


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри теорії літератури  
та порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного  
університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

  
Гнатюк М.І.

**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Історія світової літератури (XIX-XX ст.)»,**  
**що викладається в межах ОП «Фольклористика»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія**

**Силабус курсу «Історія світової літератури (XIX – XX ст.)»  
2023/2024 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Історія світової літератури (XIX – XX ст.)
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 Фольклористика
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Гірняк Мар'яна Олегівна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:maryana.hirnyak@lnu.edu.ua">maryana.hirnyak@lnu.edu.ua</a> 067 2523545
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	онлайн за попередньою домовленістю.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-khikh-khkh-stolittia-folklorystyka">https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-khikh-khkh-stolittia-folklorystyka</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Історія світової літератури (XIX-XX століття)» – це нормативна дисципліна, розрахована на студентів-четвертокурсників, що навчаються за ОП «Фольклористика» (спеціальність 035 Філологія, освітній рівень «Бакалавр»). Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» зосереджує особливу увагу на таких літературно-мистецьких напрямках, як романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм (з численними своїми течіями) та постмодернізм, а також на особливостях їхнього розвитку в різних національних літературах. У межах курсу студенти ознайомляться з історико-культурними та філософськими передумовами виникнення та розвитку відповідного напрямку, з особливостями його естетики, а також із творчістю найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури. Цей курс розрахований на студентів-четвертокурсників, які мають базові знання з літературознавства і які вже ознайомлені з літературою попередніх епох. Тому студенти матимуть змогу розглядати світову літературу XIX-XX століть у контексті всього літературного процесу.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» передбачає наявність лекційних і практичних занять, написання творчих робіт та виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані зорієнтувати студентів в основних тенденціях розвитку літератури, показати різні явища у взаємозв'язку, продемонструвати спільне та відмінне в національних літературах. На практичних заняттях студенти навчаються працювати з художнім текстом і розпізнавати в ньому характерні риси естетики того чи іншого напрямку. Індивідуальні дослідницькі або есеїстичні роботи дозволяють студентам максимально проявити власні зацікавлення, творчі здібності та критичне мислення. Курс закінчується іспитом. Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» тісно

	пов'язаний з «Історією української літератури», адже українська література є невід'ємною часткою світової, а тому її можна краще зрозуміти і відчитати, якщо провести паралелі до інших національних літератур. Курс також часто апелює до історії та філософії (зміна напрямів, безперечно, впливає з певної суспільно-історичної ситуації та зміни світоглядної парадигми), до теорії літератури, яка, з одного боку, забезпечує інструментарій для аналізу літературних текстів, а з іншого, сама розвивається разом із розвитком літератури.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Мета</b> курсу – з'ясувати основні тенденції у світовій літературі XIX-XX століття та специфіку розвитку окремих національних літератур, вивчити творчість найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури, та виробити навички аналізу й інтерпретації художнього тексту.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вироблення навичок аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу;</li> <li>усвідомлення специфіки національних літератур та їх взаємодії;</li> <li>розвиток у студентів аналітичного та критичного мислення;</li> <li>розвиток вміння вести дискусію, працювати у групах,</li> <li>обґрунтовувати власну позицію та розуміти позиції й стратегії, відмінні від власної;</li> <li>здатність давати поточну оцінку явищам літературного процесу;</li> <li>спроможність здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці.</li> </ul>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Венгеров Л.М. Зарубіжна література 1871-1973. Київ: Вища школа, 1974. 391 с.</li> <li>2. Гурдуз А.І. Історія світової літератури (XIX – початок XX ст.): навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. 192 с.</li> <li>3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.</li> <li>4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 400 с.</li> <li>5. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник /за ред. В.І.Кузьменка. Київ: Вид. центр «Академія», 2010. 496 с.</li> <li>6. Історія зарубіжної літератури першої половини XX ст. : навч.-метод. посіб. / уклад.: О. О. Юрчук. – Луцьк, 2009.</li> <li>7. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Частина 1. Модерна доба. Київ: Вид. дім «Кондор», 2023. 520 с.</li> <li>8. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX ст.: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література. Луцьк: Вежа, 1999. 181 с.</li> <li>9. Наливайко Д.С., Шахова К.С. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль, Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.</li> <li>10. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Зарубіжна література XIX століття: Посібник. Київ: Видавничий центр «Академія», 1999. 360 с.</li> <li>11. A Guide to Twentieth Century Literature in English /ed. H.Blamires. New York: Routledge, 2020. 330 p.</li> <li>12. Encyclopedia of World Literature in the 20<sup>th</sup> Century /ed. S.Serafin. Saint</li> </ol>

James: St. James Press, 1998. 2709 p.

13. Guy J., Small I. The Routledge Concise History of Nineteenth-Century Literature. London; New York: Routledge, 2011. 288 p.
14. Quinn E. History in Literature: A Reader's Guide to 20th Century History and the Literature It Inspired. New York: Facts on File, 2004. 368 p.
15. Voth G.L. The History of World literature: Audiobook. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/7484711-the-history-of-world-literature>

#### Допоміжна

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с.
2. Бланшо М. Кафка і потреба творчості // Бланшо М. Простір літератури. Львів: Кальварія, 2007. С. 44–72.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.
4. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.
5. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.
6. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с.
7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
8. Дуркалевич В. У пошуках нарративної ідентичності: індивідуальний міф у творах Івана Франка, Анджея Хцюка і Бруно Шульца. Дрогобич: Коло, 2015. 366 с.
9. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.
10. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 312 с.
11. Зінде М. Творчість В.Голдінга: до проблеми філософсько-алегоричних романів. Київ: Либідь, 2007. 472 с.
12. Зонтаг С. Наталі Саррот і роман // Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. Львів: Кальварія, 2006. С.110 – 122.
13. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. Київ: Либідь, 1997. 224 с.
14. Література Англії ХХст. / К.Шахова, Н.Жлуктенко, С.Павличко та ін. Київ: Либідь, 1993. 400 с.
15. Маценка С. Партитура роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 528 с.
16. Нестелеєв М. Лабіринти американського постмодернізму. Київ: Темпора, 2019. 328 с.
17. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Ранок, 2003. 144 с.
18. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
19. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с.
20. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с.
21. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2002. 160 с.
22. Семків Р. Як писали класики. Київ: Rabulum, 2016. 240 с.
23. Станіслав О. В. Синтаксична сепаратизація як засіб відображення художніх «тропізмів» Наталі Саррот // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2020. Том 31(70). № 1. Ч. 1. С.214 – 219. URL: [http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/1\\_2020/part\\_1/4\\_0.pdf](http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/1_2020/part_1/4_0.pdf)

	<p>24. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). Львів: Паїс, 2010. 544 с.</p> <p>25. Українка Л. Європейська соціальна драма в кінці XIX ст. // Українка Л. Повне академічне зібрання творів: у 14 т. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. Т.7. С.225 – 230.</p> <p>26. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрями розвитку, ідеї, постаті. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.</p> <p>27. Шахова К.О. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX – XX ст. Київ: Вища школа, 1975. 199 с.</p> <p>28. Abdollahi M. Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> and Intertextuality: Eastern Themes // Scripta. 2020. No16. P.250-262.</p> <p>29. Eco U. Borges i mój lek przed wpływem // Eco U. O literaturze. Warszawa: MUZA SA, 2003. S.113–128.</p> <p>30. Franklin W.B. The Concept of 'the Human' in the Work of Hermann Hesse and Paul Tillich. PhD.Thesis. St Andrews:University of St.Andrews, 1977. 432 p. URL: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf</a></p> <p>31. Fromm E. Afterword to George Orwell's "1984" [Електронний ресурс] URL: <a href="https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984">https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984</a></p> <p>32. Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. 720 p.</p> <p>33. Hawes J.M. Why You Should Read Kafka Before You Waste Your Life. New York: St. Martin's Press, 2008. 244 p.</p> <p>34. Jefferson A. Nathalie Sarraute: A Life Between. Princeton: Princeton University Press, 2020. 448 p.</p> <p>35. Kendall T. William Golding's Great Dream // Essays in Criticism. 2018. Vol. 68. Issue. 4. P. 466–487. URL: <a href="https://academic.oup.com/eic/article-abstract/68/4/466/5126810?redirectedFrom=PDF">https://academic.oup.com/eic/article-abstract/68/4/466/5126810?redirectedFrom=PDF</a></p> <p>36. Krys S. A Comparative Feminist Reading of Lesia Ukrainka's and Henrik Ibsen's Dramas // Canadian Review of Comparative Literature. 2007. P.389 – 409. Vol.34. No.4. [Електронний ресурс]. URL: <a href="https://journals.library.ualberta.ca/crci/index.php/crci/article/view/10728">https://journals.library.ualberta.ca/crci/index.php/crci/article/view/10728</a></p> <p>37. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p.</p> <p>38. Prang C. The Creative Power of Semiotics: Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> // Comparative Literature. 2014. Issue 66 (4). P. 420–437.</p> <p>39. Stern S. Wilde's Obscenity Effect: Influence and Immorality in the Picture of Dorian Gray // The Review of English Studies. 2017. Vol. 68, No. 286. P. 756-772.</p> <p>40. Waggoner D. Lewis Carroll's Photography and Modern Childhood. Princeton: Princeton University Press, 2020. 280 p.</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://books.google.com">http://books.google.com</a></li> <li>2. <a href="http://litera-ua.livejournal.com">http://litera-ua.livejournal.com</a></li> <li>3. <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a></li> <li>4. <a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a></li> <li>5. <a href="http://ae-lib.org.ua">http://ae-lib.org.ua</a></li> <li>6. <a href="http://www.lib.ua-ru.net">http://www.lib.ua-ru.net</a></li> <li>7. <a href="http://bookshare.net">http://bookshare.net</a></li> <li>8. <a href="http://www.doaj.org">http://www.doaj.org</a></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (8)
<b>Обсяг курсу</b>	90 годин (28 лекційних + 28 практичних + 34 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
<b>Очікувані результати</b>	У результаті вивчення курсу студент повинен <b>знати</b> : основні етапи розвитку літературного процесу XIX-XX століть;

<p><b>навчання</b></p>	<p>термінологічну відмінність понять на пряму, течії та стилю; зв'язок світової літератури з історією, філософією та мистецтвом; місце аналізованих творів у доробку письменника та літературному процесі; основні тематичні, наративні, композиційні, жанрові та стильові тенденції у літературі XIX-XX століть;</p> <p><b>вміти:</b> класифікувати літературні явища; зіставляти літературні тенденції, образи та мотиви в різних національних літературах; розпізнавати причини розвитку літературного процесу; характеризувати творчу спадщину видатних майстрів слова; здійснювати аналіз та інтерпретацію літературних творів; застосовувати на практиці різні літературознавчі методології; порівнювати твори, споріднені за жанровими і стильовими особливостями; брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.</p> <p>Навчальна дисципліна спрямована на формування таких <b>загальних компетентностей:</b></p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості.</p> <p>ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.</p> <p>ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою, опрацьовувати фахову літературу іноземною мовою.</p> <p>ЗК 10. Цінування різноманітності та мультикультурності. Усвідомлена повага до різноманіття культур.</p> <p>ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.</p> <p>ЗК 14. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p><b>фахових компетентностей:</b></p> <p>ФК 1. Розуміння структури філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p>ФК 5. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.</p> <p>ФК 6. Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і</p>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>стилів, чільних представників та художні явища.</p> <p>ФК 9. Розуміння сутності й соціального значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.</p> <p>ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.</p> <p>ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ФК 15. Розуміння комунікативної діяльності як реалізації функцій мови в різних суспільних сферах (жанрово-стильова диференціація мови).</p> <p>ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>та досягнення <b>програмних результатів навчання:</b></p> <p>ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p>ПРН 4. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.</p> <p>ПРН 5. Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.</p> <p>ПРН 6. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.</p> <p>ПРН 7. Використовувати іноземну мову для організації ефективної міжкультурної комунікації.</p> <p>ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.</p> <p>ПРН 16. Використовувати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології і динаміки її розвитку, системи методологічних принципів і методичних прийомів її дослідження.</p> <p>ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p> <p>ПРН 21. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 22. Планувати і здійснювати дослідження в галузі філології на належному рівні.</p>
<b>Ключові слова</b>	світова література, романтизм, реалізм, модернізм, екзистенціалізм, магічний реалізм, постмодернізм, напрям, течія, тенденція, естетика, поетика тексту
<b>Формат курсу</b>	Очний, лекційний і практичний
<b>Теми</b>	<p><b>Змістовий модуль 1. Історія світової літератури XIX століття</b></p> <p>Тема 1. Романтизм як художній напрям XIX століття</p> <p>Практичне заняття № 1 Тема: Людина і природа у літературі романтизму</p> <p>Тема 2. Особливості романтичної естетики</p> <p>Практичне заняття № 2. Тема: Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя</p>

	<p>Тема 3. Реалізм як художній напрям XIX століття Практичне заняття № 3. Тема: Мала проза раннього і пізнього реалізму XIX століття</p> <p>Тема 4. Натуралізм, імпресіонізм та естетизм у літературі кінця XIX століття Практичне заняття № 4. Тема: Творчість Емілі Бронте: реалізм на шляху до модернізму.</p> <p>Тема 5. Французька поезія другої половини XIX століття Практичне заняття № 5. Тема: Американська поезія другої половини XIX століття</p> <p>Тема 6. Розвиток драматургії кінця XIX – початку XX століття Практичне заняття № 6. Тема: Драматургія Моріса Метерлінка у контексті «нової драми»</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Історія світової літератури XX століття</b></p> <p>Тема 7. Загальна характеристика літератури XX століття: основні тенденції Практичне заняття № 7. Тема: Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі</p> <p>Тема 8. Модерністська та авангардистська поезія початку XX століття. Практичне заняття № 8. Тема: Психологізм у літературі початку XX століття: національні особливості та індивідуальна творча манера митця</p> <p>Тема 9. Міф у літературі XX століття. Література потоку свідомості Практичне заняття № 9. Тема: «Галицький феномен» у світовій літературі</p> <p>Тема 10. Інтелектуальний роман у світовій літературі XX століття. Практичне заняття № 10. Тема: Інтелектуальна проза Германа Гессе</p> <p>Тема 11. Реалістичні тенденції в літературі XX століття Практичне заняття № 11. Тема: Антиутопія в літературі XX століття</p> <p>Тема 12. Екзистенціалізм у літературі XX століття Практичне заняття № 12. Тема: Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе</p> <p>Тема 13. Література магічного реалізму Практичне заняття № 13. Тема: Магічний реалізм і постмодернізм у літературній практиці: діалог та конфронтація</p> <p>Тема 14. Постмодернізм у світовій літературі. Виконання тестового завдання Практичне заняття № 14. Підсумкове заняття. Обговорення студентських есе</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит
<b>Пререквізити</b>	Історія світової літератури (попередніх періодів), Історія української літератури, Вступ до літературознавства, Історія філософії.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки:</u> навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер з проектором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів, з них 50 – за роботу протягом семестру, 50 – за ті знання, які студент продемонстрував на іспиті.</p> <p>Робота студента оцінюється за такими показниками:</p> <p>а) активність на практичних заняттях – 42 бали (по 3 бали за кожне з чотирнадцяти практичних занять);</p> <p>б) робота-есе – 8 балів;</p> <p>в) тестове завдання (іспит) – 30 балів;</p>



	<p>г) усна відповідь на іспиті – 20 балів. Підсумковий іспит є обов'язковим.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p><b>Питання до екзамену</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм як художній напрям XIX століття: загальна характеристика.</li> <li>2. Філософські основи романтизму.</li> <li>3. Феномен преромантизму в європейській культурі.</li> <li>4. Течії в літературі романтизму. Жанрова система романтизму.</li> <li>5. Жанр передмови-маніфесту в літературі романтизму. Значення есеїстики для розвитку французького романтизму.</li> <li>6. Синтез музики і літератури в творчості романтиків.</li> <li>7. Трактатування мистецтва в романтизмі і образ митця у творчості романтиків.</li> <li>8. Образи природи в літературі романтизму. «Природна» людина у творчості Дж.Ф. Купера.</li> <li>9. Розвиток історичного роману (В. Скотт – А. Дюма – А. де Віньї – Г.Мелвілл). Відмінність творчих принципів.</li> <li>10. Байронічний герой у літературі романтизму.</li> <li>11. Творчість Е.Т.А. Гофмана. Образ «гофманівського» героя в літературі романтизму.</li> <li>12. Романтичне двосвіття і романтична іронія. Уява та її значення для романтиків.</li> <li>13. Містика і фантазмагорії в літературі американського романтизму.</li> <li>14. Жанровий діапазон творчості Е. По.</li> <li>15. Символ у творчості романтиків: романтизм як предтеча символізму.</li> <li>16. «Взаємини» романтизму та реалізму.</li> <li>17. Реалізм як художній напрям і тип творчості. Термінологічні проблеми.</li> <li>18. Світоглядні передумови виникнення реалізму.</li> <li>19. Особливості реалістичної естетики. Жанрова система реалізму.</li> <li>20. Творчість Ф. Стендаля. Образ і композиційна функція головного героя в його романах.</li> </ol>

21. Жанрова парадигма творів Проспера Меріме.
22. «Людська комедія» Оноре де Бальзака: задум, композиція, проблематика. Особливості бальзаківської фантастики.
23. Творчість Г. Флобера. Принцип «об'єктивного письма».
24. Жанрово-стильова специфіка творів Ч. Дікенса. Проблематика його романів.
25. Тема «великих сподівань» і «втрачених ілюзій» у літературі реалізму.
26. Снобізм в інтерпретації В.Текерея. Особливості композиції «Ярмарку суєти».
27. Феномен сестер Бронте в літературі XIX століття. Основна проблематика їхньої творчості.
28. Світоглядні передумови виникнення натуралізму. Особливості «творчого методу» натуралістів. Творчість Е. Золя.
29. Лірика Г. Лонгфелло та Е. Дікінсон: відмінність творчих принципів. Модель героїчного епосу в «Пісні про Гайавату» Г. Лонгфелло.
30. Культ Людини і безмежність Всесвіту в поезії Волта Вітмена. Ритміка «Листя трави».
31. Поети «Парнасу» та їх художні досягнення. Декаданс і десакарлізація поезії.
32. Поетика символізму, основні представники.
33. Імпресіонізм у літературі та мистецтві кінця XIX століття.
34. Естетизм і парадокс у творчості О. Вайлда. Жанровий діапазон творів письменника.
35. Модернізм як літературний напрям XX століття: особливості поетики.
36. Філософські передумови виникнення модернізму.
37. Концепція «надлюдини» Ф. Ніцше та її інтерпретація у літературі XX століття.
38. Реалізм у літературі XX століття: основні тенденції розвитку.
39. Естетика експресіонізму. Особливості експресіоністської поезії. «Драма крику».
40. Нова драма кінця XIX – початку XX століття. Естетика психологічного камерного театру.
41. Театр мовчання М. Метерлінка та епічний театр Б. Брехта.
42. Модерністська та авангардистська поезія початку XX століття.
43. Сюрреалізм у літературі: передумови виникнення, особливості поетики, основні представники.
44. Австрійська література XX століття. Феномен «галицької літератури» (Й. Рот, Б. Шульц)
45. Творчість Ф. Кафки.
46. Особливості функціонування міфу в літературі XX століття: основні представники.
47. Творчість Джеймса Джойса та його значення для розвитку літератури XX століття. Жанрово-стильова специфіка та автоінтертекстуальність його творів.
48. Література потоку свідомості: особливості поетики та основні представники.
49. Вірджинія Вулф: художня творчість та теоретичні акценти.
50. «У пошуках утраченого часу» М. Пруста: філософська проблематика та наративна організація твору.

	<p>51. Творчість Томаса Манна і Генріха Манна: стильові особливості.</p> <p>52. Інтелектуальна проза Г. Гессе.</p> <p>53. Література «втраченого покоління»: передумови виникнення, особливості поетики, представники.</p> <p>54. Творчість Е.-М. Ремарка.</p> <p>55. «Принцип айсберга» в творчості Е. Гемінгвея (Хемінгуея).</p> <p>56. Вплив фрейдизму на літературу ХХ століття. Творчість Д.Г.Лоуренса.</p> <p>57. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Література-як-філософія і філософія-як-література (на прикладі творчості Альбера Камю та Ж.-П.Сартра).</p> <p>58. Антиутопія в літературі ХХ століття.</p> <p>59. Жанрова специфіка творів Антуана де Сент-Екзюпері та його філософія людини.</p> <p>60. «Драма абсурду» в літературі ХХ століття: основні представники та передумови виникнення.</p> <p>61. «Новий роман» у літературі ХХ століття.</p> <p>62. Інтелектуальний роман в англійській літературі ХХ століття.</p> <p>63. Творчість Вільяма Голдінга.</p> <p>64. Феномен магічного реалізму.</p> <p>65. Філософія та література постмодернізму: загальна характеристика.</p> <p>66. Явище інтертекстуальності в літературі ХХ століття та проблема «відкритості» художнього твору.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Історія світової літератури XIX століття</b>					
1-й тиждень, 4 год	<p>Тема 1. <b>Романтизм як художній напрям XIX століття.</b> Хронологічні рамки романтизму. Проблеми періодизації. Культурно-історичні передумови виникнення романтизму. Феномен преромантизму. Особливості становлення романтизму в німецькій, англійській, французькій та американській культурах. Значення есеїстики для раннього французького романтизму. Основні ідеї романтичної філософії (І.Кант, Й.-Г.Фіхте, Ф.Шеллінг).</p> <p>Течії в літературі романтизму. Жанрова система романтичної літератури.</p> <p><b>Практичне заняття № 1. Тема: Людина і природа у літературі романтизму</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Джордж Гордон Байрон «Гяур»</i>,  <i>Віктор Гюго «Мазепа»</i>,  <i>Адам Міцкевич «Кримські сонети»</i>.</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Діалог людини і природи: взаємовіддзеркалення і протиборство.</li> <li>• Екзотика в культурі і</li> </ul>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вервес Г.Д. Адам Міцкевич: Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1979. 140 с.</li> <li>2. Наливайко Д. Мазепа в європейській літературі XVIII-XIX ст.: історія та міф // Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ : Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2006. С.162–196.</li> <li>3. Рева І.А. Типологія байронічних героїв у «східних поемах» «Корсар» і «Гяур» Дж.Г.Байрона // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2017. №27. Т.1. С.80-84.</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та до підготовки практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p>природі: специфіка образної системи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поетика простору: символіка і пластичність образу, топографічна конкретика, літературні топоси, природа і всесвіт.</li> <li>• Філософія буття людини і світу: природа і дух, життя і смерть, дім і чужина.</li> <li>• Співіснування голосів у тексті й жанрово-композиційні особливості творів.</li> </ul>				
2-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 2. Особливості романтичної естетики.</b> Нове розуміння природи мистецтва і образ митця в романтичній літературі. Синтез музики і літератури. Романтичне двосвіття і романтична іронія. Типи романтичного героя.. Міф і символ у літературі романтизму).</p> <p><b>Практичне заняття № 2. Тема: Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Ернст Теодор Амадей Гофман</i>  «Золотий горнець»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчий шлях Е.Т.А. Гофмана. «Життєва філософія» письменника.</li> <li>• Жанрово-композиційні особливості твору «Золотий</li> </ul>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крячек Н. Міфологічні витoki художнього світу Гофмана // Зарубіжна література. 2004. № 47. С. 10-12.</li> <li>2. Лімборський І. Психологія героя романтизму і новела Гофмана «Золотий горнець» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2004. № 7. С. 43-45.</li> <li>3. Наливайко Д.С., Шахова К.С. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.</li> <li>4. Шамрай А.П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1969. 301 с.</li> <li>5. Шахова К. Ернст Теодор Амадей Гофман //Гофман Е.Т.А. Малюк Цахес. Твори. Харків: Фоліо, 2003. С.3-24.</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та до підготовки практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p>горнець».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Романтичне двосвіття і романтична іронія. Образ Атлантиди.</li> <li>• Мова природи, або Таємниця золотисто-зеленої змійки.</li> <li>• Божевілля як норма? Невидимі межі раціонального та ірраціонального.</li> <li>• Елементи інтертекстуальності в «Золотому горнці».</li> <li>• Образ автора в тексті.</li> </ul>				
3-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 3. Реалізм як художній напрям XIX століття</b></p> <p>Реалізм як художній напрям і тип творчості. Термінологічні проблеми. Філософія позитивізму і світоглядні передумови виникнення реалізму. Особливості реалістичної естетики. Жанрова система реалізму. Проблема «взаємин» романтизму та реалізму в європейській літературі. Загальна характеристика німецької літератури середини і другої половини XIXст. «Проблема Готфріда Келлера».</p> <p><b>Практичне заняття № 3. Тема: Мала проза раннього і пізнього реалізму XIX століття</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Чарльз Дікенс</i> «Різдвяна пісня в прозі»,  <i>Гі. де Мопассан</i> «Пампушка»</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.</li> <li>2. Ніколова О. Хронотоп та мотиви готичного роману у прозі Ч. Діккенса // Нова філологія. 2010. № 37. С. 256-263. Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2010_3_7_47">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2010_3_7_47</a></li> <li>3. Пашенко В.І. Гі де Мопассан: нарис життя і творчості. Київ: Дніпро, 1986. 230 с.</li> <li>4. Ткачук М. Новелістичний дискурс Гі де Мопассана // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Літературознавство. Вип. 41. 2014. С.</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та до підготовки практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поетика романтизму та реалізму у творах Ч.Дікенса: особливості взаємодії.</li> <li>• Функція фантастичного у «Різдвяній пісні в прозі» та його специфіка.</li> <li>• Жанрово-композиційна специфіка та наративні стратегії творів Ч.Дікенса та Г. де Мопассана. Особливості хронотопу.</li> <li>• Морально-етична та філософська проблематика у творах Ч.Дікенса та Г. де Мопассана. Роль художньої деталі.</li> <li>• Межові ситуації та формування власної ідентичності у новелі «Пампушка». Зовнішні і внутрішні портрети у творі.</li> <li>• Принцип «об’єктивного письма» у новелі Г. де Мопассана. Діалоги та їх значення у новелі.</li> </ul>		<p>260–277.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Яцків Н. Я. Структурно-стильові доміанти новелістики Гі де Мопассана // Молодий вчений. 2015. № 11(1). С. 125-130. [Електронний ресурс]. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2015_11%281%29_30">http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2015_11%281%29_30</a></li> <li>6. Callow S. Dickens' Christmas: A Victorian Celebration. London: Frances Lincoln, 2009. 160 p.</li> <li>7. Glancy R. F. Dickens' Christmas Books, Christmas Stories, and Other Short Fiction (1985) // Dickens Studies. 2007. Vol.38 [Електронний ресурс] Режим доступу: <a href="https://www.jstor.org/stable/44372182">https://www.jstor.org/stable/44372182</a></li> <li>8. Standiford L. The Man Who Invented Christmas: How Charles Dickens's A Christmas Carol Rescued His Career and Revived Our Holiday Spirits. New York: Crown Publishers, 2008. 241p.</li> </ol>		
<p>4-й тиждень, 4 год</p>	<p><b>Тема 4. Натуралізм, імпресіонізм та естетизм у літературі кінця ХІХ століття</b> Світоглядні передумови виникнення натуралізму. Особливості «творчого методу» натуралістів. Основні представники. Творчість Е. Золя. Цикл «Ругон-Маккари»: проблема біологічної,</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О. «Грозвий Перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії //Бронте Е. Грозвий Перевал. Харків: Фоліо, 2006. С.3 – 18.</li> <li>2. Пастух Х Готична поетика у романі «Буреверхи» Емілії</li> </ol>	<p>Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка до практичного заняття, 2 год</p>	<p>День проведення практичного заняття</p>

<p>історичної та соціальної детермінованості.  Натуралізм та імпресіонізм: точки дотику та відмінні траєкторії.  Імпресіоністська техніка в малярстві та її вияви в літературі.  «Тони і напівтони» у творчості братів Гонкурів та «великих символістів».  Феномен імпресіоністської критики (А.Франс, Ж.Леметр).  Естетизм як течія англійської літератури. Естетизм і парадокс у творчості О. Вайлда.  <b>Практичне заняття № 4. Тема: Творчість Емілі Бронте: реалізм на шляху до модернізму.</b>  Матеріал для обговорення:  <i>Емілі Бронте</i> «Грозовий перевал»  Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Від «поезії» іграшкових солдатиків до «Грозового перевалу»: світ уяви Емілі Бронте.</li> <li>• Історія кохання у романі: філософія любові та особливості побудови інтимної сюжетної лінії.</li> <li>• Влада інстинктів і внутрішня цензура: помста і прощення, опіка і насильство, любов і ненависть.</li> <li>• Я та Інший: співіснування і взаємовідзеркалення. Діалог</li> </ul>		<p>Бронте. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 218 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Apter T.E. Romanticism and Romantic Love in Wuthering Heights // The Art of Emily Brontë / ed. By A.Smith. London: Vision Press, 1976. P.205-222.</li> <li>4. Berry C.L. Acts of Custody and Incarceration in “Wuthering Heights” and “The Tenant of Wildfell Hall” // NOVEL: a Forum on Fiction. 1996. Vol.30. No 1. P.32-55.</li> <li>5. Cecil D. Emily Brontë and Wuthering Heights // Early Victorian Novelists: Essays in Reevaluation. London: Constable and Co LTD, 1966. P.147 – 193.</li> <li>6. Gilbert S.M., Gubar S. Looking Oppositely: Emily Brontë’s Bible of Hell //Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. P. 248-310.</li> <li>7. Goodridge J.F. A New Heaven and a New Earth // The Art of Emily Brontë / ed. By A.Smith. London: Vision Press, 1976. P.160 – 181.</li> <li>8. Hewish J. Emily Brontë: a Critical and Biographical Study. London: Macmilan St.Martin’s Press, 1969. 204 p.</li> </ol>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



	<p>тілесного і духовного.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особливості наративної організації твору: зміна нараторів та дефабуляція викладу.</li> <li>• Просторові координати «Грозового Перевалу»: готична поетика й естетика імпресіонізму.</li> </ul>		<p>9. Knoepfmacher U.C. Emily Brontë. Wuthering Heights. Cambridge – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press, 1989. 138 p.</p> <p>10. Pykett L. Emily Bronte (Women Writers). Houndmills – Basingstoke – Hampshire – London: Macmillan Education LTD, 1989. 147 p.</p> <p>11. Rustowski A. Angielska powieść gotycka doby wiktoriańskiej. Katowice: Drukarnia Uniwersytetu Śląskiego, 1977. 123 s.</p> <p>12. Sanger C.P. The Structure of Wuthering Heights // Critical Essays on Emily Brontë / ed. By T.J.Winnifrith. London – Mexico City – New Delhi – Singapore – Sydney – Toronto: Prentice Hall International, 1997. P.133 – 143.</p> <p>13. Vine S. The Wuthering of the Other in Wuthering Heights //Nineteenth-Century Literature. -1994. Vol.49. No 3. P.339-359.</p> <p>14. Wheeler M. English Fiction of the Victorian Period 1830-1890. London and New York: Longman Inc, 1985. 265 p.</p>		
5-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 5. Французька поезія другої половини XIX століття</b></p> <p>«Класична пластика і контур строгий» лірики поетів «Парнасу».</p> <p>Декаданс і десакралізація поезії. Царство занепаду Ш. Бодлера.</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <p>1. Блум Г. Волт Вітмен – центр американського канону; Емілі Дікінсон: порожнечі, переміщення, темрява // Блум Г. Західний канон: книги на тлі</p>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка до практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p>Проблема амбівалентності людини: прекрасне і потворне, тілесне і духовне, божественне і диявольське. Метафора і символ у творчості «проклятих поетів».</p> <p>Великі символісти. Дематеріалізація матерії і декадентські настрої в поезії П. Верлена. Ностальгія за античністю А. Рембо. «Осяяння» та трагедія «метеора світової поезії». Простір невимовного в поезії С. Малларме.</p> <p><b>Практичне заняття № 5. Тема: Американська поезія другої половини XIX століття</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Волт Вітмен</i> «Листя трави»; <i>Емілі Дікінсон</i>. Лірика.</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лірика США у другій половині XIX століття (Генрі Лонгфелло, Волт Вітмен, Емілі Дікінсон): Мікрокосм – Америка – Всесвіт. Діалог із європейською культурою та філософією трансценденталізму.</li> <li>• Культ людини і безмежність Всесвіту у поезії Волта Вітмена. Пісня «про себе» і про людство.</li> <li>• Краса природи і філософія «листя трави». Феномен вічного кругообігу і «думки про час».</li> </ul>		<p>епох. Київ: Факт, 2007. С.302 – 331; 332 – 355.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Дуброва О.В. Прастихія води як своєрідний код поезії Волта Вітмена та Богдана-Ігоря Антонича // Актуальні проблеми слов'янської філології 2011. Вип.. XXIV. Ч.2. С.26-32.</li> <li>3. Коротич В. Листя безсмертних трав // Уїтмен У. Листя трави. Київ: Дніпро, 1969. С. 3–12.</li> <li>4. Марченко Т. Протоекспресіонізм у збірці «Листя трави» Волта Вітмена // Волинь філологічна: текст і контекст. 2017. Вип.23. Літературний експресіонізм в інтермедіальному контексті. С.122-131.</li> <li>5. Науменко Н. Рослинна образність в американській та українській поезії // Слово і час. 2006. № 5. С. 61–67.</li> <li>6. Павличко С. Поезія скептичного ума // Дікінсон Е. Лірика. Київ: Дніпро, 1991. С.5 – 32.</li> <li>7. Стріха М. «Добрий сивий поет» з берегів Поменок: Уолт Уїтмен // Всесвіт. 1997. № 10. С. 153–158.</li> <li>8. Asselineau, R. The Evolution of Walt Whitman. Iowa City: University of Iowa Press. 1999. 814 p.</li> <li>9. Farr J. The Passion of Emily Dickinson. Harvard: University</li> </ol>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Швидкоплинність людського життя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рівні перед Богом» люди різних професій і любов до Іншого. Проблема соціального і ментального рабства.</li> <li>• Ритміка «Листя трави» Волта Вітмена і лірики Емілі Дікінсон.</li> <li>• Поезія «жінки в білому»: пошук Дому і страх порожнечі, драма повсякдення і переосмислення речей, листи до світу і самотність людини, життя і смерть.</li> </ul>		<p>Press, 1994. 416 p.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Gilbert S.M., Gubar S. A Woman – White: Emily Dickinson’s Yarn of Pearl // Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. P.581-650.</li> <li>11. Loving J. Walt Whitman: The Song of Himself. Berkeley: University of California Press. 1999. 568 p.</li> <li>12. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p.</li> <li>13. Olney J. The Language(s) of Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson, Gerard Manley Hopkins. Athens, Georgia: Univ. of Georgia Press, 1993. 158 p.</li> <li>14. McDonald J. W. Walt Whitman, Philosopher Poet: Leaves of Grass by Indirection. Jefferson, North Carolina and London: McFarland &amp; Company, Inc., Publishers. 2007. 250 p.</li> <li>15. Sewall R. B. The Life of Emily Dickinson. Harvard: University Press, 1998. 821 p.</li> <li>16. Shackelford A. Dickinson’s Animals and Anthropomorphism // The Emily Dickinson Journal. 2010.</li> </ol>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			Vol. XIX. No 2. P. 47–66. 17. Schmidt, B., Whitman and American Personalistic Philosophy // Walt Whitman Quarterly Review. 1990. Vol. 7. No. 4. PP. 180-190.		
6-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 6. Розвиток драматургії кінця XIX – початку XX століття</b></p> <p>Протистояння старої та нової театральної систем. Поетика нової драми.</p> <p>Г.Ібсен як останній представник старої і провісник нової театральної системи. Естетика психологічного камерного театру А.Стріндберга.</p> <p>Проблема сили і слабкості в драматургії Г.Гауптмана.</p> <p>Театр мовчання М.Метерлінка. П'єси-парадокси Б.Шоу.</p> <p>Гра масок у драматургії Л.Піранделло.</p> <p>Епічний театр Б.Брехта.</p> <p><b>Практичне заняття № 6. Тема: Драматургія Моріса Метерлінка у контексті «нової драми»</b></p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Моріс Метерлінк</i> «Синій птах», «Сліпі»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчість Моріса Метерлінка: символістська драма і театр мовчання.</li> <li>• Жанрова модель казки у драмі Метерлінка і філософська проблематика: сутність речей, таємниці буття, вибір і</li> </ul>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондарук Л.В. Роль символу в структурі символістського нарративу (на матеріалі творів Марселя Пруста і Моріса Метерлінка) : автореф. дис... д-ра філол. наук: 10.01.06/ Бондарук Людмила Василівна; Київ. ун-т ім. Б.Грінченка. Київ, 2020. 35 с.</li> <li>2. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.</li> <li>3. Конєва Т. Пейзаж та його художнє оформлення у драмах «Синій птах» М.Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки // Філологічні науки: зб. наук. праць / Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. Полтава, 2012. Вип..11. С.20 – 24.</li> <li>4. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.</li> <li>5. Соколова В. Коло та лабіринт як хронотопні параметри ранньої драматургії М. Метерлінка // Волинь філологічна: текст і контекст: зб. наук. праць / Східноєвропейський нац. ун-т імені Лесі Українки. Луцьк, 2015. Вип.20. С.263-273.</li> <li>6. Чистяк Д. Блакитний птах світової</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка до практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p>призначення людини.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Людина поміж силами добра і зла. Фізична і духовна сліпота. Дорога до щастя: внутрішні і зовнішні перешкоди та шляхи їх подолання.</li> <li>• Особливості композиції драматичних творів Метерлінка: специфіка дії та роль ремарок.</li> <li>• Мова світу і мова мовчання: проблема порозуміння.</li> <li>• Символічні образи-домінанти у драмах Метерлінка. Символіка простору.</li> <li>• Життя як сон і сон як життя. Час – позачасовість – пам'ять – Вічність.</li> </ul>		<p>літератури // Метерлінк М. П'єси. Київ: Пульсари, 2007. С.5-14.</p> <p>7. Чистяк Д.О. Засади лінгвопоетичного аналізу символу й міфу в ранній творчості Моріса Метерлінка // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. Київ: КНУ ім. Т.Шевченка, 2010. Вип. 31. С.185 – 190.</p> <p>8. Henderson A. Maurice Maeterlinck as a Dramatic Artist // The Sewanee Review. 1904. Vol.12. No2. PP.207-216. [Електронний ресурс]. URL: <a href="https://www.jstor.org/stable/pdf/27530624.pdf">https://www.jstor.org/stable/pdf/27530624.pdf</a></p> <p>9. Malcolm J.E. Maeterlinck and Static Drama // Journal of the English Association. 1947. Vol. 6. Issue 34. PP.183-186. [Електронний ресурс]. URL: <a href="https://academic.oup.com/english/article-abstract/6/34/183/569814?redirectedFrom=PDF">https://academic.oup.com/english/article-abstract/6/34/183/569814?redirectedFrom=PDF</a></p>		
<b>Змістовий модуль 2. Історія світової літератури ХХ століття</b>					
7-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 7. Загальна характеристика літератури ХХ століття: основні тенденції</b></p> <p>Протистояння і зв'язок модернізму та реалізму як двох провідних художніх практик.</p> <p>Психологізація, філософізація та міфологізація літератури. Зміна композиційних принципів.</p> <p>Філософська основа модерної літератури: песимістична філософія</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <p>1. Баллоні Н.Ф. Піранделло у пошуках українського театру //Піранделло Л. П'єси. Оповідання /пер. М. Прокопович. Львів ВНТЛ-Класика; Італійський інститут культури в Україні, 2006. С. 7–11.</p> <p>2. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.</p> <p>3. Зуккер І.Д. Драматургічна концепція Луїджі Піранделло: автореф. дис. ...</p>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p>А.Шопенгауера, філософія життя Ф.Ніцше, інтуїтивізм А.Бергсона, феноменологія Е.Гуссерля, психоаналіз З.Фрейда.</p> <p><b>Практичне заняття № 7. Тема: Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Луїджі Піранделло</i> «Шестеро персонажів у пошуках автора»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шестеро персонажів у пошуках автора» Луїджі Піранделло в контексті європейської драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століть.</li> <li>• Жанрово-композиційні та стильові особливості твору.</li> <li>• Театр у театрі: сценічний і реальний часопростір.</li> <li>• Людина і її зв'язки зі світом.</li> <li>• Маски і ролі: проблема ідентичності особи.</li> <li>• Автор versus персонаж: таїна мистецької творчості</li> </ul>		<p>канд. філол. наук: 10.01.04; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 1997. 22с.</p> <p>4. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва //Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С.238–272.</p> <p>5. Vittorini D. The Drama of Luigi Pirandello (Foreword by L.Pirandello). Philadelphia: University of Pennsylvania Press London: Humphrey Milford; Oxford University Press, 1935. 368 p. URL.: <a href="https://www.jstor.org/stable/j.ctv16t6cs">https://www.jstor.org/stable/j.ctv16t6cs</a></p>		
8-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 8. Модерністська та авангардистська поезія початку ХХ століття.</b> Модернізм та авангардизм: спільне та відмінне.</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <p>1. Бургардт О. Стефан Цвейг // Клен Ю. (Бургардт О.). Вибрані твори. Дрогобич: Каменярь, 2003. С.257 –</p>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка до	День проведення практич-

	<p>Поезія початку ХХ століття: символізм у творчості П.Валері та Р.М.Рільке, експресіоністське «мистецтво крику»; дадаїстські та футуристичні експерименти; асоціативне письмо «сюрреалістів»; імажизм та імажинізм</p> <p><b>Практичне заняття № 8. Тема: Психологізм у літературі початку ХХ століття: національні особливості та індивідуальна творча манера митця</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Ернест Гемінгвей</i> «Гори як білі слони»,  <i>Стефан Цвейг</i> «Амок»,  <i>Рюноске Акутагава</i> «Павутинка»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реалізм і модернізм: особливості діалогу.</li> <li>• Поетика таємниці, страху і тривоги.</li> <li>• Взаємини з Іншим: провина, відповідальність, обов'язок, емпатія.</li> <li>• Від фізіології до психології: морально-етична та філософська площина життєвих історій та вчинків людини.</li> <li>• Принцип айсберга у творі.</li> <li>• Наративна організація творів: голос наратора, монологічне і діалогічне</li> </ul>		<p>262.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Горошкевич О. Переосмислення древніх сюжетів у творах Акутагани Рюноске //Мовні і концептуальні картини світу. Вип.63. Київ: КНУ ім. Т.Шевченка, ВПЦ «Київський університет», 2018. С.156 – 162.</li> <li>3. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.</li> <li>4. Оніщенко О.І. Стефан Цвейг: психоаналітичний проект //Гуманітарний часопис. 2007. №1. С.33 – 42.</li> <li>5. Яценко Б.П. Шлях крізь чагарі до воріт храму – творчі пошуки Рюноске Акутагани // Акутагава Р. Брама Расьомон: Новели. Есеї. Харків: Фоліо, 2009. С.–16.</li> <li>6. Benson J. The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays. Durham, NC: Duke University Press, 1975. 375 p.</li> <li>7. Müller T. The Uses of Authenticity: Hemingway and the Literary Field, 1926 – 1936 //Journal of Modern Literature. 2010. Vol.33. Issue 1. P.28–42.</li> <li>8. Scholes R. New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway //Decoding Papa: ‘A</li> </ol>	<p>практичного заняття, 2 год</p>	<p>ного заняття</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	---------------------

	<p>мовлення, діалоги «ні про що».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Часопросторова характеристика творів.</li> <li>• Символіка художньої деталі.</li> </ul>		<p>Very Short Story' as Work and Text /ed. Benson J. Jackson. Durham, NC: Duke University Press. P.33–47.</p>		
<p>9-й тиждень, 4 год</p>	<p><b>Тема 9. Міф у літературі ХХ століття. Література потоку свідомості</b> Міфологічна свідомість у літературному дискурсі ХХ століття та її відмінність від міфологізму романтиків. Міфологічна критика у літературознавстві ХХ століття. Т.С.Еліот та його концепція взаємодії традиції й індивідуального таланту. «Безплідна земля»: проблема смерті та відродження. Генеалогія архетипів поеми-міфу Еліота. Міфологічний код «Улісса» Дж.Джойса. Наративні стратегії роману-міфу Джойса. Техніка потоку свідомості. Гурт «Блумсбері» та літературна дискусія з письменниками-реалістами. В.Вулф, її художній та теоретичний дискурс. Свідомості-наратори в романі В.Фолкнера «Галас і шаленство». «У пошуках втраченого часу»: «суб'єктивна епопея» М.Пруста. Автор – наратор – персонаж.</p> <p><b>Практичне заняття № 9. Тема: «Галицький феномен» у світовій літературі</b></p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Бруно Шульц</i> «Таргани», «Цинамонові</p>	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дуркалевич В. У пошуках наративної ідентичності: індивідуальний міф у творах Івана Франка, Анджея Хцюка і Бруно Шульца. Дрогобич: Коло, 2015. 366 с.</li> <li>2. Меньок Віра. Унікальний та універсальний випадок Бруно Шульца у контексті багатокультурного Дрогобича // Київські полоністичні студії. Т. ХХІІ. 2013. С. 167–178.</li> <li>3. Меньок Віра. «Особлива провінція»: шульцівська креація й інтерпретація міста // Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури. Дрогобич: «Посвіт», 2010. С. 71-80.</li> <li>4. Меньок Віра. Мітологізація дійсності як індивідуально-авторська нарація в творчості Бруно Шульца // Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури. Дрогобич: «Посвіт», 2010. С. 81-107.</li> </ol>	<p>Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка практичного заняття, 2 год</p>	<p>День проведення практичного заняття</p>



	<p>крамниці», «Санаторій під Клепсидрою»  <i>Йозеф Рота</i> «Готель “Савой”»  <b>Питання для роздумів:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На пограниччі культур та епох: життєві шляхи і художні тексти Йозефа Рота і Бруно Шульца.</li> <li>• Місто у творчості Йозефа Рота і Бруно Шульца: часопросторові координати.</li> <li>• Символіка простору у прозі Йозефа Рота і Бруно Шульца: дорога – готель/санаторій – дім.</li> <li>• Світ людей і світ речей у творах. Проблема національної, соціальної та особистісної ідентичності.</li> <li>• Людина у вирі історії (Й. Рот) та міфологізація дійсності (Б. Шульц).</li> <li>• Ритм оповіді і ритм епохи: особливості організації наративу.</li> </ul>		<p>5. Монолатій Т.П. Особливості інтертекстуальної та інтеркультурної парадигми прози Йозефа Рота // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2019. № 3(55). С.283–291.</p> <p>6. Петросаняк Г.І. Образ Галичини у художній прозі Йозефа Рота // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. 1999. Вип. III. С. 100–105. <a href="https://kul.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/46/2018/11/Vi_snyk_Filolohiia_1999_Vypusk_-_III.pdf">https://kul.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/46/2018/11/Vi_snyk_Filolohiia_1999_Vypusk_-_III.pdf</a></p> <p>7. Студії австрійської літератури. Том 3. Факт як експеримент. Механізми фікціоналізації дійсності в творах Йозефа Рота: зб. наук. праць / упор. Т. Гаврилів. Львів: ВНТЛ-Класика, 2007. 280 с..</p> <p>8. Фіцовський Є. Регіони великої ересі та околиці. Бруно Шульц і його міфологія. Київ: Дух і Літера, 2010. 544 с.</p> <p>9. Хцюк А. Бруно Шульц – зачарований і звичайний // Критика. 2011. Вип..15. Ч.3 – 4. С.161– 162.</p> <p>10. Budzyński W. Miasto Schulza. Warszawa: Wydawnictwo Prószyński i S-ka SA, 2005. 456 s.</p> <p>11. Olchanowski T. Jungowska</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>interpretacja mitu ojca w prozie Brunona Schulza. Białystok: Wydawnictwo Uniwersyteckie Trans Humana, 2001. 117 s.</p> <p>12. Reifowitz I. Nationalism, Modernity and Multinational Austria in the Works of Joseph Roth // Austria in Literature. Studies in Austrian Literature, Culture and Thought. /ed. Donald G. Daviau. Riverside, CA : Ariadne Press, 2000. P. 120 – 131.</p> <p>13. Rosenfeld S. Understanding Joseph Roth. Columbia: University of South Carolina Press, 2001. 152 p.</p> <p>14. Tonkin K. Marching into History: From the Early Novels of Joseph Roth to <i>Radetzky</i> and <i>Die Kapuzinergruft</i>. PhD Thesis. Perth: The University of Western Australia, 2005. 251 p.</p>		
10-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 10. Інтелектуальний роман у світовій літературі ХХ століття.</b>  Жанрова специфіка інтелектуальної прози. Романи «виховання ідеї». Інтелектуальний «потік свідомості» та есеїстичність у «Людині без властивостей» Р.Музіля. Філософська проблематика та жанрова специфіка прози Томаса Манна. Наративні стратегії та особливості хронотопу. «Магістр» інтелектуальної гри Герман Гессе: специфіка бінарної організації</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с.</li> <li>2. Затонський Д.В. Минувле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.</li> <li>3. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 309 с.</li> <li>4. Куриленко І.А. Жанрова природа</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p>тексту. «У лабіринтах мислення» англійського інтелектуального роману ХХ століття: притчовість романів В.Голдінга, людина «під сіткою» в творчості А.Мердок, гра і реальність у творах Дж.Фаулза.</p> <p><b>Практичне заняття № 10. Тема: Інтелектуальна проза Германа Гессе</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Герман Гессе «Степовий вовк»</i></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Література-як-філософія: інтелектуальний роман у творчості Германа Гессе.</li> <li>• Феномен гри і магічний театр «Степового вовка».</li> <li>• Мова і дух музики в романі.</li> <li>• Дифузія реального та ірреального світів.</li> <li>• Смерть і безсмертя, сила і слабкість: проблема розмежування і шляхи до істини.</li> <li>• Тваринний і творчий первні людської особистості.</li> <li>• Міради «я» і проблема ідентичності особи.</li> <li>• Наративна організація роману. Текст у тексті.</li> </ul>		<p>інтелектуального роману // Вісник ХНУ ім.В.Н.Каразіна. 2008. №798. Сер.Філологія. Вип.53. С.164–167.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Маценка С. Партитура роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 528 с.</li> <li>6. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с.</li> <li>7. Пірошенко С. Філософська концепція світосприйняття Г.Гессе: синтетична художня мова роману «Степовий вовк» //Науковий вісник Ужгородського університету. Сер.Філологія. 2018. Вип.1(39). С.94 – 98.</li> <li>8. Franklin W.B. The Concept of ‘the Human’ in the Work of Hermann Hesse and Paul Tillich. PhD.Thesis. St Andrews:University of St.Andrews, 1977. 432 p. URL: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf</a></li> </ol>		
11-й тиждень,	<b>Тема 11. Реалістичні тенденції в літературі ХХ століття</b>	Лекційне та	<b>Рекомендована література</b> 1. Бандровська О. Модернізм між	Вивчення теоретичного	День прове-

4 год	<p>Реалізм XIX і реалізм XX століть: спільне та відмінне.</p> <p>Німецький реалістичний роман у творчості Генріха та Томаса Маннів. Література «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Р.Олдінгтон, Е.Гемінгвей та ін.). Тенденція до масштабності зображення в романах-епопеях (Дж.Голсуорсі, Р.Мартен дю Гар, Р.Роллан). Антиутопія в літературі XX століття. Поняття утопічного жанру та його різновиди. Антиутопії Г.Велса, Дж.Орвелла, О.Гакслі.</p> <p><b>Практичне заняття № 11. Тема: Антиутопія в літературі XX століття</b></p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Джордж Орвелл «1984»</i></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жанрова специфіка антиутопії. Джерела виникнення та особливості розвитку.</li> <li>• Часопросторові координати роману «1984».</li> <li>• Тоталітарна система vs. людський дух: проблема зовнішньої та внутрішньої свободи.</li> <li>• Ідентичність людини, приватний та суспільний виміри її існування.</li> <li>• Людина у світі інформації: між правдою та її подібностями.</li> </ul>	практичне заняття	<p>минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с.</p> <p>2. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.</p> <p>3. Іконнікова М. В. Антиутопічний дискурс в оцінці літературознавства XX століття // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2007. № 33. С.142–145.</p> <p>4. Матковська О. Й. Орвелівська новомова та сучасний дискурс // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". 2012. Вип. 26. С.185–188.</p> <p>5. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2002. 160 с.</p> <p>6. Fromm E. Afterword to George Orwell's "1984" [Електронний ресурс] URL: <a href="https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984">https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984</a></p> <p>7. Frye N. Varieties of Literary Utopias // Utopias and Utopian Thought. A Timely Appraisal / ed. by Frank E. Manuel. Boston: Beacon Press, 1966. P. 25– 49.</p> <p>8. Gottlieb E. Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial. – Montreal: McGill – Queen's UP,</p>	матеріалу підготовки практичного заняття, 2 год	та до дня практичного заняття
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мова як «дім буття» і Новомова у світі «1984».</li> <li>• Діалог свідомостей у романі: особливості наративної організації твору.</li> </ul>		<p>2001. 248 p.</p> <p>9. Utopia. The Search for the Ideal Society in the Western World / Ed. by Roland Schaer, Gregory Clayes, and Lyman Tower Sargent. Oxford: Oxford University Press, 2000. 400 p.</p>		
12-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 12. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття</b></p> <p>Література як філософія і філософія як література.</p> <p>Основні поняття філософії екзистенціалізму. Проблема онтологічної свободи. Межова ситуація, вибір і відповідальність. Всеохопність нудьги і тотальність порожнечі. Проблема «стороннього». Абсурдність людського існування (Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Абе). Драма абсурду (С.Беккет, Е.Йонеско, Г.Пінтер та інші).</p> <p>Новий роман, або антироман (А.Роб-Гріє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор).</p> <p><b>Практичне заняття № 12. Тема: Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе</b></p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Кобо Абе «Жінка в пісках»</i></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Екзистенціалізм у філософії та літературі ХХ століття.</li> <li>• Кобо Абе в контексті японської прози ХХ століття.</li> <li>• Самотність і</li> </ul>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дзюб І. Післямова //Абе К. Жінка в пісках. Київ: Вид-во С.Павличко «Основи», 2004. С.187–190.</li> <li>2. Камю А. Міф про Сізіфа //Камю А. Твори: У 3т. Харків: Фоліо, 1997. Т.3. С. 72–162.</li> <li>3. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття (Розділ: Естетичне підгрунтя філософії екзистенціалізму). Київ: Либідь, 1997. 224 с.</li> <li>4. Назаревич Л. Проблеми часу і часовості в екзистенціалізмі: літературознавчі аспекти. Вісник Житомирського державного університету імені І. Франка. 2006. № 26. – С.147-150. Режим доступу: <a href="http://eprints.zu.edu.ua/1129/1/06nltela.pdf">http://eprints.zu.edu.ua/1129/1/06nltela.pdf</a></li> <li>5. Baker R. The Dynamics of the Absurd in the Existentialist Novel. New York, Bern, Berlin, Frankfurt/M, Paris, Wien: Peter Lang, 1993. 152 p.</li> <li>6. Sartre J.-P. Existentialism is a Humanism. URL: <a href="https://warwick.ac.uk/fac/cross_fac/complexity/people/students/dtc/students2011/maitland/philosophy/sartre-eih.pdf">https://warwick.ac.uk/fac/cross_fac/complexity/people/students/dtc/students2011/maitland/philosophy/sartre-eih.pdf</a></li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p>відчуження: трагізм людського існування.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Абсурд і шляхи його подолання.</li> <li>• Проблема онтологічної свободи: «свобода від» і «свобода для».</li> <li>• Перемога і поразка, життя і смерть, призначення людини: від філософії персонажа до філософії «буття-у-світі».</li> <li>• Символіка часопросторових координат у творі.</li> <li>• Параболічність мислення і жанрова специфіка твору.</li> </ul>				
13-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 13. Література магічного реалізму.</b> «Золота доба» латиноамериканської літератури. Магічний реалізм та химерна проза в українській літературі. Міфологізм мислення. Поєднання реального та фантастично-чудесної стихії, надзвичайного та буденного, раціонального та ірраціонального, свідомого та несвідомого. Міфологічна та урбаністична течії магічного реалізму. Творчість А.Карпент'єра, Г.Гарсія Маркеса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара та інших.</p> <p><b>Практичне заняття № 13. Тема:</b></p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блум Г. Борхес, Неруда, Пессоа: португальсько-латиноамериканський Вітмен // Блум Г. Західний канон. Київ: Факт, 2007. С.532-563.</li> <li>2. Висоцька Р. Р. Новела "Вавилонська бібліотека" Хорхе Луїса Борхеса в контексті естетики літератури постмодернізму // Науковий вісник кафедри Юнеско КНЛУ Серія Філологія. Педагогіка. Психологія. 2014. Вип.29. С.191-195.</li> <li>3. Гоголя М.П. Еволюція нарації та</li> </ol>	Вивчення теоретичного матеріалу та підготовка до практичного заняття, 2 год	День проведення практичного заняття

	<p><b>Магічний реалізм і постмодернізм у літературній практиці: діалог та конфронтація</b></p> <p>Матеріал для обговорення:  <i>Хорхе Луїс Борхес</i> «Вавилонська бібліотека», «Невмирущий»;  <i>Данило Кіша</i> «Енциклопедія мертвих»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Феномен магічного реалізму у світовій літературі: латиноамериканський «канон» та європейські версії.</li> <li>• Поетика прози Хорхе Луїса Борхеса та Данила Кіша: взаємодія літературних напрямів та культурно-історичний контекст.</li> <li>• Часопросторові координати прози Борхеса та Кіша. Людина в позачасовості та топоси-домінанти (Пустеля, Ріка, Місто, Лабіринт, Бібліотека, Всесвіт).</li> <li>• Інтертекстуальний код у творах Борхеса та Кіша. Архетипи та символи у прозі письменників.</li> <li>• Життя, смерть і безсмертя: поетика проминального і вічного в оповіданнях.</li> <li>• Пам'ять, історія та Слово: метафізичне та документальне у творах</li> </ul>		<p>оповідні стратегії Данила Кіша // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. 2012. Вип. 19. С.232-242. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/kdsm_2012_19_33">http://nbuv.gov.ua/UJRN/kdsm_2012_19_33</a>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Гоголя М. Мотив смерті у прозі Данила Кіша // Література та культура Полісся : Зб. наук. праць. Ніжин: Видавництво НДУ ім. Миколи Гоголя, 2011. Вип. 67. Проблеми історії, літератури та культури у регіональному науковому вимірі. С. 42–49.</li> <li>5. Гоголя М. Туга за людяністю: екзистенційний вимір і поетика прози Данила Кіша. Київ: Наук. думка, 2019. 176 с.</li> <li>6. Іванова Л.В. Структурно-змістові паралелі творчості Х.Л. Борхеса та Д.Кіша: роман «Мансарда» // Літературознавчі студії. 2012. Вип. 35. С. 239-244.</li> <li>7. Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки //Борхес Х.Л. Алеф: Прозові твори. Харків: Фоліо, 2008. С.3–14.</li> <li>8. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с.</li> <li>9. Татаренко А. Книга про кохання і</li> </ol>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Борхеса та Кіша.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Людина Книги і людина в Книзі: специфіка свідомості наратора; репрезентація історичного та персонального досвіду в наративі; стратегії відчитування світу-як-тексту.</li> </ul>		<p>смерть: метафізична парабола Данила Кіша // Кіш Д. Енциклопедія мертвих. Львів: Класика, 1998.С.144 -146.</p> <p>10. Татаренко А. Лицар сумніву Данило Кіш // Ї. 1999. № 15. С.113-125. URL: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n15texts/tatarenko.htm">http://www.ji.lviv.ua/n15texts/tatarenko.htm</a></p> <p>11. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). Львів: Паїс, 2010. 544 с.</p> <p>12. Gorjup B. Danilo Kiš: From 'Enchantment' to 'Documentation' // Canadian Slavonic Papers. 1987. Vol.29 (4). P.387–394.</p> <p>13. Mathews S. Jorge Luis Borges: Fiction and Reading // Ariel (UKnowledge). 1989. Vol.6. No1. Article 10. P.62-67.</p> <p>14. Motola G. Danilo Kiš: Death and the Mirror // The Antioch Review. 1993. Vol. 51 (4). P. 605–621.</p> <p>15. Sieber S.L. Time, Simultaneity, and the Fantastic in the Narrative of Jorge Luis Borges // Romance Quarterly. 2004. Vol.51. Issue 3. P.200-211.</p>		
14-й тиждень, 4 год	<p><b>Тема 14. Постмодернізм у світовій літературі.</b> Філософія постмодернізму. Концепції Ж.Ліотара, І.Гассана, Р.Барта, Ж.Дерріди, Ж.Бодріяра та ін.</p>	Лекційне та практичне заняття	<p><b>Рекомендована література</b></p> <p>1. Бігун Б. Постмодерністський образ світу // Вікно в світ. 1999. № 3. С. 88–96.</p> <p>2. Денисова Т. Феномен</p>	Вивчення теоретичного матеріалу, написання есе, підготовка до	Подання есе – до 20.04., Інші завдання



<p>Концепція відкритого твору (У.Еко) та «відкритий твір» у постмодерністській культурі. Естетика постмодернізму: кар навальність світовідчуження, інтеретекстуальність письма, принцип монтажу, постмодерністська іронія. Принцип гри у творчості У.Еко, І.Кальвіно, М.Павича, П.Зюскінда та ін.</p> <p><b>Виконання тестового завдання.</b>  <b>Практичне заняття №14.</b>  <b>Обговорення студентських есе,</b> написаних на одну із двох тем:  <i>«Яку користь має людина, здобувши цілий світ, а загубивши... власну душу?..» (за романом О. Вайлда «Портрет Доріана Грея) або «Істина – це людина, що народжувалася в ньому...» (за творами А. де Сент-Екзюпері «Планета людей» та «Маленький принц»)</i> або на тему, яку запропонував/ла студент/ка за попереднім погодженням.</p>		<p>постмодернізму: контури і орієнтири // Слово і час. 1995. № 2. С. 18–27.</p> <p>3. Рошко М. М. Постмодернізм у зарубіжній літературі: "Ім'я троянди" У.Еко; "Парфумер. Історія одного вбивці" П.Зюскінда; "Політ над гніздом зозулі" К.Кізі: навч. посіб. із зарубіж. л-ри для студ. філол. та романо-герман. ф-тів. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2008. 52 с.</p> <p>4. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерністський роман // Слово і Час. 2002. №11. С.76–80.</p> <p>5. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). – Львів; Паїс, 2010. 544 с.</p> <p>6. Eco U. Borges i mój lęk przed wpływem //Eco U. O literaturze. Warszawa: MUZA SA, 2003. S.113–128.  *****</p> <p>Див. Література до курсу</p>	<p>виконання тестового завдання, 8 год</p>	<p>– день виконання тесту</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------