

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**

на засіданні кафедри теорії літератури  
та порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного  
університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2024р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_



Гнатюк М.І.

**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Історія світової літератури (XIX-XX ст.)»,**  
**що викладається в межах ОП «Українська мова та література,**  
**українська мова як іноземна»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів 2024**

**Силабус курсу «Історія світової літератури (XIX – XX ст.)»  
2024/2025 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Історія світової літератури (XIX – XX ст.)
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література (Українська мова як іноземна)
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Гірняк Мар'яна Олегівна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:maryana.hirnyak@lnu.edu.ua">maryana.hirnyak@lnu.edu.ua</a> 067 2523545
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	онлайн за попередньою домовленістю.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-khikh-khkh-stolittia-ukrainska-mova-ia-inozemna">https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-khikh-khkh-stolittia-ukrainska-mova-ia-inozemna</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Історія світової літератури (XIX-XX століття)» – це нормативна дисципліна, розрахована на студентів-другокурсників, що навчаються за ОП «Українська мова та література, українська мова як іноземна» (спеціальність 035 Філологія, освітній рівень «Бакалавр»). Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» зосереджує особливу увагу на таких літературно-мистецьких напрямках, як романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм (з численними своїми течіями) та постмодернізм, а також на особливостях їхнього розвитку в різних національних літературах. У межах курсу студенти ознайомляться з історико-культурними та філософськими передумовами виникнення та розвитку відповідного напрямку, з особливостями його естетики, а також із творчістю найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури. Цей курс розрахований на студентів-другокурсників, які мають базові знання з літературознавства і які вже ознайомлені з літературою попередніх епох. Тому студенти матимуть змогу розглядати світову літературу XIX-XX століть у контексті всього літературного процесу.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» передбачає наявність лекційних і практичних занять, написання творчих робіт та їх презентацію, виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані зорієнтувати студентів в основних тенденціях розвитку літератури, показати різні явища у взаємозв'язку, продемонструвати спільне та відмінне в національних літературах. На практичних заняттях студенти навчатимуться працювати з художнім текстом і розпізнавати в ньому характерні риси естетики того чи іншого напрямку. Індивідуальні дослідницькі або есеїстичні роботи дозволять студентам максимально проявити власні зацікавлення, творчі здібності та критичне мислення. Курс закінчується іспитом.

	<p>Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» тісно пов'язаний з «Історією української літератури», адже українська література є невід'ємною часткою світової, а тому її можна краще зрозуміти і відчитати, якщо провести паралелі до інших національних літератур. Курс також часто апелює до історії та філософії (зміна напрямів, безперечно, впливає з певної суспільно-історичної ситуації та зміни світоглядної парадигми), до теорії літератури, яка, з одного боку, забезпечує інструментарій для аналізу літературних текстів, а з іншого, сама розвивається разом із розвитком літератури.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета</b> курсу – з'ясувати основні тенденції у світовій літературі XIX-XX століття та специфіку розвитку окремих національних літератур, вивчити творчість найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури, та виробити навички аналізу й інтерпретації художнього тексту.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вироблення навичок аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу;</li> <li>усвідомлення специфіки національних літератур та їх взаємодії;</li> <li>розвиток у студентів аналітичного та критичного мислення;</li> <li>розвиток вміння вести дискусію, працювати у групах, обґрунтовувати власну позицію та розуміти позиції й стратегії, відмінні від власної;</li> <li>здатність давати поточну оцінку явищам літературного процесу;</li> <li>спроможність здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Венгеров Л.М. Зарубіжна література 1871-1973. Київ: Вища школа, 1974. 391 с.</li> <li>2. Гурдуз А.І. Історія світової літератури (XIX – початок XX ст.): навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. 192 с.</li> <li>3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.</li> <li>4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 400 с.</li> <li>5. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник /за ред. В.І.Кузьменка. Київ: Вид. центр «Академія», 2010. 496 с.</li> <li>6. Історія зарубіжної літератури першої половини XX ст. : навч.-метод. посіб. / уклад.: О. О. Юрчук. – Луцьк, 2009.</li> <li>7. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Частина 1. Модерна доба. Київ: Вид. дім «Кондор», 2023. 520 с.</li> <li>8. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX ст.: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література. Луцьк: Вежа, 1999. 181 с.</li> <li>9. Наливайко Д.С., Шахова К.С. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль, Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.</li> <li>10. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Зарубіжна література XIX століття: Посібник. Київ: Видавничий центр «Академія», 1999. 360 с.</li> <li>11. A Guide to Twentieth Century Literature in English /ed. H.Blamires. New York: Routledge, 2020. 330 p.</li> </ol>

12. Encyclopedia of World Literature in the 20<sup>th</sup> Century /ed. S.Serafin. Saint James: St. James Press, 1998. 2709 p.
13. Guy J., Small I. The Routledge Concise History of Nineteenth-Century Literature. London; New York: Routledge, 2011. 288 p.
14. Quinn E. History in Literature: A Reader's Guide to 20th Century History and the Literature It Inspired. New York: Facts on File, 2004. 368 p.
15. Voth G.L. The History of World literature: Audiobook. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/7484711-the-history-of-world-literature>

#### Допоміжна

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с.
2. Бланшо М. Кафка і потреба творчості // Бланшо М. Простір літератури. Львів: Кальварія, 2007. С. 44–72.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.
4. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.
5. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.
6. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с.
7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
8. Дуркалевич В. У пошуках нарративної ідентичності: індивідуальний міф у творах Івана Франка, Анджея Хцюка і Бруно Шульца. Дрогобич: Коло, 2015. 366 с.
9. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.
10. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 312 с.
11. Зінде М. Творчість В.Голдінга: до проблеми філософсько-алегоричних романів. Київ: Либідь, 2007. 472 с.
12. Зонтаг С. Наталі Саррот і роман // Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. Львів: Кальварія, 2006. С.110 – 122.
13. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. Київ: Либідь, 1997. 224 с.
14. Література Англії ХХст. / К.Шахова, Н.Жлуктенко, С.Павличко та ін. Київ: Либідь, 1993. 400 с.
15. Маценка С. Партитура роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 528 с.
16. Нестелеєв М. Лабіринти американського постмодернізму. Київ: Темпора, 2019. 328 с.
17. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Ранок, 2003. 144 с.
18. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
19. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с.
20. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с.
21. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2002. 160 с.
22. Семків Р. Як писали класики. Київ: Rabulum, 2016. 240 с.
23. Станіслав О. В. Синтаксична сепаратизація як засіб відображення художніх «тропізмів» Наталі Саррот // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2020. Том 31(70). № 1. Ч. 1. С.214 – 219. URL: [http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/1\\_2020/part\\_1/4](http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/1_2020/part_1/4)

	<p><a href="#">0.pdf</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). Львів: Паїс, 2010. 544 с.</li> <li>25. Українка Л. Європейська соціальна драма в кінці XIX ст. // Українка Л. Повне академічне зібрання творів: у 14 т. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. Т.7. С.225 – 230.</li> <li>26. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрями розвитку, ідеї, постаті. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.</li> <li>27. Шахова К.О. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX – XX ст. Київ: Вища школа, 1975. 199 с.</li> <li>28. Abdollahi M. Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> and Intertextuality: Eastern Themes // Scripta. 2020. No16. P.250-262.</li> <li>29. Eco U. Borges i mój lek przed wpływem //Eco U. O literaturze. Warszawa: MUZA SA, 2003. S.113–128.</li> <li>30. Franklin W.B. The Concept of 'the Human' in the Work of Hermann Hesse and Paul Tillich. PhD.Thesis. St Andrews:University of St.Andrews, 1977. 432 p. URL: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf</a></li> <li>31. Fromm E. Afterword to George Orwell's "1984" [Електронний ресурс] URL: <a href="https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984">https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984</a></li> <li>32. Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. 720 p.</li> <li>33. Hawes J.M. Why You Should Read Kafka Before You Waste Your Life. New York: St. Martin's Press, 2008. 244 p.</li> <li>34. Jefferson A. Nathalie Sarraute: A Life Between. Princeton: Princeton University Press, 2020. 448 p.</li> <li>35. Kendall T. William Golding's Great Dream // Essays in Criticism. 2018. Vol. 68. Issue. 4. P. 466–487. URL: <a href="https://academic.oup.com/eic/article-abstract/68/4/466/5126810?redirectedFrom=PDF">https://academic.oup.com/eic/article-abstract/68/4/466/5126810?redirectedFrom=PDF</a></li> <li>36. Krys S. A Comparative Feminist Reading of Lesia Ukrainka's and Henrik Ibsen's Dramas // Canadian Review of Comparative Literature. 2007. P.389 – 409. Vol.34. No.4. [Електронний ресурс]. URL: <a href="https://journals.library.ualberta.ca/crccl/index.php/crccl/article/view/10728">https://journals.library.ualberta.ca/crccl/index.php/crccl/article/view/10728</a></li> <li>37. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p.</li> <li>38. Prang C. The Creative Power of Semiotics: Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> // Comparative Literature. 2014. Issue 66 (4). P. 420–437.</li> <li>39. Stern S. Wilde's Obscenity Effect: Influence and Immorality in the Picture of Dorian Gray // The Review of English Studies. 2017. Vol. 68, No. 286. P. 756-772.</li> <li>40. Waggoner D. Lewis Carroll's Photography and Modern Childhood. Princeton: Princeton University Press, 2020. 280 p.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://books.google.com">http://books.google.com</a></li> <li>2. <a href="http://litera-ua.livejournal.com">http://litera-ua.livejournal.com</a></li> <li>3. <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a></li> <li>4. <a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a></li> <li>5. <a href="http://ae-lib.org.ua">http://ae-lib.org.ua</a></li> <li>6. <a href="http://www.lib.ua-ru.net">http://www.lib.ua-ru.net</a></li> <li>7. <a href="http://bookshare.net">http://bookshare.net</a></li> <li>8. <a href="http://www.doaj.org">http://www.doaj.org</a></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (4)
<b>Обсяг курсу</b>	90 годин (32 лекційні + 16 практичних + 42 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
<b>Очікувані</b>	У результаті вивчення курсу студент повинен <b>знати</b> :

<p><b>результати навчання</b></p>	<p>основні етапи розвитку літературного процесу XIX-XX століть; термінологічну відмінність понять напряму, течії та стилю; зв'язок світової літератури з історією, філософією та мистецтвом; місце аналізованих творів у доробку письменника та літературному процесі;</p> <p>основні тематичні, наративні, композиційні, жанрові та стильові тенденції у літературі XIX-XX століть;</p> <p><b>вміти:</b></p> <p>класифікувати літературні явища; зіставляти літературні тенденції, образи та мотиви в різних національних літературах; розпізнавати причини розвитку літературного процесу; характеризувати творчу спадщину видатних майстрів слова; здійснювати аналіз та інтерпретацію літературних творів; застосовувати на практиці різні літературознавчі методології; порівнювати твори, споріднені за жанровими і стильовими особливостями;</p> <p>брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.</p> <p>Навчальна дисципліна спрямована на формування таких <b>загальних компетентностей:</b></p> <p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні</p> <p><b>фахових компетентностей:</b></p> <p>ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</p> <p>ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p>
-----------------------------------	--

	<p>ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ФК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.</p> <p>ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації.</p> <p>ФК 15. Здатність відбирати та опрацьовувати матеріал для навчання іноземців усіх видів мовленнєвої діяльності (говоріння, письмо, читання, аудіювання).</p> <p>ФК 16. Здатність застосовувати ефективні форми і засоби навчання української мови як іноземної. Володіння експресивними, емоційними, логічними засобами мови та здатність спрямовувати їх для досягнення запланованого прагматичного результату та досягнення <b>програмних результатів навчання</b>:</p> <p>ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.</p> <p>ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.</p> <p>ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.</p> <p>ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.</p> <p>ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p> <p>ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди української мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.</p> <p>ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції викладання української мови як іноземної, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.</p> <p>ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.</p> <p>ПРН 21. Розуміти основні поняття методики викладання української мови як іноземної (теорія навчання, зміст і процес навчання, принципи, методи, підходи, способи, прийоми навчання);</p> <p>ПРН 22. Уміти застосовувати українську та іноземну мови з дидактичною метою: для пояснення принципів функціонування української мови, для налагодження співпраці в групі іншомовних студентів, для вирішення поточних питань освітнього процесу.</p>
<b>Ключові слова</b>	світова література, романтизм, реалізм, модернізм, екзистенціалізм, магічний реалізм, постмодернізм, напрям, течія, тенденція, естетика, поетика тексту
<b>Формат курсу</b>	Очний, лекційний і практичний

<b>Теми</b>	<p><b>Змістовий модуль 1. Історія світової літератури XIX століття</b></p> <p>Тема 1. Романтизм як художній напрям XIX століття.</p> <p>Тема 2. Особливості романтичної естетики.</p> <p>Практичне заняття № 1 Тема: Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя.</p> <p>Тема 3. Реалізм як художній напрям XIX століття</p> <p>Тема 4. Натуралізм, імпресіонізм та естетизм у літературі кінця XIX століття.</p> <p>Практичне заняття № 2. Три реалізми: особливості поетики.</p> <p>Тема 5. Французька поезія другої половини XIX століття.</p> <p>Тема 6. Розвиток драматургії кінця XIX – початку XX століття.</p> <p>Практичне заняття № 3. Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Історія світової літератури XX століття</b></p> <p>Тема 7. Загальна характеристика літератури XX століття: основні тенденції</p> <p>Тема 8. Інтелектуальний роман у світовій літературі XX століття.</p> <p>Практичне заняття № 4. Тема. Інтелектуальна проза Германа Гессе</p> <p>Тема 9. Модерністська та авангардистська поезія початку XX століття</p> <p>Тема 10. Реалістичні тенденції в літературі XX століття.</p> <p>Практичне заняття № 5. Тема: Антиутопія в літературі XX століття.</p> <p>Тема 11. Міф у літературі XX століття. Література потоку свідомості.</p> <p>Тема 12. Екзистенціалізм у літературі XX століття.</p> <p>Практичне заняття № 6. Тема: Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе.</p> <p>Тема 13. Література магічного реалізму.</p> <p>Тема 14. Постмодернізм у світовій літературі.</p> <p>Практичне заняття № 7. Тема: Література магічного реалізму та постмодернізму: специфіка поетики і творчого діалогу (за творами Умберто Еко «Ім'я рози», Х.Л. Борхес «Вавилонська бібліотека»).</p> <p>Виконання тестового завдання.</p> <p>Тема 15. Підсумкове заняття (6 год). Заняття-конференція «Світова література XIX-XX століття». Презентація проєктів (лекційно-практичні заняття).</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит
<b>Пререквізити</b>	Історія світової літератури (попередніх періодів), Історія української літератури, Вступ до літературознавства, Історія філософії.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p><u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.</p> <p><u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки:</u> навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер з проектором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної</b>	<p>Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів.</p> <p>Робота студента оцінюється за такими показниками:</p> <p>а) робота у межах курсу «Історія світової літератури» у 3-му семестрі (немає звітності) – 25 балів;</p> <p>б) активність на практичних заняттях – 21 бал (по 3 бали за кожне з</p>



<p>діяльності)</p>	<p>семи практичних занять);  в) дослідницька робота – 4 бали;  г) презентація роботи та участь у занятті-конференції – 10 балів (презентація – 5 балів, відповіді на питання, формулювання власних запитань – 5 балів);  г) тестове завдання (іспит) – 20 балів;  г) усна відповідь на іспиті – 20 балів.  Підсумковий іспит є обов'язковим.  <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм як художній напрям XIX століття: загальна характеристика.</li> <li>2. Філософські основи романтизму.</li> <li>3. Феномен преромантизму в європейській культурі.</li> <li>4. Течії в літературі романтизму. Жанрова система романтизму.</li> <li>5. Жанр передмови-маніфесту в літературі романтизму. Значення есеїстики для розвитку французького романтизму.</li> <li>6. Синтез музики і літератури в творчості романтиків.</li> <li>7. Трагування мистецтва в романтизмі і образ митця у творчості романтиків.</li> <li>8. Образи природи в літературі романтизму. «Природна» людина у творчості Дж.Ф. Купера.</li> <li>9. Розвиток історичного роману (В. Скотт – А. Дюма – А. де Віньї – Г.Мелвілл). Відмінність творчих принципів.</li> <li>10. Байронічний герой у літературі романтизму.</li> <li>11. Творчість Е.Т.А. Гофмана. Образ «гофманівського» героя в літературі романтизму.</li> <li>12. Романтичне двосвіття і романтична іронія. Уява та її значення для романтиків.</li> <li>13. Містика і фантазмагорії в літературі американського романтизму.</li> <li>14. Жанровий діапазон творчості Е. По.</li> <li>15. Символ у творчості романтиків: романтизм як предтеча символізму.</li> <li>16. «Взаємини» романтизму та реалізму.</li> </ol>

17. Реалізм як художній напрям і тип творчості. Термінологічні проблеми.
18. Світоглядні передумови виникнення реалізму.
19. Особливості реалістичної естетики. Жанрова система реалізму.
20. Творчість Ф. Стендаля. Образ і композиційна функція головного героя в його романах.
21. Жанрова парадигма творів Проспера Меріме.
22. «Людська комедія» Оноре де Бальзака: задум, композиція, проблематика. Особливості бальзаківської фантастики.
23. Творчість Г. Флобера. Принцип «об'єктивного письма».
24. Жанрово-стильова специфіка творів Ч. Дікенса. Проблематика його романів.
25. Тема «великих сподівань» і «втрачених ілюзій» у літературі реалізму.
26. Снобізм в інтерпретації В.Текерея. Особливості композиції «Ярмарку суєти».
27. Феномен сестер Бронте в літературі ХІХ століття. Основна проблематика їхньої творчості.
28. Світоглядні передумови виникнення натуралізму. Особливості «творчого методу» натуралістів. Творчість Е. Золя.
29. Лірика Г. Лонгфелло та Е. Дікінсон: відмінність творчих принципів. Модель героїчного епосу в «Пісні про Гайавату» Г. Лонгфелло.
30. Культ Людини і безмежність Всесвіту в поезії Волта Вітмена. Ритміка «Листя трави».
31. Поети «Парнасу» та їх художні досягнення. Декаданс і десакралізація поезії.
32. Поетика символізму, основні представники.
33. Імпресіонізм у літературі та мистецтві кінця ХІХ століття.
34. Естетизм і парадокс у творчості О. Вайлда. Жанровий діапазон творів письменника.
35. Модернізм як літературний напрям ХХ століття: особливості поетики.
36. Філософські передумови виникнення модернізму.
37. Концепція «надлюдини» Ф. Ніцше та її інтерпретація у літературі ХХ століття.
38. Реалізм у літературі ХХ століття: основні тенденції розвитку.
39. Естетика експресіонізму. Особливості експресіоністської поезії. «Драма крику».
40. Нова драма кінця ХІХ – початку ХХ століття. Естетика психологічного камерного театру.
41. Театр мовчання М. Метерлінка та епічний театр Б. Брехта.
42. Модерністська та авангардистська поезія початку ХХ століття.
43. Сюрреалізм у літературі: передумови виникнення, особливості поетики, основні представники.
44. Австрійська література ХХ століття. Феномен «галицької літератури» (Й. Рот, Б. Шульц)
45. Творчість Ф. Кафки.
46. Особливості функціонування міфу в літературі ХХ століття: основні представники.
47. Творчість Джеймса Джойса та його значення для розвитку літератури ХХ століття. Жанрово-стильова специфіка та

	<p>автоінтертекстуальність його творів.</p> <p>48. Література потоку свідомості: особливості поетики та основні представники.</p> <p>49. Вірджинія Вулф: художня творчість та теоретичні акценти.</p> <p>50. «У пошуках утраченого часу» М. Пруста: філософська проблематика та наративна організація твору.</p> <p>51. Творчість Томаса Манна і Генріха Манна: стильові особливості.</p> <p>52. Інтелектуальна проза Г. Гессе.</p> <p>53. Література «втраченого покоління»: передумови виникнення, особливості поетики, представники.</p> <p>54. Творчість Е.-М. Ремарка.</p> <p>55. «Принцип айсберга» в творчості Е. Гемінгвея (Хемінгуея).</p> <p>56. Вплив фрейдизму на літературу ХХ століття. Творчість Д.Г.Лоуренса.</p> <p>57. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Література-як-філософія і філософія-як-література (на прикладі творчості Альбера Камю та Ж.-П.Сартра).</p> <p>58. Антиутопія в літературі ХХ століття.</p> <p>59. Жанрова специфіка творів Антуана де Сент-Екзюпері та його філософія людини.</p> <p>60. «Драма абсурду» в літературі ХХ століття: основні представники та передумови виникнення.</p> <p>61. «Новий роман» у літературі ХХ століття.</p> <p>62. Інтелектуальний роман в англійській літературі ХХ століття.</p> <p>63. Творчість Вільяма Голдінга.</p> <p>64. Феномен магічного реалізму.</p> <p>65. Філософія та література постмодернізму: загальна характеристика.</p> <p>66. Явище інтертекстуальності в літературі ХХ століття та проблема «відкритості» художнього твору.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Історія світової літератури XIX століття</b>					
1-й тиждень, 2 год	Тема 1. <b>Романтизм як художній напрям XIX століття.</b> Хронологічні рамки романтизму. Проблеми періодизації. Культурно-історичні передумови виникнення романтизму. Феномен преромантизму. Особливості становлення романтизму в німецькій, англійській, французькій та американській культурах. Значення есеїстики для раннього французького романтизму. Основні ідеї романтичної філософії (І.Кант, Й.-Г.Фіхте, Ф.Шеллінг). Течії в літературі романтизму. Жанрова система романтичної літератури.	Лекційне заняття	<b>Рекомендована література</b> 1. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с. 2. Наливайко Д.С., Шахова К.С. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.	Вивчення теоретичного матеріалу, 1 год	День проведення практичного заняття
2-й тиждень, 4 год	<b>Тема 2. Особливості романтичної естетики.</b> Нове розуміння природи мистецтва і образ митця в романтичній літературі. Синтез музики і літератури. Романтичне двосвіття і романтична іронія. Типи романтичного героя.. Міф і символ у літературі романтизму). <b>Практичне заняття № 1. Тема: Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя</b>	Лекційне та практичне заняття	<b>Рекомендована література</b> 1. Крячек Н. Міфологічні витоки художнього світу Гофмана // Зарубіжна література. 2004. № 47. С. 10-12. 2. Лімборський І. Психологія героя романтизму і новела Гофмана «Золотий горнець» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2004. № 7. С. 43-45. 3. Наливайко Д.С., Шахова К.С.	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка практичного заняття, 4 год	День проведення практичного заняття

	<p>Матеріал для обговорення:  <i>Ернст Теодор Амадей Гофман</i>  «Золотий горнець»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчий шлях Е.Т.А. Гофмана. «Життєва філософія» письменника.</li> <li>• Жанрово-композиційні особливості твору «Золотий горнець».</li> <li>• Романтичне двосвіття і романтична іронія. Образ Атлантиди.</li> <li>• Мова природи, або Таємниця золотисто-зеленої змійки.</li> <li>• Божевілля як норма? Невидимі межі раціонального та ірраціонального.</li> <li>• Елементи інтертекстуальності в «Золотому горнці».</li> <li>• Образ автора в тексті.</li> </ul>		<p>Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Шамрай А.П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1969. 301 с.</li> <li>5. Шахова К. Ернст Теодор Амадей Гофман //Гофман Е.Т.А. Малюк Цахес. Твори. Харків: Фоліо, 2003. С.3-24.</li> </ol>		
<p>3-й тиждень, 2 год</p>	<p><b>Тема 3. Реалізм як художній напрям XIX століття</b></p> <p>Реалізм як художній напрям і тип творчості. Термінологічні проблеми. Філософія позитивізму і світоглядні передумови виникнення реалізму. Особливості реалістичної естетики. Жанрова система реалізму. Проблема «взаємин» романтизму та реалізму в європейській літературі. Загальна характеристика німецької</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Затонський Д.В. Минуте, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.</li> <li>2. Шахова К.О. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX – XX ст. Київ: Вища школа, 1975. 199 с.</li> </ol>	<p>Вивчення теоретичного матеріалу, 1 год</p>	<p>День проведення практичного заняття</p>

	літератури середини і другої половини XIXст. «Проблема Готфріда Келлера».				
4-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 4. Натуралізм, імпресіонізм та естетизм у літературі кінця XIX століття</b></p> <p>Світоглядні передумови виникнення натуралізму.</p> <p>Особливості «творчого методу» натуралістів. Основні представники.</p> <p>Творчість Е. Золя. Цикл «Ругон-Маккари»: проблема біологічної, історичної та соціальної детермінованості.</p> <p>Натуралізм та імпресіонізм: точки дотику та відмінні траєкторії.</p> <p>Імпресіоністська техніка в малярстві та її вияви в літературі.</p> <p>«Тони і напівтони» у творчості братів Гонкурів та «великих символістів».</p> <p>Феномен імпресіоністської критики (А.Франс, Ж.Леметр).</p> <p>Естетизм як течія англійської літератури. Естетизм і парадокс у творчості О. Вайлда.</p> <p><b>Практичне заняття № 2. Тема: Три реалізми: особливості поезики Ч.Дікенс «Різдвяна пісня в прозі»:</b> взаємини романтизму та реалізму; особливості фантастики у творі; жанрово-композиційна специфіка; нарративні стратегії твору; морально-етична та філософська проблематика.</p> <p><b>Г. де Мопассан «Пампушка»:</b> особливості пізнього реалізму;</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.</li> <li>Ніколова О. Хронотоп та мотиви готичного роману у прозі Ч. Дікенса // Нова філологія. 2010. № 37. С. 256-263. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2010_37_47">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2010_37_47</a></li> <li>Пашенко В.І. Гі де Мопассан: нарис життя і творчості. Київ: Дніпро, 1986. 230 с.</li> <li>Ткачук М. Новелістичний дискурс Гі де Мопассана // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Літературознавство. Вип. 41. 2014. С. 260–277</li> <li>Benson J. The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays. Durham, NC: Duke University Press, 1975. 375 p.</li> <li>Callow S. Dickens' Christmas: A Victorian Celebration. London: Frances Lincoln, 2009.</li> <li>Glancy R. F. Dickens' Christmas Books, Christmas Stories, and Other Short Fiction (1985) // Dickens Studies. 2007. Vol.38 [Електронний ресурс] Режим доступу: <a href="https://www.jstor.org/stable/44372182">https://www.jstor.org/stable/44372182</a></li> <li>Müller T. The Uses of Authenticity:</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка до практичного заняття, 4 год	День проведення практичного заняття

	<p>часопросторова організація новели; об'єктивне письмо та діалогічне мовлення; зовнішні і внутрішні портрети у творі; межові ситуації та проблема вибору. <b>Е.Гемінгвей (Хемінгуей) «Гори як білі слони»:</b> реалізм на позвах із модернізмом; принцип айсберга у творі; наративна організація твору, діалоги «ні про що»; особливості хронотопу; символіка художньої деталі.</p>		<p>Hemingway and the Literary Field, 1926 – 1936 //Journal of Modern Literature. 2010. Vol.33. Issue 1. P.28–42.</p> <p>9. Scholes R. New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway //Decoding Papa: 'A Very Short Story' as Work and Text /ed. Benson J. Jackson. Durham, NC: Duke University Press. P.33–47.</p> <p>10. Standiford L. The Man Who Invented Christmas: How Charles Dickens's A Christmas Carol Rescued His Career and Revived Our Holiday Spirits. New York: Crown Publishers, 2008. 241p.</p>		
<p>5-й тиждень, 2 год</p>	<p><b>Тема 5. Французька поезія другої половини XIX століття</b> «Класична пластика і контур строгий» лірики поетів «Парнасу». Декаданс і десакралізація поезії. Царство занепаду Ш. Бодлера. Проблема амбівалентності людини: прекрасне і потворне, тілесне і духовне, божественне і диявольське. Метафора і символ у творчості «проклятих поетів». Великі символисти. Дематеріалізація матерії і декадентські настрої в поезії П. Верлена. Ностальгія за античністю А. Рембо. «Осяяння» та трагедія «метеора світової поезії». Простір невимовного в поезії С. Малларме.</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Ранок, 2003. 144 с.</li> <li>2. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.</li> </ol>	<p>Вивчення теоретичного матеріалу, 1 год</p>	<p>День проведення практичного заняття</p>
<p>6-й тиждень, 4 год</p>	<p><b>Тема 6. Розвиток драматургії кінця XIX – початку XX століття</b> Протистояння старої та нової театральної систем. Поетика нової</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баллоні Н.Ф. Піранделло у пошуках українського театру //Піранделло Л. П'єси. Оповідання /пер.</li> </ol>	<p>Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка до</p>	<p>День проведення практичного</p>

	<p>драми. Г.Ібсен як останній представник старої і провісник нової театральної системи. Естетика психологічного камерного театру А.Стріндберга. Проблема сили і слабкості в драматургії Г.Гауптмана. Театр мовчання М.Метерлінка. П'єси-парадокси Б.Шоу. Гра масок у драматургії Л.Піранделло. Епічний театр Б.Брехта.</p> <p><b>Практичне заняття № 3. Тема: Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі</b></p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Луїджі Піранделло</i> «Шестеро персонажів у пошуках автора»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шестеро персонажів у пошуках автора» Луїджі Піранделло в контексті європейської драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століть.</li> <li>• Жанрово-композиційні та стильові особливості твору.</li> <li>• Театр у театрі: сценічний і реальний часопростір.</li> <li>• Людина і її зв'язки зі світом.</li> <li>• Маски і ролі: проблема</li> </ul>		<p>М. Прокопович. Львів ВНТЛ-Класика; Італійський інститут культури в Україні, 2006. С. 7–11.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.</li> <li>3. Зуккер І.Д. Драматургічна концепція Луїджі Піранделло: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.04; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 1997. 22с.</li> <li>4. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва //Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С.238–272.</li> <li>5. Vittorini D. The Drama of Luigi Pirandello (Foreword by L.Pirandello). Philadelphia: University of Pennsylvania Press London: Humphrey Milford; Oxford University Press, 1935. 368 p. URL.: <a href="https://www.jstor.org/stable/j.ctv16t6cs">https://www.jstor.org/stable/j.ctv16t6cs</a></li> </ol>	<p>практичного заняття, 4 год</p>	<p>ного заняття</p>
--	---	--	--	-----------------------------------	---------------------



	<p>ідентичності особи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Автор versus персонаж: таїна мистецької творчості</li> </ul>				
<b>Змістовий модуль 2. Історія світової літератури ХХ століття</b>					
7-й тиждень, 2 год	<p><b>Тема 7. Загальна характеристика літератури ХХ століття: основні тенденції</b></p> <p>Протистояння і зв'язок модернізму та реалізму як двох провідних художніх практик.</p> <p>Психологізація, філософізація та міфологізація літератури. Зміна композиційних принципів.</p> <p>Філософська основа модерної літератури: песимістична філософія А.Шопенгауера, філософія життя Ф.Ніцше, інтуїтивізм А.Бергсона, феноменологія Е.Гуссерля, психоаналіз З.Фрейда.</p>	Лекційне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 309 с.</li> <li>2. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.</li> <li>3. A Guide to Twentieth Century Literature in English /ed. H.Blamires. New York: Routledge, 2020. 330 p.</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу, 1 год	День проведення практичного заняття
8-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 8. Інтелектуальний роман у світовій літературі ХХ століття.</b></p> <p>Жанрова специфіка інтелектуальної прози. Романи «виховання ідеї».</p> <p>Інтелектуальний «потік свідомості» та есеїстичність у «Людині без властивостей» Р.Музіля. Філософська проблематика та жанрова специфіка прози Томаса Манна. Наративні стратегії та особливості хронотопу.</p> <p>«Магістр» інтелектуальної гри Герман Гессе: специфіка бінарної організації тексту. «У лабіринтах мислення» англійського інтелектуального роману ХХ століття: притчовість романів</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с.</li> <li>2. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.</li> <li>3. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 309 с.</li> <li>4. Куриленко І.А. Жанрова природа інтелектуального роману // Вісник ХНУ ім.В.Н.Каразіна. 2008. №798. Сер.Філологія. Вип.53. С.164–167.</li> <li>5. Маценка С. Партитура роману.</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу підготовка практичного заняття, 4 год	День проведення практичного заняття та до

	<p>В.Голдінга, людина «під сіткою» в творчості А.Мердок, гра і реальність у творах Дж.Фаулза.</p> <p><b>Практичне заняття № 4. Тема: Інтелектуальна проза Германа Гессе</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Герман Гессе «Степовий вовк»</i></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Література-як-філософія: інтелектуальний роман у творчості Германа Гессе.</li> <li>• Феномен гри і магичний театр «Степового вовка».</li> <li>• Мова і дух музики в романі.</li> <li>• Дифузія реального та ірреального світів.</li> <li>• Смерть і безсмертя, сила і слабкість: проблема розмежування і шляхи до істини.</li> <li>• Тваринний і творчий первні людської особистості.</li> <li>• Міради «я» і проблема ідентичності особи.</li> <li>• Наративна організація роману. Текст у тексті.</li> </ul>		<p>Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 528 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с.</li> <li>7. Пірошенко С. Філософська концепція світосприйняття Г.Гессе: синтетична художня мова роману «Степовий вовк» //Науковий вісник Ужгородського університету. Сер.Філологія. 2018. Вип.1(39). С.94 – 98.</li> <li>8. Franklin W.B. The Concept of 'the Human' in the Work of Hermann Hesse and Paul Tillich. PhD.Thesis. St Andrews:University of St.Andrews, 1977. 432 p. URL: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf</a></li> </ol>		
<p>9-й тиждень, 2 год</p>	<p><b>Тема 9. Модерністська та авангардистська поезія початку ХХ століття.</b> Модернізм та авангардизм: спільне та відмінне.  Поезія початку ХХ століття:</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.</li> <li>2. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Ранок, 2003.</li> </ol>	<p>Вивчення теоретичного матеріалу, 1 год</p>	<p>День проведення практичного</p>

	символізм у творчості П.Валері та Р.М.Рільке, експресіоністське «мистецтво крику»; дадаїстські та футуристичні експерименти; асоціативне письмо «сюрреалістів»; імажизм та імажинізм		144 с. 3. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p.		заняття
10-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 10. Реалістичні тенденції в літературі XX століття</b> Реалізм XIX і реалізм XX століть: спільне та відмінне.</p> <p>Німецький реалістичний роман у творчості Генріха та Томаса Маннів. Література «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Р.Олдінгтон, Е.Гемінгвей та ін.). Тенденція до масштабності зображення в романах-епопеях (Дж.Голсуорсі, Р.Мартен дю Гар, Р.Роллан). Антиутопія в літературі XX століття. Поняття утопічного жанру та його різновиди. Антиутопії Г.Велса, Дж.Орвелла, О.Гакслі.</p> <p><b>Практичне заняття № 5. Тема: Антиутопія в літературі XX століття</b> Матеріал для обговорення: <i>Джордж Орвелл «1984»</i> Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жанрова специфіка антиутопії. Джерела виникнення та особливості розвитку.</li> <li>• Часопросторові координати роману «1984».</li> <li>• Тоталітарна система vs. людський дух: проблема</li> </ul>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с.</li> <li>2. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.</li> <li>3. Іконнікова М. В. Антиутопічний дискурс в оцінці літературознавства XX століття // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2007. № 33. С.142–145.</li> <li>4. Матковська О. Й. Орвелівська новомова та сучасний дискурс // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". 2012. Вип. 26. С.185–188.</li> <li>5. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2002. 160 с.</li> <li>6. Fromm E. Afterword to George Orwell's "1984" [Електронний ресурс] URL:</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка до практичного заняття, 4 год	День проведення практичного заняття

	<p>зовнішньої та внутрішньої свободи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ідентичність людини, приватний та суспільний виміри її існування.</li> <li>• Людина у світі інформації: між правдою та її подібностями.</li> <li>• Мова як «дім буття» і Новомова у світі «1984».</li> <li>• Діалог свідомостей у романі: особливості наративної організації твору.</li> </ul>		<p><a href="https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984">https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984</a></p> <p>7. Frye N. Varieties of Literary Utopias // Utopias and Utopian Thought. A Timely Appraisal / ed. by Frank E. Manuel. Boston: Beacon Press, 1966. P. 25– 49.</p> <p>8. Gottlieb E. Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial. – Montreal: McGill – Queen's UP, 2001. 248 p.</p> <p>9. Utopia. The Search for the Ideal Society in the Western World / Ed. by Roland Schaer, Gregory Clayes, and Lyman Tower Sargent. Oxford: Oxford University Press, 2000. 400 p.</p>		
11-й тиждень, 2 год	<p><b>Тема 11. Міф у літературі ХХ століття. Література потоку свідомості</b> Міфологічна свідомість у літературному дискурсі ХХ століття та її відмінність від міфологізму романтиків. Міфологічна критика у літературознавстві ХХ століття. Т.С.Еліот та його концепція взаємодії традиції й індивідуального таланту. «Безплідна земля»: проблема смерті та відродження. Генеалогія архетипів поеми-міфу Еліота. Міфологічний код «Улісса» Дж.Джойса. Наративні стратегії роману-міфу Джойса. Техніка потоку свідомості. Гурт</p>	Лекційне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.</li> <li>2. Література Англії ХХст. / К.Шахова, Н.Жлуктенко, С.Павличко та ін. Київ: Либідь, 1993. 400 с</li> <li>3. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.</li> <li>4. Поліщук Я. Феномен міфу в антропології ХХ століття // Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002 .С.29–73</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу, 1 год	День проведення практичного заняття

	«Блумсбері» та літературна дискусія з письменниками-реалістами. В.Вулф, її художній та теоретичний дискурс. Свідомості-наратори в романі В.Фолкнера «Галас і шаленство». «У пошуках втраченого часу»: «суб'єктивна епопея» М.Пруста. Автор – наратор – персонаж.				
12-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 12. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття</b></p> <p>Література як філософія і філософія як література.</p> <p>Основні поняття філософії екзистенціалізму. Проблема онтологічної свободи. Межова ситуація, вибір і відповідальність. Всеохопність нудьги і тотальність порожнечі. Проблема «стороннього». Абсурдність людського існування (Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Абе).</p> <p>Драма абсурду (С.Беккет, Е.Йонеско, Г.Пінтер та інші).</p> <p>Новий роман, або антироман (А.Роб-Гріє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор).</p> <p><b>Практичне заняття № 6. Тема: Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Кобо Абе</i> «Жінка в пісках»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Екзистенціалізм у філософії та літературі ХХ століття.</li> <li>• Кобо Абе в контексті</li> </ul>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дзюб І. Післямова //Абе К. Жінка в пісках. Київ: Вид-во С.Павличко «Основи», 2004. С.187–190.</li> <li>2. Камю А. Міф про Сізіфа //Камю А. Твори: У 3т. Харків: Фоліо, 1997. Т.3. С. 72–162.</li> <li>3. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття (Розділ: Естетичне підґрунтя філософії екзистенціалізму). Київ: Либідь, 1997. 224 с.</li> <li>4. Назаревич Л. Проблеми часу і часовості в екзистенціалізмі: літературознавчі аспекти. Вісник Житомирського державного університету імені І. Франка. 2006. № 26. – С.147-150. Режим доступу: <a href="http://eprints.zu.edu.ua/1129/1/06nltela.pdf">http://eprints.zu.edu.ua/1129/1/06nltela.pdf</a></li> <li>5. Baker R. The Dynamics of the Absurd in the Existentialist Novel. New York, Bern, Berlin, Frankfurt/M, Paris, Wien: Peter Lang, 1993. 152 p.</li> <li>6. Sartre J.-P. Existentialism is a Humanism. URL: <a href="https://warwick.ac.uk/fac/cross_fac/complexity/people/students/dtc/students2011/maitland/philosophy/sartre-eih.pdf">https://warwick.ac.uk/fac/cross_fac/complexity/people/students/dtc/students2011/maitland/philosophy/sartre-eih.pdf</a></li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та до підготовки практичного заняття, 4 год	День проведення практичного заняття

	<p>японської прози ХХ століття.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самотність і відчуження: трагізм людського існування.</li> <li>• Абсурд і шляхи його подолання.</li> <li>• Проблема онтологічної свободи: «свобода <i>від</i>» і «свобода <i>для</i>».</li> <li>• Перемога і поразка, життя і смерть, призначення людини: від філософії персонажа до філософії «буття-у-світі».</li> <li>• Символіка часопросторових координат у творі.</li> <li>• Параболічність мислення і жанрова специфіка твору.</li> </ul>				
13-й тиждень, 2 год	<p><b>Тема 13. Література магічного реалізму.</b> «Золота доба» латиноамериканської літератури. Магічний реалізм та химерна проза в українській літературі. Міфологізм мислення. Поєднання реального та фантастично-чудесної стихії, надзвичайного та буденного, раціонального та ірраціонального, свідомого та несвідомого. Міфологічна та урбаністична течії магічного реалізму. Творчість А.Карпент'єра, Г.Гарсія Маркеса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара та</p>	Лекційне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блум Г. Борхес, Неруда, Пессоа: португальсько-латиноамериканський Вітмен // Блум Г. Західний канон. Київ: Факт, 2007. С.532-563.</li> <li>2. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с.</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу, 1 год	День проведення практичного заняття

	інших.				
14-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 14. Постмодернізм у світовій літературі.</b> Філософія постмодернізму. Концепції Ж.Ліотара, І.Гассана, Р.Барта, Ж.Дерріди, Ж.Бодріяра та ін. Концепція відкритого твору (У.Еко) та «відкритий твір» у постмодерністській культурі. Естетика постмодернізму: кар навальність світовідчуження, інтеретекстуальність письма, принцип монтажу, постмодерністська іронія. Принцип гри у творчості У.Еко, І.Кальвіно, М.Павича, П.Зюскінда та ін.</p> <p>Практичне заняття №7. Тема: <b>Література магічного реалізму та постмодернізму: специфіка поетики і творчого діалогу</b> (за творами <b>Умберто Еко «Ім'я рози», Х.Л. Борхес «Вавилонська бібліотека»</b>) Особливості естетики магічного реалізму та постмодернізму. Імена і сутності: поетика заголовка. Детективний та історичний сценарії прочитання роману. Інтелектуальні поєдинки в романі та проблема істини. Світ навиворіт: стихія карнавалу в романі. Боротьба за сміх: Арістотель – Хорхе – Еко. Лабіринти Бібліотеки і пошуки Книги: Еко vs. Борхес. «Спочатку було Слово...»: «Ім'я рози» як роман про Слово.</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бігун Б. Постмодерністський образ світу // Вікно в світ. 1999. № 3. С. 88–96.</li> <li>2. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури і орієнтири // Слово і час. 1995. № 2. С. 18–27.</li> <li>3. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с.</li> <li>4. Прокопович М. Середньовіччя Умберто Еко // Еко У. Ім'я рози. Харків: Фоліо, 2006. С. 3–18.</li> <li>5. Рошко М. М. Постмодернізм у зарубіжній літературі: "Ім'я троянди" У.Еко; "Парфумер. Історія одного вбивці" П.Зюскінда; "Політ над гніздом зозулі" К.Кізі: навч. посіб. із зарубіж. л-ри для студ. філол. та романо-герман. ф-тів. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2008. 52 с.</li> <li>6. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). – Львів; Паїс, 2010. 544 с.</li> <li>7. Abdollahi M. Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> and Intertextuality: Eastern Themes // Scripta. 2020. No16. P.250-262.</li> <li>8. Eco U. Borges i mój lęk przed wpływem //Eco U. O literaturze. – Warszawa: MUZA SA, 2003. – S.113–128.</li> <li>9. Prang C. The Creative Power of Semiotics: Umberto Eco's <i>The Name of</i></li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу підготовка практичного заняття, 4 год	День проведення практичного заняття

			<i>the Rose</i> // Comparative Literature. 2014. Issue 66 (4). P. 420–437.		
15-й, 16-й тиждень, 6 год	<b>Тема 15. Заняття-конференція «Світова література XIX-XX століття». Презентація проєктів</b> Упродовж семестру студенти готують наукову доповідь на підсумкове заняття-конференцію «Світова література XIX-XX століття». До кінця квітня студенти повинні здати індивідуальну дослідницьку роботу (обсяг 9-11 сторінок). Об'єкт і предмет дослідження – на вибір студента (вимога – творчість письменника XIX або XX століття). Виконання тестового завдання.	Лекційно-практичні заняття	Література до курсу	Написання дослідницької роботи, підготовка презентації. Повторення вивченого теоретичного матеріалу. 7 год	