | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|-----------------|--|--------|--|--|
| | | | <p>12. Українські поети-романтики 20-40-х років XIX ст. Київ: Дніпро, 1968.</p> <p>13. Хропко П. Українська драматургія першої половини XIX ст. Київ, 1972.</p> <p>14. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>15. Яценко М. Минуле проростає в сучасність. Романтична драматургія М. Костомарова // Слово і час. 1992. № 5.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | |
| 11 т. 2 год. | Національне відродження в Західній Україні. «Руська Трійця» та її оточення. Романтичні віяння у поезії та прозі на західноукраїнських теренах. | Лекція | | Ознайомитися з матеріалами про життєві і творчі долі представників «Руської Трійці», а також прочитати зразки їхньої поетичної спадщини. |

| | | | | | |
|----------------|---|--------|---|--|--------------|
| | | | | Перечитати ключові тексти й уміти аналізувати структуру та зміст альманаху «Русалка Дністровая». Прочитати першозразки україномовної романтичної художньої прози на західноукраїнських теренах – «Олену» М. Шашкевича, «Месьть верховинця» М. Устияновича; уміти аналізувати проблематику, естетичні особливості текстів. | |
| 12 т. 2 год | <p>Руська Трійця»: діяльність і творча спадщина. Альманах «Русалка Дністровая». Первістки західноукраїнської романтичної прози.</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. Національне пробудження в Галичині. Громадсько-культурне угруповання "Руська трійця" та її діяльність. Рукописні збірники "Син Русі" (1833), "Зоря" (1834) як предтечі альманаху "Русалка Дністровая".</p> <p>2. Альманах "Русалка Дністровая" (1837) як "порив чуття людського серед загального затупіння та здичіння" (І. Франко) – змістове наповнення, структура, провідна ідея та місія: 1) особиста участь кожного учасника «Руської Трійці» в «Русалці Дністровій»; 2) структурні особливості альманаху: розділи та їхнє наповнення; 3) українська усна словесність у «Русалці Дністровій»; 4) романтичний колорит оригінальної творчості</p> | Практ. | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Білецький О. "Русалка Дністровая" // Білецький О. Збір. праць: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2.</p> <p>2. Бондар Л., Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010.</p> <p>3. Вінок Маркіянові Шашкевичу. Поезії, статті, виступи, хроніка. Київ, 1987.</p> <p>4. Гулевич Л. Микола Устиянович. Життя і творчість: [монографія]. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2011 (розділ «Художньо-естетичні</p> | Ознайомитися з матеріалами про життєві і творчі долі представників «Руської Трійці», а також прочитати зразки їхньої поетичної спадщини. Перечитати ключові тексти й уміти аналізувати структуру та зміст альманаху «Русалка Дністровая». Прочитати першозразки україномовної романтичної художньої прози на західноукраїнських теренах – «Олену» М. Шашкевича, «Месьть верховинця» М. Устияновича; уміти аналізувати проблематику, естетичні особливості текстів. | Один тиждень |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>укладачів збірника; 5) обсяг і композиція розділу «Складання» в порівнянні з іншими розділами; особливості творчої манери кожного автора; жанрова специфіка текстів; 6) вагомість перекладного розділу альманаху; 7) зразки публіцистичного й наукового стилю в «Русалці Дністровій» та їхнє етапне значення для розвитку української літературної мови; 8) «Русалка Дністровая» як маніфест національного відродження в Галичині; всеукраїнський резонанс; слов'янські горизонти культурної та політичної орієнтації «Руської трійці». 9) чому І. Франко вважав «Русалку Дністровую» «явищем наскрізь революційним»?</p> <p>3. Головні прикмети романтизації поезії М. Шашкевича (1811–1843): громадянська лірика ("Слово до читателів руського язика", "Руська мати нас родила", "Другові", "Побратимові", "Відкинь той камінь, що ти серце тисне"); епічно-історична поезія ("О Наливайку", "Хмельницького обступленіє Львова", "Болеслав Кривоустий під Галичем"); пейзажна та інтимна лірика ("Туга", "Веснівка", "Думка", "До милої", "Місяченько круглоколий", "Розпука", "Над Бугом", "Сумрак вечірній"); особливості ліричної мови.</p> <p>4. Легендарно-історична поема</p> | | <p>парадигми та стильові особливості прози Миколи Устияновича»).</p> <p>5. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. Львів, 1999.</p> <p>6. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>7. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>8. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського. С. 11 – 126.</p> <p>9. Історія української літератури: у 2 т. Київ: Наукова думка, 1987. Т. 1 / відп. ред. М. Т. Яценко.</p> <p>10. Максимович М. О стихотворениях червонорусских // «Русалка Дністрова»: документи і матеріали. Київ, 1989. С. 193–196.</p> <p>11. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький. Твори. Київ,</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>"Мадей" та балада "Жулин і Калина" Івана Вагилевича (1811–1866) як романтичні твори: тематика, сюжетно-композиційні та стильові особливості.</p> <p>5. Поетичний доробок Якова Головацького (1817–1888): імітація фольклорної балади у вірші "Два віночки"; патріотичні мотиви лірики ("Туга за родиною", "Руський з руським повстрічався", "Братові з-за Дунаю").</p> <p>6. Оповідання («казка») «Олена»: новаторство М. Шашкевича в опрацюванні теми опришківства; жанрова та композиційна природа твору; особливості наративу та змалювання людських образів; риси романтичної естетики. Чи правильно вважати цей твір першою новелою в українській літературній традиції?</p> <p>7. Повість «Месьть верховинця» Микола Устияновича: романтичний пафос інтриги; логіка психологічного опрацювання людських образів – горян-бойків (природна шляхетність, простота й ускладненість натур), характер репрезентації побуту та звичаєвості; особливості сюжету й композиції (новелістичність наративу; ефект прийому несподіваного фіналу; поетика пейзажних малюнків); мовна палітра повістяра.</p> | | <p>1982.</p> <p>12. Петраш О. "Руська трійця": М. Шашкевич, І. Вагилевич, Я. Головацький та їхні літературні послідовники. Київ, 1986.</p> <p>13. Письменники Західної України 30-50-х років ХІХ ст. Київ, 1965.</p> <p>14. Русалка Дністрова (фотокопія з видання 1837 р.). Київ, 1972.</p> <p>15. Русалка Дністровая. Документи і матеріали. Київ, 1989.</p> <p>10. Українські поети-романтики: поетичні твори. Київ, 1987.</p> <p>16. Франко І. М. Шашкевич і галицько-руська література // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ, 1981. Т. 29.</p> <p>17. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>18. Шалата М. Перші будителі народного руху в Галичині // Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький. Твори. Київ, 1982.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i> Бібліотека української</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--------|--|--|--------------|
| | | | літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/ Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/ Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/ Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua | | |
| <p>Змістовий модуль 4</p> <p>ТАРАС ШЕВЧЕНКО (1814 – 1861): ЖИТТЄВА І ТВОРЧА ДОЛЯ</p> | | | | | |
| 13 т. 2 год | Тарас Шевченко: життя і творчість раннього періоду (1837-1843) та періоду "трьох літ" (1843 – 1847) | Лекція | | Добре орієнтуватися в перипетіях життєвої долі та творчих іпостасях Т. Шевченка як геніального митця – письменника й художника – світового масштабу. | 12-14 т. |
| 12 т. 2 год | Життя і творчі пошуки Т. Шевченка в ранній період (1837 – 1843). <i>Проблематика до обговорення:</i> 1. Життя Т. Шевченка до викупу з кріпацтва. Оточення, ситуація. Викуп з кріпацтва. Багатогранність діяльності Шевченка: поет, прозаїк, драматург, художник. Періодизація творчості. 2. "Кобзар" 1840 року: тексти, особливості структури, резонанс у суспільстві. 3. Лірика раннього періоду: | Практ. | <i>Рекомендована література</i> 1. Барабаш Ю. “Коли забуду тебе, Єрусалиме..”: Гоголь і Шевченко. Харків, 2001. 2. Бойко Ю. Творчість Тараса Шевченка на тлі західноєвропейської літератури // Бойко Ю. Вибрані праці. Київ, 1992. С. 11–73. 3. Бондар Л., Крохмаль- | Добре орієнтуватися в перипетіях життєвої долі та творчих іпостасях Т. Шевченка як геніального митця – письменника й художника – світового масштабу. Прочитати й уміти аналізувати зміст і естетичну природу текстів першого періоду творчості Т. Шевченка. | Один тиждень |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>✓ тема ролі поета, в житті народу ("Думи мої", "Перебендя", "На вічну пам'ять Котляревському", "До Основ'яненка").</p> <p>✓ мотиви туги і смутку в ранніх ліричних поезіях («думках») – "Тече вода в синє море", "Тяжко-важко в світі жити").</p> <p>✓ вірші-послання – роздуми на історичні теми ("До Основ'яненка", "Н. Маркевичу").</p> <p>4. Балади Т. Шевченка: новаторство й особливості ранніх балад і періоду «трьох літ» ("Причинна", "Тополя", "Утоплена" та "Лілея", "Русалка"): фольклоризм, романтичність, фатальний трагізм.</p> <p>5. Малі героїко-романтичні історичні поеми: романтичний погляд на козацтво ("Іван Підкова", "Тарасова ніч", "Гамалія").</p> <p>6. Соціально-побутова поема "Катерина": гуманізм, національно-соціальні узагальнення, трагізм сюжету. Образ покритки у поемі «Катерина» Т. Шевченка та повісті «Сердешна Оксана» Г. Квітки-Основ'яненка: порівняльні ракурси перегуків і відмінностей у трактуванні теми.</p> | | <p>ний Р. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010.</p> <p>4. Бондар Л. Універсум «Причинної» // Слово і час. 2005. № 3.</p> <p>5. Грабович Г. Поет як міфотворець: семантика символів у творчості Тараса Шевченка / 2-е вид., випр. і авториз. Київ, 1998.</p> <p>6. Гром'як Р. Естетика Тараса Шевченка // Гром'як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997 – 2007. Тернопіль: Джура, 2007. С. 39–76.</p> <p>7. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ, 2008.</p> <p>8. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>9. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. Київ, 1994.</p> <p>10. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та</p> | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------|--|--------|--|---|
| | | | <p>літературознавчі праці.</p> <p>11.Івакін Ю. Коментар до “Кобзаря” Шевченка. Поезії до заслання. Київ, 1964.</p> <p>12.Івакін Ю. Нотатки шевченкознавця: літературно-критичні нариси. Київ, 1986.</p> <p>13.Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>14.Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | |
| 13 т. 2 год | Художній світ поеми Т. Шевченка «Гайдамаки». | Практ. | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Барабаш Ю. “Коли забуду тебе, Єрусалиме...”:</p> | Прочитати поему, уміти аналізувати історію видання та змістові й поетикальні особливості твору. |
| | <i>Проблематика до обговорення:</i> | | | Один тиждень |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>1. Історія видання поеми.</p> <p>2. Філософські параметри змісту (на основі аналізу вступу до поеми).</p> <p>3. Жанрові та композиційні особливості поеми. Чому М. Зеров назвав твір «байронічною поемою»? Що дало йому на те підстави?</p> <p>4. Особливості розгалуженої структури сюжету. Фактологічна правдоподібність і авторський домисел. Експериментування з композицією.</p> <p>5. «Гайдамаки» – найбільший поетичний твір Т. Шевченка: чи є підстави називати поему романом у віршах?</p> <p>6. Система образів-персонажів, особливості конфлікту та його вирішення.</p> <p>7. Змістове навантаження тріади «минуле – сучасне – майбутнє» в поемі.</p> <p>8. Народи-сусіди – українці та поляки: ідея слов'янського єднання всупереч національному розбратові (на основі передмови).</p> | | <p>Гоголь і Шевченко. Харків, 2001.</p> <p>2. Барабаш Ю.Я. Тарас Шевченко: Імператив України: Історіо- й націософська парадигми. Київ, 2004.</p> <p>3. Бойко Ю. Творчість Тараса Шевченка на тлі західноєвропейської літератури // Бойко Ю. Вибрані праці. Київ, 1992. С. 11–73.</p> <p>4. Бондар Л., Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010.</p> <p>5. Грабович Г. Поет як міфотворець: семантика символів у творчості Тараса Шевченка / 2-е вид., випр. і авториз. Київ, 1998.</p> <p>6. Гром'як Р. Естетика Тараса Шевченка // Гром'як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997 – 2007. Тернопіль: Джура, 2007. С. 39–76.</p> <p>7. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ, 2008.</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>8. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>9. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. Київ, 1994.</p> <p>10. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>11. Івакін Ю. Коментар до “Кобзаря” Шевченка. Поезії до заслання. Київ, 1964.</p> <p>12. Івакін Ю. Нотатки шевченкознавця: літературно-критичні нариси. Київ, 1986.</p> <p>13. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>14. Скоць А.І. Шевченкознавчі студії: декалог. Львів, 2006.</p> <p>15. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i> Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/ Електронна бібліотека</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----------------|---|--------|--|--|--------------|
| | | | української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/ Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/ Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua | | |
| 14 т. 2 год | <p>Період «трьох літ» (1843–1847) у житті і творчості Т. Шевченка.</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. Навчання в Академії мистецтв. Перша і друга подорожі в Україну (1843, 1845).</p> <p>2. Лірика 1843–1847 рр.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ враження від подорожі – основа світоглядного "прозрівання" поета (вірш "Три літа"); ✓ болючі роздуми про народ у неволі, про підневільний статус України ("Розрита могила", "Чигрине, Чигрине", "Чого мені важко"); ✓ вірші-присвяти "Гоголю", "Заворожи мені, волхве"; ✓ вірші-медитації над ідеєю громадянської відповідальності особистості перед народом і Вітчизною («Минають дні...», «Чого мені тяжко», «Не завидуй багатому», «Не женися на багатій»); ✓ образ сім'ї вольної нової в «Заповіті»; | Практ. | <p><i>Рекомендована література</i></p> <p>1. Барабаш Ю. "Коли забуду тебе, Єрусалиме...": Гоголь і Шевченко. Харків, 2001.</p> <p>2. Бойко Ю. Творчість Тараса Шевченка на тлі західноєвропейської літератури // Бойко Ю. Вибрані праці. Київ, 1992. С. 11–73.</p> <p>3. Бондар Л., Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010.</p> <p>4. Бондар Л. Універсум «Причинної» // Слово і час. 2005. № 3.</p> <p>5. Бондар Л. Шевченків "Кобзар" 1840 р.: долання</p> | Прочитати твори періоду «трьох літ», уміти аналізувати їхній зміст, жанрові особливості та інші якості естетичної природи (відповідно до переліку питань до практичної). | Один тиждень |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>✓ синтез національного й релігійного в «Давидових псалмах».</p> <p>3. «Період соціальних поем» (І. Франко) – 1843–1845 рр.:</p> <p>✓ поема "Сон": особливості композиції, жанрові ознаки ("комедія"), прийом "сну", поєднання фантастичного й реального;</p> <p>✓ поема "Кавказ" як "великий вибух чуття" (І. Франко): проблема жанрового окреслення; образ Прометея – символ непереможності народу;</p> <p>✓ поема "Єретик": ідея єднання слов'янських народів; уславлення національно-визвольної боротьби чеського народу; патетична героїка й сатира;</p> <p>✓ поема-послання "І мертвим, і живим...": заклик служити своєму народові; засудження світоглядної легковажності та байдужості; афористичність. Жанр послання в українській літературі й у Т. Шевченка;</p> <p>✓ складний світ поеми "Великий льох": жанрове окреслення як "містерії", алегоричність і символіка образів; образ "великого льоху" – символ героїчної минувшини українського народу;</p> <p>✓ звеличення моральної чистоти жінки та глибини материнської любові в поемі "Наймичка".</p> | | <p>стереотипів // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. Львів, 1999. Ч. І. С. 241–247.</p> <p>6. Грабович Г. Поет як міфотворець: семантика символів у творчості Тараса Шевченка / 2-е вид., випр. і авториз. Київ, 1998.</p> <p>7. Гром'як Р. Естетика Тараса Шевченка // Гром'як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997 – 2007. Тернопіль: Джура, 2007. С. 39–76.</p> <p>8. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ, 2008.</p> <p>9. Єнджеєвич Є. Українські ночі, або Родовід генія. Львів: Атлас, 1997.</p> <p>10. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>11. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. Київ, 1994.</p> <p>12. Зеров М. Українське</p> | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>письменство XIX ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>13. Івакін Ю. Коментар до “Кобзаря” Шевченка. Поезії до заслання. Київ, 1964.</p> <p>14. Івакін Ю. Нотатки шевченкознавця: літературно-критичні нариси. Київ, 1986.</p> <p>15. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>16. Кирило-Мефодіївське товариство: в 3-х т. Київ, 1990.</p> <p>17. Козак С. Українська змова і месіанізм. Кирило-Мефодіївське братство. Івано-Франківськ, 2004.</p> <p>18. Комаринець Т. Тарас Шевченко і народна творчість. Київ, 1963.</p> <p>19. Коцюбинська М. Х. Етюди про поетику Шевченка. Літературно-критичний нарис. Київ, 1990.</p> <p>20. Скоць А.І. Шевченкознавчі студії:</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----------------|--|--------|--|--|--------------|
| | | | <p>декалог. Львів, 2006.</p> <p>21. Спогади про Тараса Шевченка. Київ, 1982.</p> <p>22. Филипович П. Поет огненного слова // Филипович П.П. Літературно-критичні статті. Київ: Дніпро, 1991. С. 32–43.</p> <p>23. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | | |
| 15 т. 2 год | Тарас Шевченко: життя і творчість періоду заслання (1847 – 1857) та останніх років життя (1857 – 1861) | Лекція | | Знати історію життєвих випробувань Т. Шевченка з 1847 року до смерті та про його поступове усвідомлення себе творцем неординарних культурних і естетичних цінностей. | 15-16 т. |
| 15 т. 2 год | Творчість Т. Шевченка періоду заслання. Змістові й естетичні | Практ. | <i>Рекомендована література</i> | Знати історію життєвих випробувань Т. Шевченка в 1847-1857 рр. | Один тиждень |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | <p>особливості Шевченкової прози.</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <p>1. Цикл "В казематі ": тематичний спектр, жанрове і мовно-поетичне багатство; патріотичні, ліричні, народнопісенні "позатюремні" мотиви.</p> <p>2. «Невольничка» лірика Т. Шевченка: поезія нескореності ("О думи мої..."); мотиви суму за батьківщиною, моменти розпачу й оптимізму ("Лічу в неволі дні і ночі"); вірші-спогади, «внутрішні монологи» ("Мені тринадцятий минало", "Не гріє сонце на чужині", "І золотої, й дорогої...", "Хіба, самому написать..."); патріотичні мотиви в ліриці, нове бачення України ("А.О.Козачковському", "Гори мої високі", "І виріє я на чужині", "Якби ви знали, паничі"); мотиви любові до всіх пригноблених народів ("Ще як були ми козаками", "У бога за дверми лежала сокира"); народнопоетичні обертони невольничої лірики ("Та не дай, Господи, нікому", "Якби мені черевики", "І багата я").</p> <p>3. Поеми періоду заслання ("Княжна", "Царі", "Варнак", "Марина").</p> <p>4. Історія написання й літературна доля повістей Т. Шевченка, їхня домінантна проблематика: доля кріпака-інтелігента ("Художник",</p> | | <p>1. Барабаш Ю. "Коли забуду тебе, Єрусалиме...": Гоголь і Шевченко. Харків, 2001.</p> <p>2. Бойко Ю. Творчість Тараса Шевченка на тлі західноєвропейської літератури // Бойко Ю. Вибрані праці. Київ, 1992. С. 11–73.</p> <p>3. Боронь О. Повісті Тараса Шевченка і західноєвропейські літератури. Рецепція та інтертекстуальні зв'язки / вид. друге. Київ: Критика, 2015.</p> <p>4. Грабович Г. Поет як міфотворець: семантика символів у творчості Тараса Шевченка / 2-е вид., випр. і авториз. Київ, 1998.</p> <p>5. Гром'як Р. Естетика Тараса Шевченка // Гром'як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997 – 2007. Тернопіль: Джура, 2007. С. 39–76.</p> <p>6. Гром'як Р. Повість «Художник» як вияв естетичних поглядів Т. Шевченка // Гром'як Р. Давнє і сучасне. Вибрані статті з літературознавства.</p> | <p>Прочитати поетичні твори Т. Шевченка періоду заслання, повість «Художник» (відповідно до рекомендованої проблематики).</p> <p>Мати уявлення про проблемно-тематичні й естетичні параметри художньої прози й поезії Т. Шевченка третього періоду творчості, уміти їх аналізувати.</p> | |
|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>"Музикант"); доля жінки-покритки ("Наймичка", "Капітанша"); показ моральної деградації панства ("Княгиня", "Несчастный"); повість у формі «роману виховання» («Близнецы», «Варнак», «Несчастный», «Прогулка с удовольствием и не без морали»). Автобіографічний код повісті «Художник».</p> | | <p>Тернопіль: Лілея, 1997. С. 91–100.</p> <p>7. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ, 2008.</p> <p>8. Єнджеєвич Є. Українські ночі, або Родовід генія. Львів: Атлас, 1997.</p> <p>9. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>10. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. Київ, 1994.</p> <p>11. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>12. Івакін Ю. Нотатки шевченкознавця: літературно-критичні нариси. Київ, 1986.</p> <p>13. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>14. Кирило-Мефодіївське товариство: в 3-х т. Київ, 1990.</p> <p>15. Козак С. Українська змова і месіанізм. Кирило-Мефодіївське братство.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Івано-Франківськ, 2004.</p> <p>16. Комаринець Т. Тарас Шевченко і народна творчість. Київ, 1963.</p> <p>17. Коцюбинська М.Х. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. Київ, 1990.</p> <p>18. Скоць А.І. Шевченкознавчі студії: декалог. Львів, 2006.</p> <p>19. Спогади про Тараса Шевченка. Київ, 1982.</p> <p>20. Филипович П. Поет огненного слова // Филипович П.П. Літературно-критичні статті. Київ: Дніпро, 1991. С. 32–43.</p> <p>21. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | | | |
|------------------------|--|---------------|---|--|---------------------|
| | | | <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | | |
| <p>15 т. 2 год</p> | <p>Життя і творчість Т. Шевченка останніх років життя (1857–1861).</p> <p><i>Проблематика до обговорення:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> «Нижньогородський» період. Поема "Неофіти": алегоричність змісту та образів. Уславлення жертвності борця за волю в незакінченій поемі "Юродивий". Самоусвідомлення чесності й нескореності поета як громадянина (триптих "Доля", "Муза", "Слава"). Революційні настрої в ліриці Т. Шевченка: слово на сторожі коло "людей закованих", "рабів німих" ("Подражаніє 11 Псалму"); образ сокири, відкриті заклики до революції ("Я не нездужаю...", "О люди! люди небораки!.."); патріотичний пафос поезії "Осія. Глава XIV". Лірика Т. Шевченка останніх років життя: <ul style="list-style-type: none"> ✓ інтимні мотиви: «Якби з ким сісти хліба з'їсти», «Минули літа молодії», «Барвінок цвів і зеленів», «Ликері», «Дівча любе, чорноброве», «Росли укупочці, зросли». ✓ варіації на теми людської долі: «Ой маю, маю я оченята», «Титарівна-Немирівна», «Зійшлись, побрались, поєднались». ✓ варіації на теми історії: «Якби-то | <p>Практ.</p> | <p><i>Рекомендована література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Барабаш Ю. "Коли забуду тебе, Єрусалиме...": Гоголь і Шевченко. Харків, 2001. Бойко Ю. Творчість Тараса Шевченка на тлі західноєвропейської літератури // Бойко Ю. Вибрані праці. Київ, 1992. С. 11–73. Бондар Л., Крохмальний Р. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010. Грабович Г. Поет як міфотворець: семантика символів у творчості Тараса Шевченка / 2-е вид., випр. і авториз. Київ, 1998. Гром'як Р. Естетика Тараса Шевченка // Гром'як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997 – 2007. Тернопіль: Джура, 2007. С. 39–76. | <p>Знати історію життя і творчих здобутків Т. Шевченка в останні роки.</p> <p>Прочитати поеми та поезію Т. Шевченка останнього етапу творчості та «Журнал» (відповідно до рекомендованої проблематики).</p> <p>Уміти аналізувати проблематику та особливості художньої природи текстів Т. Шевченка; знати зміст та особливості документальності й суб'єктивізму щоденникових записів українського генія.</p> | <p>Один тиждень</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>ти, Богдане, п'яний», «Бували війни й військовій сварі», «Колись-то ще во врем'я оно».</p> <p>✓ послання і присвяти: «Марку Вовчку», «Ой по горі роман цвіте», «Сестрі», «Н.Т.»</p> <p>✓ востаннє про слово: «Не нарікаю я на Бога», «Чи не покинуть нам, небого».</p> <p>5. Соціально-філософська поема "Марія": величний образ Богоматері, гуманістичний пафос поеми. Особливості еволюції образу дівчини / жінки в поемах Т. Шевченка різних періодів творчості («Катерина» – «Наймичка» – «Марія»).</p> <p>6. Шевченків «Журнал» як джерело до вивчення біографії та світогляду: мемуарно-публіцистичний характер нотатника; інтенсивність ведення записів; амплітуда роздумів; самоусвідомлення своїх заслуг і геніальності; щоденникові записи як психофізіологічний автопортрет і сповідь перед вічністю.</p> | | <p>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ, 2008.</p> <p>7. Єнджевич Є. Українські ночі, або Родовід генія. Львів: Атлас, 1997.</p> <p>8. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995.</p> <p>9. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. Київ, 1994.</p> <p>10. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: в 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2: історико-літературні та літературознавчі праці.</p> <p>11. Івакін Ю. Нотатки шевченкознавця: літературно-критичні нариси. Київ, 1986.</p> <p>12. Історія української літератури: у 2 кн. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1 / за заг. ред. акад. М. Г. Жулинського.</p> <p>13. Козак С. Українська змова і месіанізм. Кирило-Мефодіївське братство. Івано-Франківськ, 2004.</p> <p>14. Комаринець Т. Тарас Шевченко і народна творчість. Київ, 1963.</p> <p>15. Коцюбинська М. Х.</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--------------|
| | | <p>Етюди про поетику Шевченка. Літературно-критичний нарис. Київ, 1990.</p> <p>16. Скоць А.І. Шевченко-знавчі студії: декалог. Львів, 2006.</p> <p>17. Спогади про Тараса Шевченка. Київ, 1982.</p> <p>18. Филипович П. Поет огненного слова // Филипович П.П. Літературно-критичні статті. Київ: Дніпро, 1991. С. 32–43.</p> <p>19. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>Бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/</p> <p>Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/</p> <p>Поетика. Бібліотека української поезії. Режим доступу: http://poetry.uazone.net/</p> <p>Ізборник. Режим доступу: http://litopys.org.ua</p> | | |
| | | | | <i>Ісnum</i> |