

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
В.о. декана філологічного факультету
Крохмальний Р.О.
“31” серпня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія світової літератури (XIX – XX століття)

(назва навчальної дисципліни)

освітній рівень	<u>перший (бакалаврський)</u>
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	<u>035 Філологія</u>
спеціалізація	<u>035.09 Фольклористика</u>
освітня програма	<u>Фольклористика</u>
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма Історія світової літератури (XIX – XX століття) для студентів
(назва навчальної дисципліни)
за спеціальністю 035 Філологія „31” серпня 2023 року - 27 с.

Розробники: Гірняк Мар’яна Олегівна, доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства, кандидат філологічних наук, доцент

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від “29” серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

_____ (Гнатюк М. І.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“29” серпня 2023 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету _____

Протокол від “31” серпня 2023 року № 1

“31” серпня 2023 року Голова _____ (Крохмальний Р.О.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1.Опис навчальної дисципліни
“Історія світової літератури (XIX-XX століття)”

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	<u>Нормативна</u> (за вибором)	
	Спеціальність <u>035 Філологія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 1	Спеціалізація: <u>035.09 Фольклористика</u>	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		4-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		8-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента –2,125	Освітній рівень: <u>Бакалавр</u>	Лекції	
		28 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		28 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		34 год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
год.			
Вид контролю:			
екзамен			

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 2:1,0625

для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Історія світової літератури (XIX-XX століття)» – це нормативна дисципліна, розрахована на студентів-четвертокурсників, що навчаються за ОП «Фольклористика» (спеціальність 035 Філологія, освітній рівень «Бакалавр»).

Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» зосереджує особливу увагу на таких літературно-мистецьких напрямках, як романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм (з численними своїми течіями) та постмодернізм, а також на особливостях їхнього розвитку в різних національних літературах. У межах курсу студенти ознайомляться з історико-культурними та філософськими передумовами виникнення та розвитку відповідного напрямку, з особливостями його естетики, а також із творчістю найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури. Цей курс розрахований на студентів-четвертокурсників, які мають базові знання з літературознавства і які вже ознайомлені з літературою попередніх епох. Тому студенти матимуть змогу розглядати світову літературу XIX-XX століть у контексті всього літературного процесу.

Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» передбачає наявність лекційних і практичних занять, написання творчих робіт та виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані зорієнтувати студентів в основних тенденціях розвитку літератури, показати різні явища у взаємозв'язку, продемонструвати спільне та відмінне в національних літературах. На практичних заняттях студенти навчаться працювати з художнім текстом і розпізнавати в ньому характерні риси естетики того чи іншого напрямку. Індивідуальні дослідницькі або есеїстичні роботи дозволять студентам максимально проявити власні зацікавлення, творчі здібності та критичне мислення. Курс закінчується іспитом.

Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» тісно пов'язаний з «Історією української літератури», адже українська література є невід'ємною часткою світової, а тому її можна краще зрозуміти і відчитати, якщо провести паралелі до інших національних літератур. Курс також часто апелює до історії та філософії (зміна напрямів, безперечно, впливає з певної суспільно-історичної ситуації та зміни світоглядної парадигми), до теорії літератури, яка, з одного боку, забезпечує інструментарій для аналізу літературних текстів, а з іншого, сама розвивається разом із розвитком літератури.

Мета курсу – з'ясувати основні тенденції у світовій літературі XIX-XX століття та специфіку розвитку окремих національних літератур, вивчити творчість найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури, та виробити навички аналізу й інтерпретації художнього тексту.

Завдання курсу:

- вироблення навичок аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу;
- усвідомлення специфіки національних літератур та їх взаємодії;
- розвиток у студентів аналітичного та критичного мислення;
- розвиток вміння вести дискусію, працювати у групах,
- обґрунтовувати власну позицію та розуміти позиції й стратегії, відмінні від власної;
- здатність давати поточну оцінку явищам літературного процесу;
- спроможність здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці.

У результаті вивчення курсу студент повинен

знати:

- основні етапи розвитку літературного процесу XIX-XX століть;

- термінологічну відмінність понять напряму, течії та стилю;
- зв'язок світової літератури з історією, філософією та мистецтвом;
- місце аналізованих творів у доробку письменника та літературному процесі;
- основні тематичні, наративні, композиційні, жанрові та стильові тенденції у літературі XIX-XX століть;

ВМІТИ:

- класифікувати літературні явища; зіставляти літературні тенденції, образи та мотиви в різних національних літературах;
- розпізнавати причини розвитку літературного процесу;
- характеризувати творчу спадщину видатних майстрів слова;
- здійснювати аналіз та інтерпретацію літературних творів;
- застосовувати на практиці різні літературознавчі методології;
- порівнювати твори, споріднені за жанровими і стильовими особливостями;
- брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 3. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості.

ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою, опрацювати фахову літературу іноземною мовою.

ЗК 10. Цінування різноманітності та мультикультурності. Усвідомлена повага до різноманіття культур.

ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ЗК 14. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

фахових компетентностей:

ФК 1. Розуміння структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

ФК 6. Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

ФК 9. Розуміння сутності й соціального значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.

ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 15. Розуміння комунікативної діяльності як реалізації функцій мови в різних суспільних сферах (жанрово-стильова диференціація мови).

ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

та досягнення програмних результатів навчання:

ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 4. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 5. Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.

ПРН 6. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 7. Використовувати іноземну мову для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.

ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ПРН 16. Використовувати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології і динаміки її розвитку, системи методологічних принципів і методичних прийомів її дослідження.

ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.

ПРН 21. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПРН 22. Планувати і здійснювати дослідження в галузі філології на належному рівні.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історія світової літератури ХІХ століття (24 год)

Тема 1. Романтизм як художній напрям ХІХ століття (2 год)

Хронологічні рамки романтизму. Проблеми періодизації.

Культурно-історичні передумови виникнення романтизму. Феномен преромантизму.

Особливості становлення романтизму в німецькій, англійській, французькій та американській культурах. Значення есеїстики для раннього французького романтизму.

Основні ідеї романтичної філософії (І.Кант, Й.-Г.Фіхте, Ф.Шеллінг).

Течії в літературі романтизму. Жанрова система романтичної літератури.

Практичне заняття № 1. Тема: Людина і природа у літературі романтизму (2 год)

Матеріал для обговорення:

Джордж Гордон Байрон «Гяур»,

Віктор Гюго «Мазепа»,

Адам Міцкевич «Кримські сонети».

Питання для роздумів:

- Діалог людини і природи: взаємовіддзеркалення і протиборство.
- Екзотика в культурі і природі: специфіка образної системи.
- Поетика простору: символіка і пластичність образу, топографічна конкретика, літературні топоси, природа і всесвіт.
- Філософія буття людини і світу: природа і дух, життя і смерть, дім і чужина.
- Співіснування голосів у тексті й жанрово-композиційні особливості творів.

Рекомендована література

1. Вервес Г.Д. Адам Міцкевич: Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1979. 140 с.
2. Наливайко Д. Мазепа в європейській літературі ХVІІІ-ХІХ ст.: історія та міф // Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ : Вид.дім «Києво-Могилянська академія, 2006. С.162–196.
3. Рева І.А. Типологія байронічних героїв у «східних поемах» «Корсар» і «Гяур» Дж.Г.Байрона // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2017. №27. Т.1. С.80-84.

Тема 2. Особливості романтичної естетики (2 год)

Нове розуміння природи мистецтва і образ митця в романтичній літературі.

Синтез музики і літератури.

Романтичне двосвіття і романтична іронія.

Типи романтичного героя.

Міф і символ у літературі романтизму.

Практичне заняття № 2. Тема: Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя (2 год)

Матеріал для обговорення:

Ернст Теодор Амадей Гофман «Золотий горнець»

Питання для роздумів:

- Творчий шлях Е.Т.А. Гофмана. «Життєва філософія» письменника.
- Жанрово-композиційні особливості твору «Золотий горнець».
- Романтичне двосвіття і романтична іронія. Образ Атлантиди.
- Мова природи, або Таємниця золотисто-зеленої змійки.
- Божевілля як норма? Невидимі межі раціонального та ірраціонального.
- Елементи інтертекстуальності в «Золотому горнці».
- Образ автора в тексті.

Рекомендована література

1. Крячек Н. Міфологічні витоки художнього світу Гофмана // Зарубіжна література. 2004. № 47. С. 10-12.
2. Лімборський І. Психологія героя романтизму і новела Гофмана «Золотий горнець» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2004. № 7. С. 43-45.
3. Наливайко Д.С., Шахова К.С. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
4. Шамрай А.П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1969. 301 с.
5. Шахова К. Ернст Теодор Амадей Гофман // Гофман Е.Т.А. Малюк Цахес. Твори. Харків: Фоліо, 2003. С.3-24.

Тема 3. Реалізм як художній напрям XIX століття (2 год)

Реалізм як художній напрям і тип творчості. Термінологічні проблеми.

Філософія позитивізму і світоглядні передумови виникнення реалізму.

Особливості реалістичної естетики. Жанрова система реалізму.

Проблема «взаємин» романтизму та реалізму в європейській літературі.

Загальна характеристика німецької літератури середини і другої половини XIXст. «Проблема Готфріда Келлера».

Практичне заняття № 3. Тема: Мала проза раннього і пізнього реалізму XIX століття (2 год)

Матеріал для обговорення:

Чарльз Дікенс «Різдвяна пісня в прозі»,

Гі. де Мопассан «Пампушка»

Питання для роздумів:

- Поетика романтизму та реалізму у творах Ч.Дікенса: особливості взаємодії.
- Функція фантастичного у «Різдвяній пісні в прозі» та його специфіка.
- Жанрово-композиційна специфіка та наративні стратегії творів Ч.Дікенса та Г. де Мопассана. Особливості хронотопу.
- Морально-етична та філософська проблематика у творах Ч.Дікенса та Г. де Мопассана. Роль художньої деталі.
- Межові ситуації та формування власної ідентичності у новелі «Пампушка». Зовнішні і внутрішні портрети у творі.
- Принцип «об'єктивного письма» у новелі Г. де Мопассана. Діалоги та їх значення у новелі.

Рекомендована література

1. Затонський Д.В. Минуте, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.

2. Ніколова О. Хронотоп та мотиви готичного роману у прозі Ч. Діккенса // Нова філологія. 2010. № 37. С. 256-263. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2010_37_47
3. Пашенко В.І. Гі де Мопассан: нарис життя і творчості. Київ: Дніпро, 1986. 230 с.
4. Ткачук М. Новелістичний дискурс Гі де Мопассана // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Літературознавство. Вип. 41. 2014. С. 260–277.
5. Яцків Н. Я. Структурно-стильові доміанти новелістики Гі де Мопассана // Молодий вчений. 2015. № 11(1). С. 125-130. [Електронний ресурс]. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2015_11%281%29_30
6. Callow S. Dickens' Christmas: A Victorian Celebration. London: Frances Lincoln, 2009. 160 p.
7. Glancy R. F. Dickens' Christmas Books, Christmas Stories, and Other Short Fiction (1985) // Dickens Studies. 2007. Vol.38 [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://www.jstor.org/stable/44372182>
8. Standiford L. The Man Who Invented Christmas: How Charles Dickens's A Christmas Carol Rescued His Career and Revived Our Holiday Spirits. New York: Crown Publishers, 2008. 241p.

Тема 4. Натуралізм, імпресіонізм та естетизм у літературі кінця XIX століття (2 год)

Світоглядні передумови виникнення натуралізму.

Особливості «творчого методу» натуралістів. Основні представники.

Творчість Е. Золя. Цикл «Ругон-Маккари»: проблема біологічної, історичної та соціальної детермінованості.

Натуралізм та імпресіонізм: точки дотику та відмінні траєкторії.

Імпресіоністська техніка в малярстві та її вияви в літературі.

«Тони і напівтони» у творчості братів Гонкурів та «великих символістів».

Феномен імпресіоністської критики (А.Франс, Ж.Леметр).

Естетизм як течія англійської літератури. Естетизм і парадокс у творчості О. Вайлда.

Практичне заняття № 4. Тема: Творчість Емілі Бронте: реалізм на шляху до модернізму (2 год)

Матеріал для обговорення:

Емілі Бронте «Грозовий перевал»

Питання для роздумів:

- Від «поезії» іграшкових солдатиків до «Грозового перевалу»: світ уяви Емілі Бронте.
- Історія кохання у романі: філософія любові та особливості побудови інтимної сюжетної лінії.
- Влада інстинктів і внутрішня цензура: помста і прощення, опіка і насильство, любов і ненависть.
- Я та Інший: співіснування і взаємовідзеркалення. Діалог тілесного і духовного.
- Особливості наративної організації твору: зміна нараторів та дефабуляція викладу.
- Просторові координати «Грозового перевалу»: готична поетика й естетика імпресіонізму.

Рекомендована література

1. Бандровська О. «Грозовий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії //Бронте Е. Грозовий перевал. Харків: Фоліо, 2006. С.3 – 18.
2. Пастух Х. Готична поетика у романі «Буреверхи» Емілії Бронте. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 218 с.
3. Apter T.E. Romanticism and Romantic Love in Wuthering Heights // The Art of Emily Brontë / ed. By A.Smith. London: Vision Press, 1976. P.205-222.

4. Berry C.L. Acts of Custody and Incarceration in “Wuthering Heights” and “The Tenant of Wildfell Hall” // NOVEL: a Forum on Fiction. 1996. Vol.30. No 1. P.32-55.
5. Cecil D. Emily Brontë and Wuthering Heights // Early Victorian Novelists: Essays in Reevaluation. London: Constable and Co LTD, 1966. P.147 – 193.
6. Gilbert S.M., Gubar S. Looking Oppositely: Emily Brontë’s Bible of Hell // Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. P. 248-310.
7. Goodridge J.F. A New Heaven and a New Earth // The Art of Emily Brontë / ed. By A.Smith. London: Vision Press, 1976. P.160 – 181.
8. Hewish J. Emily Brontë: a Critical and Biographical Study. London: Macmillan St.Martin’s Press, 1969. 204 p.
9. Knoepfmacher U.C. Emily Brontë. Wuthering Heights. Cambridge – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press, 1989. 138 p.
10. Pykett L. Emily Bronte (Women Writers). Houndmills – Basingstoke – Hampshire – London: Macmillan Education LTD, 1989. 147 p.
11. Rustowski A. Angielska powieść gotycka doby wiktoriańskiej. Katowice: Drukarnia Uniwersytetu Śląskiego, 1977. 123 s.
12. Sanger C.P. The Structure of Wuthering Heights // Critical Essays on Emily Brontë / ed. By T.J.Winnifrieth. London – Mexico City – New Delhi – Singapore – Sydney – Toronto: Prentice Hall International, 1997. P.133 – 143.
13. Vine S. The Wuther of the Other in Wuthering Heights //Nineteenth-Century Literature. -1994. Vol.49. No 3. P.339-359.
14. Wheeler M. English Fiction of the Victorian Period 1830-1890. London and New York: Longman Inc, 1985. 265 p.

Тема 5. Французька поезія другої половини ХІХ століття (2 год)

«Класична пластика і контур строгий» лірики поетів «Парнасу».

Декаданс і десакралізація поезії. Царство занепаду Ш. Бодлера. Проблема амбівалентності людини: прекрасне і потворне, тілесне і духовне, божественне і диявольське.

Метафора і символ у творчості «проклятих поетів».

Великі символисти. Дематеріалізація матерії і декадентські настрої в поезії П. Верлена.

Ностальгія за античністю А. Рембо. «Осяяння» та трагедія «метеора світової поезії».

Простір невимовного в поезії С. Малларме.

Практичне заняття № 5. Тема: Американська поезія другої половини ХІХ століття (2 год)

Матеріал для обговорення:

Волт Вітмен «Лістя трави»; *Емілі Дікінсон*. Лірика.

Питання для роздумів:

- Лірика США у другій половині ХІХ століття (Генрі Лонгфелло, Волт Вітмен, Емілі Дікінсон): Мікрокосм – Америка – Всесвіт. Діалог із європейською культурою та філософією трансценденталізму.
- Культ людини і безмежність Всесвіту у поезії Волта Вітмена. Пісня «про себе» і про людство.
- Краса природи і філософія «лістя трави». Феномен вічного кругообігу і «думки про час». Швидкоплинність людського життя.
- «Рівні перед Богом» люди різних професій і любов до Іншого. Проблема соціального і ментального рабства.
- Ритміка «Лістя трави» Волта Вітмена і лірики Емілі Дікінсон.

- Поезія «жінки в білому»: пошук Дому і страх порожнечі, драма повсякдення і переосмислення речей, листи до світу і самотність людини, життя і смерть.

Рекомендована література

1. Блум Г. Волт Вітмен – центр американського канону; Емілі Дікінсон: порожнечі, переміщення, темрява // Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. С.302 – 331; 332 – 355.
2. Дуброва О.В. Прастихія води як своєрідний код поезії Волта Вітмена та Богдана-Ігоря Антонича // Актуальні проблеми слов'янської філології 2011. Вип.. XXIV. Ч.2. С.26-32.
3. Коротич В. Листя безсмертних трав // Уїтмен У. Листя трави. Київ: Дніпро, 1969. С. 3–12.
4. Марченко Т. Протоекспресіонізм у збірці «Листя трави» Волта Вітмена // Волинь філологічна: текст і контекст. 2017. Вип.23. Літературний експресіонізм в інтермедіальному контексті. С.122-131.
5. Науменко Н. Рослинна образність в американській та українській поезії // Слово і час. 2006. № 5. С. 61–67.
6. Павличко С. Поезія скептичного ума // Дікінсон Е. Лірика. Київ: Дніпро, 1991. С.5 – 32.
7. Стріха М. «Добрий сивий поет» з берегів Поменок: Уолт Уїтмен // Всесвіт. 1997. № 10. С. 153–158.
8. Asselineau, R. The Evolution of Walt Whitman. Iowa City: University of Iowa Press. 1999. 814 p.
9. Farr J. The Passion of Emily Dickinson. Harvard: University Press, 1994. 416 p.
10. Gilbert S.M., Gubar S. A Woman – White: Emily Dickinson's Yarn of Pearl // Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. P.581-650.
11. Loving J. Walt Whitman: The Song of Himself. Berkeley: University of California Press. 1999. 568 p.
12. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p.
13. Olney J. The Language(s) of Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson, Gerard Manley Hopkins. Athens, Georgia: Univ. of Georgia Press, 1993. 158 p.
14. McDonald J. W. Walt Whitman, Philosopher Poet: Leaves of Grass by Indirection. Jefferson, North Carolina and London: McFarland & Company, Inc., Publishers. 2007. 250 p.
15. Sewall R. B. The Life of Emily Dickinson. Harvard: University Press, 1998. 821 p.
16. Shackelford A. Dickinson's Animals and Anthropomorphism // The Emily Dickinson Journal. 2010. Vol. XIX. No 2. P. 47–66.
17. Schmidt, B., Whitman and American Personalistic Philosophy // Walt Whitman Quarterly Review. 1990. Vol. 7. No. 4. PP. 180-190.

Тема 6. Розвиток драматургії кінця XIX – початку XX століття (2 год)

Протистояння старої та нової театральної систем. Поетика нової драми.

Г.Ібсен як останній представник старої і провісник нової театральної системи.

Естетика психологічного камерного театру А.Стріндберга.

Проблема сили і слабкості в драматургії Г.Гауптмана.

Театр мовчання М.Метерлінка. П'єси-парадокси Б.Шоу.

Гра масок у драматургії Л.Піранделло.

Епічний театр Б.Брехта.

Практичне заняття № 6. Тема: Драматургія Моріса Метерлінка у контексті «нової драми» (2 год)

Матеріал для обговорення:

Моріс Метерлінк «Синій птах», «Сліпі»

Питання для роздумів:

- Творчість Моріса Метерлінка: символістська драма і театр мовчання.

- Жанрова модель казки у драмі Метерлінка і філософська проблематика: сутність речей, таємниці буття, вибір і призначення людини.
- Людина поміж силами добра і зла. Фізична і духовна сліпота. Дорога до щастя: внутрішні і зовнішні перешкоди та шляхи їх подолання.
- Особливості композиції драматичних творів Метерлінка: специфіка дії та роль ремарок.
- Мова світу і мова мовчання: проблема порозуміння.
- Символічні образи-домінанти у драмах Метерлінка. Символіка простору.
- Життя як сон і сон як життя. Час – позачасовість – пам'ять – Вічність.

Рекомендована література

1. Бондарук Л.В. Роль символу в структурі символістського нарративу (на матеріалі творів Марселя Пруста і Моріса Метерлінка) : автореф. дис... д-ра філол. наук: 10.01.06/ Бондарук Людмила Василівна; Київ. ун-т ім. Б.Грінченка. Київ, 2020. 35 с.
2. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.
3. Конєва Т. Пейзаж та його художнє оформлення у драмах «Синій птах» М.Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки // Філологічні науки: зб. наук. праць / Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. Полтава, 2012. Вип..11. С.20 – 24.
4. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
5. Соколова В. Коло та лабіринт як хронотопні параметри ранньої драматургії М. Метерлінка // Волинь філологічна: текст і контекст: зб. наук. праць / Східноєвропейський нац. ун-т імені Лесі Українки. Луцьк, 2015. Вип.20. С.263-273.
6. Чистяк Д. Блакитний птах світової літератури // Метерлінк М. П'єси. Київ: Пульсари, 2007. С.5-14.
7. Чистяк Д. О. Засади лінгвопоетичного аналізу символу й міфу в ранній творчості Моріса Метерлінка // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. Київ: КНУ ім. Т.Шевченка, 2010. Вип. 31. С.185 – 190.
8. Henderson A. Maurice Maeterlinck as a Dramatic Artist // The Sewanee Review. 1904. Vol.12. No2. PP.207-216. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.jstor.org/stable/pdf/27530624.pdf>
9. Malcolm J.E. Maeterlinck and Static Drama // Journal of the English Association. 1947. Vol. 6. Issue 34. PP.183-186. [Електронний ресурс]. URL: <https://academic.oup.com/english/article-abstract/6/34/183/569814?redirectedFrom=PDF>

Змістовий модуль 2. Історія світової літератури ХХ століття (32 год)

Тема 7. Загальна характеристика літератури ХХ століття: основні тенденції (2 год)

Протистояння і зв'язок модернізму та реалізму як двох провідних художніх практик.

Психологізація, філософізація та міфологізація літератури. Зміна композиційних принципів.

Філософська основа модерної літератури: песимістична філософія А.Шопенгауера, філософія життя Ф.Ніцше, інтуїтивізм А.Бергсона, феноменологія Е.Гуссерля, психоаналіз З.Фрейда.

Практичне заняття № 7. Тема: Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі (2 год)

Матеріал для обговорення:

Луїджі Піранделло «Шестеро персонажів у пошуках автора»

Питання для роздумів:

- «Шестеро персонажів у пошуках автора» Луїджі Піранделло в контексті європейської драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століть.
- Жанрово-композиційні та стильові особливості твору.
- Театр у театрі: сценічний і реальний часопростір.
- Людина і її зв'язки зі світом.

- Маски і ролі: проблема ідентичності особи.
- Автор versus персонаж: таїна мистецької творчості

Рекомендована література

1. Баллоні Н.Ф. Піранделло у пошуках українського театру //Піранделло Л. П'єси. Оповідання /пер. М. Прокопович. Львів ВНТЛ-Класика; Італійський інститут культури в Україні, 2006. С. 7–11.
2. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.
3. Зуккер І.Д. Драматургічна концепція Луїджі Піранделло: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.04; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 1997. 22с.
4. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва //Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С.238–272.
5. Vittorini D. The Drama of Luigi Pirandello (Foreword by L.Pirandello). Philadelphia: University of Pennsylvania Press London: Humphrey Milford; Oxford University Press, 1935. 368 p. URL.: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv16t6csp>

Тема 8. Модерністська та авангардистська поезія (2 год)

Модернізм та авангардизм: спільне та відмінне.

Поезія початку ХХ століття: символізм у творчості П.Валері та Р.М.Рільке, експресіоністське «мистецтво крику»; дадаїстські та футуристичні експерименти; асоціативне письмо «сюрреалістів»; імажизм та імажинізм

Практичне заняття № 8. Тема: Психологізм у літературі початку ХХ століття: національні особливості та індивідуальна творча манера митця (2 год)

Матеріал для обговорення:

Ернст Гемінгвей «Гори як білі слони»,

Стефан Цвейг «Амок»,

Рюноске Акутагава «Павутинка»

Питання для роздумів:

- Реалізм і модернізм: особливості діалогу.
- Поетика таємниці, страху і тривоги.
- Взаємини з Іншим: провина, відповідальність, обов'язок, емпатія.
- Від фізіології до психології: морально-етична та філософська площина життєвих історій та вчинків людини.
- Принцип айсберга у творі.
- Наративна організація творів: голос наратора, монологічне і діалогічне мовлення, діалоги «ні про що».
- Часопросторова характеристика творів.
- Символіка художньої деталі.

Рекомендована література

1. Бургардт О. Стефан Цвейг // Клен Ю. (Бургардт О.). Вибрані твори. Дрогобич: Каменярь, 2003. С.257 – 262.
2. Горошкевич О. Переосмислення древніх сюжетів у творах Акутагани Рюноске //Мовні і концептуальні картини світу. Вип.63. Київ: КНУ ім. Т.Шевченка, ВПЦ «Київський університет», 2018. С.156 – 162.
3. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: ВД «Кієво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
4. Оніщенко О.І. Стефан Цвейг: психоаналітичний проект //Гуманітарний часопис. 2007. №1. С.33 – 42.
5. Яценко Б.П. Шлях крізь чагарі до воріт храму – творчі пошуки Рюноске Акутагани // Акутагава Р. Брама Расьомон: Новели. Есеї. Харків: Фоліо, 2009. С.–16.

6. Benson J. The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays. Durham, NC: Duke University Press, 1975. 375 p.
7. Müller T. The Uses of Authenticity: Hemingway and the Literary Field, 1926 – 1936 //Journal of Modern Literature. 2010. Vol.33. Issue 1. P.28–42.
8. Scholes R. New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway //Decoding Papa: ‘A Very Short Story’ as Work and Text /ed. Benson J. Jackson. Durham, NC: Duke University Press. P.33–47.

Тема 9. Міф у літературі ХХ століття. Література потоку свідомості (2 год)

Міфологічна свідомість у літературному дискурсі ХХ століття та її відмінність від міфологізму романтиків. Міфологічна критика у літературознавстві ХХ століття. Т.С.Еліот та його концепція взаємодії традиції й індивідуального таланту.

«Безплідна земля»: проблема смерті та відродження. Генеалогія архетипів поеми-міфу Еліота.

Міфологічний код «Улісса» Дж.Джойса. Наративні стратегії роману-міфу Джойса.

Техніка потоку свідомості. Гурт «Блумсбері» та літературна дискусія з письменниками-реалістами.

В.Вулф, її художній та теоретичний дискурс.

Свідомості-наратори в романі В.Фолкнера «Галас і шаленство».

«У пошуках втраченого часу»: «суб’єктивна епопея» М.Пруста. Автор – наратор – персонаж.

Практичне заняття № 9. Тема: «Галицький феномен» у світовій літературі (2 год)

Матеріал для обговорення:

Бруно Шульц «Таргани», «Динамонові крамниці», «Санаторій під Клепсидрою»

Йозеф Рот «Готель “Савой”»

Питання для роздумів:

- На пограниччі культур та епох: життєві шляхи і художні тексти Йозефа Рота і Бруно Шульца.
- Місто у творчості Йозефа Рота і Бруно Шульца: часопросторові координати.
- Символіка простору у прозі Йозефа Рота і Бруно Шульца: дорога – готель/санаторій – дім.
- Світ людей і світ речей у творах. Проблема національної, соціальної та особистісної ідентичності.
- Людина у вирі історії (Й. Рот) та міфологізація дійсності (Б. Шульц).
- Ритм оповіді і ритм епохи: особливості організації наративу.

Рекомендована література

1. Дуркалевич В. У пошуках наративної ідентичності: індивідуальний міф у творах Івана Франка, Анджея Хцюка і Бруно Шульца. Дрогобич: Коло, 2015. 366 с.
2. Меньок Віра. Унікальний та універсальний випадок Бруно Шульца у контексті багатокультурного Дрогобича // Київські полоністичні студії. Т. ХХІІ. 2013. С. 167–178.
3. Меньок Віра. «Особлива провінція»: шульцівська креація й інтерпретація міста // Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури. Дрогобич: «Посвіт», 2010. С. 71-80.
4. Меньок Віра. Мітологізація дійсності як індивідуально-авторська нарація в творчості Бруно Шульца // Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури. Дрогобич: «Посвіт», 2010. С. 81-107.
5. Монолатій Т.П. Особливості інтертекстуальної та інтеркультурної парадигми прози Йозефа Рота // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2019. № 3(55). С.283–291.
6. Петросаняк Г.І. Образ Галичини у художній прозі Йозефа Рота // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. 1999. Вип. ІІІ. С. 100–105. https://kul.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/46/2018/11/Visnyk_Filolohiia_1999_Vypusk_-III.pdf

7. Студії австрійської літератури. Том 3. Факт як експеримент. Механізми фікціоналізації дійсності в творах Йозефа Рота: зб. наук. праць / упор. Т. Гаврилів. Львів: ВНТЛ-Класика, 2007. 280 с.
8. Фіцовський Є. Регіони великої ереси та околиці. Бруно Шульц і його міфологія. Київ: Дух і Літера, 2010. 544 с.
9. Хцюк А. Бруно Шульц – зачарований і звичайний // Критика. 2011. Вип..15. Ч.3 – 4. С.161– 162.
10. Budzyński W. Miasto Schulza. Warszawa: Wydawnictwo Prószyński i S-ka SA, 2005. 456 s.
11. Olchanowski T. Jungowska interpretacja mitu ojca w prozie Brunona Schulza. Białystok: Wydawnictwo Uniwersyteckie Trans Humana, 2001. 117 s.
12. Reifowitz I. Nationalism, Modernity and Multinational Austria in the Works of Joseph Roth // Austria in Literature. Studies in Austrian Literature, Culture and Thought. /ed. Donald G. Daviau. Riverside, CA : Ariadne Press, 2000. P. 120 – 131.
13. Rosenfeld S. Understanding Joseph Roth. Columbia: University of South Carolina Press, 2001. 152 p.
14. Tonkin K. Marching into History: From the Early Novels of Joseph Roth to *Radetzky* and *Die Kapuzinergruft*. PhD Thesis. Perth: The University of Western Australia, 2005. 251 p.

Тема 10. Інтелектуальний роман у світовій літературі ХХ століття (2 год)

Жанрова специфіка інтелектуальної прози.

Романи «виховання ідеї». Інтелектуальний «потік свідомості» та есеїстичність у «Людині без властивостей» Р.Музіля.

Філософська проблематика та жанрова специфіка прози Томаса Манна. Наративні стратегії та особливості хронотопу.

«Магістр» інтелектуальної гри Герман Гессе: специфіка бінарної організації тексту.

«У лабіринтах мислення» англійського інтелектуального роману ХХ століття: притчовість романів В.Голдінга, людина «під сіткою» в творчості А.Мердок, гра і реальність у творах Дж.Фаулза.

Практичне заняття № 10. Тема: Інтелектуальна проза Германа Гессе (2 год)

Матеріал для обговорення:

Герман Гессе «Степовий вовк»

Питання для роздумів:

- Література-як-філософія: інтелектуальний роман у творчості Германа Гессе.
- Феномен гри і магічний театр «Степового вовка».
- Мова і дух музики в романі.
- Дифузія реального та ірреального світів.
- Смерть і безсмертя, сила і слабкість: проблема розмежування і шляхи до істини.
- Тваринний і творчий первні людської особистості.
- Міради «я» і проблема ідентичності особи.
- Наративна організація роману. Текст у тексті.

Рекомендована література

1. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с.
2. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.
3. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 309 с.
4. Куриленко І.А. Жанрова природа інтелектуального роману // Вісник ХНУ ім..В.Н.Каразіна. 2008. №798. Сер.Філологія. Вип.53. С.164–167.
5. Маценка С. Партитура роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 528 с.
6. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с.

7. Пірошенко С. Філософська концепція світосприйняття Г.Гессе: синтетична художня мова роману «Степовий вовк» //Науковий вісник Ужгородського університету. Сер.Філологія. 2018. Вип.1(39). С.94 – 98.
8. Franklin W.B. The Concept of 'the Human' in the Work of Hermann Hesse and Paul Tillich. PhD.Thesis. St Andrews:University of St.Andrews, 1977. 432 p. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf>

Тема 11. Реалістичні тенденції в літературі ХХ століття (2 год)

Реалізм ХІХ і реалізм ХХ століть: спільне та відмінне.

Німецький реалістичний роман у творчості Генріха та Томаса Маннів.

Література «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Р.Олдінгтон, Е.Гемінгвей та ін.).

Тенденція до масштабності зображення в романах-епопеях (Дж.Голсуорсі, Р.Мартен дю Гар, Р.Роллан).

Антиутопія в літературі ХХ століття. Поняття утопічного жанру та його різновиди. Антиутопії Г.Велса, Дж.Орвелла, О.Гакслі.

Практичне заняття № 11. Тема: Антиутопія в літературі ХХ століття (2 год)

Матеріал для обговорення:

Джордж Орвелл «1984»

Питання для роздумів:

- Жанрова специфіка антиутопії. Джерела виникнення та особливості розвитку.
- Часопросторові координати роману «1984».
- Тоталітарна система vs. людський дух: проблема зовнішньої та внутрішньої свободи.
- Ідентичність людини, приватний та суспільний виміри її існування.
- Людина у світі інформації: між правдою та її подібностями.
- Мова як «дім буття» і Новомова у світі «1984».
- Діалог свідомостей у романі: особливості наративної організації твору.

Рекомендована література

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с.
2. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.
3. Іконнікова М. В. Антиутопічний дискурс в оцінці літературознавства ХХ століття // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2007. № 33. С.142–145.
4. Матковська О. Й. Орвелівська новомова та сучасний дискурс // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". 2012. Вип. 26. С.185–188.
5. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2002. 160 с.
6. Fromm E. Afterword to George Orwell's "1984" [Електронний ресурс] URL: <https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984>
7. Frye N. Varieties of Literary Utopias // Utopias and Utopian Thought. A Timely Appraisal / ed. by Frank E. Manuel. Boston: Beacon Press, 1966. P. 25– 49.
8. Gottlieb E. Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial. – Montreal: McGill – Queen's UP, 2001. 248 p.
9. Utopia. The Search for the Ideal Society in the Western World / Ed. by Roland Schaer, Gregory Clayes, and Lyman Tower Sargent. Oxford: Oxford University Press, 2000. 400 p.

Тема 12. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття (2 год)

Література як філософія і філософія як література.

Основні поняття філософії екзистенціалізму. Проблема онтологічної свободи. Межова ситуація, вибір і відповідальність. Всеохопність нудьги і тотальність порожнечі. Проблема «стороннього».

Абсурдність людського існування (Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Абе).

Драма абсурду (С.Беккет, Е.Йонеско, Г.Пінтер та інші).

Новий роман, або антироман (А.Роб-Гріє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор).

Практичне заняття № 12. Тема: Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе (2 год)

Матеріал для обговорення:

Кобо Абе «Жінка в пісках»

Питання для роздумів:

- Екзистенціалізм у філософії та літературі ХХ століття.
- Кобо Абе в контексті японської прози ХХ століття.
- Самотність і відчуження: трагізм людського існування.
- Абсурд і шляхи його подолання.
- Проблема онтологічної свободи: «свобода від» і «свобода для».
- Перемога і поразка, життя і смерть, призначення людини: від філософії персонажа до філософії «буття-у-світі».
- Символіка часопросторових координат у творі.
- Параболічність мислення і жанрова специфіка твору.

Рекомендована література

1. Дзюб І. Післямова //Абе К. Жінка в пісках. Київ: Вид-во С.Павличко «Основи», 2004. С.187–190.
2. Камю А. Міф про Сізіфа //Камю А. Твори: У 3т. Харків: Фоліо, 1997. Т.3. С. 72–162.
3. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття (Розділ: Естетичне підґрунтя філософії екзистенціалізму). Київ: Либідь, 1997. 224 с.
4. Назаревич Л. Проблеми часу і часовості в екзистенціалізмі: літературознавчі аспекти. Вісник Житомирського державного університету імені І. Франка. 2006. № 26. – С.147-150. Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/1129/1/06nltela.pdf>
5. Baker R. The Dynamics of the Absurd in the Existentialist Novel. New York, Bern, Berlin, Frankfurt/M, Paris, Wien: Peter Lang, 1993. 152 p.
6. Sartre J.-P. Existentialism is a Humanism. URL: https://warwick.ac.uk/fac/cross_fac/complexity/people/students/dtc/students2011/maitland/philosophy/sartre-eih.pdf

Тема 13. Література магічного реалізму (2 год)

«Золота доба» латиноамериканської літератури.

Магічний реалізм та химерна проза в українській літературі.

Міфологізм мислення. Поєднання реального та фантастично-чудесної стихії, надзвичайного та буденного, раціонального та ірраціонального, свідомого та несвідомого. Міфологічна та урбаністична течії магічного реалізму.

Творчість А.Карпентьєра, Г.Гарсія Маркеса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара та інших.

Практичне заняття № 13. Тема: Магічний реалізм і постмодернізм у літературній практиці: діалог та конфронтація (2 год)

Матеріал для обговорення:

Хорхе Луїс Борхес «Вавилонська бібліотека», «Невмирущий»;

Данило Кіш «Енциклопедія мертвих»

Питання для роздумів:

- Феномен магічного реалізму у світовій літературі: латиноамериканський «канон» та європейські версії.
- Поетика прози Хорхе Луїса Борхеса та Данила Кіша: взаємодія літературних напрямів та культурно-історичний контекст.
- Часопросторові координати прози Борхеса та Кіша. Людина в позачасовості та топосидомінанти (Пустеля, Ріка, Місто, Лабіринт, Бібліотека, Всесвіт).

- Інтертекстуальний код у творах Борхеса та Кіша. Архетипи та символи у прозі письменників.
- Життя, смерть і безсмертя: поетика проминального і вічного в оповіданнях.
- Пам'ять, історія та Слово: метафізичне та документальне у творах Борхеса та Кіша.
- Людина Книги і людина в Книзі: специфіка свідомості наратора; репрезентація історичного та персонального досвіду в наративі; стратегії відчитування світу-як-тексту.

Рекомендована література

1. Блум Г. Борхес, Неруда, Пессоа: португальсько-латиноамериканський Вітмен // Блум Г. Західний канон. Київ: Факт, 2007. С.532-563.
2. Висоцька Р. Р. Новела "Вавилонська бібліотека" Хорхе Луїса Борхеса в контексті естетики літератури постмодернізму // Науковий вісник кафедри Юнеско КНЛУ Серія Філологія. Педагогіка. Психологія. 2014. Вип.29. С.191-195.
3. Гоголя М.П. Еволюція нарації та оповідні стратегії Данила Кіша // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. 2012. Вип. 19. С.232-242. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kdsm_2012_19_33.
4. Гоголя М. Мотив смерті у прозі Данила Кіша // Література та культура Полісся : Зб. наук. праць. Ніжин: Видавництво НДУ ім. Миколи Гоголя, 2011. Вип. 67. Проблеми історії, літератури та культури у регіональному науковому вимірі. С. 42–49.
5. Гоголя М. Туга за людяністю: екзистенційний вимір і поетика прози Данила Кіша. Київ: Наук. думка, 2019. 176 с.
6. Іванова Л.В. Структурно-змістові паралелі творчості Х.Л. Борхеса та Д.Кіша: роман «Мансарда» // Літературознавчі студії. 2012. Вип. 35. С. 239-244.
7. Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки //Борхес Х.Л. Алеф: Прозові твори. Харків: Фоліо, 2008. С.3–14.
8. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с.
9. Татаренко А. Книга про кохання і смерть: метафізична парабола Данила Кіша // Кіш Д. Енциклопедія мертвих. Львів: Класика, 1998.С.144 -146.
10. Татаренко А. Лицар сумніву Данило Кіш // Ї. 1999. № 15. С.113-125. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n15texts/tatarenko.htm>
11. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). Львів: Паїс, 2010. 544 с.
12. Gorjup B. Danilo Kiš: From 'Enchantment' to 'Documentation' // Canadian Slavonic Papers. 1987. Vol.29 (4). P.387–394.
13. Mathews S. Jorge Luis Borges: Fiction and Reading // Ariel (UKnowledge). 1989. Vol.6. No1. Article 10. P.62-67.
14. Motola G. Danilo Kiš: Death and the Mirror // The Antioch Review. 1993. Vol. 51 (4). P. 605–621.
15. Sieber S.L. Time, Simultaneity, and the Fantastic in the Narrative of Jorge Luis Borges // Romance Quarterly. 2004. Vol.51. Issue 3. P.200-211.

Тема 14. Постмодернізм у світовій літературі (2 год)

Філософія постмодернізму. Концепції Ж.Ліотара, І.Гассана, Р.Барта, Ж.Дерріди, Ж.Бодрієра та ін. Концепція відкритого твору (У.Еко) та «відкритий твір» у постмодерністській культурі.

Естетика постмодернізму: карнавальність світовідчуження, інтеретекстуальність письма, принцип монтажу, постмодерністська іронія. Принцип гри у творчості У.Еко, І.Кальвіно, М.Павича, П.Зюскінда та ін.

Виконання тестового завдання.

Практичне заняття №14. (2 год) Обговорення студентських есе, написаних на одну із двох тем:
«Яку користь має людина, здобувши цілий світ, а загубивши... власну душу?...» (за романом О. Вайлда «Портрет Доріана Грея) або
«Істина – це людина, що народжувалася в ньому...» (за творами А. де Сент-Екзюпері «Планета людей» та «Маленький принц»)
 або на тему, яку запропонував/ла студент/ка за попереднім погодженням.

Рекомендована література

1. Бігун Б. Постмодерністський образ світу // Вікно в світ. 1999. № 3. С. 88–96.
2. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури і орієнтири // Слово і час. 1995. № 2. С. 18–27.
3. Рошко М. М. Постмодернізм у зарубіжній літературі: "Ім'я троянди" У.Еко; "Парфумер. Історія одного вбивці" П.Зюскінда; "Політ над гніздом зозулі" К.Кізі: навч. посіб. із зарубіж. л-ри для студ. філол. та романо-герман. ф-тів. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2008. 52 с.
4. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерністський роман // Слово і Час. 2002. №11. С.76–80.
5. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). – Львів; Паіс, 2010. 544 с.
6. Eco U. Borges i mój lek przed wpływem //Eco U. O literaturze. Warszawa: MUZA SA, 2003. S.113–128.

Див. Література до курсу

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Історія світової літератури XIX століття												
Тема 1. Романтизм як художній напрям XIX століття	6	2	2	-	-	2						
Тема 2. Особливості романтичної естетики	6	2	2	-	-	2						
Тема 3. Реалізм як художній напрям XIX століття	6	2	2	-	-	2						
Тема 4. Натуралізм, імпресіонізм та естетизм у літературі кінця XIX століття	6	2	2	-	-	2						
Тема 5. Французька поезія другої половини XIX століття	6	2	2	-	-	2						
Тема 6. Розвиток драматургії кінця XIX – початку XX століття	6	2	2	-	-	2						
Разом	36	12	12	-	-	12						
Змістовий модуль 2.												
Історія світової літератури XX століття												

Тема 7. Загальна характеристика літератури ХХ століття: основні тенденції	6	2	2	-	-	2						
Тема 8. Модерністська та авангардистська поезія початку ХХ століття	6	2	2	-	-	2						
Тема 9. Міф у літературі ХХ століття. Література потоку свідомості	6	2	2	-	-	2						
Тема 10. Інтелектуальний роман у світовій літературі ХХ століття	6	2	2	-	-	2						
Тема 11. Реалістичні тенденції в літературі ХХ століття	6	2	2	-	-	2						
Тема 12. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття	6	2	2	-	-	2						
Тема 13. Література магічного реалізму	6	2	2	-	-	2						
Тема 14. Постмодернізм у світовій літературі. Підсумкове заняття	12	2	2			8						
Разом	54	16	16			22						
Усього годин	90	28	28	-	-	34						

5. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Історія світової літератури ХІХ століття	
1	Людина і природа у літературі романтизму	2
2	Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя	2
3	Мала проза раннього і пізнього реалізму ХІХ століття	2
4	Творчість Емілі Бронте: реалізм на шляху до модернізму	2
5	Американська поезія другої половини ХІХ століття	2
6	Драматургія Моріса Метерлінка у контексті «нової драми»	2
	Змістовий модуль 2. Історія світової літератури ХХ століття	
7	Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі	2
8	Психологізм у літературі початку ХХ століття: національні особливості та індивідуальна творча манера митця	2

9	«Галицький феномен» у світовій літературі	2
10	Інтелектуальна проза Германа Гессе	2
11	Антиутопія в літературі ХХ століття	2
12	Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе	2
13	Магічний реалізм і постмодернізм у літературній практиці: діалог та конфронтація	2
14	Підсумкове заняття. Обговорення студентських есе	2
Усього		28

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Людина і природа у літературі романтизму	2
2	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя	2
3	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Мала проза раннього і пізнього реалізму ХІХ століття	2
4.	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Творчість Емілі Бронте: реалізм на шляху до модернізму	2
5.	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Американська поезія другої половини ХІХ століття	2
6.	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Драматургія Моріса Метерлінка у контексті «нової драми»	2
7.	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі	2
8.	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Психологізм у літературі початку ХХ століття: національні особливості та індивідуальна творча манера митця	2
9	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: «Галицький феномен» у світовій літературі	2
10	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Інтелектуальна проза Германа Гессе	2
11	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Антиутопія в літературі ХХ століття	2
12	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе	2
13	Вивчення теоретичного матеріалу і підготовка до практичного заняття: Магічний реалізм і постмодернізм у літературній практиці: діалог та конфронтація	2
14	Вивчення теоретичного матеріалу, написання есе, підготовка до виконання тестового завдання.	8
Усього		34

7. Методи навчання

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.

8. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів на практичних (семінарських) заняттях, участі у дискусіях. Передбачено також виконання письмового тестового завдання та написання есе. Курс закінчується іспитом.

9. Розподіл балів, що присвоюються студентам

Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:

Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів, з них 50 – за роботу протягом семестру, 50 – за ті знання, які студент продемонстрував на іспиті.

Робота студента оцінюється за такими показниками:

а) активність на практичних заняттях – 42 бали (по 3 бали за кожне з чотирнадцяти практичних занять);

б) робота-есе – 8 балів;

в) тестове завдання (іспит) – 30 балів;

г) усна відповідь на іспиті – 20 балів.

Підсумковий іспит є обов'язковим.

Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Переведення в оцінку за національною шкалою здійснюється за такою схемою:

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік

A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування, практичні заняття та самостійна робота														Підсумковий екзамен	Сума
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2							50	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	11		

10. Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма, силабус.
2. Плани практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.
3. Матеріали до семінарських (практичних) занять та самостійної роботи студентів.
4. Атестований електронний курс на платформі Moodle:
<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=184>

11. Питання на іспит

1. Романтизм як художній напрям XIX століття: загальна характеристика.
2. Філософські основи романтизму.
3. Феномен преромантизму в європейській культурі.
4. Течії в літературі романтизму. Жанрова система романтизму.
5. Жанр передмови-маніфесту в літературі романтизму. Значення есеїстики для розвитку французького романтизму.
6. Синтез музики і літератури в творчості романтиків.
7. Трагування мистецтва в романтизмі і образ митця у творчості романтиків.
8. Образи природи в літературі романтизму. «Природна» людина у творчості Дж.Ф. Купера.
9. Розвиток історичного роману (В. Скотт – А. Дюма – А. де Вінї – Г.Мелвілл). Відмінність творчих принципів.
10. Байронічний герой у літературі романтизму.
11. Творчість Е.Т.А. Гофмана. Образ «гофманівського» героя в літературі романтизму.
12. Романтичне двосвіття і романтична іронія. Уява та її значення для романтиків.
13. Містика і фантазмагорії в літературі американського романтизму.
14. Жанровий діапазон творчості Е. По.
15. Символ у творчості романтиків: романтизм як предтеча символізму.
16. «Взаємини» романтизму та реалізму.
17. Реалізм як художній напрям і тип творчості. Термінологічні проблеми.
18. Світоглядні передумови виникнення реалізму.
19. Особливості реалістичної естетики. Жанрова система реалізму.
20. Творчість Ф. Стендаля. Образ і композиційна функція головного героя в його романах.

21. Жанрова парадигма творів Проспера Меріме.
22. «Людська комедія» Оноре де Бальзака: задум, композиція, проблематика. Особливості бальзаківської фантастики.
23. Творчість Г. Флобера. Принцип «об'єктивного письма».
24. Жанрово-стильова специфіка творів Ч. Дікенса. Проблематика його романів.
25. Тема «великих сподівань» і «втрачених ілюзій» у літературі реалізму.
26. Снобізм в інтерпретації В.Текеря. Особливості композиції «Ярмарку суєти».
27. Феномен сестер Бронте в літературі XIX століття. Основна проблематика їхньої творчості.
28. Світоглядні передумови виникнення натуралізму. Особливості «творчого методу» натуралістів. Творчість Е. Золя.
29. Лірика Г. Лонгфелло та Е. Дікінсон: відмінність творчих принципів. Модель героїчного епосу в «Пісні про Гайавату» Г. Лонгфелло.
30. Культ Людини і безмежність Всесвіту в поезії Волта Вітмена. Ритміка «Листя трави».
31. Поети «Парнасу» та їх художні досягнення. Декаданс і десакралізація поезії.
32. Поетика символізму, основні представники.
33. Імпресіонізм у літературі та мистецтві кінця XIX століття.
34. Естетизм і парадокс у творчості О. Вайлда. Жанровий діапазон творів письменника.
35. Модернізм як літературний напрям XX століття: особливості поетики.
36. Філософські передумови виникнення модернізму.
37. Концепція «надлюдини» Ф. Ніцше та її інтерпретація у літературі XX століття.
38. Реалізм у літературі XX століття: основні тенденції розвитку.
39. Естетика експресіонізму. Особливості експресіоністської поезії. «Драма крику».
40. Нова драма кінця XIX – початку XX століття. Естетика психологічного камерного театру.
41. Театр мовчання М. Метерлінка та епічний театр Б. Брехта.
42. Модерністська та авангардистська поезія початку XX століття.
43. Сюрреалізм у літературі: передумови виникнення, особливості поетики, основні представники.
44. Австрійська література XX століття. Феномен «галицької літератури» (Й. Рот, Б. Шульц)
45. Творчість Ф. Кафки.
46. Особливості функціонування міфу в літературі XX століття: основні представники.
47. Творчість Джеймса Джойса та його значення для розвитку літератури XX століття. Жанрово-стильова специфіка та автоінтертекстуальність його творів.
48. Література потоку свідомості: особливості поетики та основні представники.
49. Вірджинія Вулф: художня творчість та теоретичні акценти.
50. «У пошуках утраченого часу» М. Пруста: філософська проблематика та наративна організація твору.
51. Творчість Томаса Манна і Генріха Манна: стильові особливості.
52. Інтелектуальна проза Г. Гессе.
53. Література «втраченого покоління»: передумови виникнення, особливості поетики, представники.
54. Творчість Е.-М. Ремарка.
55. «Принцип айсберга» в творчості Е. Гемінгвея (Хемінгуея).
56. Вплив фрейдизму на літературу XX століття. Творчість Д.Г. Лоуренса.
57. Екзистенціалізм у літературі XX століття. Література-як-філософія і філософія-як-література (на прикладі творчості Альбера Камю та Ж.-П. Сартра).
58. Антиутопія в літературі XX століття.
59. Жанрова специфіка творів Антуана де Сент-Екзюпері та його філософія людини.
60. «Драма абсурду» в літературі XX століття: основні представники та передумови виникнення.
61. «Новий роман» у літературі XX століття.
62. Інтелектуальний роман в англійській літературі XX століття.

63. Творчість Вільяма Голдінга.
64. Феномен магічного реалізму.
65. Філософія та література постмодернізму: загальна характеристика.
66. Явище інтертекстуальності в літературі ХХ століття та проблема «відкритості» художнього твору.

12. Рекомендована література

Основні твори для прочитання

1. Е.Т.А.Гофман «Золотий горнець», «Життєва філософія kota Мура», «Малюк Цахес».
2. Г.Гейне «Книга пісень», «Німеччина. Зимово казка».
3. Дж.Байрон «Паломництво Чайльд Гарольда», «Дон Жуан», «Каїн», «Гяур».
4. П.Б.Шеллі «Визволений Прометей».
5. В.Гюго «Собор Паризької Богоматері», «Мазепа».
6. Жорж Санд «Консуело».
7. А.Міцкевич «Кримські сонети», «Конрад Валленрод», «Пан Тадеуш».
8. Е.По. Оповідання («Падіння дому Ашерів», «Людина натовпу», «Убивство на вулиці Морг», «Викрадений лист», «Система доктора Смоля та професора Пер'є»).
9. Г.Мелвілл «Мобі Дік, або Білий кит».
10. Н.Готорн «Червона літера».
11. Ф.Стендаль «Червоне і чорне».
12. П.Меріме. Новели («Кармен», «Матео Фальконе», «Таманго»).
13. О.Бальзак «Втрачені ілюзії», «Батько Горіо», «Шагренева шкіра».
14. Г.Флобер «Пані Боварі».
15. Г.Мопассан «Пампушка».
16. В.Текерей «Ярмарок марнот».
17. Ч.Дікенс «Пригоди Олівера Твіста», «Домбі і син», «Різдвяна пісня в прозі»
18. Ш.Бронте «Джейн Ейр».
19. Е.Бронте «Розовий перевал».
20. Л. фон Захер-Мазох «Венера в хутрі».
21. Ш.Бодлер «Квіти зла».
22. Е.Золя «Жерміналь».
23. М.Твен «Пригоди Тома Соєра», «Пригоди Гекльберрі Фінна».
24. В.Вітмен (Уїтмен) «Листя трави».
25. Е.Дікінсон. Поезії.
26. Джек Лондон «Морський вовк».
27. Г.Ібсен «Ляльковий дім».
28. М.Метерлінк «Синій птах», «Непрохана», «Сліпі».
29. Б.Шоу «Пігмаліон», «Дім, де розбиваються серця».
30. Л.Піранделло «Шестеро персонажів у пошуках автора».
31. Б.Брехт «Матінка Кураж та її діти», «Життя Галілея».
32. О.Вайльд (Уайльд) «Портрет Доріана Грея».
33. Т.С.Еліот «Безплідна земля».
34. Дж.Джойс «Улісс», «Портрет митця замолоду».
35. В.Вулф «Місіс Делловей», «До маяка».
36. М.Пруст «У пошуках втраченого часу».
37. В.Фолкнер «Галас і шаленство».
38. Д.Лоуренс «Коханець леді Чаттерлей».
39. Е.М.Ремарк «Три товариші», «На Західному фронті без змін».

40. Е.Гемінгвей (Хемінгвей) «Гори як білі слони», «Кішка на дощі», «Прощавай, зброе», «Старий і море».
41. Р.Олдінгтон «Смерть героя».
42. Ф.С.Фіцджеральд «Великий Гетсбі».
43. Р.М.Рільке «Сонети до Орфея», «Дуїнянські елегії».
44. Г.Тракль. Поезії.
45. П.Валері. Поезії.
46. Ф.Кафка «Процес», «Перетворення».
47. Й.Рот «Йов. Роман простої людини», «Марш Раденького», «Готель Савой».
48. Б.Шульц «Динамонові крамниці», «Таргани», «Санаторій під Клепсидрою».
49. В.Гомбрович «Фердидурке».
50. Т.Манн «Доктор Фаустус», «Зачарована гора», «Смерть у Венеції».
51. Г.Гессе «Степовий вовк», «Гра в бісер».
52. А.Сент-Екзюпері «Планета людей», «Маленький принц»
53. М.Фріш «Номо faber».
54. В.Голдінг «Володар мух».
55. А.Мердок «Під сіткою».
56. Дж.Фаулз «Колекціонер».
57. Н.Саррот «Дитинство», «Золоті плоди».
58. Дж.Селінджер «Над прірвою в житті».
59. Ж.-П.Сартр «Нудота», «Мур».
60. А.Камю «Чума», «Сторонній».
61. К.Абе «Жінка в пісках».
62. Дж.Орвелл «1984».
63. О.Гакслі «Прекрасний новий світ».
64. Р.Бредбері «451 градус за Фаренгейтом»
65. Г. Гарсія Маркес «Сто років самотності».
66. Х.Л.Борхес «Письмена Бога», «Вавилонська бібліотека», «Невмирущий».
67. Х.Кортасар «Гра в класи».
68. А.Карпентьєр «Загублені сліди».
69. Т.Моррісон «Пісня Соломона».
70. Д.Кіш «Енциклопедія мертвих».
71. М.Павич «Хозарський словник»
72. П.Зюскінд «Парфуми, або Історія одного вбивці».
73. І.Кальвіно «Невидимі міста», «Якщо подорожній одної зимової ночі».
74. У.Еко «Ім'я *рози*».
75. О.Памук «Мене називають Червоний».
76. Б.Шлінк «Читець»

Рекомендована навчальна література до курсу

Базова

1. Венгеров Л.М. Зарубіжна література 1871-1973. Київ: Вища школа, 1974. 391 с.
2. Гурдуз А.І. Історія світової літератури (XIX – початок XX ст.): навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. 192 с.
3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 400 с.
5. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник /за ред. В.І.Кузьменка. Київ: Вид. центр «Академія», 2010. 496 с.

6. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ ст. : навч.-метод. посіб. / уклад.: О. О. Юрчук. – Луцьк, 2009.
7. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Частина 1. Модерна доба. Київ: Вид. дім «Кондор», 2023. 520 с.
8. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст.: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література. Луцьк: Вежа, 1999. 181 с.
9. Наливайко Д.С., Шахова К.С. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль, Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
10. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Зарубіжна література XIX століття: Посібник. Київ: Видавничий центр «Академія», 1999. 360 с.
11. A Guide to Twentieth Century Literature in English /ed. H.Blamires. New York: Routledge, 2020. 330 p.
12. Encyclopedia of World Literature in the 20th Century /ed. S.Serafin. Saint James: St. James Press, 1998. 2709 p.
13. Guy J., Small I. The Routledge Concise History of Nineteenth-Century Literature. London; New York: Routledge, 2011. 288 p.
14. Quinn E. History in Literature: A Reader's Guide to 20th Century History and the Literature It Inspired. New York: Facts on File, 2004. 368 p.
15. Voth G.L. The History of World literature: Audiobook. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/7484711-the-history-of-world-literature>

Допоміжна

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с.
2. Бланшо М. Кафка і потреба творчості // Бланшо М. Простір літератури. Львів: Кальварія, 2007. С. 44–72.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.
4. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.
5. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.
6. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с.
7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
8. Дуркалевич В. У пошуках нарративної ідентичності: індивідуальний міф у творах Івана Франка, Анджея Хцюка і Бруно Шульца. Дрогобич: Коло, 2015. 366 с.
9. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.
10. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 312 с.
11. Зінде М. Творчість В.Голдінга: до проблеми філософсько-алегоричних романів. Київ: Либідь, 2007. 472 с.
12. Зонтаг С. Наталі Саррот і роман // Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. Львів: Кальварія, 2006. С.110 – 122.
13. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. Київ: Либідь, 1997. 224 с.
14. Література Англії ХХст. / К.Шахова, Н.Жлуктенко, С.Павличко та ін. Київ: Либідь, 1993. 400 с.
15. Маценка С. Партитура роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 528 с.
16. Нестелєєв М. Лабіринти американського постмодернізму. Київ: Темпора, 2019. 328 с.
17. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Ранок, 2003. 144 с.
18. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
19. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с.
20. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с.
21. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2002. 160 с.
22. Семків Р. Як писали класики. Київ: Rabulum, 2016. 240 с.
23. Станіслав О. В. Синтаксична сепаратизація як засіб відображення художніх «тропізмів» Наталі Саррот // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2020. Том 31(70). № 1. Ч. 1. С.214 – 219. URL: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/1_2020/part_1/40.pdf

24. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). Львів: Паїс, 2010. 544 с.
25. Українка Л. Європейська соціальна драма в кінці XIX ст. // Українка Л. Повне академічне зібрання творів: у 14 т. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. Т.7. С.225 – 230.
26. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрями розвитку, ідеї, постаті. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.
27. Шахова К.О. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX – XX ст. Київ: Вища школа, 1975. 199 с.
28. Abdollahi M. Umberto Eco's *The Name of the Rose* and Intertextuality: Eastern Themes // Scripta. 2020. No16. P.250-262.
29. Eco U. Borges i mój lek przed wpływem // Eco U. O literaturze. Warszawa: MUZA SA, 2003. S.113–128.
30. Franklin W.B. The Concept of 'the Human' in the Work of Hermann Hesse and Paul Tillich. PhD.Thesis. St Andrews:University of St.Andrews, 1977. 432 p. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf>
31. Fromm E. Afterword to George Orwell's "1984" [Електронний ресурс] URL: <https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984>
32. Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. 720 p.
33. Hawes J.M. Why You Should Read Kafka Before You Waste Your Life. New York: St. Martin's Press, 2008. 244 p.
34. Jefferson A. Nathalie Sarraute: A Life Between. Princeton: Princeton University Press, 2020. 448 p.
35. Kendall T. William Golding's Great Dream // Essays in Criticism. 2018. Vol. 68. Issue. 4. P. 466–487. URL: <https://academic.oup.com/eic/article-abstract/68/4/466/5126810?redirectedFrom=PDF>
36. Kryś S. A Comparative Feminist Reading of Lesia Ukrainka's and Henrik Ibsen's Dramas // Canadian Review of Comparative Literature. 2007. P.389 – 409. Vol.34. No.4. [Електронний ресурс]. URL: <https://journals.library.ualberta.ca/crcl/index.php/crcl/article/view/10728>
37. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p.
38. Prang C. The Creative Power of Semiotics: Umberto Eco's *The Name of the Rose* // Comparative Literature. 2014. Issue 66 (4). P. 420–437.
39. Stern S. Wilde's Obscenity Effect: Influence and Immorality in the Picture of Dorian Gray // The Review of English Studies. 2017. Vol. 68, No. 286. P. 756-772.
40. Waggoner D. Lewis Carroll's Photography and Modern Childhood. Princeton: Princeton University Press, 2020. 280 p.

13. Інформаційні ресурси

1. <http://books.google.com>
2. <http://litera-ua.livejournal.com>
3. <http://www.nbuv.gov.ua>
4. <https://www.jstor.org/>
5. <http://ae-lib.org.ua>
6. <http://www.lib.ua-ru.net>
7. <http://booksshare.net>
8. <http://www.doaj.org>