

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В. о. декана філологічного факультету

Крохмальний Р. О.

«31» серпня 2023



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

«Історія української літератури 40-50-х років ХХ ст.»

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напряму підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.09 Фольклористика,</u> <u>035.10 Прикладна лінгвістика</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>Філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2023 рік

Робоча програма «Історія української літератури 40-50-х років ХХ ст.» для студентів за спеціальністю 035.09 Фольклористика, 035.10 Прикладна лінгвістика, «31» серпня 2023 року, 26 с.

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)
Крупач Микола Петрович, доцент кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка, кандидат філологічних наук, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури імені акад. М. Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол від «31» серпня 2023 року №1

Завідувач кафедри української літератури імені акад. М. Возняка



(підпис)

(Микитюк В. І.)

(прізвище та ініціали)

«31» серпня 2023 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету
Протокол від «31» серпня 2023 року №1

«31» серпня 2023 року

Голова



Крохмальний Р. О.

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів -3	Галузь знань (шифр, назва) 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
Модулів-2	Напрямок (шифр, назва) 035 Філологія	<i>Рік підготовки</i>	
Змістових модулів- 2	Спеціальність (професійне спрямування) 035.09 Фольклористика, 035.10 Прикладна лінгвістика	4-й	-й
Курсова робота 0		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин - 60		7-й	-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: 6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	10 год.	год.
Аудиторних – 3 Самостійної роботи студента - 3		<i>Практичні, семінарські</i>	
		20 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		30 год.	год.
		ІНДЗ	
Вид контролю: іспит			

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу полягає у системному, послідовному та об'єктивному висвітленні історії української літератури 1940-1950 років, враховуючи ідеологічні та історично-політичні протистояння, що супроводжували творчість окремих письменників цього періоду, зокрема, у непростих умовах тоталітарного режиму.

- **Завдання:**
- Ознайомити студентів з основними надбання української літератури 1940–1950 років. допомогти їм осмислити суперечності, зумовлені як об'єктивними, так і суб'єктивними факторами тогочасної історії, проілюструвати досягнення та прорахунки письменників цього періоду.
- Розкрити суспільно-історичні фактори, що впливали на життєвий шлях та творчість письменників цього періоду.
- Окреслити географію українських літературно-мистецьких центрів 1940–1950 років та виокремити ідеологічні вектори творчої продукції їх авторів.
- Представити ідейно-політичну розшарованість українського суспільства 1940-1950 років, що впливала як на долю окремих письменників, так і на їхню творчість.
- Подати загальну характеристику творчості окремих авторів.
- Виробити навички аналізу художнього тексту з національно-державницьких позицій літературного критика.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- специфіку розвитку літературного процесу 1940–1950 років;
- культурно-історичні умови формування літературного руху того періоду;
- ідеологічно-естетичні основи творчості літературних об'єднань чи окремих авторів;
- жанрово-тематичне різноманіття літератури 1940–1950 років;
- основних представників тогочасного літературного процесу.

вміти:

- орієнтуватися в творчому доробку найвизначніших письменників того часу;
- аналізувати та оцінювати художні тексти з національно-державницьких позицій;
- визначити основні ідейно-політичні тенденції 1940–1950 років, що впливали на творчість письменника;
- орієнтуватися в базових світоглядних засадах окремих авторів, зокрема, пропагованих у їхніх творах;
- аналізувати поетичні, прозові, драматичні та мемуарні тексти української літератури того періоду (історія написання, ідеологічно-ідейна спрямованість, тематика, проблематика, поетика тощо);
- пояснювати головні ідеологічно-естетичні концепти твору;
- інтерпретувати твори 1940–1950 років у контексті історико-культурних зв'язків (чи заперечень) із літературою інших періодів.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

ЗАГАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 1940–1950 РОКІВ. ТОГОЧАСНА ПОЕЗІЯ.

Тема 1. Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950 років.

1.1. Загальні тенденції розвитку літератури 1940–1950 років у материковій ("радянській") Україні.

Українська література періоду Другої світової війни.

Реакційний наступ на українську літературу в період перемоги над гітлерівською Німеччиною.

1.2. Українська еміграційна література 1940-1950 років (загальні тенденції розвитку).

Літературний Львів 1939–1944 років.

Періодичні видання 1940 років як осередки літературного життя української еміграції.

"Мистецький український рух" (МУР): історія заснування та літературної діяльності, ідейно-політичні суперечності.

Об'єднання українських письменників в еміграції "Слово".

Рекомендована література:

1. Бернадська Н. Українська література ХХ століття. – К., 2002.
2. Біляїв В. „На неокраїнім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003.
3. Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971.
4. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і Час. – № 6. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. – К., 1992.
5. Василенко В. Інтелектуальна утопія Юрія Шереха // Слово і Час. 2022. № 1.
6. Грабович Г. У пошуках великої літератури. – Київ, 1993.
7. Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. – 2006. – № 5-6.
8. Гроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.
9. Державин В. Антологія української поезії. – Лондон, 1957.
10. Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). – Івано-Франківськ, 2005.

11. Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 3.
12. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). – Мюнхен, 1948.
13. Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. – 2003. – № 1.
14. Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. – К., 1983.
15. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.
16. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. – 2007. – № 6.
17. Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. – Слово і Час. – 2006. – № 10.
18. Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. – Нью-Йорк, 1958.
19. Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. – 1998. – № 1.
20. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995.
21. Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. – Львів, 2005.
22. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. – Львів, 1995.
23. Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. – 1996. – № 4.
24. Історія європейської ментальності. – Львів, 2004.
25. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2. – Ч.1.
26. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2.
27. Клочек Г. Поетика і психологія. – К., 1990.
28. Клочек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.
29. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.
30. Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – К., 2004.
31. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.
32. Крупач М. «Трупи в житах» «червоної України» («Вертеп» Аркадія Любченка в оцінці Юрія Шереха) // Філологічні семінари. Театр літературного процесу: теорія і дійові особи. – Вип.. 20. – Київ, 2017. – С. 214–224.
33. Кульчицький С. ХХ з'їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // Український історичний журнал. – 2006. – № 2.
34. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917- 1939 років. – Мюнхен; Париж, 1959.
35. Мартиненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років ХХ століття. – Кіровоград, 2004.
36. Муза любові й боротьби: Укр. поезія празької школи / Упоряд., стаття й приміт. М. Неврлого. – К.: Укр. письменник, 1995.

- 37.Павличко С. МУР як епоха і як дискурс // Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.
- 38.Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.
- 39.Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
- 40.Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поетиці модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2.
- 41.Працьовитий В. Історична драма. – Львів, 2002.
- 42.Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. – Львів, 2004.
- 43.Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. – 1946. – Зб.1.
- 44.Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К., 2006.
- 45.Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.
- 46.Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави).– К., 1993.
- 47.Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. У 4-х кн. – К.: Рось, 1994 – 1995.
- 48.Шерех Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964.
- 49.Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К.,1998.
- 50.Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993.
- 51.Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998.

Тема 2. Українська поезія 1940–1950 років.

1. 1. Поезія материкової України 1940–1950 років

Загальні тенденції розвитку поезії материкової України 1940–1950 років.

Ідейно-тематичні аспекти поезії тоталітарної системи.

Лірика періоду Другої світової війни.

Ліро-епічні твори українських поетів періоду німецько-совєтської війни.

Жанр балади 1941–1945 років.

"Шухлядні" твори В. Сосюри 1940 років.

Поєма В. Сосюри "Каїн": традиції та новаторство в зображенні біблійного образу.

2. 2. Загальні тенденції розвитку західноукраїнської та еміграційної поезії 1940–1950 років.

Західноукраїнська поезія 1939–1944 років.

Еміграційна поезія 1940–1950 років (загальні тенденції розвитку).

Ліро-епічна творчість західноукраїнських та еміграційних поетів у 1940–1950 роках.

Ідейно-тематичні особливості творчості О. Ольжича.

Творчий доробок О. Теліги.

Поезія вояків УПА.

Творчість Є. Маланюка 1940–1950 років. Поєми "Побачення" та "П'ята симфонія".

Поетична творчість Ю. Клена. Епічна поема "Попіл імперій": ідейно-тематичний задум твору.

Поєми Л. Мосендза 1940-х років ("Каніферштан", "Волинський рік").

Творчість Б. Кравціва та С. Гординського 1940–1950-х років.

Провідні мотиви поезії М. Ореста.

Поетична творчість Т. Осьмачки 1940–1950 років.

Основні здобутки західноукраїнської та еміграційної лірика 1940–1950 років.

Рекомендована література:

1. Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998. – 314 с.
2. Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993.
3. Володимир Сосюра: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1978.
4. Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968.
5. Гриценко В. «...Ніби ім'я печальне Марії» // Українська літературна газета. – 2016. – 5 серпня.
6. Гришко В.І. Серце "другого Володьки" і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир'я, 1992.
7. Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. – 2006. – № 10.
8. Коляда І., Коляда Ю. Володимир Сосюра. – Харків, 2015.
9. Костенко А. Андрій Малишко. – К., 1987,
10. Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. – 1989. – № 11.
11. Крупач М. Каїн: художня інтерпретація образу в поемах І. Франка та В. Сосюри // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Вип. 32. – Франкознавство. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – С. 214–228.
12. Крупач М. "Бог ясний між людьми ходить..." (До 50-ї річниці від дня безсмертя О. Ольжича-Кандиби) // Дзвін. – 1994. – Ч. 6. – С. 138–144.
13. Крупач М. "...І смерть як найвищий вінок". До 50-річчя з дня безсмертя О. Ольжича-Кандиби // Універсум. – 1994. – Ч. 6–7. – С. 21–22.
14. Крупач М. "Був же вік золотий..." (До генези історіософських поглядів Олега Ольжича) // "Вісник українознавства" Державного університету "Львівська політехніка". – Львів, 1995. – № 296. – С. 94–99.
15. Крупач М. Історіософські мотиви поезії О. Ольжича // Українська філологія досягнення і перспективи. – Львів, 1995. – С. 309–314.
16. Крупач М. "Я кривавих шляхів апостол..." (До проблеми пророчого візіонерства Євгена Маланюка) // Українське літературознавство. – Львів, 1995. – Випуск 61. – С. 76–92.

- 17.Крупач М. "...Як щоденний галас перетне архангельська сурма" (історія України в метафізичному баченні Є.Маланюка) // Молода нація. Альманах. – К.: Смолоскип, 1999. – № 12. – С. 230–238.
- 18.Крупач М. Апокаліптика О. Стефановича // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Збірник наукових праць Міжнародної конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.). – Львів: Світ, 1999. – Частина 1. – С. 638–645.
- 19.Крупач М. Олекса Стефанович: матеріали до біографії (до 100-річчя від дня народження поета) // "З його духа печаттю..." Збірник наукових праць на пошану професора Івана Денисюка. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 173–180.
- 20.Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Київ: Просвіта, 2002.
- 21.Лавріненко Ю. На шляхах синтези кларнетизму. – Накладом Української Вільної Академії Наук у Канаді, 1977.
- 22.Максим Рильський. Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1976.
- 23.Малишкові дороги. Спогади про А.Малишка. – К.: Дніпро, 1975.
- 24.Моренець В. Володимир Сосюра. – К.: Дніпро, 1990.
- 25.Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1941-1964). – К.: Інтел, 1993.
- 26.Осьмачка Т. Поезії. – К., 1991.
- 27.Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олекси Степановича. – К., 2007.
- 28.Рязанцева Т. Циклізація у творчості Олекси Стефановича // Слово і Час. 2022. № 1.
- 29.Савка М. Культ сонця у поезії О.Стефановича. – Літературознавчі зошити. – Львів, 2001. – Вип.1.
- 30.Салига Т. Вогнем пречистим [Є.Маланюк]. – Львів: Світ, 1997.
- 31.Салига Т. У космічній гармонії [В.Барка] // Продовження: Літ.-критич. студії. – Львів: Каменярь, 1991.
- 32.Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. – 2006. – № 7-8.
- 33.Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). – К., 2003.
- 34.Теліга О. О краю мій... – К., 2006.
- 35.Харкун В. „Митець у каноні”: Соцреалістична поезія Павла Тичини 1930-1960-х років // Слово і Час. – 2006. – № 10.
- 36.Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. – Л., 2006.

Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА ПРОЗА ТА ДРАМАТУРГІЯ 1940–1950 РОКІВ.

Тема 3. Художня проза 1940–1950 років.

3. 1. Загальні тенденції розвитку художньої прози материкової України у 1940–1950 роках.

Українська проза періоду німецько-совєтської війни.

Творчість О. Довженка.

Реалії Другої світової війни в оповіданнях О. Довженка.

Кіноповість О. Довженка "Україна в огні": специфіка жанру, тематика і проблематика твору. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті "Україна в огні".

Кіноповість "Зачарована Десна": автобіографізм та вимисел у творі, розстановка та авторська характеристика персонажів. Візуалізація світу дитинства у кіноповісті. Жанрово-стилістичні особливості творення образів кіноповісті.

Щоденникові записи О. Довженка.

Творчість Ю. Яновського 1940-х – поч. 1950-х років.

3. 2. Основні здобутки української еміграційної прози 1940–1950 років.

Художня проза І. Багряного.

Жанрове розмаїття творчості письменника.

Роман І. Багряного "Тигролови": історія написання, жанрові особливості, автобіографічні елементи та художній домисел у творі. Зображення традицій та побуту українців на Далекому Сході в романі.

Роман І. Багряного "Сад Гетсиманський". Автобіографізм твору. Тематика та проблематика роману. Ідейно-політичний образ М. Хвильового у візії головного персонажа. Розстановка та характеристика провідних персонажів. Викриття тоталітарної системи в романі. Українські письменники – жертви тоталітарної системи – в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".

Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років.

Загальна характеристика творчості письменника.

Роман "Чого не гоїть вогонь": історія написання твору, жанрові особливості, характеристика персонажів, етнографічні особливості твору. Зображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі.

Тематика та проблематика незавершеної трилогії "Ост" Уласа Самчука

Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років.

Життєвий та творчий шлях письменника.

Повість "Ротонда душоубців". Історична правда та художній домисел у творі. Характеристика провідних персонажів. Автобіографічні елементи повісті. Художні засоби зображення тоталітарної системи. Відтворення трагедії геноциду українського народу в повісті "Ротонда душоубців".

Творчість В. Барки 1940–1950-х років.

Загальна характеристика творчості письменника.

Роман В. Барки "Жовтий князь": тематика та проблематика твору; розстановка та характеристика персонажів. Авторське зображення трагедії голодомору 1932–1933 років.

Художня проза Л. Мосендза. Роман "Останній пророк".

Творчість В. Петрова.

Рекомендована література:

1. Агеєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. – К.: Факт, 2006.
2. Бабишкін О.К. Юрій Яновський. – К., 1957.
3. Багрянний І. Під знаком Скорпіона: З творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – К., 1994.
4. Багрянний І. Сад Гетсиманський. – К., 2001.
5. Багрянний І. Тигролови. Огненне коло. – К., 1996.
6. Войчишин Ю. Іван Багрянний. Літературно-біографічна студія. – Вінніпег, 1968.
7. Гаврильченко О.С., Коваленко А.П. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Багрянний І. Сад Гетсиманський: Роман. – К.: Дніпро, 1992.
8. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983.
9. Довженко і світ: Творчість О.Довженка в контексті світової культури. – К., 1984.
10. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповіді, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. – Харків, 1994.
11. Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – К., 2000.
12. Домонтович В. Доктор Серафікус. Без ґрунту. – К., 1999.
13. Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). – К., 1995.
14. Жулинський М.Г. У світлі віри. Голодомор в Україні та роман В.Барки "Жовтий князь" // В.Барка. Жовтий князь: Роман. – К.: Дніпро, 1991.
15. Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). – К., 1993.
16. Килимник О.В. Юрій Яновський. Життя і творча діяльність. – К., 1957.
17. Клочек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. – Кіровоград, 1998.
18. Клочек Г. Євген Маланюк: «Проза» поета. – К.: Укр. пріоритет, 2019. – 264 с.
19. Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору („Зачарована Десна” О.Довженка) // Дивослово. – 2002. – №6.
20. Кодак М. Викрадання людини (психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. – 2005. – № 6.
21. Корнієнко І.С. Олександр Довженко. – К.: Наук. думка, 1978.
22. Косач Ю. Еней і життя інших. – Мюнхен, 1947.

23. Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. – Мюнхен, 1980.
24. Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Вип. 35–36. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2000. – С. 677–680.
25. Крупач М. Історіософічний "документ у слові" Уласа Самчука (Руснак І. "Я був повний Україною...": Художня історіософія Уласа Самчука) // Визвольний шлях. – 2006. – Кн. 5. – С. 120–123.
26. Куценко М. Сторінки життя і творчості О. П. Довженка. – К., 1975.
27. Лавріненко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – т.2.
28. Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980.
29. Луцій С. Романи Івана Багряного „Тигролови” та „Сад Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лавріненка // Слово і час. – 2006. – № 10.
30. Мартиненко Ю. „Воєнна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. – 2001. – № 2.
31. Масенко Л. Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Тодося Осьмачки „Старший Боярин” // Урок української. – 2006. – № 10.
32. Мовна М. Нас об’єднала Ірина Вільде: (спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна // Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2015. – Вип. 7 (23).
33. Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Граалю. Творчість письменника в контексті європейської літератури. – Дрогобич: Відродження, 2001.
34. Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1963.
35. Нанашка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде. – Львів, 2007
36. Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душоубців. – К., 2002.
37. Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору. – К., 1998.
38. Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988.
39. Патрікеєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. – 2012. – № 5.
40. Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. – К., 1987.
41. Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 2.
42. Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Слово і час. – 2007. – № 6
43. Полум’яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973.
44. Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22.

45. Проза про життя інших. Юрій Косач: тексти, інтерпретації, коментарі. – К., 2003.
46. Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. – Вінниця, 2005.
47. Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. – Тернопіль, 2005.
48. Самчук У. Чого не гоїть вогонь. – К., 1994.
49. Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. – К.: Молодь, 1991.
50. Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – К., 1986.
51. Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К., 1990.
52. Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. – Тернопіль, 2003.
53. Улас Самчук: Дослідження, бібліографія. – Рівне, 1994.

Тема 4. Українська драматургія, мемуарна проза, публіцистика, гумор та сатира 1940–1950 років.

4. 1. Українська драматургія 1940–1950 років.

Загальний огляд розвитку української драматургії й театру 1940–1950 років.

Драматургія І. Кочерги. Провідні мотиви драматичних творів письменника. Драматична поема "Ярослав Мудрий": ідейно-тематичний задум твору та характеристика персонажів.

Драматичні твори Івана Багряного. П'єса «Генерал».

4. 2. Мемуарна проза 1940–1950-х років.

"Спогади про неокласиків" Ю. Клена.

Щоденникові записи О. Довженка.

Мемуарна проза У. Самчука. Події Другої світової війни у спогадах "На білому коні". Образи українських письменників – учасників руху опору – у спогадах письменника.

4. 3. Гумор та сатира 1940–1950-х років.

Творчість О. Вишні.

4. 4. Публіцистика 1940–1950-х років.

Публіцистичні твори Є. Маланюка, І. Багряного та інших письменників.

Основні здобутки української літератури 1940 – 1950-х років.

Рекомендована література:

1. Андріанова Н.М. Іван Кочерга. Літературний портрет. – К., 1963.
2. Багрянний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – К., 2006.
3. Буряк О., Гольник О., Крупач М., Клочек Г. та ін. Есеїстика Євгена Маланюка: літературознавчі виміри: монографія. – Дніпро: Середняк Т. К., 2023. – 312 с.
4. Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. – К., 2005.
5. Голубєва З. Іван Кочерга. – К., 1981.
6. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991.
7. Дузь І.М. Остап Вишня. Літературний портрет. – К., 1962.

8. Живий Остап Вишня. – К., 1966.
9. Зуб І.В. Остап Вишня. Літературний портрет. – К.: Дніпро, 1989.
10. Костюк Г. У світі ідей та образів. – Сучасність, 1983.
11. Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. Вип. 35-36. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2000. С. 677-680.
12. Кузякіна Н.Б. Драматург Іван Кочерга. – К., 1968.
13. Мельник О. Він розвінчував сталінщину на 20 років раніше за Солженіцина. До 100-річчя Івана Багряного // Українська культура. – 2006. – № 10.
14. Про Остапа Вишню. Спогади. – К., 1989.
15. Самчук У. На білому коні. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.
16. Самчук У. На коні вороному. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.
17. Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. – Вінніпег, Канада, 1979.
18. Свєрбілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. – 2006. – №10.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. ЗАГАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 1940–1950 РОКІВ. ТОГОЧАСНА ПОЕЗІЯ												
Тема 1. Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950 років	8	2				6						
Тема 2. Українська поезія 1940–1950 років	10	2	2			6						
Разом за змістовим	18	4	2			12						

модулем 1													
Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА ПРОЗА ТА ДРАМАТУРГІЯ 1940–1950 РОКІВ													
Тема 3. Художня проза 1940–1950 років	30	4	1 4			12							
Тема 4. Українська драматургія, мемуарна проза, публіцистика, гумор та сатира 1940–1950 років	12	2	4			6							
Разом за змістовим модулем 2	42	6	1 8			18							
Усього годин	60	1 0	2 0			30							

VI. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Українська поезія 1940–1950 років	2
2	Творчість О. Довженка	4
3	Художня проза І. Багряного	4
4.	Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років	2
5.	Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років	2
6.	Творчість В. Барки 1940–1950-х років	2
7.	Українська драматургія 1940–1950-х років	2
8.	Мемуарна проза 1940–1950-х років	2

VIII. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота студента в рамках курсу може відбуватися у таких видах діяльності:

- Опрацювання певних наукових праць;
- Читання творів української літератури 40-50-х років ХХ ст.;
- Написання роздуму (есе) з приводу поетичного, прозового чи драматичного твору;
- Підготовка рефератів.

Теми для самостійної дослідницької письмової роботи:

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	«Мандрівні персонажі» світової літератури в епопеї Юрія Клена «Попіл імперій».	
2	Тема голодомору у творчості письменників діаспори.	
3	Жіночі образи-символи у творчості Євгена Маланюка.	
4	Стильова специфіка прози Івана Багряного	
5	Творчість Максима Рильського періоду Другої світової війни	
6.	Література Західної України та еміграції 1940-1950-их років (загальні тенденції розвитку).	
7	Українське літературне життя в Празі періоду Другої світової війни	
8	Літературно-мистецьке життя Львова 1939-1944 рр.	
9	Тематика поетичного доробку Олекси Стефановича	
10	Поетичний пейзаж Олекси Стефановича	
11	Жанрово-стильові особливості оповідань Олександра Довженка	
12.	Мемуарна проза Уласа Самчука	
13.	Тематична та стильова поліфонія творчості Святослава Гординського	
14.	Тематика та проблематика незавершеної трилогії "Ост" Уласа Самчука	
15.	Драматичні твори Івана Багряного	
16.	Олена Теліга – літературний критик і публіцист	

ІХ. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Теми для написання есе:

1. Новаторство поезії Наталі Лівицької-Холодної.
2. Історизм та історіософізм у поетичній творчості Оксани Лятуринської
3. Метафізичний світ поезії Євгена Маланюка.
4. Візія України у творчості Євгена Маланюка.
5. Поетична історіософія Олекси Стефановича.
6. Апокаліптичні мотиви у творчості Олекси Стефановича.
7. Художній світ Олега Ольжича.
8. Образний світ поезій Олени Теліги.
9. Вольові риси характеру людини у творчості Олени Теліги.
10. Провідні мотиви епопеї Юрія Клена «Попіл імперій».
11. Стильові пошуки у творчості Богдана Кравціва.

12. Тематична та стильова поліфонія творчості Святослава Гординського.

Теми для рефератів:

1. Жанрово-стильові особливості прози Івана Багряного.
2. Ідейно-тематичне спрямування поезії Олега Ольжича.
3. Проза Олега Ольжича.
4. Жанрово-стильові особливості художньої прози Т. Осьмачки.
5. Стильові особливості поезії Євгена Маланюка.
6. Образ Тараса Шевченка у творчості Євгена Маланюка.
7. Літературно-критичні погляди Євгена Маланюка.
8. Поетичний пейзаж Олекси Стефановича.
9. Драматургія Івана Кочерги.
10. Художні засоби зображення тоталітарної системи у повісті Т. Осьмачки "Ротонда душоубців".
11. Зображення голодомору в Україні 1932 – 1933 років у романі В. Барки "Жовтий князь".
12. Візуалізація світу дитинства у кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна".

Х. Методи навчання

Курс побудований передусім на засадах порівняльно-історичного методу комплексного дослідження літературного процесу ХХ століття. Також в основу окремих лекцій покладені біографічний, естетичний, психологічний, психоаналітичний, інтертекстуальний, біо-бібліографічний, типологічний, комплексно-системний та інші загальнонаукові методи. Художні твори проінтерпретовані в контексті часу їх написання та публікації, а також (в окремих випадках) й у взаємозв'язку з подіями біографії того чи іншого автора, що дотичні до аналізованого тексту. У методологічній базі курсу також використані матеріали з праць Є. Маланюка, Д. Донцова, Ю. Бойка-Блохіна, І. Дзюби, Т. Салиги, З. Гузара, М. Жулинського, М. Ільницького, Л. Сеніка, та багатьох інших як вітчизняних, так і зарубіжних літературних критиків та істориків літератури.

У межах висвітлення лекційних тем застосований оглядово-панорамний виклад матеріалу в поєднанні із літературно-портретним та проблемним. Курс нараховує 10 аудиторних години лекцій 20 практичних заняттях. Студентів попередньо ознайомлено зі структурою, метою та завданнями курсу, принципами організації навчального процесу тощо. Їм надана рекомендована література до висвітлення окремих тем. Лекційний матеріал, засвоєний під час занять, є основним чинником у підготовці фахівців-філологів. Водночас чільне місце у курсі відведене й для самостійної роботи студентів.

XI. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контроль за засвоєнням знань та його успішністю здійснюється на практичних заняттях з допомогою опитування, та із врахуванням самостійно-пошукової роботи студентів над запропонованим спектром тем для самостійного опрацювання та кінцевого модульного контролю у форм іспиту.

Також для самоконтролю студентів створено комплекс питань за темами курсу.

Контрольні питання

1. Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950-х років.
2. Загальні тенденції розвитку літератури 1940–1950-х років у материковій ("радянській") Україні .
3. Українська література періоду німецько-радянської війни.
4. Реакційний наступ на українську літературу в період перемоги над фашистською Німеччиною.
5. Українська еміграційна література 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).
6. Періодичні видання 1940-х років як осередки літературного життя української еміграції.
7. "Мистецький український рух": історія заснування та літературної діяльності.
8. Об'єднання українських письменників в еміграції "Слово".
9. Поезія материкової України 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку).
10. Ідейно-тематичні аспекти поезії тоталітарної системи 1940–1950 років.
11. Лірика періоду німецько-радянської війни.
12. Жанр балади 1941–1945 років.
13. Ліро-епічні твори українських поетів періоду Другої світової війни.
14. "Шухлядні" твори В. Сосюри 1940-х років.
15. Поема В. Сосюри "Каїн": традиції та новаторство в зображенні біблійного образу.
16. Західноукраїнська та еміграційна поезія 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).
17. Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років.
18. Творчість Є. Маланюка 1940-1950-х років.
19. Ідейно-тематичні особливості творчості О. Ольжича.
20. Творчий доробок О. Теліги.
21. Творчість Б. Кравціва та С. Гординського 1940–1950-х років.
22. Поетична творчість Т. Осьмачки 1940–1950-х років.
23. Провідні мотиви поезії М. Ореста.
24. Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років (основні здобутки).
25. Ліро-епічна творчість західноукраїнських та еміграційних поетів у 1940-1950-х роках.
26. Поеми Є. Маланюка "Побачення" та "П'ята симфонія".

27. Поеми Л. Мосендза 1940-х років ("Каніферштан", "Волинський рік").
28. Поетична творчість Ю. Клена.
29. Епічна поема Ю. Клена "Попіл імперій": ідейно-тематичний задум твору.
30. Поезія вояків УПА.
31. Художня проза материкової України 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку).
32. Українська ("радянська") проза періоду Другої світової війни.
33. Творчість Ю. Яновського 1940-х – поч. 1950-х років.
34. Реалії Другої світової війни в оповіданнях О. Довженка.
35. Кіноповість О. Довженка "Україна в огні": тематика і проблематика твору.
36. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті О. Довженка "Україна в огні".
37. Візуалізація світу дитинства у кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна".
38. Щоденникові записи О. Довженка.
39. Українська еміграційна проза 1940–1950-х років (основні здобутки).
40. Художня проза Л. Мосендза (повість "Засів" та роман "Останній пророк").
41. Автобіографічні елементи та художній домисел у романі І. Багряного "Тигролови".
42. Зображення традицій та побуту українців на Далекому Сході в романі І. Багряного "Тигролови".
43. Тематика та проблематика роману І. Багряного "Сад Гетсиманський".
44. Викриття тоталітарної системи в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".
45. Українські письменники – жертви тоталітарної системи – в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".
46. Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років.
47. Зображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі У. Самчука "Чого не гоїть вогонь".
48. Мемуарна проза У. Самчука.
49. Події Другої світової війни у спогадах У. Самчука "На білому коні".
50. Образи українських письменників – учасників руху опору – у спогадах У. Самчука "На білому коні".
51. Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років.
52. Художні засоби зображення тоталітарної системи у повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців".
53. Відтворення трагедії геноциду українського народу в повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців".
54. Творчість В. Барки 1940–1950-х років.
55. Роман В. Барки "Жовтий князь": тематика та проблематика твору.
56. Зображення голодомору в Україні 1932–1933 років у романі В. Барки "Жовтий князь".
57. Творчість В. Петрова.
58. Українська драматургія 1940–1950-х років.
59. Драматургія І. Кочерги.
60. Драматична поема І. Кочерги "Ярослав Мудрий": ідейно-тематичний задум твору.

- 61. Мемуарна проза 1940–1950-х років.
- 62. "Спогади про неокласиків" Ю. Клена.
- 63. Публіцистика 1940–1950-х років.
- 64. Гумор та сатира 1940–1950-х років.
- 65. Творчість О. Вишні.
- 66. Основні здобутки української літератури 1940 – 1950-х років

ХІІ. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ для іспиту

До іспиту студент має можливість взяти участь у роботі практичних занять, а також працювати самостійно, у таких навчальних «жанрах», як есе, реферат, наукове дослідження. Рекомендовано обговорити із студентами найбільш прийнятні для них форми навчальної взаємодії, відкоригувати алгоритм у процесі навчання. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати впродовж практичних занять, - **50 балів**.

- **Підсумковий контроль (іспит) – 50 балів** – проходить у формі усного або письмового екзамену. Екзаменаційний білет містить 3 питання, кожне з яких оцінюється максимально у 17 балів.

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1 Т. 1–Т. 2	Змістовий модуль 2 Т. 3–Т. 4		
50		50	100

Зразок екзаменаційного білета:

Екзаменаційна білет із навчальної дисципліни
«Історія української літератури 1940-1950 років»

1. Періодичні видання 1940-х років як осередки літературного життя української еміграції.
2. Творчість Б.Кравціва та С.Гординського 1940-1950-х років.
3. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті О.Довженка "Україна в огні".

Затверджено на засіданні кафедри української літератури ім. акад. М.Возняка.

Протокол № ___ від _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (підпис)
 Екзаменатор _____ (підпис)

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		Залік
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		
A	90-100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

XIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програми.
2. Плани практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.
3. Матеріали до практичних занять та самостійної роботи студентів.

XIV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Агеєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. – К.: Факт, 2006.
2. Андріанова Н.М. Іван Кочерга. Літературний портрет. – К., 1963.
3. Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998. – 314 с.
4. Бабишкін О.К. Юрій Яновський. – К., 1957.
5. Багрянний І. Під знаком Скорпіона: З творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – К., 1994.
6. Багрянний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – К., 2006.
7. Багрянний І. Сад Гетсиманський. – К., 2001.
8. Багрянний І. Тигролови. Огненне коло. – К., 1996.
9. Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. – К., 2005.

10. Бернадська Н. Українська література ХХ століття. – К., 2002.
11. Бисикало С. Максим Рильський. Літературний портрет. – К., 1962.
12. Біляїв В. „На неокраїнім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003.
13. Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971.
14. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і Час. – № 6.
15. Буряк О., Гольник О., Крупач М., Ключек Г. та ін. Есеїстика Євгена Маланюка: літературознавчі виміри: монографія. – Дніпро: Середняк Т. К., 2023. – 312 с.
16. Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993.
17. Войчишин Ю. Іван Багряний. Літературно-біографічна студія. – Вінніпег, 1968.
18. Володимир Сосюра: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1978.
19. Гаврильченко О.С., Коваленко А.П. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Багряний І. Сад Гетсиманський: Роман. – К.: Дніпро, 1992.
20. Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968.
21. Голубєва З. Іван Кочерга. – К., 1981.
22. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. – К., 1992.
23. Грабович Г. У пошуках великої літератури. – Київ, 1993.
24. Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. – 2006. – № 5-6.
25. Гриценко В. «...Ніби ім'я печальне Марії» // Українська літературна газета. – 2016. – 5 серпня.
26. Гришко В.І. Серце "другого Володьки" і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир'я, 1992.
27. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983.
28. Гроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.
29. Дем'янівська Л.С. Андрій Малишко: Життя і творчість. – К., 1983.
30. Державин В. Антологія української поезії. – Лондон, 1957.
31. Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). – Івано-Франківськ, 2005.
32. Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 3.
33. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). – Мюнхен, 1948.
34. Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. – 2003. – № 1.

35. Довженко і світ: Творчість О.Довженка в контексті світової культури. – К., 1984.
36. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповіді, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. – Харків, 1994.
37. Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – К., 2000.
38. Домонтович В. Доктор Серафікус. Без ґрунту. – К., 1999.
39. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991.
40. Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. – К., 1983.
41. Дузь І.М. Остап Вишня. Літературний портрет. – К., 1962.
42. Живий Остап Вишня. – К., 1966.
43. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.
44. Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). – К., 1995.
45. Жулинський М.Г. У світлі віри. Голодомор в Україні та роман В.Барки "Жовтий князь" // В.Барка. Жовтий князь: Роман. – К.: Дніпро, 1991.
46. Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). – К., 1993.
47. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. – 2007. – № 6.
48. Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. – Слово і Час. – 2006. – № 10.
49. Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. – Нью-Йорк, 1958.
50. Зуб І.В. Остап Вишня. Літературний портрет. – К.: Дніпро, 1989.
51. Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. – 1998. – № 1.
52. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995.
53. Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. – Львів, 2005.
54. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. – Львів, 1995.
55. Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. – 1996. – № 4.
56. Історія європейської ментальності. – Львів, 2004.
57. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2. – Ч.1.
58. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2.
59. Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. – 2006. – № 10.
60. Килимник О.В. Юрій Яновський. Життя і творча діяльність. – К., 1957.
61. Ключек Г. Поетика і психологія. – К., 1990.
62. Ключек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. – Кіровоград, 1998.
63. Ключек Г. Ранній Павло Тичина. Біографічний нарис, тексти. Інтерпретація та методичний супровід. Навчальний посібник з історії української літератури першої половини ХХ ст. – Харків: Мачулін, 2021. – 112 с.
- 64.

65. Ключек Г. Євген Маланюк: «Проза» поета. – К.: Укр. пріоритет, 2019. – 264 с.
66. Ключек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.
- 67.
68. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.
69. Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – К., 2004.
70. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.
71. Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору („Зачарована Десна” О.Довженка) // Дивослово. – 2002. – №6.
72. Кодак М. Викрадання людини (психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. – 2005. – № 6.
73. Коляда І., Коляда Ю. Володимир Сосюра. – Харків, 2015.
74. Корнієнко І.С. Олександр Довженко. – К.: Наук. думка, 1978.
75. Косач Ю. Еней і життя інших. – Мюнхен, 1947.
76. Костенко А. Андрій Малишко. – К., 1987,
77. Костюк Г. У світі ідей та образів. – Сучасність, 1983.
78. Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. – 1989. – № 11.
79. Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. – Мюнхен, 1980.
80. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.
81. Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. Вип. 35-36. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2000. С. 677-680.
82. Кузякіна Н.Б. Драматург Іван Кочерга. – К., 1968.
83. Кульчицький С. ХХ з'їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // Український історичний журнал. – 2006. – № 2.
84. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Київ: Просвіта, 2002.
85. Куценко М. Сторінки життя і творчості О. П. Довженка. – К., 1975.
86. Лавріненко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – т.2.
87. Лавріненко Ю. На шляхах синтезу кларнетизму. – Накладом Української Вільної Академії Наук у Канаді, 1977.
88. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917- 1939 років. – Мюнхен; Париж, 1959.
89. Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980.
90. Луцій С. Романи Івана Багряного „Тигролови” та „Сад Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лавріненка // Слово і час. – 2006. – № 10.
91. Максим Рильський. Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1976.
92. Малишкові дороги. Спогади про А.Малишка. – К.: Дніпро, 1975.

93. Мартиненко Ю. „Военна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. – 2001. – № 2.
94. Мартиненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років ХХ століття. – Кіровоград, 2004.
95. Масенко Л. Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Тодося Осьмачки „Старший Боярин” // Урок української. – 2006. – № 10.
96. Мельник О. Він розвінчував сталінщину на 20 років раніше за Солженіцина. До 100-річчя Івана Багряного // Українська культура. – 2006. – № 10.
97. Мовна М. Нас об’єднала Ірина Вільде: (спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна // Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2015. – Вип. 7 (23).
98. Мовна М. Один фрагмент з людського життя... // Дзвін. – 2017. – № 5.
99. Моренець В. Володимир Сосюра. – К.: Дніпро, 1990.
100. Муза любові й боротьби: Укр. поезія празької школи / Упоряд., стаття й приміт. М.Неврлого. – К.: Укр. письменник, 1995.
101. Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури. – Дрогобич: Відродження, 2001.
102. Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1963.
103. Нанашка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде. – Львів, 2007.
104. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1941-1964). – К.: Інтел, 1993.
105. Осьмачка Т. Поезії. – К, 1991.
106. Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душоубців. – К., 2002.
107. Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору. – К., 1998.
108. Павличко С. МУР як епоха і як дискурс // Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.
109. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.
110. Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988.
111. Патрікеєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. – 2012. – № 5.
112. Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. – К., 1987.
113. Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 2.
114. Поети „Нью-Йоркської групи”. Антологія / Упоряд. Текстів О.Г.Астаф’єва, А.О.Дністрового; Передм. О.Г.Астаф’єва. – Харків, 2003.
115. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
116. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поезиці модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2.
117. Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самоука на тлі доби // Слово і час. – 2007. – № 6

118. Полум'яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973.
119. Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22.
120. Працьовитий В. Історична драма. – Львів, 2002.
121. Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. – Львів, 2004.
122. Пристай-Прохасько М. Спогади про письменницю Ірину Вільде // Дзвін. 2010. – № 5-6.
123. Про Олесья Гончара. Літературно-критичні статті, листи етюди. – К., 1978.
124. Про Остапа Вишню. Спогади. – К., 1989.
125. Проза про життя інших. Юрій Косач: тексти, інтерпретації, коментарі. – К., 2003.
126. Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. – Вінниця, 2005.
127. Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олексі Степановича. – К., 2007.
128. Савка М. Культ сонця у поезії О. Стефановича. – Літературознавчі зошити. – Львів, 2001. – Вип.1.
129. Салига Т. Вогнем пречистим [Є.Маланюк]. – Львів: Світ, 1997.
130. Салига Т. У космічній гармонії [В.Барка] // Продовження: Літ.-критич. студії. – Львів: Каменярь, 1991.
131. Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. – Тернопіль, 2005.
132. Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. – 1946. – Зб.1.
133. Самчук У. На білому коні. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.
134. Самчук У. На коні вороному. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.
135. Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. – Вінніпег, Канада, 1979.
136. Самчук У. Чого не гоїть вогонь. – К., 1994.
137. Свербілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. – 2006. – №10.
138. Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. – К.: Молодь, 1991.
139. Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – К., 1986.
140. Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К., 1990.
141. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К., 2006.
142. Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. – 2006. – № 7-8.
143. Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). – К., 2003.
144. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.
145. Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. – Тернопіль, 2003.
146. Старинкевич Є. Драматургія Івана Кочерги. К.: Мистецтво, 1947.
147. Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). – К., 1993.
148. Тарнавський О. Літературний Львів 1939 – 1944. – Львів, 1995.

149. Теліга О. О краю мій... – К., 2006.
150. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. У 4-х кн. – К.: Рось, 1994 – 1995.
151. Улас Самчук: Дослідження, бібліографія. – Рівне, 1994.
152. Харкун В. „Митець у каноні”: Соцреалістична поезія Павла Тичини 1930-1960-х років // Слово і Час. – 2006. – № 10.
153. Шерех Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964.
154. Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К., 1998.
155. Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993.
156. Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998.
157. Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. – Л., 2006.

XV.ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ.

1. <http://www.litopysupa.com>.
2. www.banderivets.org.ua
3. diasporiana.org.ua
4. е-архів
5. <http://chtyvo.org.ua/>