

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні катедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.)



Івашків В. М.

Силабус з навчальної дисципліни

«Фольклор і художня література»,
яку викладають в межах ОПІ «Фольклористика» четвертого курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.09 фольклористика

Назва курсу	Фольклор і художня література
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.09 – Фольклористика
Викладачі курсу	Пилипчук Святослав Михайлович, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	pylypchuk.sviat@gmail.com 032 239 47 20
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації (pylypchuk.sviat@gmail.com)
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/
Інформація про курс	Курс «Фольклор і художня література» призначений для студентів спеціальності «Філологія», спеціалізації 035.09 – Фольклористика. Як частина вибіркової програми цей курс спирається на теоретичні знання і навички дослідницької роботи, отримані попередньо у рамках курсів «Українська усна словесність», «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури» та інших історико-літературних курсів. «Фольклор і художня література» узагальнює набуті знання про тісний взаємозв'язок між усною та писаною словесністю. У межах курсу передбачено аналіз рівнів (жанру, сюжету, мотиву, образу та ін.) наближення між фольклором і літературою.
Коротка анотація курсу	Курс «Фольклор і художня література» передбачає проведення чітких демаркаційних ліній між фольклором та літературою (форма побутування, особливості поетики, жанровий склад та ін.). Водночас, в межах курсу актуалізовано питання перманентних взаємозв'язків між обома гілками словесності. Виведено магістральну категорію «фольклоризм», вивчення якої спрямоване на виокремлення рівнів взаємодії між усною словесністю та письменством. Зокрема взято до уваги рівень жанру, сюжету, мотиву, образу та поетики. Окремо розглянуто (на прикладі знаних художніх творів) відгомін уснословесних прототипів у художній творчості відомих українських письменників (Тараса Шевченка, Пантелеймона Куліша, Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Лесі Українки, Василя Стефаника, Марка Черемшини та ін.).
Мета та цілі курсу	Мета курсу: висвітлити спільні та відмінні риси фольклору та літератури як двох видів словесності (усної та писемної); окреслити комплекс впізнаваних ознак уснословесних зразків та творів художньої літератури; з'ясувати основні точки дотику фольклору та літератури; представити різні рівні фольклоризму у літературі та

	<p>осмислити поняття «олітературнення» фольклорних творів; проаналізувати творчість відомих українських письменників крізь призму «фольклоризму».</p> <p>Завданням цих рекомендацій є:</p> <p>розкрити наскрізну «присутність» уснословесного начала у літературній спадщині українських письменників (Іван Котляревський, поети-романтики, Тарас Шевченко, Іван Франко, Леся Українка, Михайло Коцюбинський, Василь Стефаник, Марко Черемшина та ін.)</p> <p>визначити рівні вияву фольклоризму; осмислити та критично оцінити розмаїті інтерпретаційні підходи до розуміння категорії «фольклоризму»; навчити орієнтуватися у сучасному полі студій про фольклорно-літературні взаємини; допомогти сформуванню власну позицію при виборі інструментарію у відповідного типу дослідженнях.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;"><i>Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антофійчук В., Нямцу А. Євангельські мотиви в українській літературі кінця XIX – XX ст. – Чернівці: Рута, 1996. – 208 с. 2. Бондар М. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. – Київ: Наукова думка, 1986. 3. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. – Київ: Либідь, 2001. 4. Грицюта М. М. Коцюбинський і народна творчість. – Київ, 1958. – 55 с. 5. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. – Київ, 1993. 6. Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. – Львів, 2005. 7. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. – 278 с. 8. Єфремов С. Історія українського письменства. – Київ: Femina, 1995. 9. Історія української літератури (І половина XIX століття) (за ред. І. Скрипника). – Київ, 1980. 10. Історія української літератури XIX ст.: У 2-х книгах (за ред. М. Жулинського) – Київ: Либідь, 2005. 11. Історія української літератури XIX ст.: У 3-х книгах (за ред. М. Яценка). – Київ, 1995. 12. Історія української літератури: Перші десятиріччя XIX ст.: П. Хропко, О. Гнідан, П. Орлик. – Київ, 1992. 13. Колесса Філарет. Українська усна словесність. – Львів, 1938. 643 с. 14. Літературознавчий словник-довідник / ред кол. Роман Гром'як та ін. – Київ: Академія, 1997. 15. Марків Р. Фольклор і література: форми діалогу (Фольклоризм в українській літературі кінця XIX – початку XX століття): монографія. – Львів: ПАІС, 2013. 16. Росовецький С. Фольклорно-літературні зв'язки: Компаративний аспект. – Київ, 2001. 17. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-

критичної думки ХХ століття / ред. Марія Зубрицька. – Львів: Літопис, 1996.

18. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. – Київ: Правда Ярославичів, 2003.
19. Українські поети-романтики: поетичні твори. – Київ: Наукова думка, 1987.
20. Франко І. Історія української літератури // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти т. – Київ: Наукова думка, 1986. – Т. 41.
21. Чижевський Д. Історія української літератури. – Київ: Академія, 2003.
22. Шамрай А. Харківські поети 30–40 років ХІХ ст.; харківська школа романтиків. – Харків, 1930.
23. Culler, Johnatan. Literary Theory: A Very Short Introduction. – Oxford: Oxford University Press, 2000.
24. Skwarczyńska S. Wstęp do nauki o literaturze. – Warszawa 1954-1965, tomy I-III.
25. Teorie literatury XX wieku: antologia / uł. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. – Kraków: Znak, 2006.
26. Teorie literatury XX wieku: podręcznik / uł. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. – Kraków: Znak, 2006.

Допоміжна

1. Колесса Ф. Признаки народнописенного стилю в поетичній мові Шевченка // Фольклористичні праці. – Київ, 1970. – С. 254-264.
2. Коцюбинська М. Жанрова функціональність слова // Література як мистецтво слова. – Київ, 1965. – С. 176-217.
3. Коцюбинська М. Специфіка балади українських романтиків // Мої обрії: В 2 т., Т. 1. – Київ: Дух і літера, 2004. – 336 с.
4. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. – Львів, 2021. – 608 с.
5. Нудьга Г. Українська балада. – Київ, 1970.
6. Українська народна балада. – Київ, 1986.
7. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літератури. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
8. Ільницький М., Будний В. Порівняльне літературознавство. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – 280 с.
9. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Дрогобич, 2008.
10. Качуровський І. Генерика. – Київ, 2008.
11. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. – Мюнхен, 1985.
12. Качуровський І. Строфіка. – Мюнхен, 1967.
13. Качуровський І. Фоніка. – Мюнхен, 1985.
14. Чижевський Д. Українське літературне бароко. – Київ, 2001.
15. Вертій О. Народні джерела творчості Івана Франка. –

	<p>Тернопіль, 1998.</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Волинський П. Іван Котляревський. Життя і творчість. – Київ, 1969. 17. Гончар О. Українська література передшевшенківського періоду і фольклор. – Київ: Наукова думка, 1982. 18. Грицюта М. Художній світ В. Стефаника. – Київ, 1982. 19. Дей О. Іван Франко і народна творчість. – Київ, 1955. 20. Дей О. Спілкування митців з народною поезією. – Київ: Наукова думка, 1981. 21. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ століття. – Київ, 1981. 22. Дронь К. Міфологізм у художній прозі Івана Франка. – Київ, 2013. 23. Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009. 24. Колесса Ф. Студії над поетичною творчістю Т. Шевченка // Фольклористичні праці. – Київ: Наукова думка, 1970. 25. Комаринець Т. Шевченко і народна творчість. – Київ: Художня література, 1993. 26. Коцюбинська М. Мої обрії: в 2 т. – Київ: Дух і літера, 2004. 27. Коцюбинський М. Твори в 7-ми т. – Київ: Наук. думка, 1974. 28. Мишанич О. Українська література другої половини ХVІІІ ст. і усна народна творчість. – К.: Наукова думка, 1980. 29. Мишанич С. Народнопоетична стихія в творчості Василя Стуса // Фольклористичні та літературознавчі праці: Том 2. – Донецьк: Донецький національний університет, 2003. 30. Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси). – Львів, 2007. 31. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. 32. Піхманець Р. Із покутської книги буття: засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича: монографія. – Івано-Франківськ, 2012. 33. Погребенник В. Поетична творчість Лесі Українки і фольклор // Народна творчість та етнографія. – 1981. – № 1. – С. 58 – 61. 34. Погребенник В. Фольклоризм української поезії (ост. трет. ХІХ – пер. десят. ХХ ст.). – Київ: Юніверс, 2002. 35. Правдюк О. Т. Г. Шевченко й музичний фольклор. – Київ: Наукова думка, 1966. 36. Росовецький С. Тарас Шевченко і фольклор. – Київ, 2011. 37. Сиваченко М. Над текстами українських письменників. – Київ: Наукова думка, 1985. – 308 с. 38. Скупейко Л. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки. – Київ, 2014. 39. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: У 14-
--	---

	<p>ти томах. – Луцьк, 2021.</p> <p>40. Франко І. Дещо про «Марусю» Левка Боровиковського та її основу // Франко І. Збір. творів: У 50 т. – Київ: Наукова думка, 1982. – Т. 33.</p> <p>41. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Франко І. Збір. творів: У 50 т. – Київ: Наукова думка, 1984. – Т. 41.</p> <p>42. Шутенко Ю. Фольклорна традиція та авторське «Я»: поезія Василя Голобородька: Монографія. – Київ: Наукова думка, 2007.</p> <p>43. Янковська Ж. Фольклоризм української романтичної прози: монографія. – Львів, 2016.</p> <p>44. Яценко М. На рубежі літературних епох: «Енеїда» Котляревського і художній прогрес в українській літературі. – Київ, 1977.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	135 годин (28 лекційних + 42 практичних+65 самостійної роботи); 4,5 кредити ЄКТС
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особливості художньої парадигми творів усної словесності та творів красного письменства; • рівні вияву фольклоризму у літературі; • способи рецепції фольклорних елементів у творчості українських письменників; • прикметні риси фольклоризму художнього універсуму відомих українських авторів; • основні підстави і принципи аналізу «фольклоризму» літературних явищ; • ключові підходи до вивчення фольклорно-літературних зв'язків. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виокремлювати різномірні (рівень жанру, сюжету, мотиву, образу, поетики, ритмомелодики та ін.) уснословесні елементи у текстурі авторських художніх творів; • аналізувати творчу спадщину письменника крізь призму рецепції фольклорного елемента; • використовувати сучасні методологічні підходи під час вивчення фольклоризму певного літературного твору; • визначати актуальні дослідницькі питання у контексті дослідження проблеми фольклорно-літературних зв'язків; • провадити самостійні дослідження фольклоризму творчості українських письменників; • давати комплексну характеристику певних явищ, що виникли внаслідок фольклорно-літературної взаємодії. <p>Вивчення пропонованої дисципліни передбачає формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>фахових компетентностей:</p>

	<p>ФК 11. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки;</p> <p>ФК 12. Здатність вільно користуватися філологічною термінологією;</p> <p>ФК 17. Здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, зіставляти інформацію, порівнювати явища.</p> <p>програмних результатів навчання:</p> <p>ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні;</p> <p>ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;</p> <p>ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення завдань професійної діяльності;</p> <p>ПРН 10. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань;</p> <p>ПРН 11. Знати історію української літератури, сучасні процеси і тенденції;</p> <p>ПРН 17. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів;</p> <p>ПРН 18. Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>ПРН 19. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.</p>
Ключові слова	Фольклор, усна словесність, література, писана словесність, письменство, фольклорно-літературні взаємозв'язки, фольклоризм, рівні фольклоризму, види фольклоризму, фольклорна поетика, літературна поетика, індивідуальний стиль, фольклорні основи творчості.
Формат курсу	Очний
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік усний
Пререквізити	Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Українська усна словесність, Історія фольклористики, Теорія літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод компаративного аналізу, метод проблемного викладання, евристичний метод, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, обговорення; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – лекція, обговорення; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки:</u> навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	Комп'ютер з проектором
Критерії оцінювання	Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:

<p>(окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів. 2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: а) написання і презентація письмової роботи – 30 балів; б) відповідь на заліку – 70 балів; в) академічна доброчесність.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор і література як два види словесності: спільне та відмінне. 2. Фольклоризація літературного твору. 3. Етнографізм в літературі. 4. Поняття фольклоризму. Рівні фольклоризму. 5. Фольклоризм: рівень жанру. 6. Фольклоризм: рівень мотиву. 7. Фольклоризм: рівень образу. 8. Фольклоризм: рівень поетики. 9. Міфологічний фольклоризм. 10. Види фольклоризму. 11. Імітативний, або стилізаційний фольклоризм. 12. Інтерпретаційний фольклоризм. 13. Концептуально-інноваційний, або трансформаційний фольклоризм. 14. Балада фольклорна та літературна: точки дотику. 15. Фольклорні основи балад українських поетів-романтиків. 16. Казка в системі жанрів фольклорної та літературної прози. 17. Класифікація народних та літературних казок. 18. Поетика фольклорної та літературної казки. 19. Жанрово-стильові особливості балади фольклорної та літературної. 20. Характерні атрибути баладного матеріалу. 21. Родові співвідношення у баладі. 22. Національна специфіка української балади. 23. Подібності та відмінності фольклорної та літературної балади. 24. Своєрідність української романтичної балади. 25. Казка фольклорна та літературна: еволюція жанру. 26. Казка в українській літературі: зв'язок із фольклорними прототипами. 27. Фольклорні елементи у «Слові про похід Ігоря». 28. Зв'язок «Слова про похід Ігоря» із народними історичними піснями та думами. 29. Фольклоризм творчості Івана Котляревського («Енеїда», «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник»). 30. Фольклорний код «Енеїди» Івана Котляревського. 31. Фольклорні основи творчості українських поетів-романтиків. 32. Тарас Шевченко і фольклор. 33. Фольклоризм Шевченкового поетичного слова.

	<p>34. Балади Тараса Шевченка та їх фольклорні прототипи.</p> <p>35. «Руська трійця» і фольклор.</p> <p>36. Фольклоризм творчості Григорія Квітки-Основ'яненка.</p> <p>37. Відгук уснословесної традиції у художній спадщині Пантелеймона Куліша</p> <p>38. Фольклористичні напрацювання Пантелеймона Куліша та їх відгомін у художній творчості.</p> <p>39. Уснословесний сегмент художнього універсуму Івана Франка.</p> <p>40. Фольклоризм прози Івана Франка.</p> <p>41. Фольклорні основи поезії Івана Франка.</p> <p>42. Народні джерела Франкової драматургії.</p> <p>43. Іван Франко про питання взаємозв'язку фольклору та літератури.</p> <p>44. Іван Франко – дослідник фольклоризму творчості українських письменників.</p> <p>45. Леся Українка і фольклор.</p> <p>46. Вплив фольклористичних зацікавлень Лесі Українки на оригінальну творчість.</p> <p>47. Фольклорний світ «Лісової пісні» Лесі Українки.</p> <p>48. Міфопоетика «Лісової пісні».</p> <p>49. «Модерний фольклоризм» Михайла Коцюбинського.</p> <p>50. Відгомін «гуцульського фольклору» у повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків».</p> <p>51. Фольклорні образи у творчості Михайла Коцюбинського.</p> <p>52. Фольклоризм творчості Ольги Кобилянської.</p> <p>53. Уснословесна основа повісті Ольги Кобилянської «У неділю рано зілля копала».</p> <p>54. Новелістика Василя Стефаника: фольклорні інкрустації.</p> <p>55. «Фольклорна партитура» прози Василя Стефаника.</p> <p>56. «Карби» фольклорного слова у художній творчості Марка Черемшини.</p> <p>57. Фольклорно-етнографічний колорит прози Марка Черемшини.</p> <p>58. Фольклорні основи творчості діячів «Покутської трійці».</p> <p>59. Фольклоризм сучасної української літератури.</p> <p>60. Концепція зв'язку фольклору та літератури у белетристичній практиці письменника (на вибір).</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-2-й тиждень 4 год	Тема 1. Фольклорно-літературні взаємозв'язки. Фольклор і література: спільне та відмінне. Критерії розмежування.	Лекційне заняття	Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. – Київ, 1993. Дей О. Спілкування митців з народною поезією. – Київ: Наукова думка, 1981. Денисюк І. Літературознавчі та	Дослідження особливостей фольклорно-літературних контактів. Вивчення	Лютий 2023

	<p>Поняття фольклоризму. Рівні фольклоризму. Види фольклоризму. Фольклоризм та етнографізм.</p>		<p>фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. – Львів, 2005. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. – Дрогобич, 2008. Льницький М., Будний В. Порівняльне літературознавство. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – 280 с. Марків Р. Фольклор і література: форми діалогу (Фольклоризм в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття): монографія. – Львів: ПАІС, 2013. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. Погребенник В. Фольклоризм української поезії (ост. трет. ХІХ – пер. десят. ХХ ст.). – Київ: Юніверс, 2002. Росовецький С. Фольклорно-літературні зв'язки: Компаративний аспект. – Київ, 2001. Франко І. Історія української літератури // Зібрання творів: У 50-ти т. – Київ: Наукова думка, 1986. – Т. 41. Чижевський Д. Історія української літератури. – Київ: Академія, 2003.</p>	<p>тенденцій представлення уснословесної творчості в курсах «Історії української літератури». Опрацювання теоретичних праць. 4 год.</p>	
<p>3-4-й тиждень, 4 год</p>	<p>Тема 2. Фольклоризм на рівні жанру. Балада фольклорна та літературна. Балада у творчості українських поетів-романтиків. Жанр казки у фольклорі та в літературі. Літературна казка в художньому універсумі українських письменників.</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Бондар М. Поезія пошевенківської епохи. Система жанрів. – Київ: Наукова думка, 1986. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. – Львів, 1999. – 278 с. Льницький М., Будний В. Порівняльне літературознавство. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – 280 с. Коцюбинська М. Специфіка балади українських романтиків // Мої обрії: В 2 т., Т. 1. – Київ: Дух і літера, 2004. – 336 с. Нудьга Г. Українська балада. – Київ, 1970. Сабат Г. Казки Івана Франка: особливості поезики. – Дрогобич: Коло, 2006. – 364 с. Тихолоз Наталя. Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти). – Львів, 2005. Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 2003. Українські поети-романтики: поетичні твори. – Київ: Наукова думка, 1987. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. Літературознавчий словник-довідник / ред кол. Роман Гром'як та ін. Київ: Академія, 1997.</p>	<p>Балада у фольклорі і в літературі: спільне та відмінне. Еволюція літературної казки у порівнянні із фольклорною 4 год.</p>	<p>Березень 2023</p>
<p>5-й тиждень, 2 год</p>	<p>Тема 3. Фольклорні елементи у «Слові про похід Ігоря». Зв'язок «Слова...» із народними історичними піснями та думами.</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Максимович М. Піснь о поході Ігоревім (Із лекцій про руську словесність, прочитаних 1835 року в університеті св. Володимира) // «Слово о полку Ігоревім» як пам'ятка української літератури (до 820-річчя написання твору). Матеріали наукової конференції. – Львів-Дрогобич, 2011. – С. 220-272. Чижевський Д. Історія української літератури. – Київ: Академія, 2003. Франко І. Історія української літератури // Зібрання творів: У 50-ти т. – Київ: Наукова</p>	<p>Текстологічне опрацювання «Слова про похід Ігоря». Виокремлення фольклорних елементів («фольклорного духу» твору). 2 год.</p>	<p>Березень 2023</p>

			думка, 1986. – Т. 41. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. – Київ, 1993. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. – Дрогобич, 2008.		
6-й тиждень, 2 год	Тема 4. Фольклорні основи творчості Івана Котляревського. Фольклорний код «Енеїди».	Лекційне заняття	Яценко М. На рубежі літературних епох: «Енеїда» Котляревського і художній прогрес в українській літературі. – Київ, 1977. Мишанич О. Українська література другої половини XVIII ст. і усна народна творчість. – К.: Наукова думка, 1980. Дей О. Спілкування митців з народною поезією. – Київ: Наукова думка, 1981. Волинський П. Іван Котляревський. Життя і творчість. – Київ, 1969. Єфремов С. Історія українського письменства. – Київ: Femina, 1995.	З'ясування фольклорно-етнографічного сегмента бурлескно-трагедійної поеми «Енеїда» Івана Котляревського. Вивчення фольклоризму інших творів письменника. 2 год.	Березень 2023
7-8-й тиждень, 4 год	Тема 5. Тарас Шевченко і фольклор. Фольклорні основи творчості Кобзаря. Оригінальні опрацювання фольклорних мотивів у поезії Тараса Шевченка. Елементи уснословесної стилістики у Шевченковій творчості.	Лекційне заняття	Історія української літератури (I половина XIX століття) (за ред. І. Скрипника). – Київ, 1980. Історія української літератури XIX ст.: У 2-х книгах (за ред. М. Жулинського) – Київ: Либідь, 2005. Історія української літератури XIX ст.: У 3-х книгах (за ред. М. Яценка). – Київ, 1995. Колесса Ф. Признаки народнописенного стилю в поетичній мові Шевченка // Фольклористичні праці. – Київ, 1970. – С. 254-264. Колесса Ф. Студії над поетичною творчістю Т. Шевченка // Фольклористичні праці. – Київ: Наукова думка, 1970. Комаринець Т. Шевченко і народна творчість. – Київ: Художня література, 1993. Правдюк О. Т. Г. Шевченко й музичний фольклор. – Київ: Наукова думка, 1966. Росовецький С. Тарас Шевченко і фольклор. – Київ, 2011. Франко І. «Тополя» Шевченка // Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 28, с. 73 – 88.	Аналітичне опрацювання творів Тараса Шевченка. Встановлення фольклорних прототипів окремих поезій. 4 год.	Березень -Квітень 2023
9-й тиждень, 2 год	Тема 6. Фольклоризм творчості Пантелеймона Куліша. Вплив фольклористичних зацікавлень письменника на оригінальну художню творчість. Особливості засвоєння уснословесних елементів у прозі письменника.	Лекційне заняття	Бондар М. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. – Київ: Наукова думка, 1986. Вертії О. Народні джерела національної самобутності української літератури 70–90-х років XIX століття. – Тернопіль, 2004. Дей О. Спілкування митців з народною поезією. – Київ: Наукова думка, 1981. Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009. Куліш П. Записки о Южной Руси. – СПб., 1856. – Т.І. Янковська Ж. Фольклоризм української романтичної прози: монографія. – Львів, 2016.	Вивчення фольклорної складової творчості Пантелеймона Куліша. 2 год.	Квітень 2023
10-11-й тиждень, 4 год	Тема 7. Фольклорний код художньої творчості Івана Франка. Уснословесний сегмент художнього універсуму	Лекційне заняття	Дей О. Іван Франко і народна творчість. – Київ, 1955. Дей О. Спілкування митців з народною поезією. – Київ: Наукова думка, 1981. Денисюк І. Літературознавчі та	Опрацювання теоретичних праць Івана Франка про зв'язок	Квітень 2023

	Івана Франка. Іван Франко про питання взаємозв'язку фольклору та літератури. Іван Франко – дослідник фольклоризму творчості українських письменників.		фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. – Львів, 2005. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX століття. – Київ, 1981. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. – Львів, 2021. – 608 с. Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси). – Львів, 2007. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. Погребенник В. Фольклоризм української поезії (ост. трет. XIX – пер. десят. XX ст.). – Київ: Юніверс, 2002. Франко І. Дещо про «Марусю» Левка Боровиковського та її основу // Франко І. Збір. творів: У 50 т. – Київ: Наукова думка, 1982. – Т. 33.	фольклору та літератури. Прочитання окремих (різножанрових) творів письменника крізь призму запозичення та осмислення фольклорних деталей. 4 год.	
12-й тиждень, 2 год	Тема 8. Особливості фольклоризму творчості Михайла Коцюбинського. «Модерний фольклоризм» Михайла Коцюбинського. Відгомін «гуцульського фольклору» у повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків». Фольклорні образи у творчості Михайла Коцюбинського.	Лекційне заняття	Антофійчук В., Нямцу А. Євангельські мотиви в українській літературі кінця XIX – XX ст. – Чернівці: Руга, 1996. – 208 с. Грицюта М. М. Коцюбинський і народна творчість. – Київ, 1958. – 55 с. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. – 278 с. Коцюбинська М. Мої обрії: в 2 т. – Київ: Дух і літера, 2004. Коцюбинський М. Твори в 7-ми т. – Київ: Наук. думка, 1974. Марків Р. Фольклор і література: форми діалогу (Фольклоризм в українській літературі кінця XIX – початку XX століття): монографія. – Львів: ПАІС, 2013. Салій О. "Сей край невичерпаної краси": гуцульський текст в українській художній прозі кінця XIX – початку XX століття : монографія / Олександра Салій ; [наук. ред. Микола Легкий] ; НАН України. Інститут Івана Франка. Київ : Наукова думка, 2018. 325 с.	Текстологічний розбір повісті «Тіні забутих предків». З'ясування особливостей реалізації міфологічного фольклоризму у творі. 2 год.	Травень 2023
13-й тиждень, 2 год	Тема 9. Фольклоризм творчості Василя Стефаника. Новелістика Василя Стефаника: фольклорні інкрустації. «Фольклорна партитура» прози Василя Стефаника.	Лекційне заняття	Гаморак Ю. Василь Стефаник (спроба біографії) // Стефаник В. Твори. Львів: Піраміда, 2015. С. 9-37. Грицюта М. Художній світ В. Стефаника. – Київ, 1982. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. – 278 с. Костащук В. Володар дум селянських. Ужгород: Карпати, 1968. – 189 с. Коцюбинська М. Читаючи Стефаника // Мої обрії: В 2 т., Т. 1. – Київ: Дух і літера, 2004. Піхманець Р. Із покутської книги буття: засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича: монографія. – Івано-Франківськ, 2012. Стефаник В. Зібрання творів: У 3 т., 4 кн. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. Пилипчук С. Фольклорна партитура «Давньої мелодії» Василя Стефаника // Слово і Час. 2022. № 2 (722). С. 42-54.	Окреслення своєрідності художньої рецепції фольклорного матеріалу у новелістиці Василя Стефаника. 2 год.	Травень 2023
14-й тиждень,	Тема 10. Фольклорні горизонти	Лекційне заняття	Борисюк Т. Мавка у творчості Івана Франка і Лесі Українки: типологія чи	Аналіз фольклорних	Травень 2023

2 год	<p>художнього світу Лесі Українки. Фольклорна струна поезії Лесі Українки. Міфопоетика «Лісової пісні». Фольклористичні здобутки Лесі Українки.</p>		<p>контактні зв'язки? // Українське літературознавство. – Львів, 1988. – Вип. 50. Денисюк І., Міщенко Л. Дивоцвіт: джерела і поетика «Лісової пісні» Лесі Українки. – Львів, 1963. – 93 с. Погребенник В. Поетична творчість Лесі Українки і фольклор // Народна творчість та етнографія. – 1981. – № 1. – С. 58 – 61. Поліщук Я. «Лісова пісня» Лесі Українки: неопоганство і семантика міфу // Дивослово. – 2000. – № 3. – С. 2–7. Скупейко Л. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки. – Київ, 2014. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: У 14-ти томах. – Луцьк, 2021. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: У 14-ти томах. – Луцьк, 2021.</p>	<p>образів у драмі-феєрії «Лісова пісня». Встановлення особливостей відтворення української міфології у творі. 2 год.</p>	
-------	---	--	---	---	--